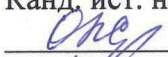


Министерство образования и науки Российской Федерации
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (ТГУ)
Институт искусств и культуры
Кафедра библиотечно-информационной деятельности (БИД)

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ В ГЭК

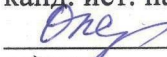
Зав. кафедрой БИД
Канд. ист. наук, доцент
 О.А. Жеравина
« 10 » июня 2016 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

ИЗДАНИЯ А.Ф. СМИРДИНА
В КНИЖНОМ СОБРАНИИ А.В. НИКИТЕНКО:
ПО МАТЕРИАЛАМ ОТДЕЛА РУКОПИСЕЙ И КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

по основной образовательной программе подготовки бакалавров
направление подготовки
071900 – библиотечно-информационная деятельность

Дрожжина Дарья Юрьевна

Руководитель ВКР
канд. ист. наук, доцент
 О. А. Жеравина
подпись
« 10 » июня 2016 г.

Автор работы
Студентка группы № 16204
 Д.Ю. Дрожжина
подпись

Томск 2016

Оглавление

Введение	3
Глава I. А.Ф. Смирдин и А.В. Никитенко: жизнь, деятельность и взаимоотношения выдающихся представителей русской культуры XIX в.....	13
§1. «Труды и дни» крупнейшего издателя и книгопродавца А.Ф. Смирдина.....	13
§2. Жизнь и деятельность профессора русской словесности и цензора А.В. Никитенко, личные взаимоотношения и совместная работа с А.Ф. Смирдиным.....	24
Глава II. Выявление, изучение и анализ изданий А.Ф. Смирдина в Научной библиотеке Томского государственного университета	36
§1. Методика работы по выявлению и изучению «смирдинских» изданий в фондах Научной библиотеки ТГУ	36
§2. Анализ результатов работы по выявлению изданий А.Ф. Смирдина в Научной библиотеке Томского государственного университета	41
§3. Издания А.Ф. Смирдина в книжном собрании А.В. Никитенко: общая характеристика библиотеки профессора, анализ выявленных экземпляров	53
Заключение.....	62
Список источников и литературы.....	64
Приложения	69
Приложение 1. Портреты А.Ф. Смирдина и А.В. Никитенко.....	69
Приложение 2. Пример изданий А.Ф. Смирдина в книжном собрании графов Строгановых.....	71
Приложение 3. Пример изданий А.Ф. Смирдина в книжном собрании П.А. Валуева.....	72
Приложение 4. Пример изданий А.Ф. Смирдина в библиотеке М.В. Сурина	73
Приложение 5. Пример изданий А.Ф. Смирдина в библиотеке А.А. Белоголового	75
Приложение 6. Издание А.Ф. Смирдина в библиотеке Г.К. Тюменцева.....	76
Приложение 7. Издание А.Ф. Смирдина в библиотеке Г.Г. Тельберга	77
Приложение 8. Книжные знаки в изданиях А.Ф. Смирдина из коллекции русских изданий I половины XIX в.	78
Приложение 9. Библиографический список «Издания А.Ф. Смирдина в Научной библиотеке Томского государственного университета» / сост. Д.Ю. Дрожжина	80
Приложение 10. Библиографический список «Издания А.Ф. Смирдина, переведённые в апреле 2016 г. из фонда основного книгохранения в коллекцию русских изданий I половины XIX в.»	97
Приложение 11. Библиографический список «Издания А.Ф. Смирдина в библиотеке А.В. Никитенко» / сост. Д.Ю. Дрожжина	104
Приложение 12. Издания А.Ф. Смирдина в библиотеке А.В. Никитенко.....	119
Владельческие знаки на «смирдинских» изданиях.....	119
Издания А.Ф. Смирдина с дарственными надписями	120
Периодические и продолжающиеся «смирдинские» издания	125

Введение

Крупнейший книгоиздатель А.Ф. Смирдин и профессор-цензор А.В. Никитенко – выдающиеся деятели русской культуры и литературы XIX в. Они внесли значительный вклад в становление и развитие книгоиздательской деятельности, способствовали созданию и распространению книги, знаний и образования в России.

Александр Васильевич Никитенко (1804–1877) – литературовед, профессор русской словесности Петербургского университета, член Академии наук, литературный критик, цензор и редактор. Он занимался научной, творческой деятельностью; активно участвовал в общественной жизни Петербурга; был членом многих комитетов, комиссий и обществ. Благодаря такой многообразной деятельности А.В. Никитенко находился в центре литературных и общественных событий Петербурга, имел возможность общаться со многими государственными и общественными деятелями, книгоиздателями, представителями науки, культуры и литературы России¹.

Александр Филиппович Смирдин (1795–1857) – крупнейший книгоиздатель XIX в., организатор книжной торговли и библиотечного дела, распространитель русской книги, библиограф, типограф, владелец лучшего книжного магазина в Петербурге и коммерческой библиотеки, основатель первого в России толстого журнала, страстный книголюб. Как издатель он выпускал многочисленные труды по истории, географии, философии, филологии, медицине, многие произведения зарубежной литературы, но наибольшие его заслуги – перед русской литературой. Именно А.Ф. Смирдиным впервые были изданы творения многих русских писателей и поэтов пушкинского времени².

Этих выдающихся деятелей связывала не только совместная деятельность над изданием журналов, но и хорошие дружеские взаимоотношения. А.В. Никитенко цензурировал многие издания А.Ф. Смирдина, был постоянным посетителем его книжного магазина и коммерческой библиотеки. Неслучайно, многие «смирдинские» издания вошли в состав книжного собрания А.В. Никитенко, которое в 1880 г. было куплено попечителем Западно-Сибирского учебного округа В.М. Флоринским для библиотеки Томского университета.

Актуальность бакалаврской работы обусловлена необходимостью выявления и изучения изданий А.Ф. Смирдина в фондах Научной библиотеки Томского

¹ Айзеншток И.Я. Дневник А.В. Никитенко // Дневник. Т. 1. М. : Гослиздат, 1955. С. 5–44; Березина В.Г. Цензор о цензуре : А.В. Никитенко и его «Дневник» // Русская литература. СПб., 1996. № 1. С. 159–174.

² Глухов А. Умная, благонамеренная деятельность: Александр Филиппович Смирдин // Университетская книга. 2005. № 2. С. 24–29; Смирдин Александр Филиппович // Русский биографический словарь. Т. 14. М.: Терра, 2001. 480 с.

государственного университета, а также необходимостью раскрытия фондов Научной библиотеки. Издания А.Ф. Смирдина отличаются своим содержанием и высоким качеством художественного оформления. Известный книгоиздатель выпускал прижизненные издания классиков русской литературы конца XVIII–I половины XIX в., уникальные литературные альманахи, журналы и сборники, которые обладают особой ценностью и требуют подробного изучения. «Смирдинские» издания являются частью книжной сокровищницы и имеют важный историко-культурный потенциал, как для исследователя, так и для самой библиотеки, хранительницы этих памятников.

Научная новизна работы. Издания А.Ф. Смирдина в фондах Научной библиотеки Томского государственного университета ранее не изучались, не были выявлены, описаны и сгруппированы. Такая работа проведена впервые.

Цель бакалаврской работы – выявить издания А.Ф. Смирдина в составе книжного собрания А.В. Никитенко и составить на них книговедческое описание.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

1. Проследить жизнь и деятельность выдающихся деятелей русской культуры XIX в. – А.Ф. Смирдина и А.В. Никитенко, установить их взаимоотношения;
2. Рассмотреть историю поступления книжного собрания А.В. Никитенко в Научную библиотеку Томского государственного университета;
3. Выявить издания А.Ф. Смирдина в фондах Научной библиотеки ТГУ;
4. Составить список «смирдинских» изданий, хранящихся в личной библиотеке А.В. Никитенко;
5. Составить книговедческое описание на каждое «смирдинское» издание в библиотеке А.В. Никитенко;
6. Подготовить библиографический список «Издания А.Ф. Смирдина в фондах Научной библиотеки Томского государственного университета».

Практическая значимость работы. В результате нашего исследования был составлен полный библиографический список с расстановочными шифрами «Издания А.Ф. Смирдина в Научной библиотеке Томского государственного университета». На основании нашего исследования «смирдинские» издания, находящиеся в фонде основного книгохранения, нами были переведены в коллекцию русских изданий I половины XIX в., входящую в фонд Отдела рукописей и книжных памятников. Всего нами было переоформлено 93 экземпляра сочинений русских авторов, изданных в период с 1830 по 1856 гг. В результате перевода все издания А.Ф. Смирдина в Научной библиотеке Томского государственного университета хранятся в Отделе рукописей и книжных памятников, за исключением двух экземпляров – библиографических трудов самого А.Ф.

Смирдина, которые находятся в открытом доступе в Исследовательском зале Научной библиотеки.

Степень изученности темы. Для проведения данного исследования нами была изучена и использована литература общего характера, посвященная истории культуры, журналистики, книговедения и издательского дела XIX в., а также монографии, научные статьи о жизни и деятельности А.Ф. Смирдина и А.В. Никитенко. Представим наиболее значимые из них.

Книга «400 лет русского книгопечатания: 1564–1964 гг.»³ посвящена истории русского книгопечатания. Подробно рассмотрен каждый период истории становления и развития книгопечатания, издательского дела. Особый интерес представляет глава «Книгопечатание и книгоиздательство в Петербурге первой половины XIX в.», в которой рассматривается издательская деятельность А.Ф. Смирдина.

Монография «История книги»⁴ российского книговеда, доктора филологических наук, профессора И.Е. Баренбаума посвящена изучению книги как явления в России с IX в. по октябрь 1917 г. и в советский период. Рассмотрена история книгоиздания, в частности – коммерческие издательства, к которым относится типография А.Ф. Смирдина. Кратко освещена биография книгоиздателя, а также наиболее яркие его издания.

В монографии основоположника теории книговедения М.Н. Куфаева⁵ рассмотрена история, философия, культурология русской книги. Основным предметом исследования является книга во всех её проявлениях. Рассмотрены вопросы: книга и цензура, исторические, художественные и содержательные особенности книги в разные периоды её развития, деятельность книгоиздателей и книгопродавцев, читатели и читательские предпочтения.

С.М. Бабинцев⁶, В.И. Коровин⁷ в своих трудах рассматривают книжную культуру и издательское дело в целом. В центре исследований – русские книгоиздатели и книготорговцы XVIII – XX вв., а также их знаменитые издания.

Один из наиболее значимых трудов об А.Ф. Смирдине принадлежит слависту, доктору исторических наук, заслуженному деятелю науки РФ Л.С. Кишкину. Его монография «Честный, добрый, простодушный...»⁸ была издана к 200-летию со дня

³ 400 лет русского книгопечатания: 1564–1964 гг. / Отв. Ред. А.А. Сидоров. М. : Наука, 1964. 664 с.

⁴ Баренбаум И.Е. История книги. 2-е изд., испр. и доп. М. : Книга, 1984. 248 с.

⁵ Куфаев М.Н. История русской книги в XIX в. / Сост. М.М. Панфилов, О.Р. Хромов. М. : Пашков Дом, 2003. 357 с.

⁶ Бабинцев С.М. Русские книгоиздатели и книготорговцы XVIII–XX вв. // Книга: исследования и материалы. М., 1960. Сб. 2. С. 376–388.

⁷ Коровин В.И. Русские альманахи. М.: Современник, 1989. 558 с.

⁸ Кишкин Л.С. Честный, добрый, простодушный: труды и дни Александра Филипповича Смирдина. М. : Наследие, 1995. 144 с.

рождения выдающегося книгоиздателя. Книга посвящена жизни А.Ф. Смирдина, его книгоиздательской, книготорговой, библиографической деятельности. Автор рассматривает издания А.Ф. Смирдина, его взаимоотношения с другими издателями, русскими литераторами, политическими и общественными деятелями. Особое внимание в книге уделено истории и судьбе знаменитой «смирдинской» библиотеки.

Работа Л.С. Кишкина «Люди пушкинской поры»⁹ основана на архивных материалах и документах, позволяющих представить А.С. Пушкина в кругу его современников, одним из которых был А.Ф. Смирдин. В книге рассматриваются взаимоотношения поэта и книгоиздателя.

Советский писатель, библиофил, библиограф, историк книги Н.П. Смирнов-Сокольский – автор крупнейшего издания «Русские литературные альманахи и сборники XVIII-XIX вв.», в котором помимо библиографического описания альманахов и сборников, расположенных в хронологическом порядке, представлены историко-литературные справки о них. Среди «смирдинских» изданий – две части альманаха «Новоселье». Автор описывает историю возникновения данного издания, а также некоторые отзывы современников о нем¹⁰.

В монографии «Книжная лавка Смирдина»¹¹ Н.П. Смирнов-Сокольский знакомит читателя с историей возникновения книжного магазина, библиотеки для чтения и типографии Смирдина. Подробно рассмотрена издательская деятельность Александра Филипповича.

Двухтомное издание «Моя библиотека: библиографическое описание»¹² Н.П. Смирнова-Сокольского послужило основным источником для составления списка изданий А.Ф. Смирдина, на основании которого нами была проведена работа по выявлению и изучению «смирдинских» изданий в Научной библиотеке Томского государственного университета.

Книга «Словесность и коммерция: книжная лавка А.Ф. Смирдина»¹³ Т. Гриц, В. Тренина, М. Никитина посвящена проблемам истории литературы, книговедения и журналистики. Особое внимание в работе уделено эпохе Смирдина, т.е. времени, когда в

⁹ Кишкин Л.С. Люди пушкинской поры / Пушкинская комиссия научного совета «История мировой культуры» РАН; Государственный музей А.С. Пушкина; вступ. статья Н.И. Михайловой. М. : Русский путь, 2008. 208 с.

¹⁰ Смирнов-Сокольский Н.П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX вв. М.: Книга, 1965. 590 с.

¹¹ Смирнов-Сокольский Н.П. Книжная лавка Смирдина. М. : Всесоюзная книжная палата, 1957. 80 с.

¹² Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека: библиографическое описание / Под ред. И.М. Кауфмана. М. : Книга, 1969. Т. 1. 532 с.; Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека: библиографическое описание / Под ред. И.М. Кауфмана. М. : Книга, 1969. Т. 2. 574 с.

¹³ Гриц Т. Словесность и коммерция (книжная лавка А.Ф. Смирдина). М. : Федерация, 1929. 376 с.

литературном производстве окончательно утвердились товарные отношения. В качестве главной заслуги А.Ф. Смирдина определяется профессионализация труда писателей.

В научных статьях А.В. Глухова¹⁴, А.С. Мальгина¹⁵, П. Чагиной¹⁶ приводится краткая биография «благородного книжника», а также рассматриваются особенности его основных изданий – альманаха «Новоселье», журналов «Библиотека для чтения» и «Сын отечества», сборника «Сто русских литераторов» и серии «Полное собрание сочинений русских авторов».

Исследователь И.Л. Полотовская¹⁷ пишет о жизни и деятельности загадочного книжника, анализирует разночтения в работах разных исследователей об А.Ф. Смирдине: есть сомнения в точной дате его рождения, в хороших отношениях со всеми литераторами, стоит вопрос – был ли Смирдин библиографом, двойственностью отличаются сведения о судьбе библиотеки А.Ф. Смирдина. Статья представляет огромный интерес, т.к. подобных исследований никто не проводил.

Труды заведующей Отделом рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского государственного университета Г.И. Колосовой посвящены изучению личной библиотеки профессора-цензора А.В. Никитенко. Автор рассматривает прижизненные издания А.С. Пушкина¹⁸, нелегальные и запрещенные издания XIX в.¹⁹ в составе книжного собрания цензора, а также изучает дарственные надписи и автографы на изданиях из библиотеки А.В. Никитенко. Ряд научных статей Г.И. Колосовой раскрывает историю поступления и особенности книжного собрания А.В. Никитенко в Научной библиотеке ТГУ²⁰.

¹⁴ Глухов А. В. Умная, благонамеренная деятельность: Александр Филиппович Смирдин // Университетская книга. 2005. № 2. С. 24–29.

¹⁵ Мальгин, А. С. Русский издатель А.Ф. Смирдин – «благородный книжник» // Мир библиографии. 2008. № 1. С. 52–60.

¹⁶ Чагина П. Выдающийся русский книгопродавец-издатель А. Ф. Смирдин // Нева. 1957. № 9. С. 203–204.

¹⁷ Полотовская И.Л. Загадочный книжник (Смирдин А.Ф.) // Библиография. 2000. № 2. С. 117–120.

¹⁸ Колосова Г. И. «Реликвии русской литературы»: прижизненные издания произведений А.С. Пушкина в книжном собрании А.В. Никитенко // Пушкин и время : сб. статей. Томск : Изд-во Том. ун-та, 2010. С. 326–338.

¹⁹ Колосова Г.И. Нелегальные и запрещенные издания XIX в. в фонде библиотеки // Вузовские библиотеки западносибирской зоны: Опыт работы. Вып. 8. Томск, 1980. С. 27–33.

²⁰ Колосова Г.И. Библиотека профессора, историка литературы А.В. Никитенко: подходы и методы исследования // Проблемы литературных жанров : материалы X Международной научной конференции, посвященной 400-летию г. Томска, 15–17 октября 2001 г. / Том гос. ун-та. Томск. 2002. С. 21–26; Колосова Г.И. Личные библиотеки в отделе редких книг и рукописей Научной библиотеки ТГУ // Русская книга в дореволюционной Сибири: Фонды редких книг и рукописей сибирских библиотек. Новосибирск, 1988. С. 31–46; Колосова Г.И. Собрание книг А.В. Никитенко в фондах Научной библиотеки Томского университета // Вузовские библиотеки Западно-Сибирской зоны. Томск, 1989. С. 15–21.

Предметом исследований В.Г. Березиной²¹, И.И. Кулаковой²², А.В. Цыганова²³ является цензорская деятельность А.В. Никитенко на основе материалов из его знаменитого «Дневника». Авторы воссоздают исторический портрет А.В. Никитенко, а также его отношение к российской цензуре и печати.

Основным источником для нашего исследования послужил алфавитный рукописный каталог библиотеки А.В. Никитенко, который поступил в Научную библиотеку Томского университета вместе с книжным собранием профессора. Вероятно, каталог был составлен в конце 1870-х гг. дочерьми А.В. Никитенко с целью продажи библиотеки отца после его смерти. В настоящий момент каталог хранится в Отделе рукописей и книжных памятников.

Важнейшим источником для изучения жизни и деятельности профессора русской словесности, академика, цензора является «Дневник»²⁴ самого А.В. Никитенко. В своем обширном дневниковом повествовании цензор подробно рассказывает о своей службе в цензурном комитете, научной и преподавательской деятельности, дает характеристику многим деятелям русской культуры XIX в., рассуждает о тех или иных политических, общественных и культурных событиях, происходящих в России.

Интересными источниками послужили библиографические труды самого А.Ф. Смирдина – «Реестр русским книгам, продающимся в книжном магазине Александра Смирдина», «Роспись российским книгам для чтения, из библиотеки Александра Смирдина, систематическим порядком расположенная: в 4-х частях», «Первое прибавление к Росписи российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина»²⁵.

Методология. Из общенаучных методов в работе были применены методы анализа и синтеза, а также библиографический и исторический методы.

²¹ Березина В.Г. Цензор о цензуре : А.В. Никитенко и его «Дневник» // Русская литература. СПб., 1996. № 1. С. 159–174; Березина В.Г. А.В. Никитенко – союзник В.Г. Белинского в оценке московского периода журналистской деятельности Н.А. Полевого // Русская литература. 1997. № 1. С. 153–160.

²² Кулакова И.И. Мемуарно-автобиографическая проза А. В. Никитенко: учеб.-метод. пособие по лит. краеведению. Белгород : Политерра, 2005. 234 с.; Кулакова И.И. Образ автора в контексте «Дневника» А.В. Никитенко // Писатель, творчество: современное восприятие. Курск, 1999. С. 81–95.

²³ Цыганов А.В. Российский цензор А.В. Никитенко : по материалам дневника // Молодой ученый. 2011. № 4. Т. 2. С. 51–54.

²⁴ Никитенко А.В. Дневник : в 3 т. М. : Гослитиздат, 1955; Никитенко А.В. Моя повесть о себе самом. СПб : Тип. А.С. Суворина, 1900. 211 с.

