

Томский государственный университет
Культурологический факультет

Российский гуманитарный научный фонд

МАТЕРИАЛЫ
I ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
“КУЛЬТУРА КАК СПОСОБ БЫТИЯ
ЧЕЛОВЕКА В МИРЕ”

Под редакцией доктора философских наук Ю.В.Петрова



17-19 апреля 1996
Томск

Культура как способ бытия человека в мире / Под ред. Ю.В.Петрова.
Томск, 1996. -С. 265

Сборник тезисов докладов I Всероссийской конференции "Культура как способ бытия человека в мире" посвящен исследованию закономерностей бытия и функционирования культуры. Феномен культуры рассматривается в широком историческом контексте, в аспекте философии культуры, во взаимосвязи культуры и социума, культуры и образования.

Сборник адресован преподавателям истории и теории культуры, студентам, учителям.

Редакционная коллегия: Баронас А.И.,
Барнашова Е.В.,
Ветшева Н.Ж.,
Видгоф В.М.,
Коробейникова Л.А.

В.В.Чешев

СОЦИАЛЬНО-БИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ (Томск)

Культура является фундаментальным фактором существования социума. Острое осознание этого обстоятельства приходит обычно в кризисных и критических обстоятельствах жизни, когда будущее того или иного общества начинает видеться через призму его культуры. Как правило, перспективы целостности и исторической эволюции общества связаны с удержанием и развитием основных культурных ценностей, ибо их разрушение и замена новыми ценностными ориентирами означает фактически прерывание развития. В этой связи нередко используется понятие культурного кода как такого социального гена, который обеспечивает самоидентификацию общества в любой переломной точке его развития. Принципиальная теоретическая проблема, возникшая при подобном подходе к вопросу о роли культуры в эволюции социума, состоит в выстраивании концепции, вскрывающей природу культуры и способной объяснить формирование различных культурных генотипов и их роль в глобальном историческом процессе.

Культурой в общепринятом смысле слова обладает лишь человеческое общество. Это означает, что культура имеет социальное происхождение. Однако факторы, непосредственно порождающие культурные ценности, этим еще не определены. С одной стороны, становление общественной жизни и человека разумного началось с удержания и развития навыков предметной активности. С другой стороны, сами по себе факты трудовой деятельности не могут объяснить происхождение культуры, хотя развитие технологической активности человека влияет на характер культуры и некоторые причинно-следственные связи могут быть здесь прослежены вполне определенно.

Исследование происхождения и природы культуры становится более продуктивным, если принимаются во внимание биологические факторы, органически вошедшие в контекст общественной жизни. Однако и в этом случае возможны крайности, сводящие происхождение культуры исключительно к психо-биологической природе человека, как это имеет место, например, в учении Фрейда и его последователей. К таким взглядам подталкивает и социобиология, стремящаяся в "социальной" жизни животных найти аналогию человеческим формам существования. Со стороны этологов также были предприняты отдель-

ные попытки дать объяснение некоторым формам поведения человека и внести тем самым вклад в понимание природы культуры. Эти попытки не имели и не могли иметь серьезных последствий, хотя само по себе использование категории “поведение” представляется нам продуктивным при исследовании фундаментальных характеристик человеческой культуры.

Основанием для исследования социально-биологической природы культуры может стать рассмотрение основных форм активности социального существа, которые предстают как поведение и как предметно-практическая деятельность (или просто “деятельность”). Появление первых форм предметной практики открывает процесс социоантропогенеза, результатом которого явился человек как разумное общественное существо. Непосредственным показателем этого процесса стала кардинальная перестройка поведения особей, входивших в первые социализирующиеся сообщества. Культуру можно рассматривать как средство, позволяющее организовать поведение индивидов в новых условиях жизни, порожденных “вторжением” предметного действия в структуру активности первобытных предков человека.

