

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

ДОКУМЕНТ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

*Сборник материалов
III Всероссийской научно-практической
конференции с международным участием
(г. Томск, 25–26 октября 2007 г.)*

**Томск
2008**

Д.В. Галкин

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ON-LINE АРХИВОВ В ИССЛЕДОВАНИЯХ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Исследования в области теории и истории искусства неразрывно связаны с работой в архивах. Развитие электронных коммуникаций способствовало возникновению новых форм электронных on-line архивов в сети Интернет, исследовательское значение которых требует обстоятельного анализа. В этой связи мы можем выделить несколько ключевых вопросов: 1. Что является основой легитимации электронного архива? 2. Каковы особенности работы с архивными документами on-line? 3. В чем заключается специфика и документальная ценность on-line архивов?

В рамках исследовательского проекта «Искусство, политика и цифровые технологии в культурной динамике конца XX века» (поддержан INTAS) нами используются материалы электронных on-line архивов крупных европейских центров современного медиа-искусства – ZKM (Германия) и Ars Electronica (Австрия) [2, 3]. Их легитимация (прежде всего, достоверность представленных сведений) определяется институциональным статусом данных организаций, которые занимаются экспонированием, архивированием и исследованиями в области искусства и современных технологий. Легитимность электронного архива предполагает также существенный элемент отбора. Архивирующий институт берет на себя функцию селективной традиции, если пользоваться терминологией Р. Уильямса [1]. Уильямс выделяет три уровня культуры: 1) «живая» культура здесь и сейчас (нерефлексивна, человек погружен в нее, живет в ней); 2) культура документированная (следы живой культуры в формате различных документов); 3) культура селективной традиции (исторический отбор наиболее ценных задокументированных образцов). Таким образом, из культурной жизни современности отбираются наиболее значимые образцы медиа-искусства. Однако они не только документируются, но и проходят через фильтр дискурса признания (селекции, у которой, безусловно, есть и экономическое измерение – объем доступных средств на архивирование).

Стратегии представления документов и работы с ними значительно различаются в немецком и австрийском архивах. Документы обычно представлены в общем конвенциональном формате «текст-визуальная/аудио иллюстрация». Однако иллюстрация в виде фотографии или репродукции имеет иную документальную ценность, нежели видеоматериал, поскольку для подавляющего большинства работ медиа-художников важны движе-

ние, динамика, изменчивость, интерактивность процесса. Кроме того, гипертекстовая структура on-line архива позволяет помещать документальные материалы в различные контексты. Мы можем противопоставить хронологический принцип представления документов контекстуальному. Хронология предполагает организацию архива на основе временной последовательности (*Ars Electronica*), которая может дополняться контекстуальными уточнениями. Контекстуальный принцип задает смысловые (понятийные) рамки размещения документа, определяет его значение (эстетическую ценность) в контексте культурного отбора.

Хронологическая составляющая архива оказывается в некоторой степени проблематичной, поскольку принцип отбора, упомянутый выше, отсылает скорее к культурной значимости (контексту и его историчности), нежели к исторической последовательности (которая оказывается фундаментально неполна в содержательном плане). В этой связи мы должны принять экземплярность и (относительную) неполноту архивных материалов как неизбежность и рассматривать архивирование материалов по современному искусству не как склад, коллекцию, некую структуру, а как процесс архивирования и развития архива, в котором архив становится не столько отражением, сколько частью истории современного медиа-искусства. Именно этот подход используют специалисты, работающие над архивами ZKM и центра *Ars Electronica* (один из них – Дитер Дениэлс – представил свою концепцию on-line архива на одной из конференций в рамках фестиваля Фкы Удусекштшсф в Линце – Австрия, где присутствовал автор этих строк).

Одним из самых важных достоинств электронных on-line архивов необходимо признать их отзывчивость на изменения в развитии современного искусства в сочетании с их доступностью средствами современных компьютерных коммуникаций. Архивы, о которых идет речь, предоставляют открытый доступ к электронным документам и широкие возможности быстрого поиска необходимых материалов. Кроме того, режим on-line доступа позволяет осуществлять расширенный поиск дополнительных материалов в Интернет с использованием системы гиперссылок, либо поисковых систем. Следует также отметить, что в электронном формате (основанном на экранном принципе презентации) архив не может содержать оригинальных художественных объектов. С точки зрения культурологического анализа, это лишает исследователя возможности изучать работы медиа-художников в одном из ключевых аспектов, свойственных современному медиа-искусству – интерактивности и включенности зрителя (аудитории, участника) в процесс взаимодействия с произведениями современного искусства.

Примечания

1. *Williams R.* The Long Revolution. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1975.
2. *Он-лайн* архив центра Ars Electronica (Австрия): www.aec.at
3. *Он-лайн* архив ZKM (Германия): www.medienkunstnetz.de