²⁵ Смирдин А.Ф. Первое прибавление к Росписи российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина. СПб. : Типография Александра Смирдина, 1829. 68 с.; Смирдин А.Ф. Реестр русским книгам, продающимся в книжном магазине Александра Смирдина. СПб. : Типография А. Бородина и К., 1840; Смирдин А.Ф. Роспись российским книгам для чтения, из библиотеки Александра Смирдина, систематическим порядком расположенная: в 4-х частях. СПб. : Типография Александра Смирдина, 1828. 712 [171] с.

Выявляемые документы изучались нами методом de visu: было просмотрено каждое издание, библиографическое описание на каждый экземпляр составлялось непосредственно по документу. Для того чтобы сопоставить выявленные нами издания с установленными параметрами и характеристиками был использован метод сравнительного анализа.

Объект бакалаврской работы – книжное собрание А.В. Никитенко в Отделе рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского государственного университета.

Предмет работы – издания А.Ф. Смирдина в составе книжного собрания А.В. Никитенко.

Апробация. Результаты нашего исследования по теме бакалаврской работы были апробированы на следующих научных конференциях:

1. Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Этюды культуры», Томск, 25 апреля 2014 г.
2. Региональная научная конференция с международным участием «Портрет в мировой живописи», Томск, 2014 г.
3. Межрегиональная научно-практическая конференция «Культура – основа нравственно-эстетического развития детей и молодёжи», Томск, 26–27 марта 2014 г.
4. Международная научно-практическая конференция «Томск и Сибирь в цивилизационном пространстве Евразии», Томск, 29–31 мая 2014 г.
5. Региональная научная конференция «Художественное образование в Сибири», Томск, 12 декабря 2014 г.
6. Международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Этюды культуры», Томск, 21 апреля 2015 г.
7. IV Международная научно-практическая конференция «Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие», Санкт-Петербург, 28-30 октября 2015 г.
8. 54-я Международная Научная студенческая конференция «МНСК–2016», Новосибирск, 16–20 апреля 2016 г.
9. Международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Этюды культуры», Томск, 21 апреля 2016 г.

По итогам проведенного по теме исследования автором были опубликованы следующие работы:

1. Дрожжина Д.Ю. Деятельность книготорговца и издателя А.Ф. Смирдина и его вклад в русскую культуру XIX в. // Материалы Всероссийской научно-практической

конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Этюды культуры–2014». – Томск: Изд-во Том. гос. ун-та, 2014. – С. 28–33.

2. Дрожжина Д.Ю. А.Ф. Смирдин и его окружение: портреты деятелей русской культуры XIX в. // Материалы Региональной научной конференции с международным участием «Портрет в мировой живописи». – Томск, 2014. – С. 15–18.

3. Дрожжина Д.Ю. Книжные памятники как часть отечественного историко-культурного наследия (на примере изучения альманаха «Новоселье» из фондов Научной библиотеки Томского государственного университета) // Сборник докладов Межрегиональной научно-практической конференции «Культура – основа нравственно-эстетического развития детей и молодежи». – Томск, 2014. – С. 77–81.

4. Дрожжина Д.Ю. Издания «смирдинского» периода русской словесности в Отделе рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского государственного университета // Международная научно-практическая конференция «Томск и Сибирь в цивилизационном пространстве Евразии» (статья отдана в печать).

5. Дрожжина Д.Ю. Цензор А.В. Никитенко о книгоиздателе А.Ф. Смирдине (по материалам «Дневника» А.В. Никитенко) // Сборник статей по материалам Региональной научной конференции «Художественное образование в Сибири». – Томск: Изд-во Том. гос. ун-та. – С. 92–96.

6. Дрожжина Д.Ю. Журнал «Библиотека для чтения» в составе книжного собрания А.В. Никитенко Научной библиотеки ТГУ // Материалы Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Этюды культуры–2015». – Томск: Изд-во Том. гос. ун-та, 2015. – С. 45–50.

7. Дрожжина Д.Ю. Книжные памятники как историко-культурное наследие: издания из книжного магазина А.Ф. Смирдина в составе личной библиотеки А.В. Никитенко // Коллективная монография по материалам IV Международной научно-практической конференции «Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие». – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. – С. 355–358.

8. Дрожжина Д.Ю. Издания А.Ф. Смирдина в составе библиотеки А.В. Никитенко // Материалы 54-й Международной научной студенческой конференции МНСК–2016: История. – Новосибирск: Новосиб. гос. ун-т, 2016. – С. 51–52.

9. Дрожжина Д.Ю. Издания А.Ф. Смирдина серии «Полное собрание сочинений русских авторов» в Научной библиотеке Томского государственного университета // Материалы Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Этюды культуры–2016». – Томск: Изд-во Том. гос. ун-та, 2016. – С. 48–54.

Структура работы. Бакалаврская работа состоит из введения; двух глав, первая из которых имеет два параграфа, вторая – три параграфа; заключения; списка использованной литературы, приложения.

Во введении бакалаврской работы кратко охарактеризована тема нашего исследования и её актуальность, научная новизна и практическая значимость, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, проанализирована степень изученности темы, указаны используемые в исследовании методы, а также апробация результатов проведенного исследования.

Первая глава бакалаврской работы состоит из двух параграфов. Первый параграф посвящен рассмотрению биографии А.Ф. Смирдина – крупнейшего книгоиздателя XIX в., организатора книжной торговли и библиотечного дела, типографа, владельца лучшего книжного магазина в Петербурге и коммерческой библиотеки. В данном параграфе рассмотрена издательская и книготорговая деятельность Смирдина, изданные им книги, альманахи, журналы. Внимание уделяется библиотеке А.Ф. Смирдина, которую посещали многие русские литераторы и деятели культуры.

Во втором параграфе рассмотрена жизнь и деятельность А. В. Никитенко – историка литературы, профессора русской словесности Петербургского университета, академика и цензора. В данном параграфе освещена цензорская, преподавательская, издательская, научная деятельность А.В. Никитенко, его вклад в развитие русской культуры и литературы. Особое внимание уделяется установлению взаимоотношений между А.В. Никитенко и А.Ф. Смирдиным на основе «Дневника» цензора, приведены выявленные нами дневниковые записи А.В. Никитенко об А.Ф. Смирдине. Рассматривается совместная работа цензора и книгоиздателя над изданием книг, альманахов, журналов, а также личные взаимоотношения двух видных деятелей русской культуры.

Вторая глава бакалаврской работы состоит из трех параграфов. В первом параграфе описаны этапы нашей работы по выявлению и изучению «смирдинских» изданий в фондах Научной библиотеки Томского государственного университета. Выявленные нами издания сгруппированы по двум основаниям деления – по месту хранения и типу изданий. Результат группировки экземпляров представлен в виде таблицы.

Во втором параграфе, согласно установленной нами классификации, рассмотрены издания А.Ф. Смирдина в Научной библиотеке Томского государственного университета, проведен количественный и качественный анализ выявленных нами экземпляров.

Приведены содержательные и художественные характеристики изданий, их особенности и отличительные черты.

В третьем параграфе второй главы рассмотрена общая характеристика и история поступления книжного собрания профессора-цензора А.В. Никитенко в Научную библиотеку Томского государственного университета. Далее проведен анализ выявленных нами изданий А.Ф. Смирдина в библиотеке А.В. Никитенко. Экземпляры рассмотрены по следующим группам: отдельные сочинения русских авторов, издания серии «Полное собрание сочинений русских авторов» и периодические и продолжающиеся издания. Особое внимание уделяется художественным и содержательным особенностям периодических и продолжающихся изданий. Представлены издания с дарственными надписями.

В заключении бакалаврской работы уделяется внимание значению изданий А.Ф. Смирдина, хранящихся в Научной библиотеке Томского государственного университета, подведены итоги нашего исследования, определен дальнейший путь развития изучаемой нами проблемы.

Приложения необходимы для иллюстрации особо значимых лиц, явлений, фактов. Приложения к работе содержат портреты А.Ф. Смирдина и А.В. Никитенко; сделанные нами фотографии «смирдинских» изданий, дарственных надписей, гравированных листов, экслибрисов и оттисков печатей, указывающих на принадлежность издания к тому или иному книжному собранию. Представлены основные результаты нашего исследования в виде библиографических списков: «Издания А.Ф. Смирдина в Научной библиотеке Томского государственного университета», «Издания А.Ф. Смирдина, переведенные из фонда основного книгохранения в коллекцию русских изданий I половины XIX в.», «Издания А.Ф. Смирдина в библиотеке А.В. Никитенко».

Глава I. А.Ф. Смирдин и А.В. Никитенко: жизнь, деятельность и взаимоотношения выдающихся представителей русской культуры XIX в.

§1. «Труды и дни» крупнейшего издателя и книгопродавца А.Ф. Смирдина

Александр Филиппович Смирдин – крупнейший книгоиздатель России XIX в., организатор книжной торговли и библиотечного дела, распространитель русской книги, библиограф, типограф, владелец лучшего книжного магазина в Петербурге и коммерческой библиотеки, основатель первого в России толстого журнала, страстный книголюб. Он внес исключительно большой вклад в развитие русской культуры. Деятельность А.Ф. Смирдина, которая в первую очередь была направлена на распространение книги, знаний, образования в России, по словам русского литературного критика В.Г. Белинского, «благородна, прекрасна и богата самыми благотворными следствиями»²⁶ (см. Приложение 1. Рис. 1).

Рассмотрим подробнее жизнь и деятельность крупнейшего русского книгоиздателя XIX в.

Александр Филиппович Смирдин родился в Москве 21 января (1 февраля) 1795 г. в семье мещанина, торговца полотном. С 7 лет будущий книгоиздатель обучался грамоте, письму, чтению и арифметике у местного дьячка, проявляя огромную любознательность и сообразительность. Уже с 13 лет Смирдин начал работать в книжной среде: отец устроил его помощником в книжную лавку дяди – П.А. Ильина. Благодаря своему прилежанию, трудолюбию и огромному интересу к книгам, Александр спустя некоторое время стал приказчиком. В 1812 г. он пытался поступить в Московское ополчение, но ему это сделать не удалось. В результате чего Смирдин ушел из города и отправился пешком в Петербург, где познакомился с известным книготорговцем В.А. Плавильщиковым. Эта встреча существенно повлияла на дальнейшую жизнь и деятельность А.Ф. Смирдина²⁷.

Вернувшись из Петербурга в Москву, Смирдин продолжает работать в книжной среде, служит приказчиком в крупных московских магазинах, где получает фундаментальный опыт работы с книгами. В течение четырех лет с 1813 г. по 1817 г. Смирдин служил приказчиком у одного из самых успешных книготорговцев А.С.

²⁶ Глухов А. Умная, благонамеренная деятельность: Александр Филиппович Смирдин // Университетская книга. 2005. № 2. С. 24–29; Смирдин Александр Филиппович // Русский биографический словарь. Т. 14. М.: Терра, 2001. 480 с.; Чагина П. Выдающийся русский книгопродавец-издатель А.Ф. Смирдин // Нева. 1957. № 9. С. 203–204.

²⁷ Кишкин Л. С. Честный, добрый, простодушный: труды и дни Александра Филипповича Смирдина. М.: Наследие, 1995. С. 10–12.

Ширяева. В 1817 г. Смирдин принимает приглашение В.А. Плавильщикова работать в его новом книжном магазине и первой частной коммерческой библиотеке для чтения, приезжает в Петербург.

Книжное издательство, магазин и библиотека Плавильщикова у Синего моста были местом встреч петербургских ученых и литераторов, видных деятелей русской культуры и науки. В такой благоприятной обстановке Смирдин изучает все тонкости книжного дела, приобретает навыки библиографа, постепенно постигает профессию издателя. Честность, вежливое отношение к покупателям, страстная любовь к книге Смирдина расположили к нему В.А. Плавильщикова. Он сделал Смирдина главным приказчиком, первым помощником и товарищем во всех своих книжных делах.

После смерти В.А. Плавильщикова все его дело по завещанию перешло к Смирдину. Он взял на себя ответственность и возглавил всю книжную торговлю своего учителя с выплатой лежавших на нем крупных долгов. Александр Филиппович положил много сил для укрепления и расширения книжного дела Плавильщикова и достиг значительных успехов. Рассчитавшись со всеми долгами за довольно короткое время, Смирдин решил из скромного магазинчика у Синего моста перебраться в великолепно отделанный магазин, размещавшийся в доме Петропавловской церкви. Такого прекрасного магазина ни до Смирдина, ни после него у русских книготорговцев не было. Так во второй половине 1820-х гг. А.Ф. Смирдин стал одним из самых известных деятелей русской книжной торговли. Именно в этот период начался подъем всей книготорговой и издательской деятельности Смирдина, достигшей своего расцвета в 30-е годы XIX в.²⁸.

За довольно короткое время книжный магазин Смирдина стал центром книжной торговли всей России. Петербургские ученые и литераторы приходили сюда не только приобрести книги, но и получить удовольствие от общения с добродушным Смирдиным, повидать друг друга, получить необходимые для работы справки, сделать нужные выписки. П.А. Вяземский назвал книжную лавку Смирдина первой европейской лавкой с русскими книгами, а популярный очеркист начала XIX в. П.Л. Яковлев в книге «Чувствительные путешествия по Невскому проспекту» с огромным вдохновением описал свое посещение детища Смирдина. *«Книжная лавка! Посидим в ней часа два – нигде нельзя провести лучшее время; сюда заходят любители чтения, сюда заходят ... авторы! Войдем. Выберем какую-нибудь книжку, почитаем и послушаем! Вхожу. Лавка наполнена народом; хозяин ласковый, учтивый, с улыбкой показывает требуемые книги, кланяется и спешит удовлетворить других покупателей. Дошла очередь и до меня. «Что, сударь, вам*

²⁸ Кишкин Л. С. Честный, добрый, простодушный: труды и дни Александра Филипповича Смирдина. М. : Наследие, 1995. С. 13–15.

удовно?» – «Прочесть последний номер "Вестника Европы"». В минуту получаю его и сажусь»²⁹.

«С лица был он человек постоянно серьезный, сосредоточенный, чрезвычайно привязанный к своему делу и трудолюбивый до смешного», – писал о Смирдине один из его современников. В магазин и в библиотеку заходили все литераторы, историки, художники. Привлекали их не только книги, но и честный, обходительный, стремящийся к просвещению приказчик. И.А. Крылов, Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Ф.Н. Глинка и К.П. Брюллов впоследствии стали друзьями А.Ф. Смирдина. Частым гостем этой книжной лавки был А.С. Пушкин. Известно, что А.Ф. Смирдин был в очень близких дружеских отношениях с гением русской поэзии. Книгоиздатель испытывал особо трепетные чувства к Пушкину, стремился издать все произведения выдающегося классика русской литературы³⁰.

К Александру Филипповичу Смирдину тянулись все лучшие литературные силы России. И это неудивительно, ведь он был владельцем лучшего в стране книжного магазина, по праву считавшегося «центром литературной и умственной деятельности, откуда вкус и знания разливались по всей матушке обширной России». К тому же, над магазином находилась «первая по богатству и полноте библиотека», как писала «Северная пчела». Смирдин располагал наиболее полными для своего времени библиографическими материалами и данными о русской книге. И это тоже заставляло многих заглянуть к знаменитому книгопродавцу. Нельзя не отметить незаурядную личность Смирдина, его книгоиздательский талант, деловитость, обязательность и чисто человеческие особенности, которые так притягивали современников³¹.

По широте просветительской направленности его издательской и книготорговой деятельности А.Ф. Смирдина сравнивали с Н.И. Новиковым. «То, что делала в предыдущем столетии целая компания Новикова, делал Александр Филиппович один», – писал один из современников Смирдина³².

«Что сделал и что сделает Смирдин, того со времени Новикова не бывало и, может быть, не будет на Руси после него. Он открыл словесность, дал ей жизнь, разбудил публику и писателей, сдружил их и положил первое основание новому сословию:

²⁹ Яковлев П.Л. Книжная лавка: из книги очерков «Чувствительные путешествия по Невскому проспекту» // Очарованные книгой: русские писатели о книгах, чтении, библиофилах. М. Книга, 1982. С. 51–54.

³⁰ Закревский Ю. По следам книгоиздателя Смирдина // Наука и жизнь. 2004. № 11. С. 30–34; Смирнов-Сокольский Н.П. Книжная лавка Смирдина. М. : Всесоюзная книжная палата, 1957. 80 с.

³¹ Кишкин Л. С. Честный, добрый, простодушный: труды и дни Александра Филипповича Смирдина. М. Наследие, 1995. С. 10–12; Кобленц И.Н. «Роспись» библиотеки А.Ф. Смирдина (её значение в истории и статистике печати пушкинской поры) // Книга. Исследования и материалы. Сб. 26. М. : Книга, 1973. С. 80–93.

³² Кишкин Л. С. Честный, добрый, простодушный: труды и дни Александра Филипповича Смирдина. М. Наследие, 1995. С. 53.

сословию литераторов... Выгоды, доставленные Смирдиным литераторам, позволяют им свободно и досужно заниматься делом, а не урывками между сном и департаментом», – так писала в 1833 г. «Северная пчела»³³.

Кроме того А.Ф. Смирдин занимался благотворительной деятельностью. Он внёс вклад в формирование книжного фонда Публичной библиотеки Петербурга. Доказательством тому являются докладные записки И.А. Крылова, служившего на тот момент библиотекарем Публичной библиотеки, директору А.И. Оленину. В записке от 30 ноября 1827 г. Крылов сообщает о том, что Смирдин готов продать новой библиотеке книги из своего магазина за 5297 р. 20 коп. вместо 12449 р. 40 коп. и предлагает бесплатно обменять 500 книг из библиотеки на книги тех же названий в лучшем и богатом переплете. В результате чего 17 декабря 1827 г. всё указанное в записке поступило в Публичную библиотеку. Через год книгопродавец вновь предложил библиотеке купить у него партию книг за полцены. Всего в Публичную библиотеку от А.Ф. Смирдина поступило 2004 названия художественной литературы, книг по географии, математике, военному делу, медицине, сельскому хозяйству, домоводству³⁴.

Любимым занятием Смирдина была библиография. С помощью известного российского библиографа В.Г. Анастасевича и своего приказчика Ф.Ф. Цветаева он составил крупнейший библиографический труд «Роспись российским книгам для чтения из библиотеки А. Смирдина» (1828–1832 гг.), долгое время служивший единственной справочной книгой по русской библиографии. До последних дней жизни Смирдин не переставал составлять дополнения к этой библиографии. В.Г. Белинский писал, что *«каталог г. Смирдина – настольная ручная книга в кабинете каждого литератора»*. «Роспись» вошла в золотой фонд русской библиографии как справочник и источник для изучения её истории³⁵.

А.Ф. Смирдин был крупнейшим в России пушкинского времени и универсальным книжным деятелем: издателем и книготорговцем, владельцем частной коммерческой библиотеки и собственной типографии. Как издатель он выпускал многочисленные труды по истории, географии, философии, филологии, медицине, многие произведения зарубежной литературы, но наибольшие его заслуги – перед русской литературой.

Смирдин беспрдельно любил русскую литературу и вкладывал в свое дело всю пламенную любовь к книге. Он значительно расширил книжный рынок, сделал книгу

³³ Кишкин Л.С. Честный, добрый, простодушный: труды и дни Александра Филипповича Смирдина. М. Наследие, 1995. С. 52–54.

³⁴ Глухов А. Умная, благонамеренная деятельность: Александр Филиппович Смирдин // Университетская книга. 2005. № 2. С. 28–29.

³⁵ Чагина П. Выдающийся русский книгопродавец-издатель А.Ф. Смирдин // Нева. 1957. № 9. С. 204.

более доступной читателям, ориентируясь на более широкие читательские массы – не только на столицу, как это делали многие книгопродавцы и издатели того времени, но также и на «провинцию»³⁶.

Замечательна заметка В.Г. Белинского в «Литературных мечтаниях» о деятельности Смирдина: *«Итак, я насчитывал четыре периода нашей словесности: Ломоносовский, Карамзинский, Пушкинский и прозаически-народный. Остается упомянуть еще о пятом, который начался с появления первой части «Новоселья» и который можно и должно считать смирдинским, ибо А.Ф. Смирдин является главой и распорядителем сего периода. Все от него и все к нему; он ободряет юные и дряхлые таланты очаровательным звоном ходячей монеты; он дает направление и указывает путь этим гениям и полугениям, не дает им лениться – словом, он производит в нашей литературе жизнь и деятельность»*³⁷.

