

*На правах рукописи*



ЧАСТОКОЛЕНКО  
Яна Борисовна

**ДИНАМИКА ПЕРВИЧНОГО ТВОРЧЕСТВА В КОММУНИКАТИВНОМ  
ПРОЦЕССЕ ТРЕНИНГА КРЕАТИВНОСТИ**

19.00.05 – Социальная психология

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата психологических наук

Томск - 2004

Работа выполнена на кафедре социальной и гуманистической психологии  
Томского государственного университета

Научный руководитель: доктор психологических наук, профессор  
Кабрин Валерий Иванович

Официальные оппоненты: доктор психологических наук, профессор  
Красноярцева Ольга Михайловна  
доктор психологических наук, профессор  
Яницкий Михаил Сергеевич

Ведущая организация: Новосибирский Государственный  
Технический Университет

Защита состоится 26 марта 2004 г. в \_\_\_\_\_ часов на заседании диссер-  
тационного совета Д 212.267.16 в Томском государственном университете по адре-  
су: 634050, г. Томск, пр. Ленина, 36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Томского государственного  
университета по адресу: 634050, г. Томск, пр. Ленина, 34а.

Автореферат разослан «\_\_\_\_\_» февраля 2004 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Т.Г. Бохан

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность** выбранной темы исследования основывается на том, что жизнь остро ставит задачу изменения не просто способа хозяйствования, а коренного изменения мировоззрения, «парадигмы» существования человека. В категориальный аппарат психологии уже введены новые базовые категории: ноэзис (Кабрин,1999), духовность (Братусь,1995; Кабрин,1999; Знаков,1999). Один из путей изменения парадигмы - гармоничное развитие личности, синтезирующее в себе развитие не только интеллекта, но и чувств, опирающееся на духовный опыт. Поэтому представляется логичным и естественным обращение к области психологии творчества опираясь на принципы гуманистической психологии, выдвигающей идеи самоактуализации через творческое развитие личности (Роджерс,1959; Маслоу,1960), принятие позитивной свободы спонтанного творчества (Фромм,1947). Эффективным методом создания условий для саморазвития может рассматриваться социально-психологический тренинг (Смит,1973; Емельянов,1985; Хрящева,1989; Петровская,1989; Ли,1991; Макшанов,1998; Захаров,1999; Вачков,1999 и др.). Психология творчества и социально-психологический тренинг соединяются в концепциях тренинга креативности (Зарецкий,1991; Макшанов,1999; Хрящева,1999, Гиппиус,2000 и др.). Современное состояние психологии творчества вызывает необходимость рассмотрения творчества на новом теоретическом и методологическом уровне, поскольку считающиеся классикой и современной классикой методологии и подходы явно не достаточны для объяснения наблюдаемых явлений и вновь открываемых фактов.

В представленной работе предпринимается попытка детальной проработки вертикали проблемных полей психологии творчества: в методологии предлагается опора на коммуникативный подход (Кабрин, 1992, 1999) и рассмотрение психологии творчества через внутреннее единство коммуникативного пространства. Принятый подход, в основе которого лежат работы таких авторов как А. Маслоу(1960), Р. Мей(1975), Д. Шапп(1992), Г. Кнеллер(1965), К. Изард(1978, 1991), В.И. Кабрин(1999,2000), позволяет соблюдать принцип открытости новым формам опыта и предложить концепцию творческой коммуникации. В работе с понятийным полем рассматривается проблема необходимости разведения первичной и вторичной креативности и возврата к первичному восприятию. Автором выводятся соотношения базовых понятий: «творчество – креативность», «креативность – интеллект», уточняются и операционализируются понятия «первичная креативность», «первичное восприятие», «естественное творчество» и формулируется понятие «первичное творчество». Проработка теоретических вопросов и дополнение понятийного аппарата психологии творчества создают базу для разработки модели тренинга креативности с использованием средств первичного творчества, что существ-

венно расширяет и дополняет практический инструментарий психологии творчества.

**Целью** данной работы является разработка модели тренинга креативности с использованием средств первичного творчества и исследование динамики первичного творчества в коммуникативном процессе тренинга креативности.

#### **Задачи:**

- 1) Обосновать целесообразность применения коммуникативного подхода в психологии творчества.
- 2) Предложить концептуальные положения о творческой коммуникации.
- 3) Сформулировать понятие «первичное творчество».
- 4) Предложить модель тренинга креативности с использованием средств первичного творчества.
- 5) Выявить динамические особенности проявления первичного творчества в коммуникативном процессе тренинга креативности с использованием средств первичного творчества.

**Объект исследования** – творческие коммуникации, формирующиеся в процессе тренинга креативности.

**Предмет исследования** – динамика первичного творчества в коммуникативном процессе тренинга креативности.

**Гипотеза.** Спонтанное первичное творчество имеет иную структуру, чем творчество, рассматриваемое в классических схемах творческого акта. Опора на спонтанное первичное творчество открывает новую стратегию развития творческого потенциала и творческих способностей, что является основой для создания нового типа тренинга креативности.

**Теоретико-методологическая база исследования.** Исследование основывается на методологических принципах гуманистической психологии. В качестве базовой теоретической модели принят коммуникативный подход В.И. Кабрина (1992, 1999). Коммуникативный подход рассматривается, обосновывается и применяется как четвертая методологическая ориентация в психологии творчества. За основу для теоретического построения взяты работы В. И. Кабрина, Д. Шаппа, Р. Мей, Р. Арнхейма, А. Маслоу. Модель тренинга с использованием средств первичного творчества разрабатывалась на основе работ В.И. Кабрина (группы транскомуникативного опыта); Э. Фромма и А. Маслоу (представления о процессе спонтанного творчества, первичной креативности, позитивной свободе), Н.Ю Хрящевой, С.И. Макшанова (концепция тренинга креативности).

#### **Методы**

- А) Теоретический анализ психологии творчества.

Б) Эмпирическое исследование динамических особенностей проявления первичного творчества в коммуникативном процессе тренинга креативности: 1) Экспериментальная апробация тренинга креативности, центральным звеном которого является моделирование открытых творческих ситуаций. Особенность тренинга: с одной стороны, он проходил в специально организованных условиях, а с другой стороны действия участников были максимально свободными, нерегламентированными. В ходе тренинга проявлялось естественное поведение участников в открытой творческой ситуации. Главная черта - использование средств первичного творчества. Композиция составных элементов представляет один из вариантов транс-коммуникативного тренинга в реальной группе; 2) невключенное наблюдение за работой экспериментальных групп в рамках тренинга с использованием средств первичного творчества; 3) анкетирование по специально разработанным анкетам и опросникам.

