

№ 2. Февраль 1914 г.

РУССКІЙ БИБЛЮФИЛЪ

ЖУРНАЛЪ

ИСТОРИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЙ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКІЙ.

ВЫХОДИТЬ 8 РАЗЪ ВЪ ГОДЪ.

Инвен. № 2659.

LE BIBLIOPHILE RUSSE

REVUE ILLUSTRÉE

DES AMATEURS DE LIVRES ET DE GRAVURES.

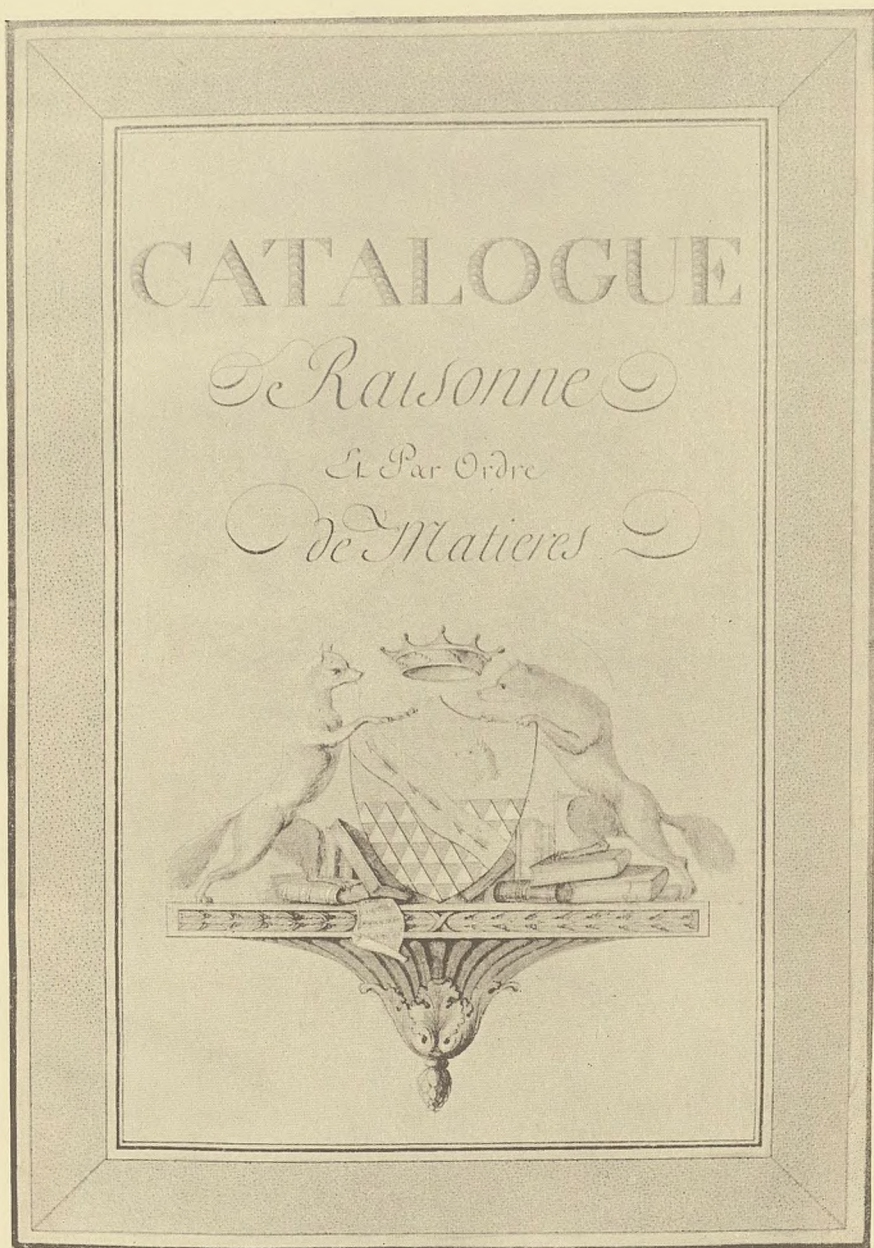
PARAÎT 8 FOIS PAR AN.



St. Pétersbourg.

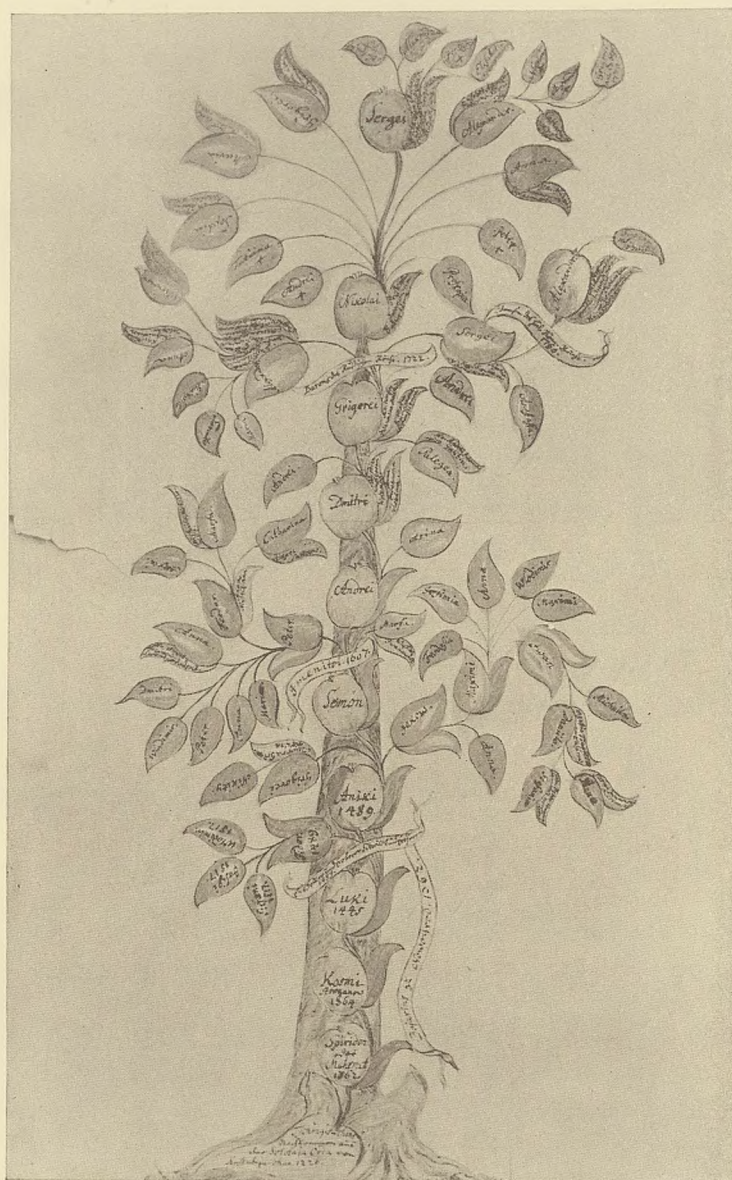


99102
988386
1-7887-1



Заглавный листъ рукописнаго каталога бібліотеки гр. Строганова. Оригин. рисунокъ.
Titre du catalogue manuscrit de la Bibliothèque du comte Stroganoff.





Родословное древо графовъ Строгановыхъ, акварель изъ рукописи Moscow.
 (Библ. гр. Строганова, № 332).
 Arbre généalogique des comtes Stroganoff. Aquarelle. (Bibl. comte Stroganoff).



Музей Восточного Исторического музея
Музей Восточного Исторического музея
Музей Восточного Исторического музея



БИБЛИОТЕКА ГР. СТРОГАНОВА ВЪ ТОМСКОМЪ УНИ- ВЕРСИТЕТѢ.

(Bibliothèque du comte Stroganoff à l'Université de Tomsk).

Немноего сохранилось до насъ въ цѣлости отъ богатѣйшихъ художественныхъ коллекцій, собранныхъ вельможами и сановниками XVIII вѣка, а между тѣмъ собираніе предметовъ искусства, художественное украшеніе домовъ и жилищъ, было обычнымъ явленіемъ въ обѣихъ столицахъ Россійской Имперіи, такъ же, какъ и въ обширныхъ родовыхъ помѣстьяхъ аристократіи Елизаветинской и Екатерининской эпохъ.

Представители высшаго русскаго общества щедро тратили свои громадныя средства на пріобрѣтенія за границей, преимущественно во Франціи, картинъ, статуй, мебели, бронзы, гобеленъ, книгъ и гравюръ въ ихъ лучшихъ и цѣннѣйшихъ образцахъ.

Конечно, не всегда внутренняя потребность въ изящномъ — результатъ извѣстной степени культуры, или истинное увле-

ченіе искусствомъ и пониманіе его руководили нашими домо-рошенными меценатами; въ громадномъ большинствѣ это было подражаніе Двору, погоня за моднымъ ярлыкомъ свѣтскаго, хорошаго тона человѣка. И вотъ эти коллекціи, собранныя безъ любви и пониманія, не спаянныя, не осмысленныя никакимъ внутреннимъ единствомъ, не одухотворенныя истинною страстью коллекціонера, всегда налагающаго на собраніе печать своей индивидуальности—понемногу распадались и исчезали, растворяясь въ общественныхъ или частныхъ музеяхъ XIX вѣка, или, еще чаще, погибали, уничтожаемыя пожарами, грабежами и некультурностью новыхъ владѣльцевъ.

Особенно часто, конечно, гибли библіотеки, легко истребляемыя огнемъ и водою, изъѣдаемыя сыростью и уничтожаемыя крысами.

Знаменитая библіотека Бутурлина, библіотеки гр. А. И. Мусина-Пушкина, гр. Б. П. Шереметева и еще многія другія, погибли во время московскаго пожара 1812 г.

Вторая библіотека Бутурлина распродалась съ аукціона въ Парижѣ, книги гр. А. К. Разумовскаго распроданы въ 1827 г. въ Одессѣ, библіотеки гр. Апраксина, кн. Воронцова, А. И. Демидова сравнительно еще недавно попали на петербургскій книжный рынокъ. Книги кн. Д. М. Голицына по большей части погибли, конфискованныя при Имп. Аннѣ, равно какъ и небольшое, но весьма цѣнное собраніе казеннаго А. П. Волынскаго, каталогъ коего хранится теперь въ сенатѣ.

Много интересныхъ свѣдѣній о другихъ библіотекахъ XVIII вѣка и ихъ судьбахъ можно найти въ трудѣ У. Г. Иваска „Частныя библіотеки въ Россіи“, печатавшемся въ „Русскомъ Библіофилѣ“ 1911 года.

Лишь очень немногія книжныя собранія позапрошлаго вѣка сохранились до сихъ поръ цѣликомъ, или переданныя въ общественныя книгохранилища, какъ библіотека гр. Н. П. Румянцова, послужившая основою московскаго Румянцовскаго музея, библіотека гр. Ѳ. А. Толстого (Имп. Публ. Библ.), библіотека князей Голицыныхъ (Имп. Публ. Библ. и Имп. Эрм.) и другія, или храчимыя и сберегаемыя просвѣщенными потомками ихъ создателей, какъ библіотеки гр. Шереметевыхъ, — въ Петербургѣ, Михайловскомъ и Остафьевѣ, сохраняющія въ себѣ книжныя сокровища, накопленныя многими поколѣніями знаменитаго рода, библіотека гр. Г. Г. и В. Г. Орловыхъ, принадлежащая теперь графамъ Орловымъ-Давыдовымъ, Алупкинская библіотека князей Воронцовыхъ и нѣкоторыя другія.



Раскрашенная гравюра изъ книги (Библ. гр. Строганова, № 293): *Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Paris. 1787 — 88. Exempl. sur vélin. Gravure gouachée. (Bibl. comte Sforanoff).

По этимъ, сохранившимся до нашего времени собраніямъ, по дошедшимъ до насъ отдѣльнымъ экземплярамъ распавшихся и погибшихъ библіотекъ, мы можемъ судить, какими сокровищами были наполнены шкафы нашихъ библіофиловъ XVIII в.