«Смирдинский период» совпал с «золотым веком» русской литературы и стал одним из самых ярких периодов в истории литературы и книжного дела России. «Благородным книжником» были изданы произведения более 70 русских писателей, в том числе всех русских классиков XVIII в. и первой трети XIX в. – Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, Н.В. Гоголя, Е.А. Баратынского, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина, В.Ф. Одоевского, В.И. Панаева, И.А. Плетнева, М.П. Погодина, А.А. Погорельского, Н.А. Полевого, и других авторов³⁸.

Смирдин ценил и уважал труд писателя, он щедро платил литературные гонорары, работая в убыток себе. По словам известного русского книговеда XX в. И.Е. Баренбаума, «смирдинская» эпоха делает гонорар закономерным явлением. Благодаря Смирдину труд русских писателей стал профессиональным³⁹.

Первым успехом в книгоиздательской деятельности Смирдина стал выпуск романа Ф.В. Булгарина «Иван Выжигин». Роман был издан в количестве трех или четырех тысяч экземпляров и раскуплен в течение трех недель. С этого момента Смирдин начинает активно издавать произведения русских писателей-современников. Приведём наиболее яркие издания сочинений классиков русской литературы, предпринятые Смирдиным.

Одним из друзей и помощников А.Ф. Смирдина был И.А. Крылов. Известно, что баснописец оказал Смирдину материальную поддержку в начале его издательской

³⁶ Чагина П. Выдающийся русский книгопродавец-издатель А.Ф. Смирдин // Нева. 1957. № 9. С. 203.

³⁷ Там же. С. 190–191.

³⁸ Глухов А.В. Умная, благонамеренная деятельность: Александр Филиппович Смирдин // Университетская книга. 2005. № 2. С. 24–29.

³⁹ Глухов А.В. Указ соч. С. 29; Баренбаум И.Е. Книжный Петербург. М. : Книга, 1980. 255 с.

деятельности. В знак благодарности книгоиздатель заключил с Крыловым договор, по которому он предоставлял Смирдину десятилетнее право печатать все восемь частей собрания его басен. Предусматривался общий тираж 40 000 экземпляров и гонорар Крылова в сорок тысяч рублей ассигнациями. Сорок тысяч экземпляров для одной и той же книги, даже и за десятилетний срок, были тиражом в то время неслыханным. Смирдину пришлось немало поработать над изданием и распространением книг И.А. Крылова. Благодаря своему новаторству, опыту и умениям, книгоиздатель выполнил все условия договора и полностью расплатился с баснописцем⁴⁰.

А.Ф. Смирдин был издателем знаменитого произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума». Хорошо известны три издания Грибоедова, выпущенные А.Ф. Смирдиным. Два из них вышли в 1854 г. В тот год закончился срок литературной собственности на сочинения драматурга, и в Петербурге, и в Москве вышло семь различных изданий грибоедовской комедии. Смирдинские издания оказались лучшими и по тексту, и по подготовке, и по оформлению. К отдельному изданию «Горя от ума» 1854 г. был приложен портрет Грибоедова, гравированный на меди Н.И. Уткиным (именно эта гравюра прилагалась впоследствии к отдельным экземплярам первого издания комедии 1833 г., выпущенного без портрета)⁴¹.

Не секрет, что любимцем Смирдина был величайший русский поэт А.С. Пушкин, произведения которого всегда оплачивались книгоиздателем по самой высокой цене и незамедлительно. Смирдин долгое время был постоянным и основным издателем поэта, питал особенные чувства к нему, был с ним в очень близких дружеских отношениях.

Смирдин одним из первых осознал огромное значение творчества поэта для духовной жизни России. Потому и стал добровольным посредником между «творцом» и «народом». В 1827 г. за крупную сумму для того времени – 20 тыс. руб. – он выкупил у Пушкина права на повторные издания «Бахчисарайского фонтана», «Руслана и Людмилы» и «Кавказского пленника», которые были изданы отдельными книгами с иллюстрациями⁴². Эти книги не только поправили непростое материальное положение находившегося в долгах Пушкина, но и помогли издателю – их раскупили очень быстро⁴³.

⁴⁰ Смирнов-Сокольский Н. Библиографическая повесть об Иване Крылове [Электронный ресурс]. – URL: <http://krylov.lit-info.ru/krylov/kritika/smironov-sokolskij/navi-volyrk-12.htm> (дата обращения 16.05.2016).

⁴¹ Толстяков А.П. Выдающийся книжник пушкинского времени А.Ф. Смирдин и русские писатели (по материалам «Описи бумаг Смирдина») // Книга. Исследования и материалы. Сб. 63. М. Книга, 1991. С. 72–77.

⁴² Закревский Ю. По следам книгоиздателя Смирдина // Наука и жизнь. 2004. № 11. С. 30–34.

⁴³ Аблов Н.Н. Роспись книг библиотеки издателя пушкинской эпохи А.Ф. Смирдина. М. : Всесоюзная книжная палата, 1940. 19 с.

Позже Смирдин первым издает «Бориса Годунова», «Повести Белкина», первое полное издание «Евгения Онегина», стихотворения Пушкина. Поэт также участвовал в альманахе Смирдина «Новоселье» и журнале «Библиотека для чтения», о которых речь пойдет ниже. Всего, по подсчетам известного литератора, библиографа и историка книги Н.П. Смирнова-Сокольского, за годы сотрудничества Александр Филиппович выплатил Пушкину 122 тыс. 800 руб. – почти половину той суммы, что поэт заработал за всю свою жизнь литературным трудом.

Смирдиным был составлен «Реестр книгам, печатаемым на собственное иждивение книгопродавца Смирдина в 1833 году», в котором приведено 26 названий книг с соответствующими расчетами. Если посмотреть на несколько примеров из Реестра, то можно убедиться, что Смирдин не жалел ни копейки писателям, работая в убыток себе. Приведены данные о пятом издании в 12 томах «Истории Государства Российского» Н.М. Карамзина: тираж издания – 4100 экз., гонорар автору – 40 тыс. руб., типографские расходы – 56 тыс. руб., продажная цена всех томов – 30 руб. А.Ф. Смирдин рассчитывал получить от издания чистого дохода 27 тыс. руб. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» был выпущен тиражом 2400 экз., автор получил 15 тыс. руб. А новое издание басен И.А. Крылова в 8 книгах было намечено выпустить в 6 тыс. экз. и автору – 6 тыс. руб.⁴⁴.

А.Ф. Смирдин издавал произведения Н.В. Гоголя, который через В.А. Жуковского вёл переговоры с книгоиздателем о выходе в свет своих сочинений. Известный книгоиздатель выпускал многие произведения Гоголя, в том числе «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Ревизор», «Женитьба» и др.

Помимо издания произведений классиков русской литературы, Смирдин выпускал собственные журналы, альманахи, сборники, библиографические труды. Приведем наиболее яркие из них.

Расцветом всей книготорговой и издательской деятельности Смирдина стал выход в свет русского литературного альманаха «Новоселье», который был издан А.Ф. Смирдиным в трех частях – в 1833, 1834, 1846 гг. Участие в этом издании известнейших русских писателей, лучших художников и гравёров обеспечило альманаху большой успех среди современников⁴⁵.

История возникновения этого замечательнейшего альманаха рассказана А.Ф. Смирдиным в предисловии к изданию: *«Простой случай – перемещение книжного*

⁴⁴ Бабинцев С.М. Русские книгоиздатели и книготорговцы XVIII–XX вв. // Книга: исследования и материалы. М., 1960. Сб. 2. С. 380–383.

⁴⁵ Закревский Ю. По следам книгоиздателя Смирдина // Наука и жизнь. 2004. № 11. С. 30–34; Смирнов-Сокольский Н.П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX вв. М.: Книга, 1965. 591 с.

магазина моего на Невский проспект (19 февраля 1832 г.) – доставил мне счастье видеть у себя на новоселье почти всех известных литераторов. Гости-литераторы из особенной благосклонности ко мне, вызвались, по предложению Василия Андреевича Жуковского, одарить меня на новоселье каждый своим произведением, и вот дары, коих часть ныне. Присланных статей достаточно было для составления другой такой же книги. Но от приговора просвещенной публики зависеть будет, должен ли я, в память своего новоселья, сделать подобное издание и в будущем году, или ограничиться настоящим?»⁴⁶.

В альманахах вошли произведения выдающихся русских писателей и поэтов XIX в.: «Домик в Коломне» и «Анджело» А.С. Пушкина, «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя, «Сказка о Берендее» В.А. Жуковского, новые басни И.А. Крылова, стихотворения П.А. Вяземского и Е.А. Баратынского. Неслучайно В.Г. Белинский назвал альманах «Новоселье» лучшим русским альманахом, ведь именно он стал предшественником первого в России толстого журнала «Библиотека для чтения», который также выпускал А.Ф. Смирдин⁴⁷.

«Библиотека для чтения» – один из самых известных и выдающихся журналов, издававшийся А.Ф. Смирдиным с 1834 г. Полное название издания – «Библиотека для чтения, журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод, составляемый из литературных и учёных трудов ... (далее приводится список авторов, произведения которых вошли в выпуск)».

Идея создания «Библиотеки для чтения» принадлежала О.И. Сенковскому, который стал первым редактором журнала. Однако он выходил за рамки своих обязанностей и вносил заметные изменения во многие произведения, что вызывало возмущения авторов, назревали конфликты. В результате этого с 1849 г. редактором стал А.В. Старчевский, затем с 1856 г. – А.В. Дружинин, с 1860 г. – А.Ф. Писемский, с 1863 г. и до закрытия журнала в 1865 г. – П.Д. Боборыкин⁴⁸.

Журнал «Библиотека для чтения» состоял из 7 разделов: «Русская словесность: стихотворения и проза», «Иностранная словесность», «Науки и искусства», «Промышленность и сельское хозяйство», «Критика», «Литературная летопись», «Смесь». Со временем объем журнала увеличился с 18 до 24 печатных листов, а затем и до 30. Многообразие тематики и энциклопедичность издания определили его популярность среди всех слоев общества, в результате чего число подписчиков возросло до 5000, что

⁴⁶ Смирнов-Сокольский Н.П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX вв. М.: Книга, 1965. С. 183.

⁴⁷ Глухов А. Умная, благонамеренная деятельность: Александр Филиппович Смирдин // Университетская книга. 2005. № 2. С. 25–26.

⁴⁸ Библиотека для чтения // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. СПб., 1891. Т. 3а. 952 с.; То же [Электронный ресурс]. URL: http://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Библиотека_для_чтения (16.05.2016).

считалось небывалым успехом. В конце 30-х и начале 40-х гг. журнал был на пике популярности, и число подписчиков увеличилось до 7000. Благодаря этому плата за подписку была относительно невелика и составляла 50 рублей за год⁴⁹.

Русский литературный критик В.Г. Белинский выделил несколько причин необыкновенного успеха «Библиотеки для чтения». Главная причина заключалась в том, что основателем журнала был А.Ф. Смирдин, который к тому времени был известен в Петербурге как «благородный книжник». Многие деятели русской культуры, науки, литературы посещали его книжный магазин, являлись постоянными читателями его библиотеки, были знакомы со «смирдинскими» изданиями, отличавшимися типографическими достоинствами и разнообразным содержанием. Второй причиной успеха журнала Белинский считал «участие почти всех знаменитостей нашего письменного мира, эти имена, выставленные на обертках «Библиотеки» как залог того, что вся литературная деятельность должна сосредоточиться в одном издании, что никогда не бывало...». Последней причиной, по мнению критика, была реклама журнала, которая размещалась в газете «Северная пчела»⁵⁰.

Преимущество журнала состояло также и в том, что он был нацелен на широкие читательские массы – не только на столицу, как это делали многие книготорговцы и издатели того времени, но также и на «провинцию» – мелкопоместное дворянство, чиновничество, купцов, мещан.

«Библиотека для чтения» – это универсальное собрание произведений русской и иностранной художественной литературы, сочинений по истории России, советов по ведению хозяйства. Кроме того, здесь печатались особо важные новости и события, произошедшие за последний месяц, а также текущая библиография, благодаря которой читатели имели возможность познакомиться с новой литературой.

В 1840-е годы журнал начал терять популярность в связи с ростом влияния журнала «Отечественные записки» А.А. Краевского. В 1847 г. число подписчиков резко снизилось до 3000. Смирдин претерпевал тяжелый финансовый кризис, в результате которого в 1848 г. передал журнал книготорговцу В.П. Печаткину. Журнал продолжал существовать до апреля 1865 г.⁵¹.

В.Г. Белинский высоко оценивал деятельность Смирдина и одной из главных его заслуг считал именно издание журнала «Библиотека для чтения». Литературный критик

⁴⁹ Библиотека для чтения // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. СПб., 1891. Т. 3а. 952 с.; То же [Электронный ресурс]. URL: http://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Библиотека_для_чтения (16.05.2016).

⁵⁰ Смирнов-Сокольский Н.П. Книжная лавка Смирдина. М. : Всесоюзная книжная палата, 1957. С. 37–38.

⁵¹ Кишкин Л. С. Честный, добрый, простодушный: труды и дни Александра Филипповича Смирдина. М. : Наследие, 1995. 144 с.; Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. СПб., 1891. Т. 3а. С. 952; То же [Электронный ресурс]. URL: http://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Библиотека_для_чтения (26.01.2015).

писал: *«Появление этого журнала – истинная эпоха в русской литературе. До него наша журналистика существовала только для немногих, только для избранных, только для любителей, но не для общества»*⁵².

С 1838 г. Смирдин продолжил издание журнала «Сын отечества», которое начал Н.И. Греч в 1812 г. В этот период редакторами журнала были Н.И. Греч и Ф.В. Булгарин, Н.А. Полевой, затем А.В. Никитенко. «Сын Отечества» выходил ежемесячно, а с 1840 г. дважды в месяц, состоял из 5 разделов: русская словесность, иностранная словесность, науки и искусство, критика, современная история. Изданием журнала Смирдин занимался до 1841 г.

В 1839 г. Смирдин предпринял монументальное по замыслу издание «Сто русских литераторов», которое должно было состоять из десяти томов. Однако Смирдину удалось выпустить только три тома. Прекращение издания сборника связано с тем, что книгоиздатель предпринял попытку объединить в одном издании классиков русской литературы – и второстепенных и менее известных писателей. К примеру, во втором томе сборника, вышедшем в 1841 г., были напечатаны произведения Ф.В. Булгарина, А.Ф. Вельтмана, Н.Н. Веревкина, М.Н. Загоскина, П.П. Каменского, И.А. Крылова, К.П. Масальского, Н.И. Надеждина, В.И. Панаева, А.С. Шишкова. Многие современники Смирдина отмечали, что именно пестрота содержания сборника обусловила его неудачу. Что касается внешнего вида сборника «Сто русских литераторов», то он, как и все «смирдинские» издания, отличается высоким качеством художественного оформления.

Каждый из томов иллюстрирован, произведениям каждого автора предшествует его портрет. Роскошное по оформлению издание «Сто русских литераторов» имеет гравюры, сделанные на стали и исполненные в Лондоне с портретов, рисованных Брюлловым, Ладурнером, Зеленцовым, Демидовым, Тиммом, Толстым, Шевченко. По мнению Смирдина, для полного понимания написанных произведений читатели также должны видеть их, поэтому он предоставил такую возможность⁵³.

С 1846 по 1856 гг. Смирдин занимался изданием серии «Полное собрание сочинений русских авторов», которая стала его последним проектом. В данной серии Смирдиным были изданы сочинения 38 классиков русской литературы конца XVIII – I половины XIX вв. Исторические, содержательные и художественные характеристики знаменитой «смирдинской» серии рассмотрены в первом параграфе следующей главы.

⁵² Смирнов-Сокольский Н.П. Книжная лавка Смирдина. М. : Всесоюзная книжная палата, 1957. С. 11.

⁵³ Кишкин Л. С. Честный, добрый, простодушный: труды и дни Александра Филипповича Смирдина. М. Наследие, 1995. С. 64–66.

Со временем возник своеобразный «почерк Смирдина» – добротность и прекрасный вкус издателя. Он особое внимание уделял оформлению книг. Создателями иллюстраций в типографии Смирдина были такие известнейшие личности как А.П. Брюллов и С.Ф. Галактионов, создавшие огромное количество миниатюр к произведениям русских классиков. Однако одновременно книгоиздатель стремился сделать книги дешевыми и более доступными. Он значительно увеличил тиражи и снизил цену на книжную продукцию. *«Чем дешевле книги, тем больше их читают, а чем больше в обществе читателей, тем общество образованнее. В этом отношении деятельность книгопродавца Смирдина благородна, прекрасна и богата самыми благотворными следствиями»*, – отметил В.Г. Белинский.

Успех и большое влияние Смирдина в книжной среде объяснялось тем, что он знал состояние книжного рынка и учитывал вкусы своего заказчика-потребителя. *«Постепенно приучил он русских читателей к изданиям исправным, красивым, а литераторов – к уверенности, что каждый добросовестный труд их будет вознагражден по достоинству. Наконец, было так, что, когда на заглавном листе находились слова «издание А. Смирдина», книга имела ход, потому что от этого издателя всегда можно было ожидать чего-нибудь дельного, любопытного, хорошо изданного»*, – так писал К. Полевой в статье «Воспоминание об А.Ф. Смирдине», опубликованной в газете «Северная пчела» в 1857 г.⁵⁴.

Именно профессионализация труда писателей считалась главной заслугой Смирдина, о чём говорится в газете «Русский инвалид»: *«Смирдину мы обязаны тем, что иные литературные занятия дают средства к жизни и довольству посвящающим им свое время и способности. Мы помним, как нападали в современных журналах на это... Времена прошли, все поняли важность и необходимость вознаграждения за литературные труды, но честь и слава и вечна память тому, кто дал этому началу первое движение»*.

А.Ф. Смирдин говорил: «Дотоле не умру, пока всех русских писателей не издам!». Так он последовательно и упорно выполнял свое жизненное предназначение, старался быть полезным русской литературе. Однако именно бескорыстие издателя привело его к полному разорению и нищете⁵⁵. Щедрый, добрый и доверчивый, даже немного бесхарактерный, он не был настоящим торговцем. Разорение и связанные с ним тяжелые материальные обстоятельства, постоянные неудачи подорвали здоровье Смирдина.

⁵⁴ Гриц Т. Словесность и коммерция (книжная лавка А. Ф. Смирдина) / Т. Гриц, В. Тренин, М. Никитин. М. : Аграф, 2001. 304 с.

⁵⁵ Глухов А. Умная, благонамеренная деятельность: Александр Филиппович Смирдин // Университетская книга. 2005. № 2. С. 29.

Бедность, печальная старость – таковы последние годы его жизни. Умер А.Ф. Смирдин в нищете в 1857 г.⁵⁶.

После его смерти петербургскими книготорговцами был издан в шести томах «Сборник литературных статей, посвященных русскими писателями памяти покойного книгопродавца-издателя Александра Филипповича Смирдина»⁵⁷.

Русский писатель, критик, издатель К.А. Полевой высоко ценил Смирдина, считал его одним из выдающихся деятелей книжного дела. Ему принадлежит самый трогательный некролог о Смирдине. Приведем из него несколько строк: *«На похоронах присутствовало очень мало литераторов. Восемь-девять человек, во много раз меньше, чем на его новоселье... Но где же были в час погребения Смирдина те писатели, которые обязаны ему так много? Почему не явились все, находящиеся теперь в Петербурге, литераторы, хотя бы и не обязанные чем-нибудь Смирдину лично? Неужели можно быть равнодушным к человеку, памяtnому множеством пользы, принесенной им русской литературе, русскому просвещению, и не почитать этого личной услугой каждому грамотному человеку?»*⁵⁸.

Стоит привести слова русского писателя и драматурга Н.А. Полевого, которые замечательно характеризуют А.Ф. Смирдина: *«Чем больше я узнаю этого человека, тем более чувствую к нему любви и уважения: это благороднейшее и добродушнейшее создание, каких немного встретишь в жизни. Под необделанною грубою корою у него хранится добрейшее сердце и благороднейший ум... Смирдин – это неограниченный драгоценный бриллиант»*⁵⁹.