В) Методы анализа данных: контент-анализ; сравнительный анализ.

**Надежность и достоверность** данных, полученных в работе, обеспечивается применением комплекса апробированных и валидизированных методик невключенного наблюдения (как формализованного, так и неформализованного) и контент-анализа. Проведен содержательный анализ данных, выявленных на достаточно репрезентативной выборке участников экспериментальной работы.

**Научная новизна** работы состоит: а) в формулировке понятия «первичное творчество», отражающего процесс экстерииоризации первичной креативности и включения его в понятийный аппарат психологии творчества. б) в разработке авторской модели тренинга креативности с использованием средств первичного творчества. в) в получении данных о динамических особенностях первичного творчества в коммуникативном процессе тренинга креативности: выявлено доминирование мобилизационной функции стресса и наличие стресс-транс-амплитуды, создающей динамическое равновесие стресса и транса в ходе тренинга; зафиксировано явление первого инсайта; по прошествии времени при заполнении участниками тренинга опросников, методом содержательного контент-анализа зафиксирована трансформация происходивших на тренинге событий-переживаний в символы этих переживаний.

**Теоретическая значимость** работы состоит в следующем: 1) показана необходимость обращения к коммуникативному подходу как к четвертой методологической ориентации в психологии творчества: проанализировано коммуникативное пространство психологии творчества, воспринявшее концепции коммуникации ведущих психологических школ, выявлен и развит коммуникативно-ориентированный подход к изучению творчества. 2) дополнен и расширен понятийный аппарат психологии творчества: спонтанное творчество рассматривается как единый процесс с

двумя сторонами – первичное восприятие (интериоризация первичной креативности) и первичное творчество (экстериоризация первичной креативности). 3) выведены концептуальные положения о творческой коммуникации (четырёхуровневая коммуникативная матрица контактов с неизвестностью и элементарная модель творческой коммуникации «человек - неизвестность»), являющиеся теоретическими основаниями для разработки авторской модели тренинга креативности.

**Практическая значимость** Результаты работы дают в руки практического психолога удобный инструментарий для развития креативности, существенно дополняющий существующие методики. Результаты используются автором в работе со студентами факультета психологии и в детской творческой студии, могут широко использоваться в таких областях как педагогика творчества, арт-терапия, включаться в разнообразные типы социально-психологических тренингов, нацеленных на самовыражение и саморазвитие личности.

**Выборку в эмпирическом исследовании** составили 120 человек – студенты 3 курса факультета психологии ТГУ. Продолжительность исследования – 3 года.

**Основные положения, выносимые на защиту.**

1. Структура спонтанного первичного творчества противоположна интеллектуальному творчеству, рассматриваемому в классических схемах творческого акта: начальной точкой первичного творчества являются позитивные эмоции, сопровождаемые первым инсайтом, творческая ситуация развивается от творческого переживания к творческому действию.
2. Структура первичного творчества определяет самоорганизацию тренинга креативности в целом: стадии, групповую динамику, последовательность и качество возникающих эмоций, содержание процесса творчества, соотношение творческой деятельности и творческого переживания.
3. Тренинг с опорой на первичное творчество эффективно создает основные условия проявления и развития креативности: спонтанность, принятие позитивной свободы, успешность.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялась в процессе экспериментально-практической работы с 1996 по 2003 г. Велась работа в детской творческой студии, проводились семинары-тренинги для педагогов (ТОИПКРО, Областной центр дополнительного образования Томской области), разработаны тренинги и курс лекционных и практических занятий для студентов 3 и 4 курсов факультета психологии ТГУ.

Основные положения и материалы диссертации были представлены и докладывались на конференциях разного уровня: Международная конференция «Проблемы ноосферы и устойчивого развития», (Санкт-Петербург, 1996); Международный конгресс Юнеско «Человек: эволюция и образование», (Новосибирск, 1996);

Конференция «Актуальные проблемы методической работы в школе и вузе», (Томск, 1997); Международный симпозиум «Психологический универсум образования человека ноэтического», (Томск 1999); Межвузовская научно-практическая конференция «Воспитание личности на рубеже веков: взгляд из Сибири» (Томск, 2001); Всероссийская научно-методическая конференция «Образование и искусство в формировании целостной личности: междисциплинарные стратегии и комплексные технологии (опыт, проблемы, перспективы)». (Томск, 2002)

Основные идеи и научные результаты отражены в 7 публикациях по теме исследования.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего 279 источников, 9 приложений, включает 22 таблицы, 9 рисунков (схемы), глоссарий. Общий объем 178 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Во введении** обоснована актуальность выбранной темы, которая определяется современными научно-психологическими тенденциями, сформулированы цели, задачи, предмет, объект, научно-методическая база исследования, показана научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов работы.

**Первая глава** «Анализ основных подходов, методологических ориентаций и проблем психологии творчества» посвящена теоретическому анализу работ отечественных и зарубежных авторов по данной проблеме. Анализ 100 различных определений творчества позволил выделить два основных направления: 1) ориентация на процесс творчества (Бехтерев В.М., 1926; Пушкин В.Н., 1967; Матюшкин А.М., 1972; Пономарев Я.А., 1976 и др.) 2) ориентация на продукт творчества (Рубинштейн С.Л., 1940; Ниренберг Д., 1986; Роджерс К., 1994 и др.). Эти два направления ядром творчества определяют новизну (новое) и обобщенном виде определение звучит так: творчество – процесс создания или постижения нового. «Новизна» в ядре творчества создает сложности для теории, поскольку «тип новизны» оценивается относительно существующей на каждый данный момент шкалы «известно - неизвестно», что лишает связку «творчество – новизна» универсальности. В определениях творчества просматривается еще одно направление, ставящее в ядро творчества понятие «взаимодействие» и лишенное жесткой привязки к понятию «новизна». Согласно Кьеркегору и Изарду (1940, 1978) в ядре творчества - взаимодействие эмоции интереса и страха, согласно эволюционной теории творчества (Субетто, 1992) творчество – эпицентр взаимодействия развития и разрушения. Пономарев (1976) определяет творчество как взаимодействие, ведущее к развитию.