Любимыя теперь собирателями французскія иллюстрированныя изданія той эпохи, во множествѣ экземпляровъ вывозились и высылались въ Россію и самые выдающіеся переплетчики Парижа и Франціи, какъ Derome, Padeloup, Monnier и многіе другіе, облекали въ свои художественныя работы, по заказу русскихъ вельможъ, лучшія произведенія французской литературы. Конечно, и сочиненія отечественныхъ писателей занимали въ этихъ библіотекахъ довольно видное мѣсто, но преобладала въ нихъ всегда французская литература, энциклопедисты и философы школы Вольтера и Руссо.

Здѣсь интересуется насъ судьба одной изъ старинныхъ барскихъ библіотекъ, по счастливой случайности сохранившейся въ своемъ цѣломъ видѣ до настоящаго времени. Мы говоримъ о богатѣйшемъ собраніи книгъ графовъ Строгановыхъ, находящемся теперь въ составѣ Библіотеки Императорскаго Томскаго Университета.

Накопленная многими поколѣніями, библіотека досталась извѣстному дѣятелю Александровскаго царствованія, бывшему посланнику въ Мадридѣ и Константинополѣ, оберъ-камергеру и члену Государственнаго Совѣта, барону Григорію Александровичу Строганову (1770 — 1857), получившему въ 1826 году графское достоинство.

Значительно пополненная, перешла она отъ него по наслѣдству къ его сыну, графу Александру Григорьевичу, генералъ-адъютанту, члену Государственнаго Совѣта и сенатору (1795—1891).

Имѣются свѣдѣнія, что послѣдній, въ концѣ 70-хъ годовъ XIX столѣтія, имѣлъ намѣреніе продать всю свою, громадной цѣнности, библіотеку петербургскимъ антикварамъ и лишь совершенно случайно перемѣнилъ свое первоначальное рѣшеніе. Разсказываютъ, что за все собраніе, упакованное въ болѣе чѣмъ сто ящиковъ, графъ назначилъ только 10.000 руб., и, когда призванный торговецъ, тѣмъ не менѣе, захотѣлъ ознакомиться съ покупаемыми книгами, разгнѣванный владѣлецъ попросилъ его удалиться и отказался отъ мысли продать библіотеку. Въ 1880 году всѣ книги были имъ пожертвованы въ Императорскій Томскій Университетъ, тогда еще только готовившійся къ открытію, которое послѣдовало 22-го іюля 1888 года.

Собрание книгъ графа Строганова послужило главнымъ основаніемъ книгохранилища новаго университета и, такимъ образомъ, потомокъ первыхъ колонизаторовъ Сибири, „именитыхъ людей“ Строгановыхъ, матеріальными средствами пріобшившихъ новую страну могущественному государству, черезъ 300 лѣтъ послѣ покоренія Сибири дополнилъ культурную роль своихъ предковъ, принеся въ даръ первому въ Сибири разсаднику высшаго просвѣщенія духовную пищу и средства для культурнаго завоеванія страны.

Библіотека гр. Строганова представляетъ собою обширнѣйшую коллекцію книгъ по всѣмъ отраслямъ литературы и наукъ и оцѣнивается въ настоящее время въ полмилліона рублей. Для отправки ея въ Сибирь понадобилось свыше 120 ящиковъ, въ которыхъ были уложены жертвуемыя книги.

Составъ книгъ бібліотеки, какъ уже сказано, очень разнообразенъ, но однимъ изъ главныхъ ея отдѣловъ является отдѣлъ французской литературы, въ которомъ имѣются всѣ наиболѣе замѣчательныя произведенія писателей XVII—XVIII вѣковъ въ лучшихъ изданіяхъ.

Что касается до внѣшняго вида, то почти всѣ книги переплетены въ роскошные переплеты, пергаментъ, кожу или марокенъ, работы лучшихъ переплетчиковъ, нерѣдко съ ихъ подписями.

Въ бібліотекѣ не мало „уникъ“, особыхъ подносныхъ экземпляровъ, напечатанныхъ на пергаментѣ, принадлежавшихъ лицамъ королевской фамиліи, украшенныхъ оригинальными рисунками иллюстраторовъ, или пробными оттисками гравюръ.

Подъ номеромъ 293-мъ каталога, значится, напримѣръ, книга „*Les amours pastorales de Daphnis et Chloé*“ съ 29 рисунками по оригиналамъ герцога Орлеанскаго и Coypel, гравированными очеркомъ Martini.

Это одинъ изъ рѣдчайшихъ экземпляровъ, отпечатанныхъ на пергаментѣ, для которыхъ издатель Lamu заказалъ особые сюиты гравюръ, раскрашенныхъ гуашью отъ руки и по красотѣ равняющихся превосходнымъ миниатюрамъ. Книга переплетена въ отличный старый марокенъ и въ этомъ видѣ значилась въ каталогѣ Fontaine, въ 70-хъ годахъ XIX в., оцѣненная въ 7.000 франковъ; теперешняя цѣна ея — значительно выше.

Экземпляръ Фенелонова Телемака (1785 г.) съ гравюрами Tillard, по оригиналамъ Monnet, также очень любопытенъ и переплетенъ въ роскошный розовый мароquin. Это одинъ изъ 200 — напечатанныхъ на пергаментѣ съ 72-мя гравюрами до



Оригинальный рисунокъ Monnet (сепія) изъ II тома книги Фенелона „Телемакъ“.
(Библ. гр. Строганова, № 58).
Dessin original de Monnet. „Aventures de Télémaque“. 1773, vol. II. (Bibl. comte Stroganoff).



подписей и 10-ю оригинальными акварелями. Сюиты этихъ гравюръ до подписей (изданы въ 1773 г.) крайне рѣдки и въ настоящее время очень цѣнны. Всѣ оригинальные рисунки Monnet находятся въ библіотекѣ Ротшильда, 10 рисунковъ Строгановскаго экземпляра, вѣроятно — варианты.

Совершенно исключительны по красотѣ 7 оригинальныхъ рисунковъ Monnet въ экземплярѣ: *Lucrèce, De la nature des choses*, 1794 г., который вообще представляетъ собою „уникъ“, какъ это и напечатано въ концѣ 3-го тома: „Cet exemplaire est l'unique, imprimé sur vélin“. (Cohen говоритъ, что было огпечатано 50 такихъ экземпляровъ).

Всѣ гравюры имѣются въ 3-хъ видахъ: съ подписями, *avant la lettre* и такъ называемые *eau-fortes pures*. Кромѣ того приложено еще 7 оригинальныхъ рисунковъ сепіей, неизвѣстнаго художника, на тѣ же сюжеты и гравюры къ нимъ, также *avant la lettre*.

Еще интереснѣе собраніе иллюстрацій къ сочиненіямъ Regnard 1790 г. Тутъ мы находимъ всѣ 12 оригинальныхъ рисунковъ Borel и Bornet, съ приложенными къ нимъ отпечатками гравюръ на шелку. По словамъ Brunet, извѣстенъ только одинъ такой экземпляръ.

4 оригинальныхъ рисунка карандашемъ Eisen'a къ *Виргилиевымъ Георгикамъ*, изд. Didot, отпечатанныхъ на пергаментѣ, сопровождаются 10-ю гравюрами, исполненными офортомъ, и придаютъ экземпляру особую цѣнность.

Имѣется нѣсколько интересныхъ рукописей, преимущественно семейныхъ альбомовъ, въ которыхъ встрѣчается много любопытныхъ свѣдѣній историческаго и бытового характера ¹⁾.

Любопытны альбомы съ рисунками старыхъ мастеровъ и альбомы «*Oeuvre gravé*» Cochin, Boucher, Watteau, Stephano de la Bella, Piranesi и другихъ знаменитыхъ граверовъ.

Впрочемъ часть книгъ библіотеки, небольшая по количеству, но цѣнная по качеству, не находится въ Томскѣ. Въ 1888 году, стараніями попечителя Западно-Сибирскаго учебнаго округа, В. М. Флоринскаго, нѣсколько рѣдчайшихъ экземпляровъ поступило въ Императорскую Публичную Библіотеку.

Изъ нихъ особенно интересны 26 великолѣпныхъ пергаментныхъ рукописей съ превосходными миниатюрами и богатыѣйшей орнаментикой. Между ними Библія XI—XII в.в., Новый

¹⁾ Въ слѣдующемъ № Р. Б. будетъ помѣщено извлеченіе изъ одного такого альбома, содержащее записки баронессы Строгановой, подъ названіемъ: „*Pour mes soeurs*“. 1780 — 82 г.

Завѣтъ XIII—XIV в.в., Латинскій Часословъ XIV—XV в.в., Чешская рукопись 1491 года, Le Herbie, рукопись XV вѣка, исполненная для французскаго короля Карла VII.

Изъ книгъ интересенъ экземпляръ знаменитаго Путешествія Радищева, принадлежавшій Пушкину, нѣсколько книгъ, принадлежавшихъ Людовику XVI-му, собраніе гравюръ Томаса Уорлиджа XVIII вѣка, отпечатанныхъ на атласѣ, извѣстное только въ шести экземплярахъ, и др.

Библіотека Строганова въ теченіе истекшаго двадцати-пятилѣтія (1882—1912) помѣщается во второмъ этажѣ Главнаго Университетскаго корпуса, въ двухъ свѣтломъ залѣ, съ 2-мя рядами галлерей вокругъ всего зала и занимаетъ №№ 1—3531. (Шкафы I—XXIII) и 6981—11164 (шкафы XXXVIII—LXII), а самая драгоцѣнная часть ея помѣщается въ трехъ особыхъ витринахъ, изъ коихъ 2 расположены въ „иностранномъ“ отдѣленіи библіотеки, а 3-я витрина внизу, въ „русскомъ“ отдѣленіи библіотеки Университета. Опись витринъ занимаетъ 584 №№ печатныхъ, остальная часть занесена въ рукописные инвентари.

Мы даемъ здѣсь описаніе нѣкоторыхъ, наиболѣе интересныхъ и рѣдкихъ экземпляровъ, сгруппировавъ ихъ въ 4 самостоятельныхъ отдѣла. Здѣсь же прилагаемъ и нѣкоторые снимки, исполненные на мѣстѣ, по специальному заказу редакціи Русскаго Библіофила ¹⁾.

N.

I.

Нѣкоторыя рѣдкости.

293. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé (par Longus, écrivain grec). Traduction nouvelle (du grec), avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans. A Paris, chez Lamy. De l'impr. de Monsieur. 1787—88. 2 vols, gr. 4°. Avec 29 planches coloriées. (Phil. d'Orléans et Coypel pinx.; Martini delin. et sculpsit). (Exempl. sur vélin. Reliure maroquin anc. rouge, doubl. encadr. de fil., tr. dor., doubl. de moire bleu).

300. Anacréon. Odes d'Anacréon, traduites en français, avec le texte grec, la version latine, des notes critiques, et deux dissertations. Par le

¹⁾ Остальная часть снимковъ будетъ помѣщена въ слѣдующемъ номерѣ, при печатаемой въ немъ статьѣ „Изъ записокъ баронессы Строгановой“, извлеченной изъ альбомовъ Томской Библіотеки.

Снимки исполнены въ Томскѣ В. И. Ржеусскимъ.

Официальныя свѣдѣнія о библіотекѣ любезно сообщены намъ библіотекаремъ Томскаго Университета, А. И. Милутинымъ. Имъ же написана и часть настоящаго текста.

Описанія книгъ взяты изъ печатнаго каталога Библіотеки.



Оригинальный рисунок Monnet. Фронтиспись книги (Библ. гр. Строганова, № 297):
Lucrèce. De la nature des choses. Paris. 1794. Exempl. sur vélin. Dessin original de Monnet.
(Bibl. comte Stroganoff).



citoyen Gaie, professeur etc. Avec estampes, odes grecques, mises en musique par Gossec, Méhul, Le Sueur, et Chérubini; et un discours sur la musique grecque. Edit. plus complète que toutes celles qui ont paru jusqu'à ce jour. A Paris, de l'imprim. de P. Didot l'ainé. S. d. (An VII—1799). 4^o. Avec portrait, 1 planche et 17 pages de musique, impr. sur papier de Chine. (Exempl. sur vélin. Rel. mar. rouge anc., doubl. encadr. de fil., tr. dor., dos orné).