§2. Жизнь и деятельность профессора русской словесности и цензора

А.В. Никитенко, личные взаимоотношения и совместная работа с А.Ф. Смирдиным

Александр Васильевич Никитенко (1804–1877) – историк литературы, профессор русской словесности Петербургского университета, академик и цензор. На протяжении пятидесяти лет он занимался вопросами литературной критики, истории литературы,

⁵⁶ Мальгин А. С. Русский издатель А.Ф. Смирдин – «благородный книжник» // Мир библиографии. 2008. № 1. С. 59–60; Чагина П. Выдающийся русский книгопродавец-издатель А.Ф. Смирдин // Нева. 1957. № 9. С. 204.

⁵⁷ Сборник литературных статей, посвященных русскими писателями памяти покойного книгопродавца-издателя Александра Филипповича Смирдина. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1858–1859. – Т. 1–6. – 2344 с.

⁵⁸ А.П. Толстяков Выдающийся книжник пушкинского времени А.Ф. Смирдин и русские писатели (по материалам «Описи бумаг Смирдина») // Книга. Исследования и материалы. Сб. 63. М. Книга, 1991. С. 72–77.

⁵⁹ Глухов А.В. Умная, благонамеренная деятельность: Александр Филиппович Смирдин // Университетская книга. 2005. № 2. С. 29.

эстетики, публицистики; сорок лет прослужил в различных учреждениях цензурного ведомства и министерства народного просвещения. В течение тридцати лет он был профессором Петербургского университета и преподавал в ряде других учебных заведений. Помимо этого А.В. Никитенко активно участвовал в общественной жизни Петербурга, был членом многих комитетов, комиссий и обществ, где выполнял самую ответственную работу⁶⁰ (см. Приложение 1. Рис. 2).

Александр Васильевич Никитенко родился 12 марта 1804 г. в деревне Ударовка Бирючинского уезда Слободско-Украинской губернии (ныне Воронежская область). Его отец – Василий Никитенко был крепостным графа Д.Н. Шереметьева. Когда Александру исполнилось 9 лет, отец отправил его на учебу в уездное училище в Воронеже, где мальчик стал одним из лучших учеников. По окончании училища в 1816 г., Александр мечтал поступить гимназию, а затем и в университет, однако крепостное состояние не позволило ему этого сделать⁶¹.

В этот период город Острогожск Воронежской губернии заметно оживился. Именно здесь, после Отечественной войны 1812 г. и похода на Францию, расположилась драгунская дивизия. В результате этого в городе появилась дворянская интеллигенция, воодушевленная передовыми идеями современности. А.В. Никитенко был с представителями этого круга в довольно хороших отношениях, позже он вспоминал: *«Люди вдвое, втрое старше меня и неизмеримо превосходившие меня знанием и опытом водились со мной как с равным. Я был постоянным участником их бесед, вечерних собраний и увеселений»*⁶².

Стремясь к осуществлению своей мечты, восемнадцатилетний юноша решает написать письмо-ходатайство в Петербург с просьбой об освобождении от крепостной зависимости. Не получив положительного ответа, Никитенко становится организатором и руководителем Острогожского отделения Библейского общества. В это время деятельность Библейского общества была распространена по всей России, его первым руководителем стал Министр духовных дел и народного просвещения А.Н. Голицын.

⁶⁰ Айзеншток И.Я. Дневник А.В. Никитенко // Дневник. Т. 1. М. : Гослиздат, 1955. С. 5–6; Кантор В.К. А.В. Никитенко: русский либерал как наследник петровских реформ // Вопросы философии / 2006. № 11. С. 111–121; Никитенко Александр Васильевич // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. СПб. : Типография И.А. Ефрона, 1897. Т. 21. С. 76–77

⁶¹ Айзеншток И.Я. Указ. соч. С. 5–9; Колосова Г.И. А.В. Никитенко и Н.В. Гоголь (по материалам библиотеки А. В. Никитенко, хранящейся в Научной библиотеке Томского государственного университета) // Н.В. Гоголь: материалы и исследования. Вып. 2. М. : ИМЛИ РАН, 2009. С. 93–96.

⁶² Айзеншток И.Я. Указ. соч. С. 8–9.

Членство в обществе считалось неременным условием успеха в служебных и житейских делах, поэтому многие стремились в него вступить⁶³.

А.В. Никитенко так отзывался о своей работе в Обществе: *«Деятельность сотоварищества приняла в моих глазах размеры гражданского подвига, и я, допущенный к участию в нем, чтобы оправдать оказанное мне доверие, обрекал себя чуть не на подвижничество»*. Здесь проявляется особенная черта характера Никитенко – «настойчивое стремление поднять любую принятую на себя работу до уровня высокого гражданского долга и нравственного подвига»⁶⁴.

Благодаря участию в Библейском обществе, Никитенко стал лично знаком с князем Голицыным, от которого он получил вызов в Петербург и отправился туда в надежде получить освобождение от крепостной зависимости. Однако снова получил отказ.

Несмотря на это, приезд в Петербург оказался решающим в жизни Никитенко. В этот период судьба свела его с людьми, сыгравшими большую роль в его жизни. Будущий цензор знакомится с видными представителями революционно настроенной части дворянства, в частности – с К.Ф. Рылеевым – русским поэтом, общественным деятелем, будущим декабристом. Никитенко «испытал на себе чарующее действие его гуманности и доброты». Именно К.Ф. Рылеев добился вольной для Александра Васильевича, благодаря чему тот смог осуществить свою мечту – поступить в Петербургский университет.

В 1828 г. по окончании философско-юридического факультета Петербургского университета, А.В. Никитенко получил предложение занять место профессора в Ярославском Демидовском лицее, от которого он отказался и предпочел занять должность младшего чиновника в канцелярии попечителя Петербургского учебного округа К.М. Бороздина⁶⁵.

Способность Никитенко много трудиться и мало требовать взамен своей работы оказалась редким качеством, которое привлекло внимание чиновника и способствовало успешному продвижению по службе. В 1829 г. К.М. Бороздин рекомендует его на кафедру естественного права Петербургского университета. Никитенко отказался, но спустя год в 1830 г. он начал чтение в университете курса политической экономии в качестве помощника профессора, а еще два года спустя защитил диссертацию «О главных источниках народного богатства» и получил звание адъюнкта. В это же время Никитенко

⁶³ Прокопенко З.Т. Академик из крепостных А.В. Никитенко : крит.-биограф. очерк / З.Т. Прокопенко, И.И. Кулакова. Белгород : Изд-во Белгор. гос. ун-та, 1998. 106 с.

⁶⁴ Айзеншток И.Я. Дневник А.В. Никитенко // Дневник. Т. 1. М.: Гослиздат, 1955. С. 8–9.

⁶⁵ Там же. С. 9–10.

начинает преподавание русской словесности в нескольких девичьих пансионах и институтах, в том числе таких аристократических, как Екатерининский и Смольный.

«Живым и одушевленным» чтением лекций по литературе Никитенко приобрел известность среди университетской молодежи, в результате чего прекратил преподавание политической экономии и в 1832 г. начал работать на кафедре русской словесности (до 1864 г.). В 1837 г. Александр Васильевич получает ученую степень доктора философии за работу «О творящей силе в поэзии, или о поэтическом гении»⁶⁶.

На протяжении всей жизни А.В. Никитенко занимался не только преподавательской деятельностью, но и цензорской. Рассмотрим её основные периоды.

Известный историк журналистики, литературовед В.Г. Березина выделяет 3 периода работы Никитенко в области цензуры: работа в Петербургском цензурном комитете с 1833 по 1848 гг.; служба в различных цензурных ведомствах с 1849 по 1865 гг.; продолжение работы цензором после выхода на пенсию с 1866 г. до 1877 г.⁶⁷

Началом цензорской деятельности А.В. Никитенко стала его работа – «Примечания к цензурному уставу» 1828 г., выполненная по заданию К.М. Бороздина. Этот труд сделал Никитенко в глазах начальства знатоком цензурных дел. Следует подчеркнуть, что цензорская деятельность Никитенко началась именно с теоретической работы. Об этом будущий цензор написал в своём «Дневнике» 23 августа 1828 г.: *«Это моя первая работа в законодательном смысле и направлена к тому, что мне всего дороже – к распространению просвещения и к ограждению прав русских граждан на самостоятельную духовную жизнь»*⁶⁸.

Впоследствии цензорская деятельность стала одной из главных в жизни Александра Васильевича. Он цензурировал отдельные книги и периодические издания, участвовал в подготовке и проведении реформ цензурного ведомства, занимался цензурной политикой царского правительства⁶⁹.

В цензурном комитете и среди литераторов Никитенко скоро завоевал известность вдумчивого, независимого, либерального цензора. Многие русские писатели просили его быть цензором их произведений. Никитенко цензурировал произведения классиков русской литературы: А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, Н.В. Гоголя, И.А. Крылова, И.С. Тургенева и многих других.

⁶⁶ Айзеншток И.Я. Дневник А.В. Никитенко // Дневник. Т. 1. М. : Гослиздат, 1955. С. 5–10.

⁶⁷ Березина В.Г. Цензор о цензуре: А.В. Никитенко и его «Дневник» // Русская литература. 1996. № 1. С. 159–174.

⁶⁸ Никитенко А.В. Дневник: в 3 т. М. : Гослитиздат, 1955. Т. 1. С. 82.

⁶⁹ Айзеншток И.Я. Дневник А.В. Никитенко // Дневник. Т. 1. М. : Гослиздат, 1955. С. 10.

Однако работа в Петербургском цензурном комитете принесла А.В. Никитенко немало огорчений. Его не раз арестовывали за пропуск в печать ненадлежащих, по мнению правительства, сочинений. Никитенко работал много, упорно и иногда оставался без жалования, но, несмотря на все трудности, продолжал служить любимому делу.

В 1837 г. по распоряжению министра просвещения С.С. Уварова началась подготовка нового цензурного закона, цель создания которого – ужесточение периодической печати. Согласно новому закону каждая статья должна была рассматриваться двумя цензорами, по итогам работы которых третий цензор-контролер должен был перепроверить статью на наличие в ней запрещенных мыслей. Новый закон возмущал Никитенко, в своем «Дневнике» он пишет: *«Спрашивается: можно ли что-либо писать и издавать в России? Поневоле иногда опускаются руки, при всей готовности твердо стоять на своем посту охранителем русской мысли и русского слова. Но ни удивляться, ни сетовать не должно»*⁷⁰.

В 1841 г. Никитенко получил задание составить законопроект о периодических изданиях, согласно которому утверждались новые правила издания журналов. Об этом цензор пишет в «Дневнике» 12 июля 1841 г.: *«Дело нелегкое, хотелось бы склонить правительство взглянуть на дело мягче, спасти все новые издания и удалить препятствия с пути будущих»*⁷¹. Составленный Никитенко проект не был принят правительством.

В 1846 г. Никитенко работал над проектом изменений и дополнений к цензурному уставу, примечания к которому были им составлены в 1828 г.

А.В. Никитенко проработал в Петербургском цензурном комитете 15 лет – с 1833 по 1848 гг. За это время он неоднократно пытался уйти в отставку, но начальство не позволяло ему этого сделать. Однако даже после ухода из Цензурного комитета Никитенко интересовался положением дел в цензуре и продолжал общаться со своими бывшими коллегами.

В 1850–1860-х гг. Никитенко принимал активное участие в цензурном законодательстве как член разных управлений, комитетов, советов, комиссий при Министерстве народного просвещения и Министерстве внутренних дел.

За это время Никитенко написал сотни деловых бумаг по цензурному законодательству: законы, проекты, инструкции, доклады, записки, предложения, примечания, объяснения, добавления. Часто Никитенко составлял подобные документы для руководителей министерств, департаментов, отделений. На протяжении всей жизни

⁷⁰ Никитенко А.В. Дневник: в 3 т. М. : Гослитиздат, 1955. Т. 1. С. 200.

⁷¹ Никитенко А.В. Дневник: в 3 т. М. : Гослитиздат, 1955. Т. 1. С. 232–233.

Никитенко добросовестно и напряженно трудился, порой без отдыха и в ущерб здоровью, иногда без оплаты труда. Об этом Никитенко писал: *«Я готов на всякий труд, который давал бы хоть тень надежды на пользу делу, столь дорогому для меня, как наука и литература»*⁷².

С 1849 по 1865 гг. Никитенко служил в различных цензурных ведомствах. В этот период Александр Васильевич принимал поручения различных высокопоставленных лиц на составление докладных записок, проектов, царских посланий; оказание консультаций по поводу тех или иных замыслов. В это время Никитенко становится первым советником и доверенным лицом министра народного просвещения А.С. Норова, по поручению которого Никитенко занимался составлением официальных документов касательно цензуры и образования, а также помогал министру создавать и организовывать различные проекты и мероприятия. У А.С. Норова цензор работал бесплатно, так как не являлся официальным лицом, одновременно с этим Никитенко продолжал заниматься преподавательской деятельностью в университете и других учебных заведениях⁷³.

Никитенко считал, что цензура необходима обществу и должна служить его интересам. Эти мысли известного цензора отразились в его работе над составлением проекта инструкции цензорам, об этом Никитенко пишет: *«Надо всего себя погрузить в это дело. Предмет важный. Настает пора положить предел этому страшному гонению мысли, этому произволу невежд, которые сделали из цензуры съезжую и обращаются с мыслями как с ворами и пьяницами. Но инструкция дело нелегкое»*⁷⁴. Однако инструкция так и не получила своего развития, она не была представлена А.С. Норовым в Министерство.

В октябре 1856 г. Никитенко назначен членом комитета, учрежденного для рассмотрения драматических произведений, затем был директором делопроизводства комитета по делам книгопечатания, членом главного управления цензуры, членом Совета министра внутренних дел по делам книгопечатания. Последнюю должность Никитенко занимал с 1862 по 1869 гг.

Необходимо отметить, что независимо от занимаемой должности Никитенко всегда оставался верен себе и своему делу, любви к русской литературе, отстаивал права литераторов, был честным и справедливым цензором⁷⁵.

⁷² Никитенко А.В. Дневник: в 3 т. М. : Гослитиздат, 1955. Т. 2. С. 63.

⁷³ Березина В.Г. Цензор о цензуре: А.В. Никитенко и его «Дневник» // Русская литература. 1996. № 1. С. 159–174; Цыганов А.В. Российский цензор А.В. Никитенко: по материалам дневника // Молодой ученый. 2011. № 4. С. 51–54.

⁷⁴ Никитенко А.В. Дневник: в 3 т. М. : Гослитиздат, 1955. Т. 1. С. 405.

⁷⁵ Никитенко // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. СПб. : Типография И.А. Ефрона, 1897. Т. 21. С. 76–77.

Помимо преподавательской и цензорской деятельности, А.В. Никитенко занимался редактированием различных журналов и сборников. К нему не раз обращались с предложениями возглавить тот или иной журнал. А.В. Никитенко был официальным редактором журналов «Сын отечества» (1840–1841 гг.), «Современник» (1847–начало 1848 гг.), «Журнала Министерства народного просвещения» (1856–1861 гг.), газеты «Северная почта» (1862 г.) и других изданий. Также известно, что в 1860-х гг. Никитенко участвовал в редактировании сборников «Складчина» и «Братская помощь», в подготовке изданий сочинений Н.Ф. Щербины и П.А. Вяземского⁷⁶.

Многочисленные служебные обязанности Никитенко дополнялись его активным участием в общественной жизни Петербурга: в Литературном фонде, «Обществе посещения бедных», «Обществе поощрения женского труда», в клубе сельских хозяев и других организациях.

Из-за такой многообразной и всесторонней деятельности А.В. Никитенко не имел ни времени, ни возможности заниматься литературной и научной работой. Большая часть его печатных работ была выполнена в рамках служебных обязанностей. Многие работы, задумывавшиеся Никитенко, или не были осуществлены, или растягивались на долгие годы. Например, над статьей о переводчике М.П. Вронченко и книгой «Мысли о реализме в литературе» Никитенко работал в течение нескольких лет, биография А.И. Галича была опубликована спустя 20 лет после её создания.

В 1853 г. А.В. Никитенко был избран в члены-корреспонденты Академии наук, а в 1855 г. – в академики. Он выступал против «академической науки» и стремления к накоплению фактов, без попытки их объяснить и осмыслить. Профессор требовал от науки, литературы и искусства «одушевленности».

В начале 1864 г. здоровье Никитенко стало ухудшаться. В связи с этим в этом же году Никитенко прекращает преподавательскую деятельность в университете, а в августе 1865 г., после очередной «реформы» цензурного ведомства, министр П.А. Валуев предлагает Никитенко оставить должность члена Совета по делам печати. После увольнения Никитенко продолжал внимательно следить за состоянием дел в цензуре и печати, за расстановкой сил в правительственных сферах, с резкостью отзывался о бездеятельности чиновников. Он тяжело переживал, что теперь «лишен возможности независимо служить делу печати, как это делал до сих пор»⁷⁷.

⁷⁶ Колесникова Е.В. Редакторы журнала «Библиотека для чтения» // Вестник РГГУ: История. Филология. Культурология. Востоковедение. М. : РГГУ, 2014. №12. С. 55–55; Стерхова С.А. Общественная и профессиональная деятельность А.В. Никитенко: дисс. канд. ист. наук. Ижевск, 1999. 221 с.

⁷⁷ Айзеншток И.Я. Дневник А.В. Никитенко // Дневник. Т. 1. М. : Гослиздат, 1955. С. 11.

С середины 1860-х гг. деятельность А.В. Никитенко ограничилась некоторыми общественными организациями и Академией наук. В этот период заметно ухудшается состояние здоровья Александра Васильевича. Последние годы жизни Никитенко проходят в стороне от развития русской литературы и общественной мысли. Его нечастые литературные выступления вызывают лишь язвительные насмешки прогрессивной журналистики по поводу отсталости эстетико-творческой мысли автора.

Умер профессор русской словесности, академик, цензор, историк А.В. Никитенко 2 июля 1877 г. Его смерть осталась почти незамеченной широкой литературной и научной общественностью⁷⁸.

Рассмотрим наиболее известный труд А.В. Никитенко – «Дневник», в котором проследим его личные взаимоотношения с известным книгоиздателем А.Ф. Смирдиным.

Как было отмечено, А.В. Никитенко занимался разносторонней деятельностью, на протяжении нескольких десятилетий находился в центре литературных и общественных событий Петербурга, имел возможность общаться со многими государственными и общественными деятелями, представителями науки, культуры и литературы России. Однако, несмотря на высокие достижения А.В. Никитенко в цензорской, преподавательской, общественной деятельности, известен он стал благодаря выходу в свет своего монументального труда «Дневник»⁷⁹.

Впервые «Дневник» А. В. Никитенко был опубликован в журнале «Русская старина» (1889, №2–4, 6–12; 1890, №1–12; 1891, №1–12; 1892, № 1–2, 4). Затем в Петербурге в 1893 г. вышло отдельное трехтомное издание «Записок»⁸⁰ и «Дневника», которое в основном повторяло текст «Русской старины» с незначительными исправлениями и дополнениями. В 1905 г. было осуществлено новое двухтомное издание, подготовленное М. К. Лемке, известным исследователем истории русской журналистики и царской цензуры. В 1955–1956 гг. издательство «Художественная литература» в серии «Литературные мемуары» выпустило «Дневник» Никитенко в трех томах (подготовка текста, вступительная статья и примечания И. Я. Айзенштока)⁸¹. Последнее издание дневника, напечатанное без сокращений по второму дополненному изданию 1904 г. под редакцией М.Лемке и с учетом исправлений в третьем издании «Дневника» 1955–1956 гг.

⁷⁸ Айзеншток И.Я. Дневник А.В. Никитенко // Дневник. Т. 1. М. : Гослиздат, 1955. С. 12–18.

⁷⁹ Айзеншток И.Я. Указ. соч. С. 6; Егоров О.Г. Дневники русских писателей XIX в. М. : Флинта : Наука, 2002. 285 с.

⁸⁰ Никитенко А.В. Моя повесть о себе самом. СПб : Тип. А.С. Суворина, 1900. 211 с.