Категория “поведение” оказывается понятием, позволяющим до известной степени раскрыть социально-биологические основания культуры. С одной стороны, социальная жизнь формирует новые нормы поведения, тем или иным способом фиксированные в культуре. С другой стороны, процесс усвоения этих норм и вживания их в контекст психической жизни индивида во многом опирается на биологические механизмы управления поведением живого существа, включая человека. К таковым относятся в частности эмоционально-психические воздействия, закрепляющие в переживаниях человека его отношение к социальной и природной среде. При этом человек, в отличие от животного, переживает в первую очередь культурные смыслы, в чем, собственно, и выражается социализация человека, его облагораживание культурой. Формы культурного воздействия и сама культурная Среда формируются в соответствии с характерными особенностями взаимодействия развивающегося сообщества с природной средой и в соответствии с теми специфическими нормами поведения, в которых отражены одновременно психобиологические особенности как человеческого индивида в целом, так и того сообщества, в котором он развивается. Учет названного фактора позволяет одновременно в какой-то мере вскрыть причины появления различных культурно-ценностных установок, складывающихся в различных сообществах при, казалось бы, равноценных уровнях технологического развития.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Раздел I

Философия культуры

Петров Ю.В. Новый образ философии в преодолении кризиса современной цивилизации.....	4
Видгоф В.М. Философия игры как феномен культуры.....	9
Коробейникова Л.А. Философия культуры в эпоху постмодерна.....	12
Бачинин В.А., Рябинина Е.В. Экзистенциальное искусствознание.....	14
Федяев Д.М. Фактор ограничения в духовной культуре.....	16
Гайворонский Б.П. Снова - о статусных характеристиках культуру.....	18
Тарасов Ю.Н. Теория культуры и научные картины мира.....	20
Кацай А.В. Культура как самосознание.....	22
Сыров В.Н. О возможности закономерностей культурной жизни.....	24
Соловьева Н.Р. Культура: единство рационального, нерационального и иррационального.....	26
Салин В.А. Культура как проблема сущего.....	28
Яковлев Г.В., Некрасов А.А. Диалог культур России и Запада: от кризиса к согласию.....	30
Бондаренко Н.А. Национально-культурная идея России: аксиологический аспект философского наследия Н.Бердяева.....	32
Мясников А.Г. Нравственно-волевой акт в ситуации культурно-исторического кризиса.....	34
Денисов С.Ф. Метафизический смысл симметрии и асимметрии в природе и культуре.....	36
Суровцев В.А. О формальных основаниях феноменов культуры.....	38
Зайцев Ф.В. Отношение к власти - компонент философии культуры.....	41
Кокаревич М.Н. Некоторые аспекты современной культурной ситуации.....	43
Евтушенко Л.П. Социально-культурный кризис: аксиологические и гносеологические аспекты теории К.Мангейма.....	45
Яковлева Г.В. Общенаучные понятия как язык культуры.....	47
Сиротина И.Л. Новая культурологическая парадигма мемуаристики.....	48
Петренко В.В. Постмодерн - критика модернистского разума?	51
Лукина Н.П. Возможности методологии исследовательских программ в анализе культуры.....	53
Элентух И.П. Является ли культура способом бытия человека?	55
Медведева Т.А., Сысоева Л.С. Ирония как антипод пафосу утопического сознания в художественной культуре	59
Салов Ю.И. О синтезе культурологических подходов	61
Салова Т.Л. Информационная картина мира как элемент культуры.....	64

