Федеральное агентство по образованию
Томский государственный университет

К 128-летию Томского государственного университета

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ КЛАССИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(опыт междисциплинарного исследования)

По материалам Всероссийского гуманитарного форума (с международным участием) «Сибирские Афины»

23–25 мая 2006 г.

Томск
2006

О системе общего и дополнительного художественного образования в школе: задачи и структура

Н.Н. Долгих

Исторически сложившаяся в нашей стране система художественного образования включает в себя два больших блока: это художественное образование в системе общего образования (уроки изобразительного искусства в общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях) и художественное образование в системе дополнительного образования (кружки, студии, детские художественные школы, детские школы искусств).

Принятая в 2001 г. государственная «Концепция художественного образования в Российской Федерации» определяет «художественное образование как процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Личностно-ориентированная образовательная педагогика диктует необходимость *дифференциации образования.*

К числу важнейших политических приоритетов развития образования в России следует отнести также необходимость сохранения преемственности и целостности образовательной сферы, особенно в аспекте непрерывного образования. Целостность означает политически важную ориентацию на развитие всех без исключения государственных и негосударственных образовательных систем без каких-либо акцентов на особой важности того или иного звена образования.

В целях реализации государственной политики гуманизации образования, основывающейся на реализации *вариативных подходов* в создании образовательных программ, в Детской художественной школе № 2 г. Томска разработаны образовательные программы для 1–4-х классов по следующим направлениям: академическое, декоративно-прикладное, графическое, дизайнерское.

Образовательные программы для 1–5-х классов реализуются на нескольких уровнях освоения: повышенный уровень и уровень допрофессиональной подготовки (ранней профессиональной ориентации). Образовательные программы повышенного уровня имеют целью:

– достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства;

– достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;

– динамично высокая степень овладения ЗУНами по выбранному виду искусства, необходимая для приобретения собственного опыта художественной деятельности.

Организация деятельности Детской художественной школы № 2 на уровне реализации образовательных программ допрофессиональной подготовки (ранней профессиональной ориентации) будет проявляться через:

– достижение целей, соответствующих целям образовательных программ повышенного уровня;

– создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания детской художественной школы.

С целью реализации методологического принципа освоения содержания художественного образования: *начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования*, – в школе работает подготовительное отделение для детей 5–10 лет.

Целью образовательных программ подготовительного отделения является:

– формирование эстетического отношения к окружающему миру;

– формирование базовых основ, приобретение первичных сведений, на почве которых в дальнейшем сложатся как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка.

В целях реализации ведущего принципа гуманистической педагогики – свободы выбора, а также создания особой культурной среды, благоприятной для осуществления главной *идеи непрерывного образования – постоянного развития человека как субъекта деятельности и обучения на всем протяжении жизни* в школе созданы вечернее отделение и курсы для взрослых.

В объективно складывающихся условиях перехода к рыночным отношениям, сопровождающихся повышенной динамикой структуры и качественных параметров трудовых ресурсов, конкуренцией, возможной безработицей, миграцией населения, возникновением новых профессий и специальностей, сдвигами (а порой и перекосами) в их реальной престижности и т.п. сопутствующими факторами, на передний план выходит

общее и особенно профессиональное *образование взрослых*, повышение квалификации и переподготовка рабочих и специалистов в соответствии со стихийно складывающейся структурой рынка труда и занятости [5].

«Концепция непрерывного образования признает учение нормальной и необходимой деятельностью человека во все периоды его жизни и подразумевает возможность и необходимость для всех людей любого возраста обновлять, дополнять и применять ранее приобретенные знания и умения, постоянно расширять свой кругозор, повышать культуру, развивать способности, получать специальность и совершенствоваться в ней, приобретать новую специальность» [4].

Общественная и трудовая жизнь, непосредственным участником которой является взрослый, формирует уже саму *потребность в знаниях*, его познавательные интересы и запросы, его цели и мотивы учения. Потребность в знаниях у взрослых – это отражение тех проблем, которые он решает как субъект общественной и трудовой деятельности, потребность эта вырастает из *жизненных планов* взрослых, из его стремления к личностному развитию, к совершенствованию своего общественно-политического кругозора, профессионального мастерства и культурного уровня.