⁸¹ Березина В.Г. Цензор о цензуре: А.В. Никитенко и его «Дневник» // Русская литература. 1996. № 1. С. 159–174; Малинов А.В. Неопубликованный текст А.В. Никитенко // Вопросы философии. 2006. № 11. С. 122–124.

под ред. И.Айзенштока, было выпущено в 2004 г. И.В. Захаровым в серии «Биографии и мемуары»⁸².

Наиболее содержательным, на наш взгляд, является издание «Дневника» А.В. Никитенко 1955 г. под редакцией И.Я. Айзенштока – историка русской литературы, критика, текстолога. И.Я. Айзеншток подготовил текст дневника к изданию, написал примечания и вступительную статью, в которой подробно осветил основные вехи биографии А.В. Никитенко и особенности его «Дневника». Именно это издание послужило нам опорой для изучения жизни и деятельности профессора-цензора, а также установления взаимоотношений между Никитенко и Смирдиным.

Для того чтобы ближе познакомиться с «Дневником», следует выделить его некоторые особенности. События «Дневника» охватывают период с 1826 по 1877 гг. Уникальность и значимость данного труда состоит в том, что он всесторонне отражает современную ему действительность, затрагивая литературные, общественные, политические события 20–70-х гг. XIX в. Последнюю запись в дневнике тяжело больной Никитенко сделал 20 июля 1877 г., за день до своей кончины. Это свидетельствует прежде всего о том, что ведение дневника для Никитенко было чрезвычайно важным и необходимым: беседы с самим собой помогали ему жить и мыслить⁸³.

Одной из ярких содержательных сторон «Дневника» А.В. Никитенко является описание автором характеристик и портретов многих известных лиц: влиятельных сановников и министров – Уварова, Перовского, Бенкендорфа, Норова, Ростовцева, Головнина, Валуева; знаменитых деятелей из университетской и академической среды; русских писателей и поэтов – Пушкина и Булгарина, Греча и Сенковского, Погодина и Каткова, Печерина и Герцена, Кукольника и Ростопчиной; своих сослуживцев–цензоров Вяземского, Гончарова, Тютчева.

Большой интерес среди такого многообразия характеристик представляет портрет крупнейшего книгоиздателя и книгопродавца XIX в. А.Ф. Смирдина.

В первом томе дневника А.В. Никитенко нами выявлено 26 дневниковых записей, в которых представлена масса интересных фактов о деятельности А.Ф. Смирдина. В основном они приходятся на 1834 г.; есть также записи за 1835–1836 гг., 1839–1841 гг. Проанализировав их, можно сделать вывод, что книгоиздателя и цензора связывала не только совместная трудовая деятельность, но и довольно хорошие личные взаимоотношения.

⁸² Никитенко А.В. Записки и дневник. М. : Захаров, 2005. Т. 1. 640 с.

⁸³ Березина В.Г. Цензор о цензуре: А.В. Никитенко и его «Дневник» // Русская литература. 1996. № 1. С. 159–160.

Рассмотрим некоторые записи об Александре Филипповиче из «Дневника» А.В. Никитенко, которые наиболее ярко отражают отношение автора к Смирдину, а также повествуют о его книготорговой и издательской деятельности.

Следует начать с того, что А.В. Никитенко был цензором многих «смирдинских» изданий. К примеру, он цензурировал второй том альманаха «Новоселье» (1834 г.), а также журнал «Библиотека для чтения». Об этом свидетельствует запись в «Дневнике» от 8 января 1834 г.: *««Библиотека для чтения», журнал, издаваемый Смирдиным, поручен на цензуру мне. Это сделано по особенной просьбе редакции, которая льстит мне, называя мудрейшим из цензоров. С этим журналом мне много забот. Правительство смотрит на него во все глаза. Шпионы точат на него когти, а редакция так и рвется вперед со своими нападками на всех и на все... одним словом, я осажден со всех сторон. Надо соединить три несоединимые вещи: удовлетворить требованию правительства, требованиям писателей и требованиям своего собственного внутреннего чувства. Цензор считается естественным врагом писателей – в сущности это и не ошибка»*⁸⁴.

Исследователи «смирдинской эпохи» и, в частности, биографии Смирдина не раз утверждали, что книгоиздатель щедро платил гонорары писателям, работая в убыток себе. Ярким подтверждением этому служит запись в дневнике Никитенко от 29 мая 1834 г.: *«Смирдин истинно честный и добрый человек, но он необразован и, что всего хуже для него, не имеет характера. Наши литераторы владеют его карманом, как арендою. Он может разориться по их милости. Это было бы настоящим несчастьем для нашей литературы! Вряд ли ей дожидаться другого такого бескорыстного и простодушного издателя. Я не раз предостерегал его. Но есть рок, от которого нельзя защищаться, – это наша собственная слабость»*⁸⁵. Эти слова Никитенко оказались пророческими, он предвидел разорение Смирдина. Цензор подчёркивает главные черты характера книгоиздателя – бескорыстность и простодушие, которые повлекли за собой банкротство Смирдина и завершение его книготорговой и издательской деятельности.

Помимо этого в дневнике приведены конкретные записи о том, что О.И. Сенковский, И.А. Крылов, А.С. Пушкин требовали огромный гонорар за издание своих произведений, который Смирдин всегда выплачивал, несмотря на постоянные финансовые трудности. «Благородный книжник» всегда старался угодить литератором, потому что относился к ним с огромной любовью и трепетом.

Дневниковая запись от 26 декабря 1836 г. свидетельствует о том, что Никитенко печатал в издательстве Смирдина и свои работы: *«Праздники, но я очень занят своей*

⁸⁴ Никитенко А.В. Дневник: в 3 т. М.: Гослитиздат, 1955. Т. 1. С. 132–133.

⁸⁵ Там же. С. 145.

докторской диссертацией. Она должна быть напечатана к 29 числу, 30-го уже разослана кому следует, а 31-го надо уже защищать ее. Совет, впрочем, уже утвердил меня в звании доктора философии. Диссертация печатается у Смирдина. Спасибо ему: он велел елико возможно спешить»⁸⁶.

Ещё одной нитью, связывающей Смирдина и Никитенко, является их совместная работа над изданием журнала «Сын отечества». В 1838 г. Смирдин начинает издавать журнал «Сын отечества» под редакцией Полевого и Греча. Смирдин просил Никитенко быть ответственным редактором этого издания, о чем говорится в дневниковой записи от 2 ноября 1839 г.: «Смирдин берет на себя от Греча издание «Сына отечества». Он просит меня быть ответственным редактором. Я согласился. Дело пошло уже к министру»⁸⁷. А 8 декабря 1839 г. Смирдин заключил с Никитенко договор о том, что половина «Сына отечества» (отделы: науки, искусства, иностранной и русской литературы) поступает в ведение профессора, а остальная часть журнала остается под редакцией Полевого⁸⁸.

Спустя полгода, 11 мая 1840 г., Полевой окончательно отказывается от участия в редакции журнала. В связи с этим редакция «Сына отечества» полностью переходит к Никитенко, и его вознаграждение должно было бы увеличиться и возрасти до 15 000 руб. Однако этого не происходит, что не мешает Никитенко относиться к Смирдину с тем же сочувствием и благородством, он пишет: «... при нынешних тесных обстоятельствах Смирдина я не хочу обременять его и сказал ему, что буду довольствоваться своим прежним половинным вознаграждением. Но зато Смирдин мне торжественно обязался непременно обеспечить плату моим сотрудникам: она не превысит пяти тысяч рублей. Таким образом, дело между нами уладилось»⁸⁹.

Очень интересна дневниковая запись от 10 декабря 1840 г.: «Работаю как паровая машина. Печатание «Сына отечества» идет успешно. Мне то и дело приходится слышать упреки за то, что я так хлопочу по делам Смирдина, когда он уже во всяком случае обречен разорению и когда надежда на выгоды от него становится все ничтожнее. Никто и знать не хочет, что Смирдин честный человек и что он жертва своего доверия к недобросовестным литераторам. Пусть сколько хотят корят меня за неблагоразумие. Правда, я вряд ли половину получу из того, что мне следует от Смирдина за мои труды: до сих пор я получил всего 500 рублей, вместо должных мне десяти тысяч. Но по крайней мере у меня на совести не будет упрека, что и я тоже

⁸⁶ Там же. С. 190.

⁸⁷ Никитенко А.В. Дневник: в 3 т. М.: Гослитиздат, 1955. Т. 1. С. 215.

⁸⁸ Там же. С. 215–216.

⁸⁹ Там же. С. 221–222.

*содействовал гибели его и его дела»*⁹⁰. И это не единственный случай, когда Никитенко, нуждающийся в деньгах, не отказался работать со Смирдиным, а старался ему помочь, работая в убыток себе. 11 марта 1841 г. Никитенко пишет: *«Смирдин близок к банкротству. Надо сказать правду, не везет мне: вот опять я целый год проработал даром. Это особенно некстати, так как я собираюсь предложить выкуп за мою мать и брата...»*⁹¹.

Что касается работы над изданием «Сын отечества», то 30 ноября 1840 г., согласно дневнику цензора, Смирдин передал право на издание журнала О.И. Сенковскому, так как сам книгоиздатель был уже на грани разорения и не мог в достаточной мере заниматься этой работой. Впоследствии Никитенко пишет в дневнике о том, что он отказался быть редактором «Сына отечества» и сотрудничать с Сенковским (15 сентября 1841 г.)⁹².

Основные сюжетные линии об А.Ф. Смирдине из «Дневника» А.В. Никитенко дают возможность глубже познакомиться с деятельностью знаменитого книгоиздателя, его взаимоотношениями с литераторами, проблемами работы над изданием журналов. Материалы «Дневника» показывают, что Никитенко предвидел разорение Смирдина, понимал всю тяжесть его положения и пытался при этом помочь, поддержать, делом проявлял участие в его жизни и деятельности. Возможно, именно это способствовало тому, что дело Смирдина просуществовало до 1856 г., несмотря на тяжелые материальные обстоятельства.

Александр Васильевич Никитенко на протяжении всей жизни активно занимался научной, общественной, цензорской и преподавательской деятельностью. Он внес огромный вклад в развитие российской цензуры, литературы и культуры. Именно благодаря А.В. Никитенко вышли в свет замечательные произведения русских писателей и поэтов XIX в. Принимая новое служебное поручение, Никитенко в первую очередь старался убедить самого себя и других в важности и общественной пользе, которую может иметь та или иная выполненная им работа. Убедившись в этом, он был готов трудиться дни и ночи ради того, чтобы принести пользу обществу. Именно в этом, по его мнению, заключалось его предназначение. В конце своей жизни Никитенко сделал исповедальное признание: *«Я всегда принадлежал к одной партии: партия эта – человечество и Россия, и ей старался я служить честно»*⁹³.

⁹⁰ Там же. С. 226–227.

⁹¹ Там же. С. 229–230.

⁹² Никитенко А.В. Дневник: в 3 т. М.: Гослитиздат, 1955. Т. 1. С. 226.

⁹³ Никитенко А.В. Дневник: в 3 т. М.: Гослитиздат, 1956. Т. 3. С. 135.

Глава II. Выявление, изучение и анализ изданий А.Ф. Смирдина в Научной библиотеке Томского государственного университета

Научная библиотека Томского государственного университета была открыта в 1888 г. одновременно с университетом. На момент открытия фонд библиотеки насчитывал около 96 тысяч томов. Большую его часть составляли частные книжные собрания, купленные или подаренные университету. Процесс пополнения Научной библиотеки книжными коллекциями известных деятелей науки, культуры и литературы России продолжается до сих пор. На сегодняшний день фонд Научной библиотеки ТГУ насчитывает более 3,8 млн. экземпляров документов различных типов и видов на разных языках, среди которых около 125 тыс. экземпляров составляет фонд отдела рукописей и книжных памятников, созданный в 1945 г.⁹⁴

Отдел рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского государственного университета представляет собой неисчерпаемый клад книжных сокровищ. Здесь хранятся уникальные личные библиотеки русских писателей и ученых, древнерусские грамоты, инкунабулы, палеотипы, рукописи XVI–XX вв., архивы известных сибирских деятелей и многие другие книжные раритеты.

С 1938 г. сотрудниками ОРКП НБ ТГУ ведётся работа по восстановлению личных библиотек, которые лежат в основе формирования фонда библиотеки. Благодаря этой работе на сегодняшний день книжные собрания воссоединены и сформированы, что позволяет нам знакомиться и работать с ними в полном объеме.

§1. Методика работы по выявлению и изучению «смирдинских» изданий в фондах Научной библиотеки ТГУ

Работа по изучению изданий А.Ф. Смирдина в фондах Научной библиотеки Томского государственного университета ведётся нами с сентября 2013 г. На первом этапе нашего исследования была изучена теоретическая литература об истории развития издательского дела и книжной культуры XIX в., а также биография и, в особенности, издательская деятельность А.Ф. Смирдина. В результате чего в июне 2014 г. мною была

⁹⁴ Колосова Г.И. Личные книжные собрания библиотеки Томского университета // Сибирь в контексте мировой культуры. Опыт самоописания. Томск: Сибирика, 2003. С. 135; Научная библиотека Томского государственного университета: официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.tsu.ru/ru> (дата обращения 16.05.2016).

защищена курсовая работа по теме: «Альманах “Новоселье” – расцвет деятельности крупнейшего книгоиздателя XIX в. А.Ф. Смирдина».

С сентября 2014 г. по май 2015 г. нами была изучена литература о жизни и деятельности профессора-цензора А.В. Никитенко, научные статьи сотрудников Отдела рукописей и книжных памятников Научной библиотеки ТГУ об истории поступления и особенностях личной библиотеки А.В. Никитенко; были выявлены издания из книжного магазина и коммерческой библиотеки А.Ф. Смирдина в составе книжного собрания профессора. В результате чего в июне 2015 г. мною была защищена курсовая работа по теме: «Издания из книжного магазина А.Ф. Смирдина в составе библиотеки профессора-цензора XIX в. А.В. Никитенко».

Работа по выявлению экземпляров, изданных А.Ф. Смирдиным, в фондах Научной библиотеки Томского государственного университета ведётся нами с сентября 2015 г. Цель данной работы – выявить «смирдинские» издания и представить их в виде библиографического списка с расстановочными шифрами. Работа проводилась по следующим этапам:

1. Составление перечня изданий А.Ф. Смирдина

Основными источниками для составления перечня изданий А.Ф. Смирдина послужили следующие труды: «Честный, добрый, простодушный: труды и дни А.Ф. Смирдина»⁹⁵ Л.С. Кишкина; «Книжная лавка Смирдина»⁹⁶, «Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX вв.»⁹⁷, «Моя библиотека»⁹⁸ Н.П. Смирнова-Сокольского. В результате изучения данных трудов нами был сформирован список изданий А.Ф. Смирдина, который включает произведения русских писателей и поэтов XIX в., а также периодические и продолжающиеся издания.

2. Определение наличия изданий А.Ф. Смирдина в Научной библиотеке Томского государственного университета, составление перечня выявленных изданий и установление их расстановочных шифров

На основе составленного перечня «смирдинских» изданий нами было установлено их наличие в фондах Научной библиотеки. Посредством поиска по служебному алфавитному каталогу неперiodических документов и алфавитному каталогу отечественных периодических и продолжающихся документов нами был составлен

⁹⁵ Кишкин Л.С. Честный, добрый, простодушный : труды и дни Александра Филипповича Смирдина. М. : Наследие, 1995. 144 с.;

⁹⁶ Смирнов-Сокольский Н.П. Книжная лавка Смирдина. М. : Всесоюзная книжная палата, 1957. 80 с.

⁹⁷ Смирнов-Сокольский Н.П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX вв. М. : Книга, 1965. 590 с.

⁹⁸ Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека: библиографическое описание / Под ред. И.М. Кауфмана. М. : Книга, 1969. Т. 1. 532 с.; Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека: библиографическое описание / Под ред. И.М. Кауфмана. М. : Книга, 1969. Т. 2. 574 с.

перечень изданий А.Ф. Смирдина, хранящихся в фондах Научной библиотеки, включающий 287 экземпляров, а также два журнала «Сын Отечества» и «Библиотека для чтения». Затем перечень изданий дополнился шифрами хранения и был отсортирован в порядке номеров с целью облегчения дальнейшей работы по классификации изданий в соответствии с местом хранения.

3. Упорядочение выявленных нами изданий в соответствии с местом хранения

На данном этапе работы нами была установлена принадлежность каждого издания к определенному фонду, коллекции или книжному собранию. Было установлено, что «смирдинские» издания находятся в фонде основного книгохранения, Исследовательском зале, а также в Отделе рукописей и книжных памятников: в коллекции русских изданий I половины XIX в. и в частных книжных собраниях – А.В. Никитенко, графов Строгановых, М.В. Сурина, Г.К. Тюменцева, В.А. Жуковского, А.А. Белоголового, Г.Г. Тельберга, П.А. Валуева.

4. Описание изданий: библиографическое описание; физические атрибуты; художественные, содержательные, исторические особенности

Работа на данном этапе заключалась в изучении выявленных нами изданий и состояла из следующих действий:

- Заказ издания путем заполнения требования в профессорский зал
- Получение издания
- Изучение содержания: аннотация, оглавление
- Составление библиографического описания
- Описание физических характеристик: размер книжного блока, вид переплета, наличие тиснений на корешке, наличие экслибриса, наличие автографов и иных помет, наличие цензурного разрешения, наличие иллюстраций, выявление иных художественных и содержательных особенностей издания.

Выявляемые документы изучались нами методом de visu: было просмотрено каждое издание, библиографическое описание на каждый экземпляр составлялось непосредственно по документу. Для того чтобы сопоставить выявленные нами издания с установленными параметрами и характеристиками был использован метод сравнительного анализа.

5. Перевод изданий А.Ф. Смирдина из фонда основного книгохранения в Отдел рукописей и книжных памятников Научной библиотеки

В результате проведенного нами исследования «смирдинские» издания, находящиеся в фонде основного книгохранения, были переведены в коллекцию русских изданий I половины XIX в., входящую в фонд Отдела рукописей и книжных памятников.

Всего нами было переоформлено 93 экземпляра сочинений русских авторов, изданных в период с 1830 по 1856 гг. В результате перевода все издания А.Ф. Смирдина в Научной библиотеке Томского государственного университета хранятся с апреля 2016 г. в Отделе рукописей и книжных памятников, за исключением двух экземпляров – библиографических трудов самого А.Ф. Смирдина, которые находятся в открытом доступе в Исследовательском зале Научной библиотеки.

6. Составление библиографических списков как основного результата исследования

На основе полученного материала нами были составлены два библиографических списка – «Издания А.Ф. Смирдина в Научной библиотеке Томского государственного университета» и «Издания А.Ф. Смирдина в библиотеке А.В. Никитенко». Первый документ представляет собой библиографический список, расположенный в порядке расстановочных шифров изданий. Список состоит из библиографических описаний на 287 экземпляров и два журнала (см. Приложение 9).

Библиографический список «Издания А.Ф. Смирдина в библиотеке А.В. Никитенко» состоит из 57 экземпляров и двух журналов. На каждое издание составлено библиографическое описание и книговедческое описание, а также указан расстановочный шифр (см. Приложение 11).

Также нами был составлен дополнительный библиографический список «Издания А.Ф. Смирдина, переведённые из фонда основного книгохранения в коллекцию русских изданий I половины XIX в.». Данный список необходим для иллюстрации практической значимости исследования и вклада в пополнение коллекции русских изданий I половины XIX в., входящей в состав фонда Отдела рукописей и книжных памятников (см. Приложение 10).

В целях наилучшего представления полученного материала, а также наглядности и иллюстрации описанных ниже трудов выявленные нами издания А.Ф. Смирдина были сгруппированы по двум классификациям – по месту хранения и по типу изданий.

По месту хранения издания были разделены нами следующим образом: книжные собрания деятелей русской культуры, науки, литературы, политики – библиотеки графов Строгановых, А.В. Никитенко, В.А. Жуковского, П.А. Валуева, М.В. Сурина, Г.Г. Тельберга, А.А. Белоголового, Г.К. Тюменцева; коллекция русских изданий I половины XIX в.; Исследовательский зал. Согласно классификации по типу изданий, мы рассматриваем выявленные нами экземпляры по следующим группам: отдельные сочинения русских авторов; периодические и продолжающиеся издания; издания серии «Полное собрание сочинений русских авторов». Обе классификации представлены нами в

таблице, наглядно показывающей различные типы «смирдинских» изданий и места их хранения в Научной библиотеке ТГУ.