В работе проанализированы соотношения базовых понятий психологии творчества: креативность и творчество; креативность и интеллект. Опираясь на опреде-

ления креативности таких авторов как Гилфорд(1967); Торренс(1974); Н. Роджерс(1990); Cropley A.J.(1992); Хрящева Н.Ю, Макшанов С.И.(2001) мы выявили, что креативность понимается как внутренний потенциал и способность к творчеству, а творчество – процесс, в котором проявляется эта способность и раскрывается творческий потенциал. Анализ соотношений понятий креативность-интеллект позволил выделить два основных подхода: первый (Л. Термена и К. Кокс,1926) сводит креативность к интеллекту. Второй подход (Н. Коган и М. Воллах; Дружинин В.Н,1996) утверждает что креативность и интеллект не сводятся друг к другу. В дальнейшем мы опираемся на подход, не сводящий креативность к интеллекту.

В работе рассмотрены две большие группы подходов – основные (4 подхода, отражающие взгляды на природу творчества) и специфические (8 подходов, отражающих взгляды 8 ведущих психологических школ на сущность и причины творчества), а также три основные методологические ориентации психологии творчества (естественнонаучная, инженерно-техническая и гуманитарно - культурологическая). Анализ позволил выделить две логики: 1. решения творческих проблемных ситуаций. (Альтшуллер,1973; Пономарев,1976;. Boles,1990 и др.). Это «логика преодоления», тяготеющая к «абстрактному познанию». 2. переживания творческих состояний. (Kneller,1965; May R,1975; Sapp D,1992) Это «логика встречи с тайной» тяготеющая к «эстетическому постижению». (Маслоу,1960) Первая логика разработана более тщательно. С одной стороны, это ее плюс, а с другой стороны она замкнута на себя, и новые факты рассматривает через свою завершенность. Вторая разработана слабо, но обладает преимуществом – открытостью, нацеленностью на поиск новых форм опыта. Исследования, проведенные в рамках рассмотренных подходов привели к следующим результатам и выявили следующие проблемы:

Методологические проблемы. Синтез подходов, сложившихся в научной дисциплине и реализующих определенные научно – методологические ориентации невозможен ни через простое механическое суммирование подходов ни через определение какого-то одного, с последующим построением всей теории через него. Следовательно, необходимо искать внутренний принцип объединения, который будет открытым для новых форм опыта. Вариантом решения этой проблемы является обращение к коммуникативному подходу как четвертой методологической ориентации психологии творчества. Анализ показал, что подходы психологии творчества восприняли модели и концепции коммуникаций ведущих психологических школ, а также закономерность связи теоретического построения с взглядами авторов на сущность творческой коммуникации. Выделение нами двух логик – «логики преодоления» и «логики встречи» позволило структурировать коммуникативное пространство психологии творчества, соотнося его с коммуникативной



матрицей, предложенной в работах Кабрина В.И. (1999) Следствием общей методологической проблемы является определение ядра творчества. Наиболее перспективным для дальнейшей работы выглядит определение Кьеркегора и Изарда, ключевыми словами которого являются «неопределенность» и «неизвестность». Если мы определим ядро творчества как контакт с неизвестностью, мы избавляемся от необходимости определять «тип» новизны, который теперь будет производным от конкретного контекста контакта с неизвестностью. Взяв слово «контакт» мы переводим представления о ядре творчества из области статичных характеристик в область динамики, поскольку «контакт» подразумевает наличие коммуникации. Таким образом, мы показали наличие единого коммуникативного пространства психологии творчества, воспринявшего и переработавшего концепции коммуникаций и особенности понимания творчества ведущих психологических школ и выявили коммуникативно-ориентированное направление для изучения творчества.

Понятийные проблемы. Неполнота понятийного аппарата ярко проявляется при попытке решения наиболее важной проблемы психологии творчества – прорыва к первичной креативности. Первичная креативность дает возможность оперировать непосредственно на модельном уровне творчества. Эта проблема разбивается на две подпроблемы: 1) возврат к первичному восприятию, который считается необходимым условием проявления первичной креативности. На этом сходятся многие авторы: А. Маслоу, Д. Ниренберг, А. Мелик-Пашаев и др. 2) поиск специфической предметности, позволяющей непосредственно воплощаться первичной креативности в предметной сфере. Решение проблемы «первичной предметности» многие исследователи видят в сфере искусства и в частности художественного творчества (Маслоу, 1960; Маффеи, 1978; Селли, 1981; Ренчлер, 1988). О неполноте связки «первичное восприятие - первичная креативность» свидетельствуют попытки исследователей найти термин, охватывающий целостный процесс творчества, в частности П.П. Блонский (1989) использует термин «естественное творчество». Представляется целесообразным шагом формулировка нового понятия, которое бы уточняло понятие «естественное творчество» и связывало его в единое целое с понятиями первичная креативность и первичное восприятие.

Практические проблемы. С позиций социальной психологии центральной проблемой практического уровня является концепция тренинга креативности. Различные типы тренингов креативности удобно разделить на четыре группы. 1) тренинги построенные на решении классических интеллектуальных творческих задач (Пономарев, 1990; Зарецкий, 1991). 2) тренинги с использованием ролевых игр нескольких типов – на формирование творческой группы, и на индивидуальную оперативную смену стилей мышления в зависимости от изменений внешней ситуации. (Де Боно, 1970; Зарецкий, 1991) 3) тренинги, в которых уделяется большое внима-

ние сенситивности, спонтанности (Хрящева,2001; Гиппиус,2003). 4) тренинги, активно использующие средства искусства и вплотную приближающиеся к арт-терапии. (Бетенски,1995; Копытин,1999; Лебедева,2003). Кроме этих четырех групп, выделенных по формам деятельности, просматривается деление тренингов по четырем типам парадигм: 1) тренинг как форма дрессуры, в ходе которого жесткими манипуляциями формируются паттерны поведения. 2) тренинг как тренировка, формирование и отработка навыков эффективного поведения. 3) тренинг как форма активного обучения, нацеленный на получение знаний. 4) тренинг как метод создания условий для самораскрытия участников, поиска своего пути. (Вачков,1999) Разные парадигмы обуславливают разное понимание психологического смысла тренинга. Центральным звеном концепций тренингов является ломка стереотипов мышления через активное внешнее влияние, содержание тренинга – интеллектуальная творческая деятельность. Необходимым условием полагается готовность участников тренинговых групп к активному, осознанному и целенаправленному изменению себя. В концепциях не рассматривается ситуация, при которой в тренинг может включаться личность такой, какая она есть без обязательной «ломки» себя, без внешнего активного давления. Такой подход рассматривается в группах транскоммунитивного опыта (Кабрин,1999), но он не адаптирован для тренингов креативности. Для создания новой модели тренинга креативности необходима разработка концепции творческой коммуникации с опорой на коммуникативно–ориентированную линию в определении ядра творчества; проработка понятийного аппарата психологии творчества; использование опыта тренингов включающих в себя спонтанность, позитивную свободу и творческое переживание как основное содержание тренинга. Таким образом, мы имеем достаточно конкретные основания для того, чтобы, опираясь на коммуникативный подход разработать концептуальные положения о творческой коммуникации, дополнить и развить понятийный аппарат психологии творчества и предложить модель тренинга креативности на новых методологических и теоретических основаниях.