Раздел 2

Культура как социальный феномен

Баронас А.П. Проблема комплексного критерия динамики культурно-исторического процесса.....	67
Терещенко Н.А., Шатунова Т.М. Культура как сверхсоциальный феномен.....	69
Бро Г.В., Пожитной Н.М. Культура как социальный феномен.....	72
Федорин С.Э. Эволюция культуры как создание условий для существования человеческого рода в качестве природного вида.....	74
Третьяк Л.В. Человек в современном социокультурном процессе.....	76
Чешев В.В. Социально-биологические основания культуры.....	78
Ющенко Ю.А. Социологический анализ категорий “культура” и “цивилизация” в рамках деятельностного подхода.....	80
Шайков В.А. Культура и инфернальность: болезни цивилизации.....	82
Эйхельберг Е.А. Понятие культуры в русской философии.....	84
Аринин Е.И. Культура и религия: безразличие, конфронтация или единство?.....	86
Гафурова Р.Р., Гафурова З.Р. Культура и техника.....	88
Баронене С.Г. Два понимания бытия культуры: “человек в культуре” и “человек культуры”.....	90
Дьячков В.Л. К вопросу о российской социокультурной эволюции.....	92
Харитоновна О.В. Критерий развития культуры.....	94
Сайганова С.С. Проблема нравственного прогресса у Н.О. Лосского.....	96
Водошнянова Е.В. Наука в зеркале культуры.....	99
Сысоева Л.С. Эстетическая и художественная культура как социальный феномен.....	101
Калашникова Е.М. Культура самосознания как внутренняя культура личности.....	103
Калашников М.Ф. Культура и духовность.....	105
Голтарева И.Б. Социокультурные основы конфликта.....	107
Нигматулин Р.Н., Телегина И.Л. Варианты автодеструктивного определения личностью собственной судьбы.....	109
Страхов В.И. Внимание как составляющая “большой” культуры человека.....	111
Новиков М.А., Страхов В.И. Оптимизация темпорального фактора внимания как показатель его культуры.....	113
Агишева Г.Р. Несколько вопросов о страдании.....	115
Наумова С.А. Хозяйство как сфера культуры.....	117
Фойгель А.М. Культура и общественное разделение труда.....	119
Большаков В.П. Ценность времени и возможности диалога культур.....	122
Чинакова Л.И. О моральных основах культуры потребления.....	124

Овчинников С.Г., Есинов В.В. Культура и политика (к вопросу о возможном взаимодействии).....	126
Дмитриева Л.М. Религиозные ценности и политический прагматизм.....	128
Рыкун А.Ю. Р.Уильямс о дисциплинарных границах социологии культуры.....	130
Есинов В.В. Основные проблемы изучения "культурной политики" германского фашизма 1933-1945 гг.	132
Коняхина И.В. Культурологический анализ проблемы стиля.....	134
Махаев В.Б. Симметричные "реплики" в архитектурном диалоге XX века	136
Кошляк А.Ф. Живопись авангарда в социокультурном контексте начала XX века.....	138
Быстрых Н.Л., Сокур Г.А. О личной ответственности художника в современной исторической ситуации.....	140
Краснящих А.П. Корреляция культуры и быта в континууме "Улиса" Джеймса Джойса.....	142
Эйхельберг Л.Н., Эйхельберг Е.А. Плюрализм региональной культурной политики.....	144
Лисицина Т.А. Язык как действительность национальной культуры.....	145
Шутов В.С. Роль политологии в интеграции культурных систем.....	147

Раздел 3

История культуры

Бурмакин Э.В. Творчество как духовная потребность (Концепции религиозных философов).....	155
Гавриляк А.И. Языческая культура: парадигмальная характеристика	158
Митина М.В. Эволюция образа матери сырой земли в русской культуре.....	161
Волкова Л.Д. К вопросу о генезисе русской культуры (Иранская доминанта).....	163
Климова С.М. Мотивы "трикстера" в русской культуре.....	165
Фисенко И.А. Искусство как путь становления индивидуальности при переходе от средневековья к новому времени.....	168
Есинова В.А. "Раскольников" библиотека томской семинарии (Некоторые аспекты бытования старообрядческой книги).....	171
Никитина Л.В. Книжное собрание князей Голицыных как историко-культурный феномен.....	173
Шрейбер В.К. Особенности европейской культуры нового времени: к основаниям концептуализации.....	175
Ханин М.А. Октябрь и судьбы культуры	177