Издания А.Ф. Смирдина в Научной библиотеке Томского государственного университета				
	Отдельные сочинения русских авторов (в экземплярах)	Периодические и продолжающиеся издания (в экземплярах)	Серия «Полное собрание сочинений русских авторов» (в экземплярах)	Всего экземпляров 287
Книжное собрание графов Строгановых	17	6	7	30
Личная библиотека А.В. Никитенко	45	5 экземпляров и журналы «Библиотека для чтения» и «Сын Отечества»	7	57
Личная библиотека В.А. Жуковского	23	_____	_____	23
Книжное собрание М.В. Сурина	3	1	5	9
Личная библиотека Г.Г. Тельберга	_____	_____	1	1
Личная библиотека Г.К. Тюменцева	_____	_____	1	1
Личная библиотека А.А. Белоголового	_____	_____	2	2
Книжное собрание П.А. Валуева	7	_____	_____	7
Коллекция русских изданий I пол. XIX в.	61	2	91	155
Исследовательский зал	2	_____	_____	2

Рассмотрим выявленные нами «смирдинские» издания в Научной библиотеке Томского государственного университета, представленные в данной таблице, в следующих параграфах.

§2. Анализ результатов работы по выявлению изданий А.Ф. Смирдина в Научной библиотеке Томского государственного университета

В данном параграфе проанализируем выявленные нами «смирдинские» издания. Рассмотрим экземпляры в соответствии с установленными нами классификациями по месту хранения и по типу изданий. Представим отличительные характеристики изданий А.Ф. Смирдина в каждой коллекции, их художественные и содержательные особенности, наличие в них владельческих знаков, дарственных надписей и иных особенностей.

Следует отметить, что все «смирдинские» издания в книжном собрании профессора-цензора А.В. Никитенко будут подробно рассмотрены нами в следующем параграфе данной главы. Выявленные нами издания серии «Полное собрание сочинений русских авторов» в Научной библиотеке ТГУ, будут рассмотрены отдельно.

В книжном собрании графов Строгановых хранятся 30 экземпляров, изданных А.Ф. Смирдиным. Среди них отдельные труды русских авторов: «Сочинения» Г.Р. Державина 4-х частях 1831 г., «История государства Российского» Н.М. Карамзина 1830 г. в 12-ти томах, первая часть «Стихотворений» И. Козлова 1840 г.; издания серии «Полное собрание сочинений русских авторов»: «Повести, сказки, рассказы» Казака Луганского (В.И. Даля) в 4-х частях 1846 г., «Сочинения» Ф.В. Растопчина 1853 г., «Сочинения» А.Д. Кантемира и И.И. Хемницера 1847 г., а также «Сочинения» А. Погорельского 1853 г. (см. Приложение 2).

Среди периодических и продолжающихся «смирдинских» изданий в книжном собрании графов Строгановых нами были выявлены первый том альманаха «Новоселье», три тома «Сто русских литераторов» и две части литературного сборника «Вчера и сегодня».

Начнём с лучшего «смирдинского» издания – русского литературного альманаха «Новоселье». В книжном собрании Строгановых имеется только первый том альманаха. Издание представляет собой сборник в мраморной темной бумаге, с кожаными уголками и корешком. Книжный блок обрезной. На корешке золотом вытиснен орнамент, заглавие издания – «Новоселье» и год издания – «1833». Размер книжного блока – 25х12,5 см. На левой стороне форзаца имеется экслибрис Строганова и инвентарный номер (№773). Особенность экслибриса Г.А. Строганова в том, что он представляет собой графский герб. На нем изображен щит, разделенный на две части, в центре помещен малый щит с изображением орла со скипетром и державой, над щитом графская корона и два шлема. Щит держат два соболя, под щитом девиз: «Terram opes Patriae, sibi nomen» (Богатство земли – отечеству, себе – имя).

Оглавление альманаха разделено на прозу и стихи, расположено в алфавитном порядке (по автору). Имеется фронтиспис с гравюрой «Обед у А.Ф. Смирдина по поводу новоселья», выполненный С.Ф. Галактионовым по рисунку К.П. Брюллова. Сборник содержит 5 гравюр, защищенных шмуц-титолом:

1. Иллюстрация к произведению В.А Жуковского «Сказка о царе Берендее...». Гравюра выполнена С. Галактионовым по рисунку А.П. Брюллова. Размер изображения в рамке – 80х104 мм, под изображением: *«Рисов. А.П. Брюллов; Гравир. С. Галактионов»*.
2. Иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Домик в Коломне». Приложена гравюра И.В. Ческого по рисунку А.П. Брюллова «Кухарка бреется». Размер изображения в рамке – 90х118 мм.; под изображением: *«Рис. А. Брюллов; Грав. И. Ческий, Академик И.А.Х. Декабря 30 дня 1832 года»*.
3. Иллюстрация к произведению Барона Брамбеуса «Большой выход у сатаны». Гравюра выполнена К. Афанасьевым по рисунку А.П. Брюллова. Размер изображения – 90х120 мм, под изображением: *«Рис. А.П. Брюллов; Грав. К. Афанасьев»*.
4. Иллюстрация к произведению К.Масальского «Русский Икар». Гравюра И.В. Ческого по рисунку С. Гейнорига. Размер изображения в рамке – 93х118 мм.; Под изображением: *«Рис. С. Гейнориг; Грав. И. Ческий, Академик И.А.Х. Февраля 3 дня 1833 года»*.
5. Иллюстрация к рассказу Б. Федорова «Призрак». Гравюра Е. Долгова по рисунку К. Зеленцова. Размер изображения в рамке – 90х118 мм.; Под изображением: *«Рисов. К. Зеленцов; Гравир. Е. Долгов»*.

Следующим интересным изданием, выявленным нами в книжном собрании графов Строгановых, стал литературный сборник «Вчера и сегодня», вышедший в двух частях в 1845 и 1846 гг., составленный беллетристом и драматургом В.А. Соллогубом.

Две книги имеют полукожаный переплет: корешок и уголки выполнены из кожи коричневого цвета, сторонки оклеены мраморной бумагой черного цвета с желтыми и розовыми прожилками. Книжный блок обрезной, светло-желтого цвета. На корешке имеются «бинты», слепое и золотое орнаментированное тиснение между бинтами, на втором сегменте золотом вытиснено название книги «Вчера и сегодня». На левой стороне форзаца наклеен гербовый экслибрис Г.А. Строганова (вариант 9 орденов) с подрезанными уголками. Размер книжного блока – 15х23,5 см.

Монументальное по замыслу издание А.Ф. Смирдина сборник «Сто русских литераторов» вышло в 3-х томах в 1839, 1841 и 1845 гг., которые также хранятся в книжном собрании Строгановых.

В предисловии «От издателя», напечатанном в первом томе сборника, Смирдин пишет: «С давнего времени имел я намерение собрать самые верные портреты известнейших литераторов Русских, и издать это собрание в свет, с приложением оригинальной, новой, нигде ещё ненапечатанной статьи каждого автора и к каждой статье соответственной картинки». Как сообщил издатель портреты и картинки гравировались и печатались в Англии. Для первого тома сборника, который был издан в 1839 г., друзья А.С. Пушкина предоставили пьесу «Каменный гость» и главу из незаконченной повести «Гости съезжались на дачу»⁹⁹. К пьесе издателем помещена гравюра, выполненная по рисунку А. Брюллова, на которой изображено свидание Дон-Жуана с донной Анной. В сборнике помещен также гравированный портрет поэта, сделанный с известного рисунка О. Кипренского. В книжном собрании графов Строгановых все три тома сборника в кожаных переплетах, сделанных в переплетной мастерской Вейделя «Weidle». Всего в трёх томах имеется 39 гравюр.

В личной библиотеке выдающегося русского поэта, переводчика В.А. Жуковского нами было выявлено 23 экземпляра «смирдинских» изданий¹⁰⁰: «История Смутного времени в России в начале XVII в.» Д.П. Бутурлина 1839 г., «Руководство к изучению русской словесности, содержащее общие понятия об изящных искусствах, теорию красноречия, пиитику и краткую историю литературы» П.Е. Георгиевского 1836 г., «Сочинения» Н.М. Карамзина в 8-ми томах 1834–1835 гг., 6 томов «Переводов Карамзина» 1835 г., «Путешествие по Сицилии в 1822-м г.» в 2-х частях 1828 г. и «Путешествие по Святой Земле в 1835 году» в 2-х частях 1838 г. А.С. Норова, «Повести и мелкие стихотворения» А.И. Подолинского в 2-х частях 1837 г., «Досуги сельского жителя. Стихотворения русского крестьянина» Ф.Н. Слепушкина 1826 г.

В книжном собрании П.А. Валueva нами было обнаружено 7 экземпляров, изданных А.Ф. Смирдиным. Это четвертое издание «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина в 12-ти томах, вышедшее в 1834–1835 гг. Почти все части представляют собой конволют: по два тома в одном переплете, за исключением 5-го и 6-го томов, которые вышли в отдельных книгах. Все экземпляры в полукожаных переплетах, где корешок и уголки выполнены из кожи светло-коричневого цвета, а сторонки оклеены мраморной бумагой. Книжный блок обрезной, крапчатый. На корешках имеются золотые тиснения с названием книги, номером тома и именем автора. В нижней части корешков

⁹⁹ Сто русских литераторов: сборник. СПб. : Типография А. Смирдина, 1839. Т. 1. 830 с.

¹⁰⁰ Библиотека В.А. Жуковского: описание / Сост. В.В. Лобанов. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1981. 416 с.

золотом вытиснена первая буква фамилии владельца издания «В». В центре форзаца имеется печатный экслибрис П.А. Валуева (см. Приложение 3).

В личной библиотеке юриста и библиофила М.В. Сурина нами было выявлено 9 экземпляров, изданных А.Ф. Смирдиным: 3 экземпляра отдельных сочинений русских авторов, 1 экземпляр продолжающегося издания, а также 5 экземпляров серии «Полное собрание сочинений русских авторов». Отдельные сочинения русских авторов: «Сочинения» Г.Р. Державина в 4-х частях 1833–1834 гг. Первые две части объединены в один переплет, остальные – в отдельных книгах (см. Приложение 4).

Из периодических изданий в библиотеке М.В. Сурина был обнаружен второй том сборника «Сто русских литераторов». В сборник вошли произведения Ф.В. Булгарина, А.Ф. Вельтмана, Н.Н. Веревкина, М.Н. Загоскина, П.П. Каменского, И.А. Крылова, К.П. Масальского, Н.И. Надеждина, В.И. Панаева, А.С. Шишкова. Книга в полукожаном составном переплете: корешок и уголки выполнены из кожи коричневого цвета, сторонки оклеены мраморной бумагой. Обрезной срез, крапчатый. Корешок разделен на 5 сегментов: в первом сегменте имеется ярлычок с инвентарным номером 310072, во втором сегменте золотом вытиснено «Сто русских литераторов», в четвертом тиснение номера тома, в нижней части пятого сегмента золотое тиснение «С.». На правой стороне форзаца и титульном листе имеется оттиск печати синего цвета «Михаил Васильевич Сурин. Киев. 1903 г.». На обороте титульного листа цензурное разрешение от 30 апреля 1841 года, данное А. Никитенко (см. Приложение 4).

В сборник включено 20 гравюр: 10 портретов авторов и 10 иллюстраций к их произведениям, список которых приведен в начале книги после шмуц-титула. Гравированные листы расположены перед началом каждого произведения (на развороте с первой страницей каждого сочинения):

1. К статье А.С. Шишкова «Воспоминания о моем приятеле». Рисунок К.П. Брюллова. Стр. 5. 13,9х11 см.
2. Кукушка и петух И.А. Крылова. Рисунок Дезарно. Стр. 15. 11,6х9 см.
3. Официальный обед М.Н. Загоскина. Рисунок Тима. Стр. 63. 11,5х8,8 см.
4. Победа от обеда Ф.В. Булгарина. Рисунок Тима. Стр. 235. 11,8х8,8 см.
5. Осада Углича К.П. Масальского. Рисунок Дезарно. Стр. 326. 12х8,8 см.
6. Урсул А.Ф. Вельтмана. Рисунок К.А. Зеленцова. Стр. 392. 12х8,8 см.
7. Сила воли Н.И. Надеждина. Рисунок Т.Г. Шевченко. Стр. 422. 11,7х8,7 см.
8. Иаков Моле П.П. Каменского. Рисунок Графа Ф.П. Толстого. Стр. 575. 12,5х9 см.
9. Происшествие 1812 года В.И. Панаева. Рисунок К.А. Зеленцова. Стр. 645. 11,8х9 см.

10. Любовь Петербургской барышни Н.Н. Веревкина. Рисунок А.П. Брюллова. Стр. 689. 11,9х8,6 см.

Выявленные нами издания из книжных собраний А.А. Белоголового, Г.Г. Тельберга и Г.К. Тюменцева представляют собой издания серии «Полное собрание сочинений русских авторов» и будут рассмотрены ниже.

Коллекция русских изданий I половины XIX в. входит в фонд Отдела рукописей и книжных памятников. Формирование коллекции началось в 1980-х гг. на основе перевода книг из отдела общего книгохранения, а также тех книг, которые на тот момент уже находились в фонде Отдела рукописей и книжных памятников, но не были отнесены ни в одну мемориальную библиотеку. Общий объем коллекции – более 7000 томов книг и периодических изданий на русском и иностранных языках, изданных на территории Российской империи (включая Польшу, Лифляндию, Эстляндию). Хронологические рамки коллекции – 1801–1850 гг.¹⁰¹

В коллекции русских изданий I половины XIX в. на данный момент хранится 155 экземпляров, изданных А.Ф. Смирдиным, в числе которых 93 экземпляра, переведенные нами из фонда основного книгохранения Научной библиотеки.

Рассмотрим «смирдинские» издания в коллекции русских изданий I половины XIX в. по следующим группам: отдельные сочинения русских авторов, периодические и продолжающиеся издания, издания серии «Полное собрание сочинений русских авторов».

Среди отдельных сочинений русских авторов встречаются произведения Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, а также труд самого А.Ф. Смирдина. Большую часть данной группы изданий занимают «Сочинения» и «История государства Российского» Н.М. Карамзина. Нами были выявлены изданные А.Ф. Смирдиным 4-е издание «Сочинений» Н.М. Карамзина 1834 г.; 3-е издание 1830–1831 гг., 4-е издание 1833–1835 гг., 6-е издание 1852–1853 гг. «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. Многие издания имеются в нескольких экземплярах.

Из периодических и продолжающихся изданий А.Ф. Смирдина в коллекции русских изданий I половины XIX в. нами были выявлены две части русского литературного альманаха «Новоселье» 1833 и 1834 гг.

Первая часть альманаха в полукожаном переплете: корешок и уголки выполнены из кожи коричневого цвета, сторонки оклеены мраморной бумагой. Корешок разделен на 3 сегмента: в первом сегменте вытиснен номер 7659, во втором – «Новоселье», в нижней

¹⁰¹ Научная библиотека Томского государственного университета: официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.tsu.ru/ru> (дата обращения 16.05.2016).

части третьего сегмента тиснение – «Б.С.Ж.Д.» (Библиотека Сибирской железной дороги). На обороте титульного листа цензурное разрешение от 1 февраля 1833 года. Цензор – Семенов. На левой стороне форзаца имеется печатный экслибрис в прямоугольной форме «Библиотека сибирской ж.д. №7659. Время поступления в библиотеку 12 сентября 1905 года. Цена 5 руб.». Оглавление альманаха разделено на прозу и стихи, расположено в алфавитном порядке (по автору).

Имеется фронтиспис с гравюрой «Обед у А.Ф. Смирдина по поводу новоселья», выполненный С.Ф. Галактионовым по рисунку К.П. Брюллова.

Сборник содержит 3 гравюры:

1. Иллюстрация к произведению «Домик в Коломне» А.С. Пушкина. Рис. А.П. Брюллов, грав. Н. Ческий, Академик И.А.Х. Декабря 30 дня 1832 года. 12х9 см.
2. Иллюстрация к произведению «Большой выход у Сатаны» Барона Брамбеуса. Рис. А.П. Брюллов, грав. К. Афонасьев. 11,7х8,9 см.
3. Иллюстрация к произведению «Призрак: исторический рассказ» Б.М. Федорова. Рис. К. Зеленцов, гравир. Е. Долгов. 11,5х9,2 см.

Издание имеет на многих страницах оттиск печати синего цвета в прямоугольной рамке «Библиотека служащих на Средне-Сибирской железной дороге». В конце каждого произведения имеется небольшая виньетка.

Вторая часть альманаха в полукожаном переплете: корешок и уголки выполнены из кожи коричневого цвета, сторонки оклеены мраморной бумагой. Корешок разделен на 3 сегмента: в первом сегменте вытиснен номер 7660, во втором – «Новоселье», в нижней части третьего сегмента тиснение – «Б.С.Ж.Д.». Имеется фронтиспис с гравюрой «Книжная лавка А.Ф. Смирдина», выполненный С.Ф. Галактионовым по рисунку А.П. Сапожникова.

Оглавление альманаха разделено на прозу и стихи, расположено в алфавитном порядке (по автору). Иллюстраций нет. Издание имеет на многих страницах оттиск печати синего цвета в прямоугольной рамке «Библиотека служащих на Средне-Сибирской железной дороге». В конце каждого произведения имеется небольшая виньетка. На левой стороне форзаца имеется печатный экслибрис в прямоугольной форме «Библиотека сибирской ж.д. №7660. Время поступления в библиотеку – 12 сентября 1905 года. Цена 5 руб.». Нет страниц 1–8.

Далее рассмотрим крупнейший издательский проект А.Ф. Смирдина в фондах Научной библиотеки Томского государственного университета, который составляет большую часть выявленных нами изданий.

Серия «Полное собрание сочинений русских авторов» – последний проект А.Ф. Смирдина. За 50 лет своей деятельности А.Ф. Смирдин выпустил значительное количество изданий: литературный альманах «Новоселье», журнал «Библиотека для чтения», сборник «Сто русских литераторов», а также произведения более 70 русских писателей, в том числе всех классиков XVIII в. и первой трети XIX в. Издания в серии «Полное собрание сочинений русских авторов» – замечательное завершение плодотворной деятельности известного книгоиздателя.

Идею издания серии «Полное собрание сочинений русских авторов» А.Ф. Смирдин позаимствовал у В.Г. Белинского, который в связи с выходом в 1844 г. девятого тома сочинений В.А. Жуковского писал: *«Мы почти не имеем возможности пользоваться тем, что произвела необширная деятельность наших немногих писателей: все они издавались и издаются у нас таким образом, что их сочинения нельзя иметь тем именно людям, которые и читают книги и покупают»*¹⁰².

Новое предприятие было начато А.Ф. Смирдиным в 1846 г. Для того чтобы его организовать, издатель запросил правительственную субсидию в размере 30 тысяч рублей на 6 лет с залогом и занял 25 тысяч рублей у М.П. Погодина. В письме к нему от 25 июля 1846 г. Смирдин сообщает: *«Я теперь предпринял издание всех русских авторов, чтобы сделать их доступными к приобретению всякому. Я избрал формат в 18-ю долю на манер издания Шарпантье иностранных классиков. Предполагаю каждого автора продавать за том по одному рублю серебром. Начал печатать произведения Державина, Ломоносова, Озерова и Фонвизина»*. В связи с этим в 1847 г. Смирдин открывает в доме католической церкви на Невском проспекте «контору издания русских классиков и высылки их иногородним»¹⁰³.