**Вторая глава** «Обоснование и интеграция теоретических подходов для создания концепции тренинга креативности».

**Параграф 2.1.** посвящен формулировке авторских концептуальных положений о творческой коммуникации. Коммуникативный подход позволяет рассматривать творчество не через «границу нового» и набор формальных признаков творческого акта, а через границы и пределы эффективных коммуникаций. Исходя из этого, разработаны концептуальные положения о творческой коммуникации. Мы определили ядро творчества как контакт с неизвестностью. Пространство контактов с неизвестностью включает две большие области. Область первая - объекты. Она связана с различными предметными сферами. Неизвестность задает широкую палитру

неопределенных свойств объекта, возможно неопределенность и самого объекта. Область вторая - взаимодействия. Она восходит к многоуровневому коммуникативному миру. Неизвестность создает поле свободного выбора, в котором личность обречена на свободу. Каким бы ни было принятое решение - вплоть до бегства, отказа от свободы - все равно в данном случае это будет результат свободного выбора. Точка контакта с неизвестностью соединяет две области – «объекты», обладающие неизвестными свойствами (примыкает к предметным сферам) и «взаимодействия» с пространством свободного выбора (примыкает к коммуникативному миру). Опираясь на коммуникативную матрицу, предложенную Кабриным(1999), мы разработали четырехуровневую матрицу контактов с неизвестностью: 1) Контакт – столкновение (ведет к проблемной ситуации) 2) Контакт – восприятие (ведет к эмоциональному ощущению тайны, пассивному принятию состояния контакта) 3) Контакт – вовлеченность (ведет к игре с неизвестностью, состояние активно-деятельное) 4) Контакт – переживание (ведет к преобразующему переживанию). Мир творческих коммуникаций представлен в виде двух взаимосвязанных «пластов»: а) Пласт «оформленных коммуникаций» - устойчивое, но очень широкое коммуникационное пространство, в рамках которого происходит выход за пределы стандартной нормы для этого пространства эмоциональности, впечатлительности, вовлеченности в игру с неизвестностью. Творческая коммуникация предстает как результат творческого общения с миром. б) Пласт «рождающихся коммуникаций» открывает доступ для перестроек коммуникативного мира личности, обретения ею новых коммуникационных языков. Это выход за пределы устойчивости «оформленных коммуникаций». Творческая коммуникация предстает как источник творения. На каждом из пластов происходит контакт с неизвестностью, который является отправной точкой для творчества. Простейшую модель творческой коммуникации мы определили как коммуникацию «человек-неизвестность», при этом «неизвестность» рассматривается как партнер в коммуникации. Ткань коммуникации с неизвестностью сплетается из двух встречных потоков – от человека к неизвестности и от неизвестности к человеку. Коммуникация «человек-неизвестность», будучи простейшей моделью, проецируется на любой из уровней 4-х уровневой коммуникативной матрицы и развивается по законам каждого из уровней. Поместив контакт с неизвестностью в ядро творчества, мы понимаем процесс творчества как взаимодействие с неизвестностью, ведущее к принятию свободы выхода за собственные рамки. Такое понимание процесса творчества находится полностью в русле коммуникативного подхода, рассматривающего коммуникацию как двойное жизненное противоречие связанное с одной стороны со стремлением к самопреодолению, выходу за собственные рамки и с другой стороны стремлением к самосохранению, укреплению рамок. Победа стремления к

самопреодолению в условиях первичного контакта с неизвестностью порождает коммуникацию с неизвестностью и принятие свободы творчества.

**Параграф 2.2.** посвящен разработке понятийного аппарата психологии творчества и формулировке нового понятия - «первичное творчество». Истоком для формулировки понятия являются представления о первичном восприятии и первичной креативности. Первичная креативность определяется как способность к «вдохновенному» творчеству (Маслоу, 1960) и представляет собой потенциал, внутренний творческий ресурс человека, присущий ему с рождения. Первичная креативность лежит в основе первичной коммуникабельности миру. Первичное восприятие определяется как пробуждение неосознаваемого и предсознательного, по мнению Маслоу его можно назвать поэтическим, метафорическим, мистическим, примитивным, архаичным, детским. Характеристиками первичного восприятия будут следующие: 1) Принятие существования «здесь и сейчас», сопровождающееся отказом от аналитичности, рациональности. 2) Состояние детского, наивного принятия себя, мира и себя в мире. 3) Принятие свободы растворенности в мире, что влечет за собой уход страхов перед неизвестностью, неопределенностью. 4) Встреча с тайной, которая на фоне принятия свободы растворенности в мире создает позитивные установки и предают забвению «преодоления», «борьбу» и «конфликты». 5) Доминирование эстетического постижения вместо абстрактного познания.

Первичная креативность связана с коммуникативным миром и, следовательно, может пониматься как потенциальная способность к «коммуникативному творчеству» в пластах «оформленных» и «рождающихся» коммуникаций. Первичное восприятие потенциально несет в себе переживание встречи с неизвестностью, ситуацией или явлением. Если «встреча» состоялась, актуализируется творческое начало, первичная креативность. Процесс актуализации первичной креативности – недостающее звено в понятийном аппарате психологии творчества. Первичное творчество - процесс актуализации первичной креативности. На уровнях матрицы контактов с неизвестностью восприятие – вовлеченность – переживание велика вероятность выхода в первичное творчество с одновременным возвратом к первичному восприятию. Первичное творчество и возврат к первичному восприятию в данном случае можно считать не двумя разными процессами, а двумя сторонами единого процесса спонтанного («естественного», «природного») творчества. Это согласуется с представлениями о первичном восприятии Маслоу и Роджерса, так как в их трактовке первичного восприятия присутствует убежденность в том, что первичное восприятие несет в себе в «свернутом» состоянии первичную креативность. Понятие «первичное творчество» существенно дополняет эти представления, так как оно отражает динамический процесс «разворачивания» первичной креативности. Другими словами, первичное восприятие формирует внутренний

план первичной креативности, являясь интериоризацией. Первичное творчество, раскрывающее, «разворачивающее» первичную креативность, является экстериоризацией. На примере обращения к «первичному художественному творчеству» показана идея решения проблемы поиска «специфической предметности», когда предметность рассматривается не как средство для выражения рожденных идей, а как пространство, в котором непосредственно происходит рождение этих идей. Использование средств первичного художественного творчества выводит личность на первичное эстетическое чувство, которое можно рассматривать как «камертон», настроенный на проявление и восприятие природной гармонии. Пробуждение природного эстетического чувства, его первые звуки, похоже на то, как пробуждается звук в струне. Если есть источник звука, а рядом поместить гармонирующую струну, то она начинает звучать. Так и во взаимодействии с миром - есть внешний образ, гармония мира, и личность вступает с ними в эстетический резонанс и в этом резонансе творит. Первичное художественное творчество понимается как актуализация первичной креативности в пространстве эстетических переживаний.