Примѣчаніе. Въ концѣ приложены гравир. ноты: 1) Ode I. Sur la lyre d'Anacréon, mise en musique par Lesueur. 5 pages. — 2) Ode XIX. Musique de Méhul. 2 pages. 3) L'Amour piqué par une abeille. XL ode grecque d'Anacréon, mise en musique par Gossec. 3 pages. — 4) L'Amour mouillé. XL ode grecque d'Anacréon, mise en musique par Chérubini. 7 pages. Toutes les 17 pages sont gravées par la citoyenne Rousseau.

58. Fénelon. Les aventures de Télémaque. Paris. Didot jeune, Barrois etc. Impr. de Monsieur. 1785. (на гравир. заглавн. листѣ: Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Gravées d'après les dessins de Ch. Monnet, peintre du Roy, par J. B. Tilliard). Paris, chez l'auteur. 1773. 2 vol. 4^o. Exempl. sur vélin, rel. mar. rose anc., fil., dos orné, tr. dor., 72 planches avant la lettre, 10 pl. coloriées à la main. Въ сафьяновыхъ футлярахъ. Съ 2 раскраш. фронтисп., грав. загл. лист., 24 гравир. sommaire'ами каждой главы и 82 гравюр. avant la lettre, изъ коихъ 10 раскрашены акварелью.

— Tome I.—Раскраш. фронтисп., гравир. загл. листъ, 12 гравир. Sommaires и 40 гравюр. avant la lettre, изъ коихъ 4 раскрашены.

— Tome II.—Раскраш. фронтисп., 12 гравир. Sommaires и 42 гравюры avant la lettre, изъ коихъ 6 раскрашены.

297. Lucrèce. De la nature des choses, traduit (du latin) par La Grange. De l'imprimerie de Didot le jeune. A Paris, chez Bleuet père. An deuxième de la Republique (1794.). 3 vols 4^o. Avec 14 dessins originaux et 27 gravures (dessins par Monnet; grav. par de Ghendt, Choffard, Dambrun et Delignon). (Exempl. sur vélin, rel. anc., mar. rouge, double encadr. de fil., dos orné, tr. dor., doubl. de moire bleu). Exemplaire unique.

Примѣчаніе. Avec le texte en regard. Въ концѣ III тома напечатано: Cet exemplaire est l'unique imprimé sur vélin.

Collation.—Фронтисписъ въ 2 композиціяхъ, изъ которыхъ первая въ 4 исполненія: 1) Оригинальный рисунокъ тушью, исполн. Monnet; 2) Гравюра au trait; 3) гравюра avant la lettre и 4) avec la lettre. Вторая композиція представляетъ новый рисунокъ, исполн. неизвѣстнымъ художникомъ сепіей, съ особымъ заглавіемъ: „Lucrèce. De la nature des choses. Avec des notes historiques, critiques et philosophiques. Tome I. A Paris, chez Bleuet. 1768. Avec approbation et privilège du Roi“. Соотвѣтственнымъ образомъ исполнены остальные 36 рисунковъ, съ тою разницею, что къ рисункамъ 2-й композиціи, сдѣланнымъ сепіей, добавлена повсюду только гравюра avant la lettre.

— Livre I: a) Mars et Venus. Ориг. рисунокъ и 3 гравюры, исполн. de Ghendt'омъ.

b) Другой ориг. рисунокъ сепіей и гравюра avant la lettre.

— Livre II: a) L'amour anime la terre de ses feux et la volupté les féconde. Оригин. рисунокъ и 3 гравюры.

b) Другой оригин. рисун. сепіей и гравюра avant la lettre.

— Livre III: a) Les plaisirs de la jeunesse et la vieillesse. Оригин. рисунокъ и 3 гравюры.

b) Другой оригин. рисунокъ сепіей и гравюра avant la lettre.

— Livre IV: a) L'image des amants heureux. Оригин. рисунокъ и 3 гравюры, исполн. P. P. Choffard'омъ.

b) Другой оригин. рисун. сепіей и гравюра avant la lettre.

— Livre V: a) Cibelle éclaire l'homme de la nature sur ses besoins. Оригин. рисунокъ и 3 гравюры, исполн. Dambrun'омъ.

б) Другой оригинал. рисунок сепией и гравюра avant la lettre.
— Livre VI: a) Effets desastreux de la peste. Оригинал. рисун. и 3 гравюры, исполн. I. L. Delignon'омъ.

б) Другой оригинал. рисун. сепией и гравюра avant la lettre.

302. Regnard, Jean-François. Oeuvres. (Dessins originaux de Moreau (sic). 38 planches. (A. Borel et Bornet inven. et delin.; T. F. Viguet, L. Croutelle, L. M. Halbou, Duhamel, S. Le Roy et N. Thomas sculps.). S. l. ni d. (Paris. 1789—90.). 4°. Sans titre. (Mar. rouge anc., encadr. de fil., dos orné, tr. dor., doubl. de moire vert. 12 dessins originaux et 12 gravures tirées sur soie).

Примѣчаніе. Заглавіе взято съ корешка переплета. Всѣхъ рисунковъ должно быть 39, рисов. Вогел'емъ портрета автора не приложено. Изъ имѣющихся 38 рис. — 12 въ оригиналѣ: 10 исполнены тушью А. Вогел'емъ и 2 сепией исполнены Bornet. При каждомъ оригинал. рисункѣ гравюра avec la lettre и таковая же, отпечатанная на св.-сиреневой шелковой матеріи (атласъ). Всѣ наклеены на веленев. бумагѣ.

320. Virgile. Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers français par de Lille. Edition à laquelle on a joint le texte latin, avec les notes et les variantes. De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Bleuet père. L'an 2-me de la République. Avec 4 dessins originaux au crayon et 10 gravures avant la lettre gravées à l'eau-forte (frontispice, portrait, et 8 planches). (Exempl. sur vélin. Mar. rouge anc., double encadr. de fil., dos orné, tr. dor., doubl. de moire vert. 4 dessins au crayon par Eisen et 10 eau-fortes pures).

Collation.

- Livre I.—1 ориг. рис. карандашомъ и 2 гравюры (2-я грав. безъ ориг. рис.).
 - Livre II.—1 ориг. рис. карандашомъ и 2 гравюры (2-я грав. безъ ориг. рис.).
 - Livre III.—1 ориг. рис. карандашомъ и 2 гравюры (2-я грав. безъ ориг. рис.).
 - Livre IV.—1 ориг. рис. карандашомъ и 2 гравюры (2-я грав. безъ ориг. рис.).
- Вторыя гравюры въ книгахъ I и II подписаны именемъ А. С. Giraud.

✓ **322. Voltaire.** Lettres de M. de Voltaire à ses amis du Parnasse. Avec des notes historiques et critiques. Genève. MDCCLXVI. 8°. (Re. mar. rouge anc. Avec notes autographes de Voltaire).

Примѣчаніе. На верхней доскѣ переплета, надъ гербомъ барона Строганова напечатано: „De la bibliothèque de Voltaire avec des notes manuscrites de sa main.“ На заглав. листѣ, передъ мѣстомъ печатанія, поправка рукой Вольтера: „A Amsterdam, chez Marc Michel Rei sous le nom de.“ Несмотря на увѣренія издателя въ подлинности писемъ, Вольтеръ опровергаетъ это и вычеркиваетъ или исправляетъ отдѣльные мѣста собственноручными примѣчаніями на стр. 1, 16, 17—18, 20, 30, 45, 71, 73, 91, 96, 98, 100—101, 102—103, 104—105, 106, 110, 112, 156, 158, 189. Кромѣ того въ экземплярѣ изъяты, повидимому, самимъ Вольтеромъ, стр. 21—28, 33—40, 115—118, 186—188 и 193—194. Вырѣзки замѣтны около страницъ 21, 186 и 193.

333. Worlidge's. Gems. Vol. II. (Полное заглавіе должно быть: Collection choisie de dessins tirés de pierres précieuses antiques, pour la plupart dans la possession de la grande et petite noblesse de ce royaume. Gravé dans le goût de Rembrand par I. Worlidge, peintre. (According to act of Parliament. A Londres, impr. par Dryden Leach. 1768. 4°). (Exempl. sur soie. Rel. mar. rouge anc., doubl. ornem de fil., tr. dor., doublée de moire vert). Съ 76 гравюр., печатанными на свѣтло-сѣромъ атласѣ и наклеенными на голландской бумагѣ.

Примѣчаніе. По свидѣтельству Brunet (V. 1478), на атласѣ исполнено было всего нѣсколько экземпляровъ, представляющихъ величайшую рѣдкость. Извѣстны два экземпляра съ гравюрами на атласѣ: одинъ у князя Голицына, другой у Labédoyère.

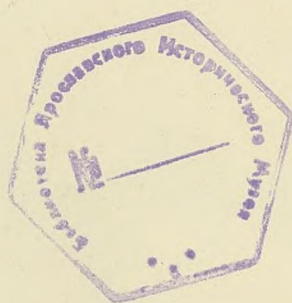


а.



б.

2 рисунка изъ альбома. (Библ. гр. Строганова, № 414).
 а) Рисунокъ Goltzius. б) Рисунокъ неизвѣстнаго художника.
 2 dessins originaux. (Bibl. comte Stroganoff).



II.

Нѣкоторыя рукописи.

438. Archives d'Apollon. Сборникъ небольшихъ статей, рассказовъ, стихотвореній на разные случаи, прокламацій и манифестовъ, писемъ и замѣтокъ о 1812 годѣ, на русскомъ и франц. языкахъ, различныхъ авторовъ (Spada, baron A. Stroganoff, comte de Maistre, La Harpe, les princesses Zén. Volchonsky et Zén. Bélozelsky, prince I. Dolgorouky, A. M. и В. Пушкинъ, С. Нееловъ и др.) Б. г. и м. (1805—1812). Рукопись на 295 стр. 4^о (формата больш. почт. листа). Пер. кож. съ золот. обр.