Несмотря на все трудности, Смирдин выпускал книги в данной серии на протяжении 10 лет – с 1846 по 1856 гг. За это время ему удалось издать более 70 томов 38 русских авторов: А.О. Аблесимова, К.Н. Батюшкова, И.Ф. Богдановича, Д.В. Веневитинова, В.Л. Пушкина, Н.И. Гнедича, А.С. Грибоедова, Н.И. Греча, Д.И. Давыдова, В.И. Даля, А.А. Дельвига, Г.Р. Державина, А.Е. Измайлова, А.Д. Кантемира, В.В. Капниста, Н.М. Карамзина, Я.Б. Княжнина, И.И. Козлова, Е.И. Кострова, Н.В. Кукольника, М.Ю. Лермонтова, М.В. Ломоносова, М.Н. Муравьева, Ю.А. Нелединского-Мелецкого, В.А. Озерова, А. Погорельского, В.К. Тредиаковского, Д.И. Фонвизина, И.И. Хемницера. Собрания сочинений некоторых из вышеперечисленных авторов были изданы впервые. Кроме того в «смирдинскую» серию

¹⁰² Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. М. : Издательство Академии наук СССР, 1955. Т. 8. С. 341.

¹⁰³ Смирнов-Сокольский Н.П. Книжная лавка Смирдина. М. : Всесоюзная книжная палата, 1957. С. 62–63.

вошли и менее известные литераторы, чьи сочинения были особенно популярны во II половине XIX в.: И.М. Долгорукий, М.В. Крюковский, М.В. Милонов, А.Н. Нахимов, Н.Р. Судовщиков¹⁰⁴.

В 1849–1850 гг. в серии «Полное собрание сочинений русских авторов» вышли три тома литературных произведений Екатерины II. Это было первое издание собрания сочинений императрицы. Примечательным изданием в данной серии являются «Сочинения графа Федора Васильевича Растопчина», вышедшие в 1855 г. В сборник вошли литературные произведения, мемуары, публицистические, исторические и эпистолярные заметки Ф.В. Растопчина – известного русского государственного деятеля.

Серия «Полное собрание сочинений русских авторов» имела большой успех. В.Г. Белинский писал об этом: *«Почтенному нашему книгопродавцу А.Ф. Смирдину приходило в голову много хороших мыслей к пользе русской литературы. Но никогда еще не приходило ему мысли издания в маленьком красивом формате, сжатою печатью, полного собрания сочинений русских авторов... Это решительно блистательнейшая мысль, которая только попадала в голову русского книгопродавца с тех пор, как существуют на Руси книгопродавцы!»*¹⁰⁵. Ф.М. Достоевский отмечал: *«Осуществилось издание русских классиков Смирдина, которое увенчалось полным успехом и будет продолжаться безостановочно»*. Многие современники книгоиздателя подчеркивали, что своим последним предприятием Смирдин внес величайший вклад в русскую культуру и сыграл огромную роль в развитии русского книжного дела.

В серии «Полное собрание сочинений русских авторов» А.Ф. Смирдин воплотил главную цель своей жизни, выраженную в его словах: *«Дотоле не умру, пока не напечатаю всех русских классиков»*. Русский писатель В.Т. Плаксин в своих воспоминаниях писал: *«...надо было видеть его в ту минуту, когда он говорил это; лицо его всегда и постоянно было озабочено, но в то время он был под влиянием какого-то горячего восторга, который трудно было в нём предполагать»*¹⁰⁶.

В конце 1851 г., находясь в крайне тяжелом финансовом положении, А.Ф. Смирдин обратился к министру внутренних дел графу А.Л. Перовскому с просьбой о разрешении правительства организовать новую книжную лотерею. Она была необходима книгоиздателю для того, чтобы продать оставшиеся книги, прекратить заниматься книготорговлей и получить средства для продолжения своего издательского проекта.

¹⁰⁴ Кишкин Л.С. Честный, добрый, простодушный : труды и дни Александра Филипповича Смирдина. М. : Наследие, 1995. С. 72–74.

¹⁰⁵ Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. М. : Издательство Академии наук СССР, 1956. Т. 10. С. 53–54.

¹⁰⁶ Кишкин Л.С. Честный, добрый, простодушный : труды и дни Александра Филипповича Смирдина. М. : Наследие, 1995. С. 76.

Смирдин дважды получил отказ, но, несмотря на это, в 1850-е годы он выпустил около 30 томов в рамках серии. Последние издания – 2 тома сочинений И.И. Козлова и 1 том произведений Д.В. Веневитинова и В.Л. Пушкина (оба издания в одном переплете) – вышли в 1855 г.¹⁰⁷

В фондах Научной библиотеки Томского государственного университета нами было выявлено 114 экземпляров серии «Полное собрание сочинений русских авторов». Они хранятся в Отделе рукописей и книжных памятников в личных библиотеках – профессора русской словесности А.В. Никитенко, графов Строгановых, юриста и библиофила М.В. Сурина, иркутского купца А.А. Белоголового, директора Томского Алексеевского реального училища Г.К. Тюменцева, профессора Томского университета по кафедре истории русского права Г.Г. Тельберга, в коллекции русских изданий I-й половины XIX в., а также в книгохранилище основного фонда Научной библиотеки.

Книжные собрания были изучены автором с использованием библиографического метода; выявляемые документы изучались *de visu*; был применен также метод сравнительного анализа.

Формат всех томов серии одинаковый – 17х11 см., в некоторых случаях на сантиметр больше в длину. Все издания имеют шмуц-титул с названием серии – «Полное собрание сочинений русских авторов». Стоит отметить, что А.Ф. Смирдин покупал право у авторов на издание их произведений, о чем свидетельствует напечатанная на титульном листе каждого издания пометка «Издание книгопродавца Смирдина» или «Издание Александра Смирдина». При этом многие книги были напечатаны в разных типографиях Петербурга.

В случае если сочинений одного автора было недостаточно для целого тома, Смирдин объединял произведения двух или трех писателей в один том. Например, произведения А.Н. Нахимова, М.В. Милонова и Н.Р. Судовщикова сброшюрованы в один переплет, и сочинения каждого автора имеют отдельный шмуц-титул, титульный лист и цензурное разрешение. По этому принципу были изданы сочинения А.С. Грибоедова и М.В. Крюковского, Е.И. Кострова и А.О. Аблесимова, В.Л. Пушкина и Д.В. Веневитинова, Н.И. Гнедича и И.И. Хемницера.

Два экземпляра были выявлены из личной библиотеки иркутского купца А.А. Белоголового: «Сочинения» А.Д. Кантемира 1847 г., «Сочинения» А.С. Грибоедова и М.В. Крюковского 1854 г. Оба издания в составном полукожаном переплете. В нижней части

¹⁰⁷ Зайцева Е.Ю. К вопросу об издательской деятельности А.Ф. Смирдина // Вестник РГГУ. История. Филология. Культурология. Востоковедение. М. : РГГУ, 2007. №9. С. 27–46; Кишкин Л.С. Честный, добрый, простодушный : труды и дни Александра Филипповича Смирдина. М. : Наследие, 1995. С. 72–74.

корешка вытиснены инициалы владельца издания «А.Б.». В верхнем правом углу шмуц-титула имеется конгревное тиснение «Андрей Андреевич Белоголовый». На титульном листе издания 1854 г. имеется оттиск овальной печати голубого цвета: в центре – два иероглифа, вокруг которых подпись: «А. А. Belogolovy» (см. Приложение 5).

В библиотеке графов Строгановых нами было выявлено 7 экземпляров: «Сочинения» А.Д. Кантемира и И.И. Хемницера 1847 г., «Сочинения» Ф.В. Растопчина 1853 г., «Повести, сказки и рассказы» Казака Луганского (псевдоним В.И. Даля) в 4-х частях 1846 г., а также «Сочинения» А. Погорельского 1853 г. Все издания в полукожаном переплете: корешок и уголки выполнены из кожи, сторонки оклеены мраморной бумагой. Книги из библиотеки графов Строгановых отличаются наличием на левой стороне форзаца печатного экслибриса в двух вариантах. Встречается гербовый экслибрис с подрезанными уголками, на котором изображено 9 орденов. Второй вариант – экслибрис с графским гербом, на котором изображен щит, разделённый на две части, в центре помещён малый щит с изображением орла со скипетром и державой, над щитом графская корона и два шлема. Щит держат два соболя, под щитом на ленте девиз: «*Tegnam opes Patriae, sibi nomen*» (Богатство земли – отечеству, себе – имя)¹⁰⁸.

В личной библиотеке педагога, директора Томского Алексеевского реального училища, сибирского краеведа Г.К. Тюменцева хранится один экземпляр серии – третий том «Сочинений» Н.И. Хмельницкого 1849 г. Книга в составном полукожаном переплете: корешок и уголки выполнены из кожи темно-зеленого цвета, сторонки оклеены бумагой. На корешке тиснение «Сочинения Хмельницкого. 3», обрамленное узорами. На титульном листе имеется оттиск штемпеля «Гавриил Константинович Тюменцев» (см. Приложение 6).

Один экземпляр был выявлен в книжном собрании профессора Томского университета по кафедре истории русского права Г.Г. Тельберга – второй том «Сочинений» И.Ф. Богдановича 1848 г. Книга в составном кожаном переплете темно-зеленого цвета. На передней сторонке вытиснено «За благонравие и успехи». На корешке имеется золотое тиснение «Сочинения Богдановича.2». На правой стороне форзаца книги и на шмуц-титуле имеется оттиск печати синего цвета в прямоугольной рамке: «Историко-юридическая библиотека профессора Георгия Густавовича Тельберга. №2423» (см. Приложение 7).

¹⁰⁸ Колосова Г.И. Русские книги XVIII в. в Строгановском книжном собрании, хранящемся в Научной библиотеке Томского государственного университета // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. № 3. С. 69.

В личной библиотеке юриста и библиофила М.В. Сурина нами было выявлено 5 экземпляров: «Сочинения» В.В. Капниста 1849 г., «Сочинения» К.Н. Батюшкова 1850 г. в двух томах, «Сочинения» В.Л. Пушкина и Д.В. Веневитинова 1855 г., «Сочинения» Е.И. Кострова и А.О. Аблесимова 1849 г. Все издания в составном кожаном переплете, имеющие на корешке золотое тиснение с заглавием и фамилией автора, а также наклейку с номером, под которым книга числилась в библиотеке владельца. Все издания на форзаце и титульном листе имеют оттиск печати синего цвета «Михаил Васильевич Сурин. Киев. 1903 г.».

Большая часть экземпляров серии «Полное собрание сочинений русских авторов», ранее находившаяся в отделе общего книгохранения Научной библиотеки, на основании нашего исследования была переведена в Отдел рукописей и книжных памятников, в результате чего на данный момент 91 экземпляр входит в состав коллекции русских изданий I-й половины XIX в.

Издания серии «Полное собрание сочинений русских авторов» поступили в отдел общего книгохранилища Научной библиотеки из Цензурного комитета, Музея библиотековедения, Фундаментальной и ученической библиотек Томского реального училища, Томского педагогического техникума, библиотеки Томской гимназии, библиотеки Сибирской железной дороги. Об этом свидетельствуют соответствующие оттиски печатей на титульных листах изданий, а также печатные экслибрисы на левой стороне форзацев (см. Приложение 8).

Книги отличаются по оформлению, перелету, наличию экслибрисов и отличительных знаков. Нами были выявлены следующие издания: «Сочинения» Д.И. Фонвизина 1846 г. и 1852 г., «Сочинения» Я.Б. Княжнина 1847 г., «Сочинения» А.Д. Кантемира и И.И. Хемницера 1847 г., «Сочинения» В.А. Озерова 1847 г., «Сочинения» М.В. Ломоносова в 3-х томах 1847–1850 гг., двухтомное собрание сочинений И.Ф. Богдановича 1848 г., «Сочинения» Н.М. Карамзина в 3-х томах 1848 г., «Сочинения» Д.В. Давыдова 1848 г., «Сочинения» А.Е. Измайлова в 2-х томах 1849 г., «Сочинения» В.В. Капниста 1849 г., «Сочинения» Н.И. Хмельницкого 1849 г., «Сочинения» В.К. Тредиаковского в 3-х томах 1849 г., «Сочинения» И.М. Долгорукого в 2-х томах 1849 г., трехтомное собрание сочинений Екатерины II 1849–1850 гг., «Сочинения» К.Н. Батюшкова в 2-х томах 1850 г., «Сочинения» А.А. Дельвига и Ю.А. Нелединского-Мелецкого 1850 г., Н.В. Кукольника в 10 томах 1851–1853 гг., «История государства Российского» Н.М. Карамзина в 12-ти томах 1851–1853 гг., «Сочинения» И.И. Хемницера 1852 г., «Сочинения» А. Погорельского в 3-х томах 1853 г., «Сочинения» Ф.В. Растопчина 1853 г., «Сочинения» Н.И. Гнедича 1854 г., «Сочинения»

Н.И. Греча в 3-х томах 1855 г., «Сочинения» И.И. Козлова 1855 г. и «Сочинения» М.Н. Муравьева 1856 г.

Таким образом, нами были выявлены собрания сочинений 37 авторов. Историк книги, писатель и библиограф Н.П. Смирнов-Сокольский в своем труде «Книжная лавка А.Ф. Смирдина» приводит библиографический список всех изданий серии «Полное собрание сочинений русских авторов»¹⁰⁹. Список состоит из произведений 38 классиков русской литературы. Однако принадлежность к серии «Второго полного собрания сочинений» А.А. Бестужева-Марлинского в 4-х томах 1847 г. недостоверна. Несмотря на то, что формат томов соответствует серии, в них отсутствует шмуц-титул с её названием и на титульном листе нет пометки «Издание Александра Смирдина». В связи с недостоверной принадлежностью к серии произведений А.А. Бестужева-Марлинского, можно полагать, что издания изучаемой нами серии в фондах Научной библиотеки Томского государственного университета представлены в полной мере. Многие сочинения имеются в нескольких экземплярах.

Серия «Полное собрание сочинений русских авторов» занимает особое место в выдающейся деятельности А.Ф. Смирдина. Изданием собрания сочинений классиков русской литературы XVIII – первой половины XIX вв. А.Ф. Смирдин не только воплотил цель своей жизни, но и внёс огромный вклад в развитие книжного дела, русской культуры и литературы. Этот успешный издательский проект стал достойным завершением «смирдинского» периода русской словесности.

Помимо вышеперечисленных изданий в фондах Научной библиотеки Томского государственного университета имеется 3 труда самого А.Ф. Смирдина, изданные им в своей собственной типографии. Это «Роспись Российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина в 4-х частях» 1828 г. и «Первое прибавление к Росписи Российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина» 1829 г., которые находятся в открытом доступе в Исследовательском зале Научной библиотеки. Кроме того имеется еще одно яркое издание А.Ф. Смирдина «Реестр русским книгам, продающимся в книжном магазине Александра Смирдина» 1840 г., хранящееся в коллекции русских изданий I половины XIX в. Отдела рукописей и книжных памятников.

Таким образом, нами были выявлены и представлены издания А.Ф. Смирдина в фондах Научной библиотеки Томского государственного университета. Художественные особенности и различные физические атрибуты изданий дают нам возможность проследить механизмы движения книги, а также установить принадлежность издания к тому или иному книжному собранию.

¹⁰⁹ Смирнов-Сокольский Н.П. Книжная лавка Смирдина. М. : Всесоюзная книжная палата, 1957. С. 75–77.

§3. Издания А.Ф. Смирдина в книжном собрании А.В. Никитенко: общая характеристика библиотеки профессора, анализ выявленных экземпляров

Фонд отдела рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского государственного университета состоит из следующих разделов: фонд рукописей и архивных документов, фонд книжных собраний и тематико-хронологических коллекций, фонд спецколлекций, фонд справочных изданий. Частные книжные собрания (мемориальные библиотеки) входят в состав фонда тематико-хронологических коллекций и книжных собраний. Всего в фонде хранится 20 частных книжных собраний: Г.С. Батенькова, А.А. Белоголового, князей Голицыных, П.А. Валуева, В.А. Жуковского, Е.А. Косминского, Молиных и В.Д. Фатневой, И.А. Лопатина, К.И. Малышева, Г.М. Маркова, А.В. Никитенко, М.А. Полумордвинова, Г.Н. Потанина, З.А. Рагозиной, графов Строгановых, М.В. Сурина, Г.Г. Тельберга, Г.К. Тюменцева, В.Н. Черенцова и В.И. Мошинской, В.М. Флоринского¹¹⁰.

Среди таких книжных сокровищ особый интерес для нас представляет книжное собрание профессора русской словесности, цензора, историка литературы, редактора и критика А.В. Никитенко. Рассмотрим историю поступления и отличительные особенности личной библиотеки выдающегося деятеля русской культуры и литературы XIX в.

Стремление к знаниям и любовь к чтению сформировались у будущего цензора в раннем детстве. Он читал все книги подряд, которые находил в библиотеке отца. Самостоятельно приобретать книги Никитенко начал еще в Острогжске после окончания училища. Так начала формироваться личная библиотека А.В. Никитенко, которую он привёз с собой в Петербург.

В дальнейшем благодаря своему стремлению к самообразованию, Александр Васильевич старался приобретать книги, которые были необходимы ему для работы и успешной карьеры. Сформировавшееся таким образом книжное собрание Никитенко, отражая профессиональные и научные интересы её владельца, помогает раскрыть его мировоззрение, показать становление его как ученого, общественного деятеля¹¹¹. Библиотеку А.В. Никитенко можно считать рабочей библиотекой ученого-литературоведа и необходимо рассматривать как целостный книжный памятник одного из представителей российской научной интеллигенции XIX в.

¹¹⁰ Научная библиотека Томского государственного университета: официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.tsu.ru/ru> (16.05.2016).

¹¹¹ Колосова Г.И. А.В. Никитенко и Н.В. Гоголь (по материалам библиотеки А.В. Никитенко, хранящейся в Научной библиотеке Томского государственного университета) // Н.В. Гоголь: материалы и исследования. Вып. 2. М. ИМЛИ РАН, 2009. С. 90–92.

Личная библиотека А.В. Никитенко хранится в фонде Научной библиотеки Томского государственного университета с 1880 г. Рассмотрим историю её поступления.

Книжное собрание А.В. Никитенко оказалось в Научной библиотеке благодаря русскому писателю, врачу, общественному деятелю, одному из инициаторов открытия университета в Томске – Василию Марковичу Флоринскому. Об этом свидетельствует переписка В.М. Флоринского с И.Т. Глебовым, известным в России физиологом, анатомом и педагогом. В письме от 5 января 1879 г. Глебов пишет: *«При сем случае нужным считаю сообщить о следующем. Вероятно, вы помните бывшего некогда профессором Санкт-Петербургского университета, а потом академика Академии наук А.В. Никитенко. Он умер, и после него осталась замечательная библиотека, составляемая им для себя. Вдова отдает ее дешево. Для университета это будет драгоценное приобретение. Это не то, что наши книги. Не упустите случая. Если хотите, можете познакомиться близко и подробно с этой библиотекою. Есть каталог»*. В.М. Флоринский, познакомившись с рукописным алфавитным каталогом, сообщил вдове профессора о своем намерении приобрести библиотеку. В 1880 г. библиотека была куплена, деньги на ее покупку в размере 2000 рублей были взяты из средств, выделенных Томской городской думой на приобретение книг для библиотеки университета¹¹².

К личной библиотеке профессора-цензора прилагался рукописный алфавитный каталог, который, вероятно, был составлен в конце 1870-х гг. дочерьми А.В. Никитенко с целью продажи библиотеки отца после его смерти. Описания книг в каталоге даны в алфавитном порядке, нумерация записей в нем отсутствует, но сотрудникам Отдела рукописей и книжных памятников Научной библиотеки удалось установить, что в книжном собрании А.В. Никитенко зарегистрировано 2048 названий книг и 58 названий периодических изданий. В настоящее время библиотека А.В. Никитенко восстановлена с максимальной полнотой и хранится как единое целое.

Отличительная особенность книг из собрания Никитенко состоит в том, что в основном книги не переплетенные, в скромных издательских обложках, а также наличие на корешке или обложке характерного ярлычка с порядковым номером и многочисленные дарственные надписи¹¹³.

¹¹² Колосова Г.И. А.В. Никитенко и Н.В. Гоголь (по материалам библиотеки А.В. Никитенко, хранящейся в Научной библиотеке Томского государственного университета) // Н.В. Гоголь: материалы и исследования. Вып. 2. М. ИМЛИ РАН, 2009. С. 91 –92; Колосова Г.И. Библиотека профессора, историка литературы А.В. Никитенко : подходы и методы исследования // Проблемы литературных жанров : материалы X Международной научной конференции, посвященной 400-летию г. Томска. Том гос. ун-т. Томск. 2002. С. 21–26.

