

ТРУДЫ
ТОМСКОГО
ОБЛАСТНОГО
КРАЕВЕДЧЕСКОГО
МУЗЕЯ

Том X



ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
Томск – 2000

Таким образом, первоначально положительное впечатление о рецензируемой работе по мере её изучения улетучивалось всё больше и больше – и в конечном итоге породило чувство недоверия к изложенному в целом. Сочинение Л.И. Гвоздковой выглядит как один из примеров конъюнктурности, желания как можно быстрее достичь желаемой цели (в данном случае, видимо, степени доктора наук). Фактор недостаточного знания нашим обществом, в том числе и историками (в силу объективных причин), предмета её исследования, был автором использован полностью. Это позволило не только не убрать из истории нашей страны очередное «белое пятно», но и запустить в жизнь, тиражировать дезинформацию.

В заключение, чтобы объяснить причины написания этой рецензии, приведу мудрое замечание Ч. Сноу из его романа «Поиски»: «Если мы не будем преследовать ложные утверждения, совершённые случайно, разве вы не понимаете, что мы откроем путь умышленным ложным утверждениям. ...Ложное утверждение, сделанное сознательно, является самым серьёзным преступлением, какое может совершить учёный... Ложные утверждения, при каких бы обстоятельствах они не были сделаны, должны караться как можно более сурово»⁵.

¹ Репрессии 30-40-х гг в Томском крае / Сост. И Н Кузнецов Томск, 1991.

² Боль людская Книга Памяти томичей, репрессированных в 30-40-е и начале 50-х годов / Сост В Н Уйманов, Ю А Петрухин Томск, 1991; То же / Сост В Н. Уйманов Томск, 1992 Вып. 2, То же / Сост В Н. Уйманов Томск, 1992 Т 3, Боль людская Книга памяти репрессированных томичей / Сост. В Н. Уйманов. Томск, 1994 Т. 4, То же / Сост В.Н. Уйманов Томск. 1999 Т 5.

Кузнецов И.Н. Знать и помнить (историческое исследование массовых репрессий и реабилитации жертв террора 30-х годов) Томск, 1993

⁴ Уйманов В.Н. Репрессии Как это было . (Западная Сибирь в конце 20-х – начале 50-х годов) Томск, 1995

⁵ Сноу Ч Поиски. М., 1964. С. 266 - 267

Э.М. ЖИЛЯКОВА

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТРАМВАЙ?

(Яковлев Я.А. Рассказы о томском электротранспорте. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1999. 464 с.)

Эту книгу нельзя не заметить. Своей обложкой пронзительно чистого небесного цвета со знакомыми контурами деревянного дома на углу Красноармейской и Кирова она притягивает ваше внимание и, взяв в руки, вы уже не выпустите её, не пролистав, не просмотрев, не прочитав, восхищаясь мужеством и терпением томичей или огорчаясь превратностями судьбы родного города...

Её выход – яркое и уникальное в своём роде событие в книжном мире Томска. Благодарный читатель найдет в ней не только хронику томского электротранспорта во всех подробностях выкладок, схем, статистики, но и увлекательный экскурс в мировую историю создания трамвая и троллейбуса, увидит рисунки, фотографии, как известных в Томске людей, так и тех, кто, может быть, встречается нам на улицах города, не подозревая даже, что они уже стали героями истории.

«Рассказы о томском электротранспорте» – образец научно-популярного жанра, где слова «научный» и «популярный» имеют глубокий и истинный смысл. Книга написана томским учёным и, что особенно важно, учёным-историком. Перед нами не просто тщательно собранная, документально выверенная картина создания и развития трамвайного и троллейбусного транспорта в Томске, со всеми драматическими и героическими страницами. Оказывается, в 1899 г. уже вставал вопрос о трамвае, но Томская дума в погоне за копеейкой рубль потеряла. Потом трамваю помешали две мировые войны... А как велик был энтузиазм мыслящих и энергичных людей, подобных городскому голове Ивану Михайловичу Некрасову! И лишь в 1949 г., в послевоенную разруху, Томск всем миром построил свой трамвай. «Рассказы о томском электротранспорте» – это прежде всего книга о жизни родного города за его сто лет. Страницы книги одушевлены историей: история входит старыми и новыми названиями улиц, по которым пойдут маршруты, языком протоколов и воспоминаний, видами Томска с открыток издания Д.П. Ефимова и П.И. Макушина, прекрасными лицами строителей и первых водителей и кондукторов, глядящих на нас с фотографий...