Примѣчаніе. Сборникъ носитъ характеръ альбома, въ который многие авторы вписали свои произведенія собственноручно. Изъ помѣщенныхъ здѣсь статей обращаютъ на себя вниманіе: 1) *Extrait d'un petit ouvrage sur les ordres de chevalerie*, par Spada, en 1805 (pag. 1—9).—2) Копія своеручнаго графини Анны Родіоновны Чернышевой письма (по поводу подписки на памятникъ Екатерины II). (23—27).—3) *Reflexions fais. suite aux Deux journées de ma vie*, par la B-nne N. Stroganoff (par M-lle la Pr-sse Zén. Bélozelsky) (33—35).—4) Стихи на кончину князя Василя Юрьевича Долгорукова (2 сент. 1810 г., въ Молдавской арміи), Алекс. Михайлов. Пушкина (42—43).—5) *Sopheika*, par le pr-se I. Dolgorouky (45—53).—6) Въ послѣднемъ вкусѣ человѣкъ, стихотвореніе (65—72).—7) Краткое описаніе Кавказскихъ минеральныхъ сѣрныхъ водъ, съ ихъ окрестностями (73—84).—8) О каруселяхъ (поединкахъ), Васил. Пушкина (переписано съ печатнаго изданія 1811). (85—106).—9) Романсы г-на и г-жи Писаревыхъ и Дмитріева (107—113).—10) *Note trouvée dans le bureau du compte A. S. Stroganoff*. Родъ увѣщанія отеческаго къ сыну, найденнаго по смерти графа, съ русскимъ переводомъ (117—118).—11) Слово сказанное въ Казанскомъ Соборѣ въ день погребенія графа А. С. Строганова (7 окт. 1811, † 27 сентября) архимандритомъ (потомъ митрополитъ) Филаретомъ и описаніе самаго погребенія (119—138).—12) Копія съ всеподданнѣйшей (Императору Александру I) просьбы отставнаго капитана Голдѣвскаго 3-го (о замѣнѣ имъ сосланнаго въ каторгу 67-лѣтняго отца) (145—149).—13) *Isaure, ou l'amour vaincu par la raison*. Conte par la Pr-sse Nath. Bélozelsky (157—168). 14) *Une conversation de M-r Têtu*, par A. Courtener (171—178).—15) *Vers sur le mariage de Napoléon* (памфлетъ) (180—181).—16) *Parodie de la Vestale, pot-pourri* (182—195).—17) *Danger qu'un mari peut courir par son absence*. Conte par Ant. Courtener fils (203—205).—18). Выписка извѣстій изъ Москвы (изъ письма очевидца) отъ 18 сентября 1812 г. (208—214).—19) Басня г. Крылова „Листы и корни“ писанная его рукою въ альбомѣ барона Строганова (215—216).—20) Стихотворенія С. Неелова: а) Эпитафія Наполеону (218); б) стихи, сочиненныя три мѣсяца послѣ моей женитьбы (219); в) любовь (220); д) посланіе другу, который утверждалъ, что съ умомъ безъ фортуны лучше жить, нежели съ fortunой безъ ума (221—223); философическія размышленія (224—227).—21) *Lettre d'un intendant français à Vitepsk* (A. de Pastoret) du 26 Oct. 1812, interceptée par le comte Vitguenstein (228—230).—22) *Précis de la conversation entre le Roi de Naples et le général Miloradowitch aux avant-postes des deux armées, russe et française, le 29 Sept. 1812* (240—244).—23) Житель Москвы къ соотчичамъ. Октябрь. 1812. Вольный переводъ съ нѣмецкаго (245—265).—24) *Lettre d'un habitant de Moscou à ses compatriotes*. Traduit de l'allemand du d-r Rehmann (266—278).—15) *Lettre du général Dumourier* (Londres, le 6 Oct. 1811) (281—195).

326. Mon portefeuille. 1807. Сборникъ разнообразнаго содержанія, писанный отчасти рукою барона и баронессы Строгановыхъ. Рукопись. Б. м. 1 нум. + 230 + 4 нум. стр. 8^о. Пер. т.-голуб. саф. съ золот. обр. На верхней доскѣ переплета укрѣпленъ гравированный на топазѣ и обдѣланный въ золотой ободокъ гербъ барона Строганова съ инициалами F. D. E. L.

Примѣчаніе. Содержаніе сборника, главнымъ образомъ, вращается около событій 1807 года. Между разными статьями обращаютъ на себя вниманіе: 1) Отчеты о сраженіяхъ при Аустерлицѣ и Прейсишъ-Эйлау (стр. 7 и 67).—2) *Lettre de*

M-r Mandois à M-r de Strogonoff sur la bataille de Frauenberg (стр. 40).—3) Prière composée par la B—nne Strogonoff en l'honneur de la Sainte-Marie Electe qui se trouve au couvent des Carmelites à Prague (стр. 62).—4) Мысли въ слухъ на Красномъ Крыльцѣ По французски озаглавлено: „Pièce de vers en russe“ (стр. 87—107).—5) Conte en vers de la révolution par Mr. Chaponnier (стр. 144).—6) Copie des différentes lettres de J. J. Rousseau (стр. 137—143).—7) Hymne des morts, traduit librement de St. Jean Damascène (стр. 212—213). Кромѣ того масса стихотвореній, экспромтовъ и проч., писанныхъ собственноручно: par M. M. de Boufflers, Chaponnier, Kimmel, Peyran, par M-mes Laurent, Rilliet-Hubert, le comte Golowkin и др.

На корешкѣ вытиснено: „Alexandre Strogonoff“.

433. Cerrini. Andeutungen ueber die Schwierigkeiten der Erziehung eines Tronfolgers, von Carl Grafen von Cerrini k.-k. General-Major und Obersthofmeister. S. I. ni. d. Рукопись на 43 стр., форм. больш. почтов. листа. Пер. кож., дв. фил. и золот. обр.

Примѣчаніе. Писано, повидимому, для В. А. Жуковского, когда онъ уже состоялъ (съ 1826 г.) воспитателемъ Наслѣдника престола (покойнаго Государя Александра II), и позднѣе 1830 года, о чемъ можно судить по примѣчанію на стр. 42, гдѣ цитируются Raumer's Briefe aus Paris und Frankreich im Jahre 1830, 2 Th. p. 324.

Рукопись эта представляетъ большой интересъ по высказываемымъ въ ней мыслямъ. По содержанию своему она распадается на три части. Въ первой идетъ рѣчь о трудности воспитать должнымъ образомъ Наслѣдника престола; вторая трактуетъ о личности и обязанностяхъ воспитателя, а третья подробно разсматриваетъ цѣли воспитанія и обученія Наслѣдника и способы ихъ осуществленія.

О трудности воспитывать Наслѣдника престола авторъ заключаетъ изъ того что: 1) Дѣти царственныхъ особъ обыкновенно бываютъ очень нервны, а это невольно отражается и на воспитателяхъ (стр. 1—2). 2) Воспитаніе имъ дается совершенно исключительное (стр. 6). 3) Очень много хлопотъ доставляютъ заботы о здоровьѣ Наслѣдника (стр. 7). 4) Необходимость постоянно соблюдать самый утонченный этикетъ представляетъ значительныя трудности (стр. 9). 5) Крайне трудно составить во всѣхъ частяхъ стройный планъ воспитанія, съ соблюденіемъ должнаго чувства мѣры (стр. 13). 6) Еще труднѣе найти воспитателя для Наслѣдника престола, который бы соединялъ въ себѣ всѣ нужныя качества, рѣдко встрѣчаемыя въ одномъ человѣкѣ (стр. 14—15).

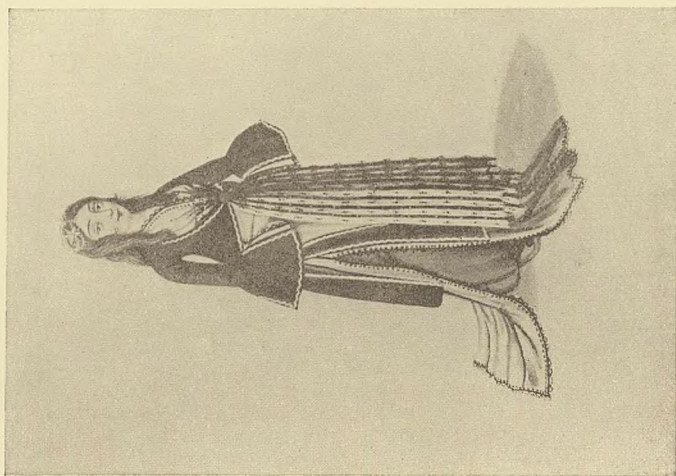
Остановливаясь подробнѣе на вопросѣ о воспитателѣ, авторъ ставитъ условіемъ, чтобы онъ: 1) Имѣлъ не болѣе 40 лѣтъ отъ роду (стр. 15). 2) Не былъ бы человѣкомъ узко-одностороннимъ, но съ широкимъ образованіемъ (стр. 16). 3) Не слишкомъ бы увлекался симпатіями къ тому сословію, изъ котораго самъ происходить. 4) Былъ не холостъ, а женатъ, и испыталь бы въ достаточной мѣрѣ семейную жизнь (стр. 17). 5) Онъ долженъ вполнѣ сознавать свои способности, какъ воспитателя, и принять возлагаемое на него высокое порученіе изъ одного расположенія и любви къ дѣлу (стр. 19).

Послѣднее обстоятельство должно быть строго взвѣшено до назначенія избраннаго лица воспитателемъ. Но разъ выборъ воспитателя совершился, необходимо дать ему вполнѣ обезпеченное содержаніе, нужно оказывать ему довѣріе, питать къ нему уваженіе и любовь за его заслуги. Въ отношеніяхъ къ воспитателю должна быть на первомъ планѣ прямота дѣйствій, которая поможетъ быстро удалить дѣйствительныя или мнимыя его ошибки. Съ самаго начала авторитетъ воспитателя нужно поставить возможно прочно, какъ въ отношеніи Наслѣдника престола, такъ и окружающаго послѣдняго персонала (стр. 20—22). Воспитатель долженъ быть, однако, немедленно уволенъ, лишь только утратитъ довѣріе Государя (стр. 23).

Обязанности воспитателя, какъ высшаго блюстителя надъ дѣломъ воспитанія Наслѣдника, должны быть отдѣлены отъ обязанностей учителей, которыхъ онъ самъ выбираетъ (стр. 24—25). Чтобы постоянное напряженіе не изнуряло воспитателя, ему необходимо въ извѣстные сроки пользоваться отдыхомъ (стр. 27).

Воспитатель, какъ главный начальникъ, долженъ имѣть двухъ помощниковъ, которые поочередно днемъ и ночью дежурятъ у Наслѣдника (стр. 28).

Воспитаніе Наслѣдника престола должно преслѣдовать самыя возвышенныя цѣли: оно должно облагородить характеръ высокаго питомца и, закрѣпивъ въ немъ извѣстную сумму познаній, должно дать прочную основу для личнаго мышленія и самодѣятельности будущаго Монарха. Воспитаніе характера и усвоеніе научныхъ



2 акварели изъ альбома „Costumes turcs“. (Библи. гр. Строганова, № 428).
2 aquarelles: Costumes turcs. (Bibl. comte Stroganoff).



познаний должны гармонически дополнять другъ друга, чтобы воспитать въ лицѣ Наслѣдника вполнѣ разумнаго и высоконравственнаго человѣка (стр. 33). Особенно подробно останавливается авторъ на выборѣ преподавателей отечественнаго языка (стр. 34) и Закона Божія (стр. 35) и на способахъ наилучшаго преподаванія этихъ предметовъ (стр. 36—43).

332. Moscow. Geschichte des Hohen Geschlechts derer Stroganow, in einem Versuche und Abrisse entworfen und mitgetheilet von M. Iohann August Moscow. St. Petersburg. 1769. Рукопись на 109 + 153 стр., формата писчаго листа. Съ родословнымъ раскрашеннымъ деревомъ. Въ папкѣ.

Примѣчаніе. Рукопись раздѣлена авторомъ на двѣ части, изъ которыхъ первая состоитъ изъ двухъ отдѣловъ (Stücke), а вторая изъ трехъ. Первая — общая часть содержитъ 13 главъ (Abschnitte), въ которыхъ трактуется о происхожденіи рода Строгановыхъ отъ потомковъ Чингисъ-Хана, ихъ вѣрѣ, имѣніяхъ, доблестяхъ, привилегіяхъ, наградахъ и службѣ. Второй — собственно историческая часть раздѣлена на 7 главъ, обнимающихъ всю исторію Строгановыхъ съ 1226 по 1769 г. Въ концѣ приложены генеалогическія таблицы.

Вся рукопись, вмѣстѣ съ посвященіемъ, введеніемъ и приложеніями, заключаетъ 262 страницы (109 + 153), писанныя довольно твердымъ и четкимъ почеркомъ. Отдѣльныя главы разбиты на короткіе параграфы, снабженные ссылками на источники, которыми пользовался авторъ. Въ посвященіи авторъ говоритъ, что „только чувство глубокой благодарности къ семейству, осыпавшему его незаслуженными милостями, заставило его написать исторію одного изъ наиболѣе славныхъ въ Россіи родовъ“. (Dies ist das Opfer meines Pflicht für die mir unverdienst erwiesenen Wohlthaten.....).

328. Pot-pourri. 1808. Сборникъ мелкихъ стихотвореній и разныхъ статей на франц. яз., писанный отчасти рукою барона Александра Строганова и его супруги, отчасти разными лицами, напр. M. M. Laurent, Aubert Rey, Mulhauser de Genève, I. Charonniere de Genève, Peyran, Spada et M-me Wlassoff (сестрой баронессы Строгановой). Рукопись. 132 + 6 ненум. стр. 4^о. Пер. кр. саф. дв. фил.