Введение понятия первичное творчество существенно дополняет понятийный аппарат психологии творчества и служит основанием для теоретического решения проблемы прорыва к первичной креативности и ее практического использования в концепции тренинга креативности.

**Параграф 2.3.** посвящен разработке авторской модели тренинга креативности с использованием средств первичного творчества. В качестве оснований для разработки тренинга приняты: 1) «Тренинг креативности» и «тренинг сенситивности». Разработка Института Тренинга, представлена в работе «Психогимнастика в тренинге» ред. Н.Ю. Хрящевой. Используются методы развития чувствительности в восприятии окружающего мира, психологических явлений, других людей и самого себя. 2) «Группы транскомуникативного опыта в условиях высшей школы». Разработка В.И. Кабрина, представлена в монографии «Транскомуникация и личностное развитие». Используется концепция транскомуникативной природы личностного роста и схема организации групп транскомуникативного опыта. 3) Авторская разработка арт-классификатора первичных средств художественного творчества. Представлена в методическом пособии «Монотипия». Используется «логика встречи» с первичным художественным творчеством и арт-классификатор.

Идея тренинга - организация в реальных группах открытых творческих ситуаций, складывающихся из самоорганизующихся транскомуникативных микрособытий, в которые может свободно включаться личность как она есть. Рождение нового психологического опыта происходит без потери «первичности», естественности творческих проявлений. Происходит яркая встреча с самим собой в совершенно новом, неожиданном для личности качестве, гармонизируя разноуровневые

миры человека. Цель тренинга – переживание творческих состояний. Подчиненными этой цели являются задачи по созданию многомерной творческой ситуации в тренинге. Идея многомерности ситуации заключается в следующем. Ситуация может восприниматься поверхностно, как игра и развиваться на уровне игры, может восприниматься как способ самопознания и как средство духовного роста. Таких слоев прочтения ситуации может быть очень много. Они никак не озвучиваются и не предлагаются тренинговой группе. В ходе тренинга происходит самоорганизация и саморазвитие ситуации, причем ситуация развивается как по «горизонтали» слоев прочтения, так и по вертикали, захватывая их и синтезируя. Многомерная ситуация порождает события, состояния и синтезы как на уровне личности так и на уровне группы. Особенность соотношения «группа – личность» заключается в том, что в тренинге они представлены не как «система» и «подсистема», включенная в нее, а как равновеликие и равнозначные коммуникативные системы. Личность и группа взаимно совмещаются и взаимореализуются. Каждая личность и группа выбирает и определяет свою собственную стратегию, реализуемую в ходе тренинга. Содержание и динамика тренинговой группы ориентирована на события, порождающие творческие переживания, и на развитие событий в новые цепочки событий, порождающих новые переживания.

Структуру тренинга составляют четыре слоя: 1) свободное взаимодействие со средствами и способами первичного художественного творчества, 2) свободное соединение в малые группы (либо индивидуальная работа), 3) поведенческая свобода, 4) свобода спонтанных высказываний и самопрезентаций. Незнание, свобода, спонтанность – три «кита», на которых держится тренинг. Мотивационные, когнитивные, креативные, эмоциональные психические процессы, в которых психологически зафиксированы первичные способы контакта человека с миром, в ходе тренинга оказываются максимально обнаженными и не деформированными в силу следующих причин: Во-первых, создаются открытые творческие ситуации без заранее определенной цели. Снятие груза изначальной «предопределенности» обеспечивает первичный контакт с неизвестностью. Ситуация такова, что для нее не существует стереотипа. Следовательно, нет этапа «ломки» или «перестройки» стереотипов. Во-вторых, базисными в работе с первичным художественным творчеством являются первичные коммуникативные способности – спонтанность и сенситивность. В третьих, стремление личности к самопреодолению, расширению собственных границ, и одновременно стремление к сохранению устойчивости, сохранению себя выступает как первичное творческое противоречие, переживаемое через цепочку транскоммуникативных микро событий, катализируемых первичным художественным творчеством.

Для модели тренинга сформулированы следующие теоретические положения.

1. Первичное творчество захватывает всю личность, как она есть и проявляется на всех уровнях – от «животного», до «духовного».
2. Первичное творчество «преломляется» через состояние стресса и транса, проходя этапы мобилизации возможностей и измененных состояний сознания. Имеются ввиду не патологические проявления стресса, а первичная, жизненная функция стресса – мобилизация возможностей в направлении активной переадаптации или трансформации жизненного процесса в соответствии с воспринятыми изменениями (Уколова, Гаркави, Квакина,1979; Аршавский,1982; Попов,1983; Кабрин,2000). Также транс понимается не как патология, а как широкий спектр измененных состояний сознания. (Гиллиген,1997; Кабрин,2000).
3. Первичное творчество аккумулирует транскоммунитивные микро-события. Личность путешествует в мир детского восприятия (не в интерпретациях психологов, а в непосредственных переживаниях), встречается с новыми, неожиданными гранями собственного «Я» и партнеров.
4. Первичное творчество основано на одной из самых первичных реакций – спонтанности, что создает предпосылки для принятия личностью «позитивной свободы» творчества. (Фромм,1947; Маслоу,1960).

Тренинг состоит из четырех этапов:

- Подготовка. Цель – раздвинуть границы понятия «реальность». Содержание – просмотр с минимальными комментариями ведущего демонстрационных коллекций, показывающих неожиданные грани реального мира. Примерный набор коллекций: спутниковые фотографии поверхности планеты; фотографии ландшафтов с высоты самолета и вертолета; коллекции камней; бабочки; орхидеи; подводный мир; подземные пещеры; микромир (пыльца, споры, планктон); стихии и т.п.
- Включение. Цель – создать условия для свободного включения участников в творческую деятельность с использованием средств первичного художественного творчества. Содержание – предъявление тренинговой группе материалов для самостоятельного творчества.
- Самостоятельная работа. Цель - самоорганизация открытых творческих ситуаций через цепочки событий-переживаний. Содержание – самостоятельная работа и свободное взаимодействие участников тренинга друг с другом, с материалом и продуктом собственного как индивидуального, так и коллективного творчества. Этап содержит три уровня, которые складываются и переходят друг в друга естественным образом, без внешнего руководства. 1. Индивидуальная работа (участники пробуют средства первичного художественного творчества, в процессе пробы начинают активно общаться между собой). 2. Самоорганизация малых групп. 3. Групповая работа (этап сплочения всей группы в процессе коллективного творчества и спонтанного обсуждения происходящего на тренинге).