На вечернем отделении обучаются взрослые от 14 лет и старше, где изучают рисунок, живопись, композицию, историю искусств. Мотивы выбора вечерней художественной школы разнообразны. Для многих это уникальная возможность реализовать свою давнюю мечту – научиться рисовать, приобщиться к миру художественной культуры. «Мама меня отдала в детстве в музыкальную школу, а теперь я хочу учиться в художественной школе» – строки из анкеты учащегося вечернего отделения. Учащиеся вечернего отделения – это взрослые люди, у которых изначально сформирована потребность в знаниях, осознаны цели и мотивы получения художественного образования. Часть учащихся вечернего отделения связывает обучение в школе с реализацией определенных жизненных планов, ориентированы на профессиональную деятельность в сфере культуры и искусства.

Важнейшим фактором развития образования является профессиональная компетентность и культура педагогов, их готовность к психолого-педагогическому творчеству и саморазвитию в рамках выполняемой профессиональной деятельности [7]. Л.М. Митина *профессиональное развитие* не отделяет от личностного, – в основе того и другого лежит принцип саморазвития, детерминирующий способность личности превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического пре-

образования, приводящий к высшей форме жизнедеятельности – творческой самореализации. Объектом профессионального развития и формой реализации творческого потенциала человека в профессиональном труде являются интегральные характеристики его личности: направленность, компетентность и эмоциональная гибкость. Фундаментальным условием развития интегральных характеристик личности профессионала являются осознание им необходимости изменения, преобразования своего внутреннего мира и поиск новых возможностей самоосуществления в труде, т.е. повышения уровня профессионального самосознания [6]. Замечательная особенность и уникальность ДХШ № 2 на рынке художественных образовательных услуг г. Томска – курсы для взрослых по различным направлениям прикладного творчества и дизайнерского направления. Данные курсы, с одной стороны, создают условия для удовлетворения образовательных потребностей обучающихся, а с другой – обусловлены профессионально-педагогическими предпочтениями преподавателей. Выстраивая программу курса, педагоги имеют возможность реализовать свои творческие наклонности.

Условием и результатом успешной реализации образовательных программ курсов стало сотрудничество школы с вузами и ссузами города. Многие преподаватели школы являются одновременно преподавателями вузов, в школе работают также штатные преподаватели вузов, в основном на вечернем отделении и на курсах.

Вечернее отделение и курсы оказывают неоценимую помощь взрослым людям в преодолении социальных последствий экономических трансформаций, освоении востребованных жизнью новых специальностей, а также создают особую культурную среду жизни, среду общения и творчества, благоприятную для осуществления главной идеи *непрерывного образования* – постоянного развития человека как субъекта деятельности и обучения на всем протяжении жизни.

Таким образом, совершенствование организационной структуры детской художественной школы, а также расширение и дифференциация содержания образования, детерминированные изменившимися потребностями социума, создают прекрасные возможности для реализации ведущего принципа гуманистической педагогики – *свободы выбора*.

Литература

1. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. Ростов н/Д, 2000.

2. Гершунский Б.С. Философия образования. М., 1998.

3. Иванова Е.О., Осмоловская И.М., Шалыгина И.В. Содержание образования: культурологический подход // Педагогика. 2005. № 1.

4. Концепция художественного образования в Российской Федерации: Приложение к приказу Министерства культуры РФ от 21.12.2001 г. № 1403 // Культура. Искусство. Образование. 2002. № 1.

5. Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.С. Исследование познавательной деятельности учащихся вечерней школы. М., 1977.

6. Митина Л.М. Личностное и профессиональное развитие человека в новых социально-экономических условиях // Вопросы психологии. 1997. № 4.

7. Пряжникова Е.Ю. Факторы профессионального самоопределения преподавателей педагогических вузов // Вопросы психологии. 1994. № 6.