Примѣчаніе. Среди разныхъ статей можно указать: 1) Deux jours de ma vie. Pensées de M-me la B-nne Stroganoff, née princesse Béloselsky (p. 50). — 2) Ode sur la paix avec la Suède (8 sept. 1809), par Spada (p. 59). — 3) L'ombre de Cathérine Seconde aux Champs Elisées (p. 67—106). — 4) Conte sur les mots donnés, par M. Spada (p. 107) et par la pr-sse Zénéide B* (éloselsky) (p. 113). — 5) Стихи на кончину князя Александра Михайловича Бѣлосельскаго (p. 121). — 6) Conte par M-me Wlassoff, née pr-sse B* (éloselsky) (p. 124).

327. Pour mes soeurs. Описаніе путешествія баронессы Строгановой отъ С.-Петербурга до Парижа (11 Іюня 1780 — по конецъ Окт. 1781), а изъ Парижа въ Лондонъ и Вѣну (съ 11 Іюня 1782 г.). Рукопись. На 110 стр. 4^о. Пер. Папка.

Примѣчаніе. Подъ заглавіемъ прибавлено: „Sujet de critique à ceux qui l'aiment. Pensées de M-me la B-nne Stroganoff, née princesse Béloselsky (p. 50). — 2) Ode sur la paix avec la Suède (8 sept. 1809), par Spada (p. 59). — 3) L'ombre de Cathérine Seconde aux Champs Elisées (p. 67—106). — 4) Conte sur les mots donnés, par M. Spada (p. 107) et par la pr-sse Zénéide B* (éloselsky) (p. 113). — 5) Стихи на кончину князя Александра Михайловича Бѣлосельскаго (p. 121). — 6) Conte par M-me Wlassoff, née pr-sse B* (éloselsky) (p. 124).“ Описаніе ограничивается довольно поверхностными путевыми наблюденіями, но не лишено интереса, въ виду обстоятельной характеристики придворныхъ сферъ Парижа, Лондона и Вѣны.

Рукопись писана четко, но, по мѣстамъ, почти безъ знаковъ препинанія. Личность автора выясняется изъ одного мѣста на стр. 49.

251. Précis historique des conquêtes de l'empereur de la Chine Kien-Long représentées en 16 estampes gravées à Paris. S. l. ni d. 4^о. Papier vergé. Manuscrit. Пер. кр. саф. дв. фил. и золот. обр.; форз. голуб. моаръ.

Примѣчаніе. Заглав. листъ разрисованъ перомъ, равно и виньеты въ концѣ главъ и въ концѣ рукописи.

331. Strogonoff, le baron Alexandre. „Pot-pourri, commencé je ne sais quelle année, achevé l'année 1803“. Рукопись на 93 листах писчаго формата. Пер. розов. кожа, фил. и золот. обр.

Примѣчаніе. Ниже заглавія помѣта рукою барона Строганова: „J'ai commencé à écrire dans ce livre à Pétersbourg et fini à ma terre du gouvernement de Plescow Деменицы“. Рукопись представляет собою сборникъ выписокъ изъ разныхъ авторовъ, размышленій, афоризмовъ, отрывковъ, писемъ и стихотвореній. Заслуживаютъ вниманіе слѣдующіе отрывки, вѣрнѣе — выписки изъ прочитанныхъ книгъ:

- 1) Précis de la conduite de M-me de Genlis depuis la revolution (стр. 4 обор.).
- 2) Sur la distraction, par M-r. de Laval Montmorency (8 обор.).
- 3) Lettre de J. J. Rousseau qui n'a jamais été imprimé dans ses oeuvres (Datée du 16 Mars 1770) (19 обор.).
- 4) Dialogue entre Cromwell et Robespierre aux enfers (29 обор.).
- 5) L'ombre de Cathérine Seconde aux Champs Elisées (40—76).

329. Veillées de l'amitié ou Recueil de contes faits sur le collection des dessins du baron Al. Strogonoff. Рукопись весьма четкаго письма. Б. г. и м. 117 + 3 нenum. стр. 4^о. Пер. кр. саф. дв. фил. золот. обр.

Содержаніе. № 1. Vers au President de l'Académie Strogonovienne, par M-lle la P-sse Zénéide Béloselsky (1—3). — № 2. Histoire du père Francisque par M. Mulhauser (5—18). — № 3. Histoire de Lycoris, par M-lle la P-sse Zénéide Béloselsky (19—32). — № 4. Petronille, par M-me Guastoff (sic! Хвостова) (33—45). — № 5. Louis et Clémentine, par M. Kimmel (47—69). — № 6. Les tombaux, par M. Spada (71—85). — № 7. L'inconstant, par M. Mulhauser (86—103). — № 8. Histoire d'Angélica, par M. le B-n Al. Strogonoff (105—117). — Errata (3 нenum. стр.).

III.

Нѣсколько рѣдкихъ изданій XVIII в. съ гравюрами.

3150. Blondel, Jacq. — Fr. Architecture française, ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais, etc. de Paris et d'autres endroits de la France. Vols 1 à 4 (les seuls parus). Avec 470 planches. Paris, Lambert. 1752—1756. 4 vols grand-fol. R. veau, tr. rouge.

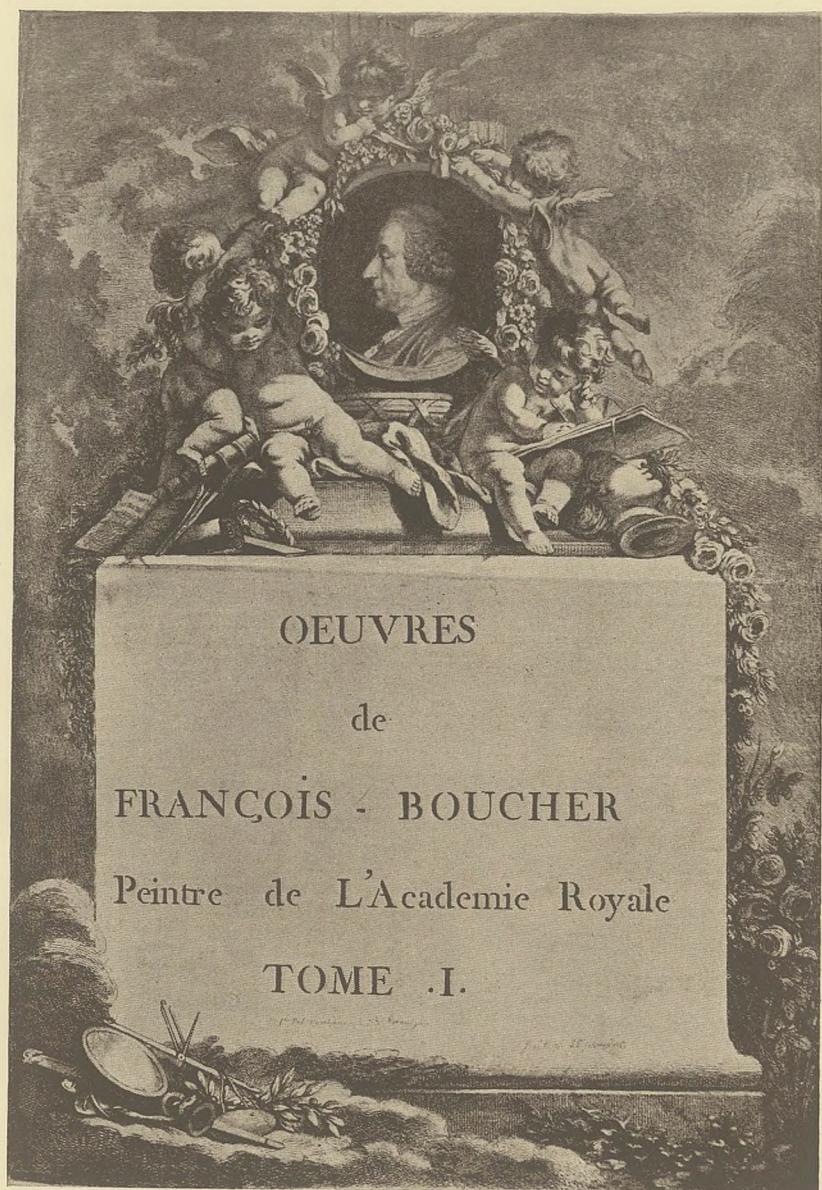
941. Boccace, Jean. Décaméron. Londres. 1757—61. 5 vols 8^о. R. maroq. rouge orné, fil., tr. dor. Avec 117 belles gravures en taille douce.

1033. Buchoz, P.-I. Collection coloriee des fleurs les plus belles et les plus curieuses, qui se cultivent tant dans les jardins de la Chine, que dans ceux de l'Europe. Avec 200 pl. gravées et color. Paris, Debure et Lacombe. 1776—79. 2 vols fol. R. veau boisé, tr. dor.

2797. (Choiseul-Gouffier, M. G. A. L. de) **Voyage** pittoresque de la Grèce. Avec 102 planches et cartes. Vol. 1-er (Les 2 derniers, parus de 1809 à 1824, manquent) Paris, Blaise. 1772. Fol. R. maroq. bleu orné, fil. tr. dor.

2187. Corneille, P. Théâtre, avec les Commentaires de Voltaire. Paris, Didot l'ainé. An IV (1795—96). 10 vols gr. 4^о. Pap. vél. R. maroq. rouge, fil. tr. dor.

7341. Crébillon. Oeuvres. Edit. ornée de 10 figures (eau-fortes), dessinées par Peyron. Paris, Maillard (imprim. Didot jeune). An V (1797). 2 vols 8^о, pap. vélin. R. maroq. rose, fil., tr. dor.



Заглавный листъ собранія гравюръ Ф. Буша. (Библ. гр. Строганова, № 345).
Oeuvres de Boucher. Titre gravé. (Bibl. comte Stroganoff).



1723. Délices de Paris, les, et des ces environs, ou recueil de vues perspectives des plus beaux monuments de Paris. Paris, Lambert. 1753. Fol. R. maroq. vert, fil. et tr. dor. Orné de 210 planches grav.

3157. Delille, Jacques. Oeuvres, ornées de 52 planches, 14 vols gr. 4^o, pap. vel. R. maroq. rouge, orné, fil., tr. dor., doubl. de soie.

392. Description de la fête donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin avec la Princesse Marie-Josephe de Saxe, le 13 Fevrier 1747. (Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin etc.) S. L. Folio. Texte gravé. Titre gravé, frontispice, 1 vign. et 7 planches. (dess. par Fr. Blondel et M. A. Slodts, grav. par Lattre, I.-I. Flipart, A. Benoist, Le Mire, P. F. Tardieu). (Reliure Padeloup, mar. rouge, doubl. encadr. de fil., plats ornés, dos orné, tr. dor.).

394. Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe Infant et Grand-Amiral d'Espagne, les 29 et 30 Août 1739. A Paris, de l'impr de P. G. Le Mercier. 1740. Folio. Avec vign. et 13 planches. (Edm. Bouchardon, Jac. Rigaud, Salley et Rousset delin., P. Soubeyran et I. F. Blondel sculps.). (Reliure Padeloup, mar. rouge, plats et dos ornés, tr. dor.).

391. Description des festes données par la ville de Paris les 23 et 26 fevrier 1745, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin avec Madame Marie-Therèse, Infante d'Espagne. S. L. Folio. Texte gravé. Titre gravé, frontispice, 1 vign. 4 plans et 4 planches (dess. par Ch. Hutin, grav. par Marie Lattre et Le Bas). (Reliure Padeloup, mar. rouge, plats et dos ornés, tr. dor.).

7487. (Dorat). Baisers, les, précédés du mois de mai. Poème, avec Supplément. La Haye et Paris, Lambert et Delalain. 1770. gr. 8^o. pap. vélin. Avec frontisp. 1 figure et plus. belles vignettes par Ponce, Baquoy, Delaunay, Binet, Massard etc.

954. Diderot, Denis. Oeuvres, publiées par Naigeon. Paris, Desray et Deterville. 1798. 15 vols. 8^o. Avec portrait. R. maroq. vert, fil. tr. dor.