- **Завершение.** Цель – закончить работу так, чтобы окончание было не навязанным извне (обсуждением, рефлексией и т.п.), а таким, какое естественно для данной конкретной группы, выходящей из событий-переживаний тренинга, которые были именно в этой группе. Содержание – просмотр и сборка собственных коллекций рисунков, спонтанные комментарии, спонтанное обсуждение.

Стратегия ведущего на основных этапах тренинга – невмешательство в процесс, эффект «отсутствия».

**Третья глава.** «Выявление динамических особенностей первичного творчества в коммуникативном процессе тренинга креативности»

**В параграфе 3.1.** дана общая характеристика эмпирического исследования. Первичное творчество – динамичный процесс, и мы сосредоточили внимание на его целостной динамике, получив три динамических портрета авторской модели тренинга креативности: поведенческий портрет (отражает поведение студентов в ходе тренинга и групповую динамику), эмоциональный (отражает последовательность возникновения эмоций, их характер, и степень значимости той или иной эмоции для участников тренинга) и вербальный (отражает психосемантическое пространство, возникающее и развивающееся по ходу тренинга: фиксируются спонтанные высказывания на всех этапах тренинга, анализируются тексты в свободной форме, написанные через месяц после тренинга). Для составления портретов была развита идея создания «портрета тренинговых групп» в разных состояниях, в разных видах деятельности. (Рид (1940) – восприятие групп, Хейер (1955) – интегрированное целое, Стелмархес и Мак-Хью (1964) – мгновенное целое, Смит (1973) – поведенческий портрет в тренинге.). Источниками информации для составления динамических портретов тренинга являются: поведение и деятельность участников в ходе тренинга; спонтанные высказывания; события (как уникальные, так и типичные) возникающие в разных группах и взаимодействия участников тренинга, связанные с этими событиями; документы: анкеты, отражающие последовательность возникновения эмоций и их характер, тексты написанные в свободной форме участниками тренинга после завершения работы, формализованный бланк невключенного наблюдения, дневник невключенного наблюдения, расшифровка фонограмм. Динамические особенности первичного творчества выявляются на каждом из портретов тренинга. Сведение всех данных воедино дает информацию о структуре всего тренинга и творческого акта. Использовался метод невключенного наблюдения, контент-анализ и анализ самоотчетных данных.

**В параграфе 3.2.** представлены этапы исследования и полученные результаты. На портретах тренинга выявляются признаки, которые в психологии творчества считаются проявлением первичной креативности: эмоциональность, вовлеченность, «вдохновенность», непосредственность в поведении и высказываниях. В ходе ап-



робации модели тренинга были выявлены следующие динамические особенности проявления первичного творчества, обладающие прямыми (непосредственно наблюдаемыми) и косвенными признаками (получаемыми при анализе эмпирических данных и сопоставлении их с теорией).

1. Доминирование мобилизационной функции стресса. Проявляется через спонтанно развивающееся в процессе тренинга взаимодействие мобилизационной конкуренции и ажиотажа. Конкуренция – ажиотаж составляют пару, которая играет роль сил, внутренне структурирующих творческую ситуацию в тренинге. Прямые признаки – выделение участниками тренинга и внешними наблюдателями конкуренции и ажиотажа как наиболее ярких и значимых состояний (содержание спонтанных высказываний, анкетные данные). Косвенные признаки – сходство стадийного развития тренинга с развитием социально-психологического синдрома стресса. Различия определяются доминированием позитивных эмоций в тренинге.

2. Обратный ход от творческого переживания к творчеству-деятельности: в ходе исследования сначала зафиксированы переживания творческих состояний, потом, как следствие этих переживаний самоорганизация творческих ситуаций и деятельность в ситуациях. Прямые признаки – поведенчески и событийно оформленное состояние удивления в начале тренинга, большое количество спонтанных высказываний по ходу работы, содержание которых свидетельствует о наличии яркого переживания, располагающего к дальнейшей активной деятельности как индивидуальной, так и совместной. Косвенный признак – полученная структура развития тренинга в каждой экспериментальной группе, на которой переживания определяют развитие дальнейшей деятельности, уникальной в каждой группе.

3. Начальное событие-переживание непосредственно влечет за собой «пиковое» переживание творческого состояния – первый инсайт. В самоотчетных данных о порядке возникновения эмоций в ходе тренинга на первом и втором месте большинство участников зафиксировали паттерн «удивление-удовольствие». Это дает основание для вывода о том, что на самом начальном этапе тренинга происходит творческое переживание, схожее с инсайтом как итогом творческого акта, только менее сильно выраженное. Данные исследования позволяют трактовать первый инсайт с последующим разворачиванием цепочки транскоммуникативных микрособытий как типичную для всех групп особенность проявления первичного творчества, фиксируемую на эмоциональном портрете тренинга.

4. Наблюдаемая динамика взаимодействия стресса и транса в ходе работы свидетельствует о том, что динамической особенностью является маятниковая стресс-транс-амплитуда, создающая динамическое равновесие стресса и транса в ходе тренинга. По прошествии времени наблюдается статическое равновесие стресса и транса. Данные получены методом контент-анализа спонтанных высказываний и