Исторические горизонты книги необычайно раздвинуты за счёт того, что судьба томичей и их электрического транспорта оказывается неотделимой от жизни Кузбасса, Алтая, Новосибирска – всего того края, который раньше был Томской губернией: туда уходило наше томское золото – лес, но там, в молодых, быстро растущих городах будущие транспортники учились водить электрические машины, оттуда шли рельсы...

Первый же рассказ книги – об истории транспорта – о пролётке и дилижансе, об омнибусе и конке, о первых железных дорогах и трамваях – в Англии, Германии, России – включает жизнь Томска в историю человеческого прогресса. Но секрет поразительной увлекательности не только в широте исторической концепции автора. Дело в том, что процесс приобщения читателя к предмету рассказов включает в себя воспитание чувства гордости и любви к родному городу – и это оказывается достижимым благодаря особой структуре книги. Она принципиально построена на соединении исторического и культурного пластов, фактического и художественного, где история, словами Пушкина, предстает «домашним образом», через судьбы людей.

Следует особо подчеркнуть, что книга отличается высокой издательской культурой, без которой авторский замысел был бы просто не осуществим. Так, повествование на многих страницах книги идет двумя колонками, разными шрифтами, с обязательными заглавиями, рисун-

ками художника В.А. Кана. В одной колонке — документальная хроника Томска и электрического транспорта, хотя и она пронизана живым авторским отношением; в другом, параллельно первому, под заглавием «Муза электротранспорта» — рассказы Гиляровского и Зошенко, отрывки из Ильфа и Петрова, песни Окуджавы, стихи томских поэтов, веселые байки из газет и журналов, курьезные выписки из приказов... Таким образом строгое изложение событий и логика фактов погружены в стихию юмора, овеяны тёплым человеческим чувством, и книга, не теряя своей научной ценности, становится увлекательным чтением, книгой для души.

Безусловным её достоинством является общедоступность, ориентация автора на читателей разного возраста. В доверительной и как бы наивно-простодушной интонации (все заглавия рассказов выдержаны в этой стилистике: «Как человек из пешехода в пассажира превратился», «Как трамвайные рельсы город покорили»...) Я.А. Яковлев развивает традиции жанра, разработанного в 1930-е гг. одним из лучших наших писателей-популяризаторов науки Борисом Житковым с его классической и всеми любимой книгой для детей «Что я видел». Следование этой традиции делает «Рассказы о томском электротранспорте» заразительным чтением для юношества.

Я бы рекомендовала эту книгу не только тем, кто своей судьбой связан с трамваем и троллейбусом — для них это славная летопись труда! Но и всем, кто любит и хочет знать историю своего города, и в первую очередь, учителям и родителям. Педагог-словесник найдет в ней прекрасные образцы методики использования произведений литературы в контексте нашей томской повседневности; историку откроется глубокая диалектика жизни сибирского города и всей России; математик получит уникальный материал для задач и уравнений... А главное, «Рассказы...» Я.А. Яковлева без дидактики и скуки учат слышать ход истории, мечтать о великом, ценить труд человека и любить прекрасное, запечатленное в родном городе и в людях, живущих рядом.

Н.С. ЛАРЬКОВ

ПЕРВАЯ КНИГА О ДОНСКОМ

*(Дмитрий Дмитриевич Донской / Составитель, автор введения, литературной обработки, комментариев Я.А. Яковлев.
Под ред. Э.И. Черняка. — Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000. 500 с.)*

Исторические биографии всегда привлекали внимание исследователей и читателей. Достаточно вспомнить многочисленные издания в сериях «Жизнь замечательных людей», «Пламенные революционеры», выхо-