2185. Fénelon. (Fr. de Salignac de la Mothe). Oeuvres. Paris, Fr.-Ambr. Didot. 1787—92. 9 vols 4^o. Pap. vél. R. maroq. rouge, fil., tr. dor. Avec 2 portraits.

3516. Fénelon, de. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, Didot l'ainé. 1783. 2 vols gr. 4^o. R. maroq. rouge, fil., tr. dor.

7294. Gessner. The death of Abel. With frontisp., portrait and 6 engravings. Attempted from the german. London, Heptinstall. 1797. gr. 8^o. pap. vélin. R. maroq. rose orné, fil., tr. dor.

3179. Gessner, Salomon. Mort d'Abel. Trad. par Hubert, avec 6 estampes en couleurs par Monsiau. Paris, Defer de Maisonneuve. 1793. gr. 4^o. pap. vélin. R. maroq. rouge, fil., tr. dor.

2707. Gresset. Oeuvres. Nouv. édit. Paris, Volland. 1793—94. Avec 7 figures. 2 vols 8^o. R. maroq. rouge orné, fil., tr. dor.

1718. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, enrichie de plus de 216 fig. Anvers et Amsterdam, P. Mortier. 1700, 2 vols folio. R. maroq. rouge fil., tr. dor.

988886-1

1223. Juvénal. Satires. Texte latin et traduction par **Desaulx**. Avec 2 frontispices d'après Moreau-le-jeune, Paris, Didot. 1796. 2 vols gr. 4^o. Pap. vél. R. maroq. violet, fil., tr. dor.

2348. Laborde. Jean-Benjamin, de. Choix de chansons, mises en musique. Orné de 102 estampes par J. M. Moreau. Paris, de Lormel. 1773. Edit. entièrement gravée par Moria et M-lle Vendôme. 4 vols 8^o. R. veau marbré, fil., tr. dor.

2788. Laborde J. B. de, et Zurlauben, de Zoug. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse. Enrichi de 266 eaux-fortes et 198 planches (épreuves avant la lettre). Paris, Clousier. 1780—88. 6 vols fol. R. maroq. violet orné, fil., tr. dor.

2789. Laborde, J. B. de, Guettard, Beguillet et autres. Description générale et particulière de la France. Orné de 466 planches et cartes. Paris, Pierres et Lamy, Treuttel et Würtz. 1782—96. 12 vols fol. R. maroq. violet orné, fil. tr. dor.

1028. La Fontaine, J. de. Fables choisies, mises en vers, avec 277 figures, d'après Oudry. Paris, Desaint et Saillant. 1755—59. 4 vol folio. Pap. vélin, R. maroq. rouge, fil., tr. dor.

945. La Fontaine, J. de. Fables choisies, mises en vers. Edition gravée entièrement par Fessard et Montulery. Paris. 1765—75. 6 tomes en 3 vol 8^o. R. maroq. vert orné, fil., tr. dor. Avec 244 figures.

2676. La Fontaine, J. de. Contes et nouvelles en vers. Avec 81 planches. S. L. 1777. 2 vols 8^o. R. veau marbré, tr. dor.

3507. Lafontaine, Jean, de. Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Avec 9 figures d'après Moreau le jeune. Paris, Didot. An III. (1795). gr. 4^o. R. maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

2923. Le Clerc, Sébastien. Oeuvres choisies. Album, contenant 239 estampes (74 planches). Paris, Lamy. 1784. 4^o. R. veau marbré, dos maroq. rouge.

301. Lesage. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Didot. An III. (1795). 4 vols 8^o. R. maroq. rouge, fil., tr. dor. Avec 99 gravures.

3513. Lettres d'Héloïse et d'Abailard. Avec une notice par Delaunay. Orné de 8 figures d'après Moreau le jeune. Paris, Fournier. 1796. 3 vols 4^o. R. maroq. jaune, fil., tr. dor.

3506. Longus. Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Trad. nouvelle, avec 29 figures, gr. au trait. Paris, Lamy. 1787. gr. 4^o. R. maroq. rouge, fil., tr. dor.

183. Marguerite, reine de Navarre. Les nouvelles. Heptaméron français. Berne. 1780—1781. 3 vols 8^o. R. maroq. rouge., fil., tr., dor. Avec 73 gravures par Chodowiecki, de Launay, de Longueil etc.

853. Milton, John. The poetical works, with a life of the autor, by W. Hayley. London, Bulmer. 1794. 3 vols fol. R. maroq. rouge, fil., tr. dor. Avec 32 planches, grav. en taille douce.

3522. Milton. Le paradis perdu. Poème. Edit. en anglais et en français, ornée de 8 estampes en couleurs d'après Schall. Paris, Defer de Maison-neuve. 1792. 2 vols 4^o, pap. vél. R. maroq. rouge, fil., tr. dor.

2165. Molière. Oeuvres. Nouv. édit. Paris. 1734. 6 vols gr. 4^o. R. maroq. rouge, fil., tr. dor. Avec portrait de l'auteur et 31 figures gravées d'après Boucher.



Гравюра работы Aveline, по рис. Boucher. (Библ. гр. Строганова, № 345).
La bonne aventure, dess. par Boucher, grav. par Aveline. (Bibl. comte Stroganoff).



2168. Montesquieu. Oeuvres. Nouv. edit. plus correcte... que toutes les précédentes. Paris, Bastien. 1788. 5 vols. 4^o, grandes marges. R. d.-maroq. rouge, non rogné. Avec portrait, frontisp., 2 cartes et 7 belles figures.

274. Montesquieu. Le temple de Gnide. Céphise et l'Amour. Arsace et Isménie. Paris, Didot. 1794. Gr. 8^o. R. maroq. rouge, fil. et tr. dor., doubl. de soie. Avec 12 fig. gr. en taille douce.

210. Moreau-le-Jeune, J. M. Monuments du costume phisique et moral du XVIII^e siècle, ou tableaux de la vie, représentés en 26 fig. Neuwied sur le Rhin. 1789. grand-fol. R. veau marbré, fil., dos. maroq. vert.

378. Musée français, le Recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs, qui composent la collection nationale; avec l'explication des sujets et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure, par S. C. Croze-Magnan (tomes I—II) et par E. Q. Viscourti, et D. R. E. David (tome III). Publié par Robillard-Peronville et Laurent. Paris, de l'impr. de L. E. Herhan et Mame frères. 1803—1809. 4 vols folio. Avec 7 vignettes et 304 planches (d'après des tableaux de Raphaël, Jules Romain, Dominiquin, Pierre de Cortonne, Guerchin, Parmezan, Solimène, Aug. Carache, Salv. Rosa, Poussin, Mignard, etc. dess. par. Prudhon, Dutertre, Molichon, Labadie, Gailler, Vincent, Lefort, Cheri, Debret, Dubois, Desnoyers, Fragonard etc. et gravé par Audouin, I. G. Muller, Guérin, Delignon, Morel, Phil. Trière, Nicolle, Schmutzer, Vendramini, Henriquès, Mossard, Bouillard, etc). (Reliure Tessier, mar. rose, plats et dos orné, tr. dor., doubl. de moire bleu).

2184. Ovide. Les metamorphoses. Traduction nouv. Avec le texte latin et notes par G. T. Villenave. Ornée de 144 belles figures d'après, Lebardier, Monsiau et Moreau. Paris, Gay et Guestard. 1806. 4 vols, gr. 4^o. R. maroq. bleu orné, fil., tr. dor.

1725. Perrault. Ch. Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec 100 portraits. Paris, Dezalier. 1696—1700. 2 vols folio. R. maroq. rouge, fil., tr. dor.

2166. Rabelais, François. Oeuvres, avec des remarques historiques et critiques de M-r le Duchat. Nouv. edit. ornée de 18 figures par B. Picart. Amsterdam. Bernard. 1741. 3 vols, gr. 4^o. R. maroq. rouge. fil. tr. dor.

3164 Rabelais, François. Oeuvres avec 74 planches. Paris, Bastien. 1798. 2 vols pet. fol. pap. vélin, cadre noir. R. maroq. rouge, fil., tr. dor.

1749. Racine, Jean. Oeuvres. Paris, A. Didot. 1783. 3 vols 4^o. Pap. vélin, R. veau rouge, fil. double et tr. dor.

3206. Recueil des ci-devant costumes religieux et militaires, pour servir de suite aux Cérémonies religieuses de tous les peuples du monde. Paris, Lamy. An V (1797). 4 tomes en 2 vols fol. Avec 356 estampes. R. maroq. rouge, fil., tr. dor.

6981. Regnard. Oeuvres complètes, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce par G***. Nouv. édit.. ornée de 12 belles figures. Paris, Duchesne. 1790. 6 vols 8^o. R. veau, fil., tr. dor.

393. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville (le 5 oct. 1744). Inventé, dessiné et dirigé par I. M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. S. L. Folio. Impr. par Laurent Aubert à Paris. Texte gravé. Titre gravé, portrait et 11 planches. (Dess. par Weiss, Le Bas sculpsit). (Reliure Padeloup, mar. rouge, plats et dos ornés, tr. dor.).

2164. Rousseau, Jean Jacques. Collection complete des oeuvres. Genève. 1782—89. 4^o. 17 vol, dont 5 sont supplémentaires. Avec 34 figures et 14 tables. R. maroq. rouge, fil., tr. dor.

3520. Rousseau, J. Odes, cantates, epitres et poésies diverses. Paris, Didot. 1790. gr. 4^o, pap. vél. R. maroq. rouge, fil., tr. dor.

2207. Shakspeare, William. The plays in 15 volumes, with the corrections and illustrations of various commentators. London, Longman and Miller. 1793. 15 vols gr. 8^o. R. maroq. rouge, fil., tr. dor. Avec 123 portraits et figures.

3176. Tasso, Torquato. La Gerusalemme liberata, 2 édit. con 41 fig. Parigi, Tillard et Didot. S. d. 2 vols gr. 4^o. pap. vél. R. maroq. rouge orné, fil., tr. dor. Doubl. de soie.

3174. Tasso, Torquato. La Iérusalem delivrée. Trad. en vers par L.-P.-M.-F. Baour—Lormian. Avec 41 figures. Paris, Didot. 1796. 2 vols gr. 4^o, pap. vél. R. maroq. rouge, fil., tr. dor.

320. Thomson. Les saisons. Poème traduit de l'anglais. Paris, Didot. 1796. 8^o. R. maroq. rouge, fil. tr. dor. Avec 4 figures grav.

2220. Tibulle. Elégies, avec des notes. Suivi des Baisers de Jean II et de Contes et nouvelles. An III—IV. (1795—96). Trad. nouv. par Mirabeau. Tours, Letourmy. 3 vols 8^o. R. veau marbré., fil. dor., dos maroq. rouge. Avec portr. et 13 planches.

3386. Ussieux, Louis. Le decameron françois, contenant 10 nouvelles Paris, Dufour. 1774. Avec 10 planches. 2 vols 8^o. R. maroq. rouge, orné, fi. tr. dor. Doubl. de soie bleu.

2203. Voltaire, Oeuvres complètes. S. l. 1785—89. 70 vols 8^o. R. maroq. jaune, fil., tr. dor. Avec 124 belles figur. par Moreau.

2186. Voltaire. La pucelle d'Orleans, poème en vingt-un chants. Edit. ornée de 22 figures en taille douce. Paris, Didot le jeune. L'an III. (1795). 2 vols 4^o. R. maroq. rouge, fil., tr.

3173. Voltaire. La Henriade. Poème, suivi de quelques autres poèmes. Avec 11 figures d'après Moreau. Paris. 1789. gr. 4^o. R. maroq. rouge, fil., tr. dor.