письменных текстов: вычислены индексы вербализации стресса и транса и индекс стресс-транс-формации в разных ситуациях тренинга. Прямые признаки – характер и смысловое содержание высказываний и текстов. В процессе работы они лаконичные, восторженные, вербализуется эустресс. В спонтанной автопрезентации высказывания пространные, «философские», вербализуется преимущественно транс. В текстах, написанных в свободной форме через месяц после работы наблюдается равновесие вербализации стресса и транса. Часть текстов можно трактовать как проявление стресс-транс-формации. Косвенные признаки – подсчет индексов вербализации стресса и транса и индекса стресс-транс-формации как отдельно по группам так и в обобщенном массиве вербальной информации. Структура взаимодействия стресса и транса следующая: в спонтанных высказываниях по ходу работы доминируют проявления эустресса (0.31), имеется проявление негативной ипостаси стресса (0.11), практически отсутствует вербализация транса (0.03). В спонтанных автопрезентациях доминируют проявления транса (0.50), и практически отсутствуют какие либо проявления негативного стресса (0.05). Имеется вербализация эустресса (0.20). В текстах опросника наблюдается выравнивание проявлений эустресса (0.28) и транса (0.30). Динамика взаимодействия стресса и транса в ходе тренинга представляет маятник с близкой по значению индексов стресс-транс-амплитудой. Стресс в процессе активной деятельности (суммарный индекс 0.42) по принципу маятника на этапе автопрезентации уравнивается через падение в транс (0.50) и нивелирует избыточную энергию стресса, проявившуюся на этапе активной деятельности. Наблюдаемый характер вербализации стресса и транса дает общую картину стресс - транс амплитуды, которая чрезвычайно схожа во всех шести экспериментальных группах. Взаимодействие стресса и транса в процессе тренинга развивается по принципу динамического равновесия. Отсутствие значимого индекса стресс-транс-формации на этапе самостоятельной деятельности служит косвенным подтверждением активно-динамического состояния. В текстах опросников, писавшихся через месяц, наблюдается равновесие индексов вербализации стресса и транса. Характерная особенность: в процессе тренинга чрезвычайно мал индекс стресс-транс-формации (0.06), а через месяц после тренинга этот индекс равен 0.20. Количественное изменение индексов (в особенности серьезное увеличение индекса стресс-транс-формации) позволяет утверждать, что с течением времени произошли значимые качественные изменения.

5. С течением времени наблюдается трансформация происходивших на тренинге событий-переживаний в символы этих переживаний. Прямые признаки – сравнение содержания и характера спонтанных высказываний на тренинге и текстов в опросниках, писавшихся через месяц. Косвенный признак – зависимость текстов опросников от уникальных событий-переживаний, происходивших на тренинге и

бывших разными во всех группах. Данные получены методом содержательного контент-анализа содержания и характера спонтанных высказываний на тренинге и текстов в опросниках. Общий характер текстов, производит впечатление возврата снова в то самое активно-деятельностное состояние, в котором пребывали участники тренинга на занятиях, при этом выявлено статичное равновесие вербализации стресса и транса и значимый индекс стресс-транс-формации. Это свидетельствует о том, что произошедшие на занятии транскоммуникативные микро-события зафиксировались, «отпечатались» непосредственно в образах и чувствах, а далее, по прошествии времени трансформировались в символы транскоммуникативного переживания первичного творчества.

**В параграфе 3.3.** проанализированы полученные результаты в сопоставлении с теорией. В ходе исследования выявлены отличия по структуре авторской модели тренинга от традиционной. Они касаются как структуры спонтанного первичного творчества так и тренинга в целом.

А) структура творческого акта. В авторской модели она противоположна классической: начальной точкой является не негативные эмоции, а всплеск позитивных эмоций, переживание состояния первого инсайта. Отсутствие «проблемно-конфликтной ситуации» и необходимости «поиска творческого решения» в сочетании с позитивными эмоциями определяют структуру творческого акта, которая представляет из себя цепочку переживаемых микро-событий, сопровождаемых ритмом такт-инсайта. В классических схемах присутствует цикл, состоящий из пяти фаз (этапов) творческого акта, расположенных в строгой последовательности. В нашей модели отсутствуют эти фазы, но присутствует ритм, инициированный переживанием состояния первого инсайта: большое событие-переживание распадается на цепочку микро-событий, которые, накапливаясь, вызывают новое большое событие переживание. В экспериментальных группах таких циклов наблюдалось от 3 до 7 в течение одного занятия. Важный момент – завершение творческого акта. В классических моделях эта точка проста и понятна: задача решена (или не решена), упражнение закончено. В нашей модели во всех тренинговых группах не было психологического выхода из переживаемого состояния – участники расходились с занятия, оставаясь в этом состоянии и сохраняя его долгое время после, воспринимая явления «обыденной жизни» через это измененное состояние.

Б) структура тренинга. В классической модели жестко задается внешняя канва: правила, поведение, деятельность, психологический договор на самом первом этапе. Структурирование ситуации тренинга идет внешним путем даже для групп со «спонтанной динамикой». В нашем исследовании мы наблюдаем самоструктурирование ситуации тренинга. Внешне все группы выглядели по-разному, (за исключением самых общих особенностей, таких как начальной точки позитивных эмо-

ций, ажиотажа, конкуренции, тенденции к самоорганизации групп) так как «лицо групп» определяли уникальные события-переживания (отражены в доминирующих темах вербального портрета). Доминирующие темы вызвали соответствующую самоорганизацию действий и развитие тем дальнейшего обсуждения. Если в традиционном варианте тренинга весь тренинг от первого до последнего шага идет по заранее подготовленному сценарию, то в нашем варианте общий сценарий присутствует только на первом шаге, далее сам сценарий самоорганизуется. То сходство сценария которое мы наблюдаем - проявление единого принципа спонтанной самоорганизации. При анализе данных были выявлены общие для всех групп особенности спонтанной самоорганизации не только внешней (поведенческой), но и внутренней ситуации тренинга: наличие взаимодействия стресса и транса и маятниковая динамика их взаимодействия, наличие общих дифференцированных единиц вербализации первичного творчества («свобода», «восторг», «естественность», «единение с миром»). Характер самоорганизации тренинга в целом позволил сделать вывод о том, что наблюдается прямая зависимость самоорганизующейся структуры тренинга от структуры спонтанного первичного творчества.

Выявлены отличия по содержанию творческого процесса в авторской модели тренинга по сравнению с традиционными моделями.

А) Структура спонтанного первичного творчества определила иное содержание творческого процесса по сравнению с традиционными моделями, в которых содержанием является творческая деятельность и получение творческого результата (решение задачи или материализованный творческий продукт). В нашей модели содержанием творческого процесса является творческое переживание, получаемое в ходе самоорганизации открытых творческих ситуаций. Творческое переживание является первичным по отношению к действию, об этом убедительно говорят данные, полученные на поведенческом и эмоциональном портретах: (фиксируется участниками тренинга и внешними наблюдателями): всплеск позитивных эмоций в самом начале; спонтанные высказывания участников говорят о наличии творческого переживания, побуждающего к самостоятельному действию и желанию расширить и углубить диапазон творческих переживаний. Переживание и спонтанные действия сливаются в цепочки взаимопорождающих событий-переживаний.