Кабанова Л.В. Предпринимательство в системе ценностей русской культуры.....	179
Гореликов Л.А. Современный мир в исторических судьбах российской культуры.....	181
Казакова Н.Т. "Человек играющий" - новая модель человека современной культуры.....	183
Габдулгафарова И.М. О некоторых особенностях мусульманской культуры.....	185
Листвина Е.В. Нетрадиционные учения в культуре XX века (Учение дона Хуана).....	187
Ветшева Н.Ж. Культурные формы и литературные жанры в России начала XIX века.....	189
Найман Е.А. Либеральная мифология в зеркале кантовской эстетики	191
Сычева С.Г. В.И.Иванов и М.О.Гершензон: проблема культурного наследия	193
Цвык И.В. В.Д.Кудрявцев-Платонов о культуре философского мышления.....	195
Овсянникова И.А. Бенедетто Кроче о месте искусства в духе и человеческом обществе.....	197
Найман Е.А. Ф.Ницше о целях и средствах культуры	199
Цвык В.А. И.А.Ильин о необходимости борьбы со злом как основной задаче культурной личности.....	201
Маховиков А.Е. Русская религиозно-философская традиция и современная российская культура.....	203
Новиков Д.Г. Диалектико-материалистический метод и культурно-исторические аспекты в процессе познания России К.Марксом и В.И.Лениным.....	205
Конопицкая М.В. Рихард Вагнер и проблемы культурного мифотворчества в эстетике русских символистов начала XX века (К постановке проблемы).....	207
Букин А.О. Н.К.Рерих и диалог культур Индии и России.....	209
Желудкова В.И. Хоровая музыка С.И.Танеева в контексте русской культуры конца XIX - начала XX века.....	210
Барнашова Е.В. Итальянский ренессанс в культуре "серебряного века"	212
Шумакова М.П. Преодоление хаоса: любовь и дружба в менталитете и духовной культуре творческой интеллигенции России рубежа XIX-XX веков.....	214
Золотых И. Христианство и дионисизм в эстетике и поэтике Вячеслава Иванова	216

Куручка Л.Я. Свобода и творчество в русской культуре начала XX века.....	218
Гуськова Т.С. Из истории европейской культуры начала XX века.....	220
Горцева С.Ф. Социально-философский аспект взаимодействия художественных культур в межнациональном общении.....	222
Кирсанова Е.В. Проблема самобытности культуры и русская консервативная историография XIX - начала XX вв.	224

Раздел 4

Культура и образование

Волынкин В.И. Воспитание, образование, культура.....	227
Баронас В. Образование: новые социокультурные ориентиры.....	230
Тишуков В.М. Культура семейного воспитания в контексте образованности общества.....	232
Антилогова Л.Н. Духовная культура учителя как фактор формирования духовного мира учащегося.....	234
Олех Л.Г. Высшее образование в современном типе культуры.....	236
Александрова А.Я. Проблема развития высшего технического образования в России.....	238
Батова Н.К. Интеграция культуры как функция университетов.....	240
Глухих Н.И. Аксиологический аспект философского образования.....	242
Балахонский В.В. Культурологические аспекты научного объяснения в процессе преподавания истории России.....	243
Прибытков Г.И. Об особенностях программирования региональных курсов по культуре в условиях Сибири.....	245
Ардашова Е.В. О проблемах процесса формирования эстетической культуры в вузе	247
Киреева Н.Р. Эстетические границы культурного бытия человека.....	248
Штыков Н.Н. О философских и психологических истоках популярности некоторых телефильмов	249
Абрамчук И.Л. "Экскурсия" как метод постижения культуры.....	251
Кузнецов В.Ю., Чекушин В.И. К проблеме создания целевой программы художественного воспитания.....	253
Бахтина О.Н. Культурное пространство университета сегодня	255
Доманский В.А. Культурологические основы преподавания литературы.....	258
Махрова М.В. К вопросу о преподавании темы "политическая культура" в курсе "политология"	260