3500. Voltaire. La Henriade, avec les variantes. Paris, Didot fils. 1790. gr. 4^o. R. maroq. rouge, fil., tr. dor.

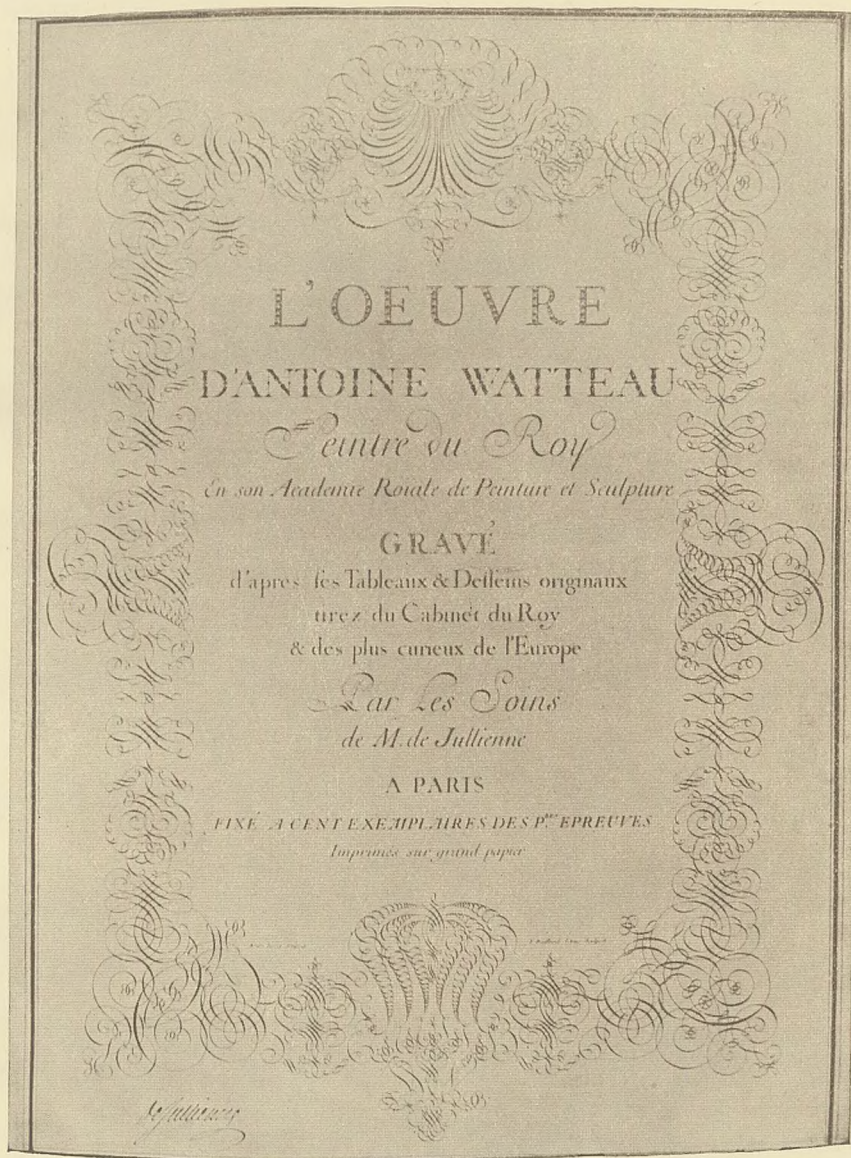
7279. Joung, Edward. Night thoughts. With the life of the autor, frontisp and 9 engrav plates. London. Whikingham. 1798. dr. 8^o, pap. vélin. R. maroq. rose, fil., tr. dor.

IV.

Собранія гравюръ и альбомы рисунковъ.

345. Boucher. Oeuvres de François Boucher, peintre de l'Académie Royale. S. d. 2 vol. folio. Titre gravé, frontispice, 1 aquarelle et 129 pl. (gravées par Laur. Cars, P. Avéline, Le Prince, Huquier, Perroneau, Soubeiran, Duflos, Voyez, Daullé, Gaillard etc.) (Rel. mar. rouge anc.).

356. Cochin le fils, C. N. Oeuvres. Collection de 801 gravures dessinées et gravées par lui-même (ou dessinées par A. Vassé, Le Cocq, P. Dulin,



Гравированный заглавный листъ къ собранію гравюръ Ватто. (Библ. гр. Строганова, № 344).
Oeuvres d'Antoine Watteau. Titre gravé. (Bibl. comte Stroganoff).



Lajoue, Boucher, Coypel, Restou, Vanloo, Debonneval, gravées par Cochin, B. H. Prevost, Aug. de Saint — Aubin, Petit, Tardieu, Soubeiran, Gallimard, Daullé, Magdelaine, Hortemels, Cochin, S. F. Ravenet, Cl. Lucas etc.). S. l. ni. d. (Paris, 1745 — 77). 3 vols folio. (Rel. mar. vert anc., doubl. encadr. de fil., dos orné, tr. dor.)

337. Collection de 151 estampes (à l'eau-forte), representants scènes militaires et historiques, scènes de la chasse, figures des hommes et des animaux etc. 58 gravures portent le nom de Della Bella, 6 gravures le nom d'Antonio Tempesta et 11 gravures celui de J. Callot; 76 gravures sont anonymes, mais la plupart appartient évidemment à Della Bella. S. l. ni. d. Folio. (Rel. mar. rouge anc.).

428. Costumes turcs. Dessins numérotés avec la dénomination turque et française. S. l. 1818. 256 planches (№ № 1 — 78. 80 — 257) coloriées.

Примѣчаніе. Рисунки чрезвычайно тщательно исполнены акварелью. Особенно любопытна коллекція рисунковъ, изображающихъ женъ султана, его невольницъ и проч. обитателей гарема, въ обыкновенныхъ и парадныхъ костюмахъ. По-видимому, коллекція эта должна была служить иллюстраціей къ путешествію по Оттоманской Имперіи, въ началѣ нынѣшняго столѣтія (при Султанѣ Махмудѣ II), почему либо не вышедшему въ свѣтъ.

Многіе рисунки исполнены золотомъ и серебромъ. При коллекціи имѣется подробная опись.

414. Dessins. Собрание 98 подлинныхъ рисунковъ, сдѣланныхъ краснымъ и чернымъ карандашомъ, перомъ, тушью, сепіей и пастелью (портретъ De Trois). Подъ нѣкоторыми изъ рисунковъ, рукою графа Алекс. Строганова или старымъ почеркомъ, обозначены имена V. Cabel или Vander Cabel, Goltzius, Le Baudre, Balabrese, Moan, Trémolière, F. Zuccaro, Hasselin, Caracci, Neyss, Cam. Rusconi, Van Gregorio, Guido Reni, Du Bauge, Lucio Mazari, Polidoro, R. Brichet, Natoire, Vatteau, De la Monce и др. Folio. (Rel. mar. rouge anc.).

254. La Bella, Stef. de, Florentin. Oeuvres. 470 gravures à l'eau-forte (excud. Della Bella, N. Langlois, Israël, Mariette et F. Langlois, 3 vol. folio (1642 — 1650) Пер. мрам. кож. дв. фил. и золот. обрѣзъ. (Rel. veau anc., fil., tr. dor.)

— Tome I. — Divers embarquements. 31 gravures. — Paysages maritimes. 28 gravures. — Ornamenti e grottesche. 45 gravures. — Raccolta di vasi diversi. 6 gravures. — Nouvelles inventions de cartouches. 13 gravures. — Raccolta di varii capricci et nove inventioni di cartelle et ornamenti. 1646, 29 gravures.

— Tome II. — Caprice. 61 gravures. — Plusieurs têtes coiffées à la Persienne. 1650. 12 gravures. — Agréable diversité de figures. 1642. 76 gravures. — Varie figure. 17 gravures.

— Tome III. — Livre pour apprendre à dessiner. Diversi animali, 101 gravures. — Diverses exercices de Cavalerie. 16 gravures. — Dessins de quelques conduites de troupes, canons et atakes de villes. 29 gravures. — Et pace et bello. Divers dessins tant pour la paix que pour la guerre. 6 gravures.

358. Lebas. Oeuvres de Jacques-Philippe Lebas graveur du cabinet du Roi, et membre de Son Académie Royale de peinture, sculpture et gravure, ou recueil de divers morceaux gravés par lui, d'après les meilleurs tableaux de David, Tenier, Both, Berghem, Wouvermans, Paul Potter, Ostade, Adr. Vandévelde, Ruisdaël etc. A Paris, chez Basan et Poignant. 1784. 2 vols folio. Avec 298 estampes. Пер. зел. саф., дв. фил. и золот. обр. (Rel. mar. vert anc., doubl. encadr. de fil., tr. dor.).

402. Le Prince. Oeuvres de Jean-Baptiste Le Prince, peintre du Roi, conseiller en Son Académie Royale de peinture et sculpture; mort en Août 1781. Contenant plus de cent soixante planches gravées à l'eau forte, et à l'imitation des dessins lavés au bistre; le tout d'après des compositions, représentant costumes et habillemens de différens peuples du Nord, où ce célèbre artiste a séjourné quelque tems. Ce procédé du lavis a été poussé par M. Le Prince au plus haut degré de perfection. Cette suite intéressante se vend en son entier ou séparément au gré des amateurs, à Paris Chez F. Chereau. 1782. Folio. 163 dessins sur 55 feuilles. Пер. п.-кож. (Rel. veau anc.).

134. Pillement. — Oeuvre de Jean Pillement, peintre et dessinateur célèbre. Composé de deux cent pièces, dont une partie gravée par lui même à l'eau forte; La première partie contient 130 sujets figurés et ornemens chinois, ainsi que diverses fleurs. Les 70 autres son composées de jolis paysages et marines, ornés de figures et d'animaux, dont les élémens, les saisons, les heures du jour et autres sujets très agréables. A Paris, chez Leveiz. 1767. Folio. 123 planches. Пер. зел. саф., фил. и зол. обрѣзъ. (Rel. mar. vert anc., fil., tr. doré)

359. Piranesi. Opera del cavaliere Giambattista Piranesi, Architetto Veneziano. Roma, nella stamperia Solomoni. 1750—85. 19 vols. folio. Пер. кр. саф., тр. фил. и золот. обр. (Rel. mar. rouge anc., fil., tr. dor.).

— Tomo I—IV. Le antichità Romane, divisa in quattro tomi. Nel primo de'quali se contengono gli avanzi degli antichi edifizj di Roma, disposti in tavola topografica secondo l'odierna loro esistenza; ed illustrati co' frammenti dell'antica iconografia marmorea, e con un indice critico della loro denominazione etc... Nel secondo e nel terzo: Gli avanzi de' monumenti sepolcrali esistenti in Roma, e nell' Agro Romano colle loro rispettive piante, elevazioni, sezioni vedute esterne et interne: colla dimostrazione de' sarcofagi, cippi, vasi cenerary etc... Nel quarto: I ponti antichi di Roma che in oggisono in essere, colle vestigia dell'antica isola Tiberina, gli avanzi de' teatri, de' portici e di altri monumenti etc. (Приписано: Seconda edizione). In Roma, nella stamperia Salomoni. 1784. (поправлено: 1786) 4 vol. folio. Avec 1 frontispice, 4 vign. du titre et 213 planches.

— Tomo V—VI. — Vedute di Roma. S. I. ni d. 2 vols gr. folio. Avec 1 frontisp., titre gravé, 1 plan et 134 planches.

— Tomo VII—VIII. — Vasi, candelabri, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi. Pupplicati l'anno 1778. (Во II томѣ находится посвящение: „A sua eccellenza il sign. general Schouvaloff promotor delle belle arti“). 2 vols gr. folio. Avec 2 frontispices et 105 planches.