Б) Отличия по содержанию творческого процесса определили русло «логики встречи» с неизвестностью, в котором проходил весь тренинг. «Детскость», «первобытность» поведения, которые отмечали у себя студенты, были не подражанием детским играм, а естественным поведенческим проявлением их состояния. Поведенческий портрет тренинга свидетельствует о том, что студенты вышли на работу по тем же самым принципам и природным законам, по которым разворачивается спонтанное естественное творчество ребенка, сопровождаемое непосредственными

первичными эмоциональными и физическими проявлениями (смех, визг, шум, радостное подпрыгивание, горящие глаза, «лихорадочная» деятельность). Самые простейшие, вызывающие физический отклик (смех, вскрик, удивленно открытый рот, эффект «замирания») реакции свидетельствуют о разворачивании цепочки транскоммунитивных микро-событий, вызывающих широкую гамму последствий. Центральным последствием является переживания первичных состояний с последующей их трансформацией в образы и чувства, которые постепенно осознаются и вербализуются через спонтанные высказывания.

Отсутствие необходимости «ломать стереотипы» как необходимого условия творчества, «безусловность» и ненасильственность - важнейшая отличительная черта нашей модели тренинга. В ходе тренинга мы наблюдаем динамичный, смыслотворческий и «эмоцио-творческий» (творящий эмоции) процесс, усматриваем гармонизацию разноуровневых миров человека, наблюдаем открытие личностью своего единения с микро- и макро уровнями творчества Природы. Суть процесса первичного творчества – транскоммунитивна. Личность в процессе первичного творчества представлена своим единым транскоммунитивным миром, включаясь в процесс творчества такой, какая она есть. Подъем собственной «творческой первичности» в сочетании с соприкосновением с законами творчества Природы выводят личность на пласт транскоммунитивной Встречи с творческими основами мироздания. Личностный рост, личностные изменения в процессе первичного творчества обусловлены участием в транскоммунитивных событиях переживания, и являются содержанием процесса. Качественный анализ спонтанных высказываний студентов и текстов в самоанализе свидетельствует о отраженном вертикальном срезе первичного творчества: от творческого продукта в виде рисунков и творческой игры до измененных состояний сознания. Тексты студентов и анкетные данные говорят о высокой степени мотивированности на развитие полученного опыта и готовности к освоению новых форм опыта. Характер описаний говорит о глубоко личностном переживании событий тренинга и о трансформации полученного опыта в символы первичных творческих переживаний.

Полученные результаты позволяют сделать следующие **выводы**:

1. Исследование показало, что спонтанное первичное творчество имеет иную структуру, чем творчество, рассматриваемое в классических схемах творческого акта. Выявлены и сопоставлены с существующей теорией три уровня: структура тренинга в целом (стадии, групповая динамика); структура творческого акта (последовательность, значимость и качество возникающих эмоций), содержание процесса творчества (соотношение творческой деятельности и творческого переживания).

2. На уровне всего тренинга мы наблюдаем самоструктурирование ситуации тренинга. В ходе исследования выявлены стадии спонтанной самоорганизации и особенности групповой динамики, в частности, были выявлены общие для всех групп особенности спонтанной самоорганизации не только внешней (поведенческой), но и внутренней ситуации тренинга: наличие взаимодействия стресса и транса, а также маятниковая динамика их взаимодействия, наличие общих дифференцированных единиц вербализации первичного творчества.

3. Структура творческого акта в авторской модели противоположна классической: в нашем варианте начальной точкой является не негативные эмоции, а всплеск позитивных эмоций, переживание состояния первого инсайта. Это является определяющим для всего дальнейшего развития творческого процесса.

4. Структура спонтанного первичного творчества определила иное содержание творческого процесса по сравнению с традиционными моделями: в нашей модели содержанием творческого процесса является творческое переживание, являющееся первичным по отношению к реальному действию. Творческое переживание, порождающее творческое действие рождается в ходе самоорганизации открытых творческих ситуаций. Особенностью содержания творческого процесса в авторской модели тренинга является трансформация непосредственных первичных творческих переживаний в образы и чувства.

5. Исследование показало, что опора на спонтанное первичное творчество открывает новую стратегию развития творческого потенциала и творческих способностей, что является основой для создания нового типа тренинга креативности.

**В заключении** подводятся общие итоги, даны практические рекомендации по применению полученных результатов. В целом, можно констатировать, что цели и задачи поставленные в данной работе достигнуты: проанализированы существующие подходы в психологии творчества, выявлены основные проблемы; применен коммуникативный подход как на теоретическом так и на практическом этапе работы, показана целесообразность его применения как четвертой методологической ориентации в психологии творчества; изложены концептуальные положения о творческой коммуникации; сформулировано понятие «первичное творчество»; предложена и апробирована модель тренинга креативности с использованием средств первичного художественного творчества; выявлены динамические особенности первичного творчества в коммуникативном процессе тренинга креативности.

### Список опубликованных работ по теме диссертации.

1. Кабрин В.И., Частоколенко Я.Б., Котиков О.А. Раскрытие творческого потенциала человека как необходимое условие выживания человечества и формирования ноосферы. // Проблемы ноосферы и устойчивого развития. Материалы первой международной конференции. - Санкт-Петербург: Изд-во СПб. университета, 1996 С. 48-49.
2. Частоколенко Я.Б. Моделирование творческих ситуаций в учебном процессе // Актуальные проблемы методической работы в школе и вузе. - Томск: Изд-во: Томский государственный педагогический университет. 1997 С. 92-93.
3. Частоколенко Я.Б. Информационные коммуникации: трансляция, упорядочение, творчество. // Самоорганизация в природе. Сборник статей. - Томск: Изд-во ТГУ, 1998 С. 77-98.
4. Частоколенко Я.Б., Котиков О.А. Монотипия как средство развития чувства цвета. / Методическое пособие - Томск: изд-во ОЦДО «Перспектива» 1999 – 42 с.
5. Частоколенко Я.Б., Котиков О.А. Модельный и предметный уровни творческого развития личности. // Воспитание личности на рубеже веков: взгляд из Сибири. Материалы II межвузовской научно-практической конференции выпуск 1. - Томск: Изд-во ТПУ, 2001 С. 166 - 168.
6. Частоколенко Я.Б. Некоторые аспекты проблемы актуализации таланта ребенка. // Пути модернизации региональной системы повышения квалификации работников образования. Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции. - Томск 2003, С. 238-240.
7. Частоколенко Я.Б. Протонойя – транскомуникативная колыбель первичного творчества. // Альманах «Мы». Выпуск 1. – Томск: Изд-во ТГУ, 2003. 8 с. – в печати.