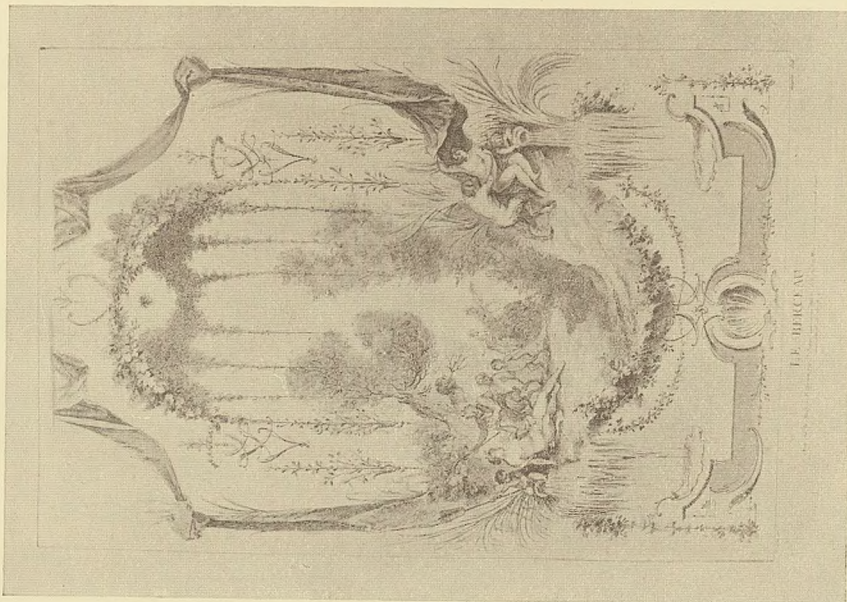
— Tomo IX. — Raccolta de'tempj antichi. Parte I, che comprende i tempj di vesta Madre, ossia della Terra, e della Sibilla, ambedue in Tivoli, e dell'Onore, e della Virtù fuori di Porta Capena. (Sciagraphia quatuor templorum veterum, Pio VI Pont. Maximo dicata). In Roma, presso l'Autore. S. d. Folio. Avec 1 vign. du titre, frontispice et 21 planches.

— Tomo X. — Della magnificenza e d'architettura de' Romani. (De Romanorum magnificentia et architectura). Romae. 1761. Folio. Avec 2 frontispices 1 portrait (Clemens XIII P. M.) et 49 planches.

— Tomo XI. — Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizj desunte dall'architettura Egizia, Etrusca e Greca con un ragionamento apologetico in difesa dell'architettura Egizia e Toscana. (Divers manners of ornamenting chimneys and all other parts of houses.... Differentes manières d'orner les cheminées et toute autre partie des édifices....). Presentate à Monsign. D. Giambattista Rezzonico... In Roma, nella stamperia Salomoni. 1769. Avec 1 frontispice et 70 planches.

— Tomo XII. — Il campo Marzio dell'antica Roma. (Campus Marius antiquae urbis, Roberto Britanno architecto celeberrimo dicatus). Romae. 1762. Folio. Avec 2 frontispices, 4 vignettes et 43 planches.

— Tomo XIII. — Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo. (Clementi XIII P. M. munificentissimo principi, promotori bonarum artium dicat.) In Roma, l'anno 1764. Folio. Avec frontispices et 50 planches.



2 гравюры Ватто. (Библи. гр. Строганова, № 344). 2 гравюры de Watteau. (Библи. comte Stroganoff).



— Tomo XIV. — Lapidés Capitolini sive fasti consulares triumphalesque Romanorum ab urbe condita usque ad Tiberium Caesarem. (Clementi XIII Pont. M. dicati) S. l. nid. (Romae, tyris Salomoni. 1767. Vendunt apud Auctorem, in aedibus Comitís Thomati... Folio. Avec 4 frontisp. 7 vign. et 31 planches.

— Tomo XV. — Opere varie di architettura. Prospettive, grotteschi, antichità sugusto segli antichi Romani... Prima parte di architetture e prospettive. In Roma. 1750. Folio. Avec. vign. du titre, frontispice et 88 planches.

— Tomo XVI. — Trofeo e sua magnifica colonna coelide de marmo, composta di grossi macigni, ove si veggono scolpite le due guerre Daciche, fatte da Traiano, inalzata nel mezzo del Gran Foro, eretto al medesimo imperadore per ordine del Senato et popolo Romano doppo i suoi trionfi. Il tutto architettato da Apollodoro. Aditta in taglio dei monti Quirinale e Capitolino, fatto per introdurvi molte fabbriche circondavano ed ornavano quel Gran Foro. (Clementi XIV P. M. dicatum) S. l. ni d. Gr. Folio. Avec frontispice et 25 planches.

— Tomo XVII. — Differentes vues de quelques restes de trois grands edifices qui subsistent encore dans le milieu de l'ancienne ville de Pesto, autrement Passidonia qui est située dans la Lucanie. S. l. nid. Gr. folio. Avec 1 frontispice et 20 planches.

— Tomo XVIII. — Schola Italica picturae sive selectae quaedam summorum et schola Italica pictorum tabulae aere incisae, cura et impensis Gavini Hamilton pictoris. Romae. 1773. Folio. 38 planches. (N.º 1—15. 17. 19—40). (D'après des tableaux de Michelang. Buonarota (Bonaroti) Leon. da Vinci, Fra Bartolomeo di S. Marco, Andrea del Sarto, Raffaello d'Urbino, Giulio Romano, Polidoro, F. Mazzola, Corregio, Fed. Barocci, Giorgione, Titianus, Paolo Veronese, Jac. Tintoretto, Jac. Bassano, Jac. Palma. Carracci (Annib. e Agostino), Domenichino, Guido Reni, Guercino da Cento, Franc. Albano et Joh. Lafranchi, gravé par Jos. Perini. Domin. Cunego, Ant. Capellan, Aug. Campanella, Ioh. Volpato, Cam. Tinti e Franc. Lonsing.).

— Tomo XIX. — Piranesi, Francesco. Il teatro d'Ercolano. (Alla Maestà di Gustavo III, re di Svezia etc. promotore munificentissimo delle belle arti Franc. Piranesi architetto umilia e consagra). S. l. nid. (Roma. 1783.) Folio. Avec 1 frontispice et 9 planches.

Тутъ же:

— 2) Monumenti degli Scipioni, publicati dall Giov. Batt. Piranesi. Roma, nell' anno 1785. Folio. Avec 6 planches.

— 3) Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento, detto il Guercino. Incisi in rame, e presentati al singolare merito del Sig. Tommaso Jenkins pittore... dall Giov. Batt. Piranesi. In Roma, nella stamperia Salomoni. 1764. Folio. Avec 1 vign. du titre. frontispice et 112 estampes (gravées par Bartolozzi, Giac. Nevay, Ioann. Ottaviani, Piranesi e Salv. Rosa).

568. Raphael. Loggie di Rafaele nel Vaticano. Cum privilegio SS. D. N. PP. Clementis XIV. 13 planches sur cuivre, coloriées en gouache. (Caj. Savorelli pict. et Pet. Camporesi arch. delin. Ioh. Ottaviani sculp.). S. l. ni d. Folio. R. veau, fil., tr. dor.

Содержание таблицъ:

- 1) Divisit (Deus) lucemet tenebras. Genes. I.
- 2) Concepit Heva et peperit Cain. Genes. IV.
- 3) Dixit Deus ad Noe: fac tibi arcam de lignis. Genes. IV.
- 4) Apparuerunt eitis viri et cucurrit Abraham de Ostio tabernaculi sui. Genes. XVIII.
- 5) Apparuit Isaac Dominus et ait: ne descendas in Aegyptum. Genes. XXVI.
- 6) Vidit Iacob in somnis scalam stantem super terram. Genes. XXVII.
- 7) Vidi consurgere manipulum et stare, vetrosque manipulos adorare meum. Genes. XXXVII.
- 8) Pharaonis filia... Exod. II.
- 9) Descendit de monte Sinai, tenens duas tabulas in manibus. Exod. XXXIV.
- 10) Arca Domini Circuit civitatem, et clangentibus tubis Iericho corruerunt moenia. Jos. VI.
- 11) Subacta Syria, tulit David arma aurea. Reg. II. 8.
- 12) Ad testem in iudicio naturam vocavit Salomon. Reg. III. 3.
- 13) Discumbentibus et edentibus discipulis, dixit Jesus: unus ex vobis me proditurus est. Marc. XIV.

569. Raphael. Loggie di Rafaele nel Vaticano. Cum privilegio SS. DD. NN. PP. Clementis XIII et XIV. 30 planches sur cuivre, color. en gouache.

(Petr. Camporesi arch., Caj. Savorelli pict. et Ludov. Teseo Taurinensis delin. Ioann. Volpato et Ioann. Ottaviani sculps.). Romae. 1774—76. Gr. folio (in plano). R. veau, fil. et tr. dor.

Примѣчаніе. Изданіе это начато въ правленіе папы Климента XIII, закончено при его преемникѣ, Климентѣ XIV. Всѣ 30 таблицъ ко времени выхода въ свѣтъ распадутся на двѣ группы:

Группа I: Таблицы 2—4, 17—30 исполнены при Климентѣ XIII, по рисункамъ Саворелли и Кампорези, граверомъ Іоанн. Оттавіани, но время исполненія не указано.

Группа II: Таблицы 1, 5—16 исполнены при Климентѣ XIV, по рисункамъ Людовика Тезео, граверомъ Вольпато въ 1774 (табл. 5—8), 1775 (т. 9—12) и 1776 (т. 13—16) годахъ.

По содержанію своему №№ 568 и 569 рѣзко различаются: въ то время какъ первое изданіе даетъ изображеніе 13 фресокъ библейскаго характера на сводахъ Ватиканскихъ ложъ, второе изданіе знакомитъ съ живописью на простѣнкахъ (табл. 5—16) и оконныхъ косякахъ (амбразурахъ) ложъ (табл. 17—30).

Таблица I послѣдняго изданія представляетъ общій видъ ложъ черезъ лѣвую бронзовую дверь, надъ которою въ медальонѣ помѣшенъ портретъ Рафаэля, съ надписью сверху полукругомъ: „Raphael Sanctius Urbinas“.

Таблицы 2 и 3 представляютъ двѣ бронзовыя двери, ведущія изъ ложъ на галереи.

Таблица 4 даетъ продольный разрѣзъ ложъ — „Spaccato per il lungo del secondo piano della loggia nel cortile del Palazzo Vaticano, corrispondente nel cortile grande, detto di San Damaso, ove si dimostra l'architettura ed ornati della medesima dipinti da Giovanni da Udine, con la direzione di Raffaele Sanzio da Urbino“.

По словамъ Brunet (IV. 1110.), изданіе, помѣченное у насъ № 568, составляетъ томъ II, а помѣщенное подъ № 569—томъ I полнаго атласа, посвященнаго Ватиканскимъ ложамъ. Существуетъ еще третій томъ, котораго самъ Brunet не видалъ, а описываетъ по эстампному каталогу Denon'a (№ 616): „Terza ed ultima parte delle loggie di Raffaele nel Vaticano, che contiene il compimento degli ornati, e de'bassi-rilievi antichi, esistenti nelle loggie medesime, pubblicata in Roma l'anno MDCCLXXVII. 12 pl. en 24 feuilles.“

Изданіе это крайне рѣдко, особенно въ экземплярахъ, раскрашенныхъ гуашью. которые папа раздавалъ только коронованнымъ особамъ, внесшимъ крупную лепту въ сокровищницу св. Петра.

344. Watteau. L'oeuvre d'Antoine Watteau, peintre du roy, en son Academie Royale de peinture et sculpture. Gravé d'après les tableaux et dessins originaux tirez du Cabinet du Roy et des plus curieux de l'Europe. Par les soins de M. de Jullienne. A Paris. Fixé à cent exemplaires des p-res epreuves, imprimé sur grand papier. S. d. Folio. Titre gravé et 74 estampes (gravées par. F. Baillieul, F. Boucher, Huquier, Moyreau, Crepy—fils, Aveline etc.). (Rel veau anc. doubl. de fil, tr. dor.).

344 (bis) Watteau. Oeuvres des estampes gravées d'après les tableaux et desseins de feu Antoine Watteau, peintre de l'Académie Royale de peinture et de sculpture. Quatrième et dernière partie. A Paris, chez Gersaint. S. d. Folio. Titre gravé et 118 planches (gravées à l'eau forte par Moyreau, Aveline, Watteau, Thomassin le fils, Audran, Desplace, Scotin etc.). (Rel veau anc., doubl. encadr. de fil., tr. dor.).