¹¹³ Колосова Г.И. А.В. Никитенко и Н.В. Гоголь (по материалам библиотеки А.В. Никитенко, хранящейся в Научной библиотеке Томского государственного университета) // Н.В. Гоголь: материалы и исследования. Вып. 2. М. ИМЛИ РАН, 2009. С. 92–94.

По хронологическому охвату литература в книжном собрании Никитенко представлена с начала XVIII по 70-е гг. XIX вв. Большую часть составляют издания по русской словесности. Никитенко не владел иностранными языками, поэтому зарубежная литература представлена на русском языке. Книги технического содержания составляют весьма незначительную часть, а книг на иностранных языках выявлено около двух десятков, причем это в основном несколько путеводителей и книг, подаренных Никитенко. В библиотеке имеются книги по истории, философии, богословию, литературоведению, различные словари и справочники. Имеется также около двух десятков рукописных книг конца XVIII–начала XIX вв.¹¹⁴.

Русская художественная литература XIX в. представлена в библиотеке Никитенко произведениями В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.А. Вяземского, И.А. Крылова, Н.В. Гоголя, А.И. Герцена, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, А.А. Краевского, А.Ф. Писемского, Н.Г. Чернышевского и др. Благодаря специфике своей работы А.В. Никитенко был хорошо знаком со многими классиками русской литературы XVIII – I половины XIX вв. Об этом свидетельствуют дневниковые записи А.В. Никитенко, а также многочисленные дарственные надписи авторов на книгах в библиотеке цензора¹¹⁵.

Среди такого многообразия литературы в книжном собрании А.В. Никитенко особый интерес представляют издания А.Ф. Смирдина.

В целом в книжном собрании А.В. Никитенко нами были выявлены 57 экземпляров и два журнала «Библиотека для чтения» и «Сын Отечества», изданные А.Ф. Смирдиным. Среди них 7 экземпляров серии «Полное собрание сочинений русских авторов»; периодические и продолжающиеся издания: 3 части литературного альманаха «Новоселье», 2 части сборника «Вчера и сегодня», первый в России толстый журнал «Библиотека для чтения», «Сын Отечества: журнал словесности, истории и политики»; а также 45 экземпляров отдельных сочинений русских писателей и поэтов.

Издания А.Ф. Смирдина в библиотеке А.В. Никитенко имеют свойственные ей черты. На корешках изданий имеется небольшой бумажный ярлычок с номером, под

¹¹⁴ Колосова Г. И. Библиотека профессора, историка литературы А.В. Никитенко : подходы и методы исследования // Проблемы литературных жанров : материалы X Международной научной конференции, посвященной 400-летию г. Томска. Том гос. ун-т. Томск. 2002. С. 21–26; Колосова Г.И. Собрание книг А.В. Никитенко в фондах Научной библиотеки Томского университета // Вузовские библиотеки Западно-Сибирской зоны. Опыт работы. Томск, 1989. С. 15–21; Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – URL: [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.lib.tsu.ru/ru> (15.05.2015).

¹¹⁵ Колосова Г.И. А.В. Никитенко и Н.В. Гоголь (по материалам библиотеки А.В. Никитенко, хранящейся в Научной библиотеке Томского государственного университета) // Н.В. Гоголь: материалы и исследования. Вып. 2. М. ИМЛИ РАН, 2009. С. 95–96; Колосова Г.И. Личные книжные собрания библиотеки Томского университета // Сибирь в контексте мировой культуры. Опыт самоописания. Томск: Сибирика, 2003. С. 142–149.

которым книга числится в рукописном каталоге библиотеки профессора. Издания в составных полукожаных переплетах в нижнем сегменте корешка имеют вытисненные золотом владельческие инициалы «А.Н.». Несколько «смирдинских» изданий в книжном собрании А.В. Никитенко отличаются наличием на титульном листе или шмуц-титуле оттиска печати синего цвета в форме овала с владельческими инициалами «А.Н.» (см. Приложение 12. Рис. 1–3).

Среди отдельных сочинений русских авторов, изданных А.Ф. Смирдиным, в книжном собрании А.В. Никитенко имеются следующие издания: «Мужья, женихи своих жен» Я.Б. Княжнина 1825 г., «Сочинения» Г.Р. Державина в 4-х частях 1831 г., «Евгений Онегин» 1833 г. и «Поэмы и повести» 1835 г. А.С. Пушкина, «Романы и повести, сочинения» В. Нарезного в 10-частях 1836 г., «Руководство к изучению русской словесности» П. Георгиевского 1836 г., «Ундина, старинная повесть» 1837 г. и «Стихотворения» В.А. Жуковского в восьми томах 1835–1837 гг., поэма «Елена» Е. Бернета 1838 г., монография П.А. Корсакова «Иаков Катс, поэт, мыслитель и муж совета» 1839 г., 3 тома «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина и 9 томов его собрания «Сочинений», «Сочинения» Д.В. Давыдова в 3-х частях 1840 г., а также «Календарь муз на 1827 год».

В библиотеке А.В. Никитенко хранится 7 экземпляров знаменитой «смирдинской» серии «Полное собрание сочинений русских авторов»: «Сочинения» Е.И. Кострова и А.О. Аблесимова 1849 г., «Сочинения» А.Д. Кантемира и И.И. Хемницера 1847 г., «Сочинения» Г.Р. Державина в двух томах 1847 г., «Сочинения» М.Ю. Лермонтова в двух томах 1847 г., а также «Сочинения» М.В. Милонова, А.Н. Нахимова и Н.Р. Судовщикова, вышедшие в одном томе в 1849 г.

Наиболее ценными «смирдинскими» изданиями в библиотеке А.В. Никитенко являются 5 экземпляров с дарственными надписями.

1. На шмуц-титуле произведения «Ундина, старинная повесть» В.А. Жуковского 1837 г. имеется дарственная надпись: *«Александру Васильевичу Никитенко от Автора».*

2. На обороте шмуц-титула труда «Руководство к изучению русской словесности» П. Георгиевского 1836 г. имеется следующая дарственная надпись: *«Его Высокоблагородию Александру Васильевичу Никитенко с чувством душевного уважения. Сочинитель, 9 октября 1836».*

3. На шмуц-титуле первой части «Сочинений» Г.Р. Державина 1831 г. встречается дарственная надпись: *«Александру Васильевичу Никитенко в знак дружбы от Д. Полетики. 1 января 1832».*

4. На титульном листе монографии П. Корсакова «Иаков Катс, поэт, мыслитель и муж совета» 1839 г. имеется дарственная надпись – *«Благодетельному цензору А.В. Никитенко благодарный автор»*.

5. На обложке третьей части русского литературного альманаха «Новоселье» 1846 г. имеется дарственная надпись неизвестного происхождения: *«Его Высочородию Александру Васильевичу Никитенко»* (см. Приложение 12. Рис. 4–8).

Среди периодических и продолжающихся «смирдинских» изданий в библиотеке профессора-цензора имеются следующие экземпляры: 3 части русского литературного альманаха «Новоселье», 2 части сборника «Вчера и сегодня», первый в России толстый журнал «Библиотека для чтения», «Сын Отечества: журнал словесности, истории и политики».

Особый интерес представляет литературный альманах «Новоселье», который был издан А.Ф. Смирдиным в честь переезда его книжного магазина на Невский проспект. В библиотеке А.В. Никитенко альманах отражён в полной мере – в трёх частях: 1833, 1834 и 1846 гг.

Все части альманаха сохранились в своем первоначальном виде: в издательской обложке с необрезным книжным блоком. Оглавление во всех частях альманаха разделено на прозу и стихи, расположено в алфавитном порядке (по автору), что значительно отличается от оформления оглавления книг нашего времени.

На обложке первой части воспроизведена литография дома на Невском, где находились магазин и библиотека А.Ф. Смирдина (см. Приложение 12. Рис. 9). Обложку второй части альманаха украшает литографическое изображение лютеранской церкви на Невском проспекте с прилегающими к ней домами, в левом из которых находились арендованные Смирдиным помещения (см. Приложение 12. Рис. 11).

В первой части альманаха «Новоселье» имеется фронтиспис с гравюрой «Обед у А.Ф. Смирдина по поводу Новоселья», выполненной С.Ф. Галактионовым по рисунку К.П. Брюллова. На нем изображены собравшиеся у Смирдина литераторы, среди которых Крылов (во главе стола), Смирдин (слева), Пушкин и Хвостов (сидят слева), Греч (с бокалом в руке стоит справа), Семенов и Булгарин (сидят справа) (см. Приложение 12. Рис. 10). Сборник содержит 5 гравюр.

В первый том альманаха «Новоселье» вошли следующие произведения: «Сказка о Царе Берендее, о сыне его Иване Царевиче, о хитростях Кощея бессмертного и о премудрости Марьи Царевны Кощеевой дочери» В.А. Жуковского; «Домик в Коломне» А.С. Пушкина; басни «Пастух», «Белка», «Мыши», «Лиса», «Волки и овцы» И.А. Крылова; «Сказка о некоем православном покойном мужчине и сыне его, Емеле

Дурачке» В.И. Даля; стихотворения П.А. Вяземского и Е.А. Баратынского, произведения О.И. Сенковского, Н. Гнедича, В. Панаева, А. Михайловского-Данилевского, К.П. Масальского, Ф.В. Булгарина, Н.И. Греча, И.И. Козлова, В.Ф. Одоевского, М.П. Погодина и др.

Во второй части альманаха имеется фронтиспис с гравюрой «Книжная лавка А.Ф. Смирдина», выполненный С.Ф. Галактионовым по рисунку А.П. Сапожникова. Здесь справа изображен Пушкин, беседующий с Вяземским, слева – главный приказчик Смирдина и библиотекарь Ф.Ф. Цветаев, за конторкой – сам Смирдин, в центре – Сенковский (см. Приложение 12. Рис. 12). Во вторую часть альманаха вошли следующие произведения: «Анджело» А.С. Пушкина, «Элевижский праздник» и «Роланд оруженосец» В.А. Жуковского, басня «Крестьянин и собака» И.А. Крылова, «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя, произведения О.И. Сенковского, П.А. Вяземского, князя Голицына, И.И. Козлова, А.С. Шишкова, Ф.В. Булгарина, И.И. Козлова, В.Ф. Одоевского, И.М. Ястрибцева, М. Воскресенского, В.А. Ушакова.

Третья часть альманаха имеет 4 картины и 5 заглавных виньеток, которые рисованы и гравированы на дереве художником Г.В. Дерикером, а также 6 виньеток, выполненных Г. Бернардским. В третью часть альманаха вошли следующие произведения: прозаические сочинения Ф.В. Булгарина, С.А. Геденова, Е.П. Гребенкина, В.И. Даля, П.А. Корсакова, Н.В. Кукольника, Н.А. Полевого, В.А. Соллогуба, Н.И. Хмельницкого; стихотворения В.А. Бенедиктов, Э. Губера, С. Дурова, Е.П. Растопчиной, Ф.Н. Слепушкина, А.Н. Струговщикова.

Успех альманаха «Новоселье» обусловил появление первого в России толстого журнала «Библиотека для чтения», который в книжном собрании профессора-цензора имеется с 1834 г. по 1853 г. Вероятно, журнал поступил в библиотеку А.В. Никитенко благодаря тому, что он его цензурировал.

В книжном собрании А.В. Никитенко имеются выпуски журнала с 1834 по 1853 гг., за исключением 1841 г. Выпуски с 1834 по 1848 гг. были изданы А.Ф. Смирдиным.

В рукописном алфавитном каталоге библиотеки А.В. Никитенко указано, какие выпуски журнала «Библиотека для чтения» имеются в книжном собрании профессора-цензора: № 1–12 за 1834 г.; №1,4,5,6,8,9,10,12 за 1835 г.; №1–12 за 1836 г.; №2–12 за 1837 г.; №1–12 за 1838 г.; № 11 в двух экземплярах за 1839 г.; №1–6, 8,9,10,12 за 1840 г.; выпуски журнала за 1841 г. отсутствуют; №1,3–12 за 1842 г.; №1–12 за 1843 г.; №1–12 за 1844 г.; №1–12 за 1845 г.; выпуски журнала за 1846 г. отсутствуют; №1–10 за 1847 г.; №1–6 за 1848 г. (см. Приложение 12. Рис. 13).

Журнал выходил с января 1834 г. ежемесячно. Все номера журнала сохранились в своём первоначальном виде: в издательских обложках с необрезным книжным блоком. На титульном листе журнала напечатано его заглавие с перечислением всех авторов, чьи труды вошли в выпуск, указан номер тома, издательство, имя издателя, год издания (см. Приложение 12. Рис. 14).

На обороте титульного листа журнала размещено разрешение цензора. В качестве примера приведем такую запись из 3-го выпуска журнала 1834 г.:

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ:

с тем, чтобы по отпечатании представлены были в Цензурный
комитет три экземпляра. С. Петербург, 1834 года Марта 31 дня.

Цензор Никитенко.

В журнале «Библиотека для чтения» печатались произведения русских писателей и поэтов XIX в.: «Нормандский обычай», «Старый рыцарь», «Ундина» В.А. Жуковского; «Гусар», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Пиковая дама», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке», стихотворения А.С. Пушкина; «Мореход Никитин» А.А. Бестужева-Марлинского; «Ночь на Рождество Христово», «Молодой орёл», «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова; «Хаджи Абрек», стихотворения М.Ю. Лермонтова; «Корион» Д.И. Фонвизина; «Первая любовь» И.С. Тургенева; «Три смерти» Л.Н. Толстого; произведения А.С. Грибоедова, А.Н. Майкова, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Полевого, П.А. Вяземского, Д.В. Давыдова, Е.А. Баратынского, И.И. Козлова, В.Ф. Одоевского и др. Однако большую часть журнала составляли светские повести, переводы французской романтической беллетристики, произведения второстепенных писателей – Н.В. Кукольника, В.Г. Бенедиктова и др. В разделе «Иностранная словесность» были опубликованы «Жизнь и приключения английского джентльмена мистера Николая Никльби», «Лавка древностей» Ч. Диккенса, «Жизнь и приключения Джона Девиса» А. Дюма, «Консуэло» Жорж Санд, произведения О. Бальзака, Г. Гейне, У. Теккерея и многие другие.

Разделы «Критика» и «Литературная летопись» принадлежали перу редактора. «Литературная летопись» представляет собой текущую библиографию, созданную с целью оповещения читателей о выходе новой литературы. На каждое издание приводится библиографическое описание и мнение автора об этом документе с кратким изложением его содержания.

Остальные разделы в основном состояли из иностранных сочинений. «Смесь» представляла краткие обозрения новостей английской и французской литератур.

Интересными изданиями А.Ф. Смирдина в книжном собрании А.В. Никитенко являются 2 части литературного сборника «Вчера и сегодня» 1845 и 1846 гг., составленные беллетристом и драматургом В.А. Соллогубом. Оба экземпляра в издательских обложках голубого цвета, на титульном листе каждой части имеется оттиск печати синего цвета в форме овала с инициалами владельца издания «А.Н.» (см. Приложение 12. Рис. 15).

В первую часть сборника вошли произведения В.Ф. Одоевского, В.А. Жуковского, Второва, Тургенева, М.Ю. Лермонтова, Языкова, А. Струговщикова, Гр. Ростопчиной, Коренева, А. Толстого, Языкова, Гр. Соллогуба, Бенедиктова, К. Вяземского.

Во вторую часть сборника вошли произведения В.А. Соллогуба, А. Майкова, Е. Баратынского, И. Крешева, П. Ефремовского, А. Плещеева, Гр. Толстова, М.Ю. Лермонтова.

Согласно рукописному алфавитному каталогу в личной библиотеке А.В. Никитенко имеются выпуски журнала «Сын Отечества» с 1837 по 1843 гг., а также за 1859 г., среди которых изданные Смирдиным только с 1838 по 1841 гг.

В 1838–1839 гг. редакторами журнала «Сын Отечества» были Н.И. Греч и Ф.В. Булгарин, а с 1840 г. редактором становится А.В. Никитенко. В связи с этим, журнал претерпел некоторые изменения. С 1840 г. «Сын Отечества» стал выходить дважды в месяц: 1-го и 15-го числа, каждая из книг состоит из 12-ти листов.

Все номера журнала сохранились в своем первоначальном виде: в издательских обложках с необрезным книжным блоком (см. Приложение 12. Рис. 16).

На обороте обложки 1-го тома 1838 г. напечатана программа журнала: «С 1838 года, издатели, оставаясь полными хозяевами и распорядителями литературной и учёной части Северной пчелы и Сына Отечества с Северным архивом, передают обременительную для них хозяйственную часть сих изданий, известному в книжной торговле нашей, Александру Филипповичу Смирдину, и тем приобретают средства и возможность уделить более времени и стараний на литературное и собственно-журнальное дело». Далее следует план и расположение газеты и журнала.

«Сын Отечества и Северный архив, вместо небольших книжек выходит (15-го числа каждого месяца) большими книжками, в формате «Библиотеки для чтения», до 20-ти и более печатных листов в каждой книжке. Вместо прежних, многих и неопределенных, он будет делиться только на пять следующих, неперенных для каждой книжки, разрядов». Далее приведены все разделы с описанием содержания каждого из них: русская словесность, иностранная словесность, науки и искусства, критика, современная история.

В большинстве своем «смирдинские» издания из личной библиотеки А.В. Никитенко имеют скромные издательские обложки с необрезным книжным блоком. Некоторые экземпляры отличаются составным полукожаным обрезным переплетом, где корешок и уголки выполнены из кожи, а основная часть блока оформлена в мраморную бумагу. Такие издания имеют золотые тиснения в верхней части корешка с заглавием книги, а в нижней его части – инициалы владельца издания «А.Н.». Кроме того, все издания без исключения имеют наклейку на корешке с номером, под которым данная книга числится в рукописном каталоге библиотеки профессора.

Большая часть «смирдинских» изданий была цензурирована А.В. Никитенко – это один из путей пополнения библиотеки цензора. Помимо этого многие книги профессор получал в дар от авторов. Также встречаются издания, имеющие на форзаце экслибрис книжного магазина А.Ф. Смирдина, что свидетельствует о том, что книга была куплена именно там.

«Смирдинские» издания, в которых участвовали не только знаменитые русские литераторы, но и выдающиеся художники и граверы, были одними из лучших в Петербурге и России в целом. Поэтому неслучайно, что эти книжные памятники находятся в личной библиотеке такого замечательного деятеля русской культуры как А.В. Никитенко.

В результате проведенного исследования нами был составлен библиографический список «Издания А.Ф. Смирдина в библиотеке А.В. Никитенко», который включает в себя 57 экземпляров и два журнала – «Библиотека для чтения» и «Сын Отечества». Для наилучшей наглядности список разделен на две части: в первой части представлены отдельные сочинения русских авторов и издания серии «Полное собрание сочинений русских авторов», во второй – периодические и продолжающиеся издания. На каждое издание составлено библиографическое описание, указан расстановочный шифр, а также приведено книговедческое описание, включающее описание физических атрибутов издания, его художественных и содержательных особенностей (см. Приложение 11).

Заключение

Смирдинская эпоха останется одним из ярчайших периодов русской культуры, отечественного книжного и издательского дела. Расширение книжного рынка, оплата труда литераторам, открытие лучшего в России книжного магазина и частной библиотеки для чтения, появление книжных лотерей, снижение цен на книги, издание произведений русских классиков, выпуск первых в России «толстых» журналов, возникновение уникальных литературных альманахов, становление и развитие профессиональной библиографии в библиотеке – все это сделал для русской культуры, литературы и просвещения замечательный книгопродавец и издатель А.Ф. Смирдин.

Благодаря деятельности выдающихся представителей русской культуры XIX в. – профессора русской словесности, цензора, академика, редактора А.В. Никитенко и книгоиздателя, книготорговца, библиофила А.Ф. Смирдина – были изданы и стали доступными широкому кругу читателей произведения знаменитых русских писателей и поэтов, литературные альманахи, сборники, периодические издания. Во время совместной работы над изданием журналов А.В. Никитенко и А.Ф. Смирдин были в очень дружеских отношениях, беседовали о современной литературе, обменивались мнениями о тех или иных происходящих событиях. А.В. Никитенко был постоянным посетителем библиотеки А.Ф. Смирдина, а также приобретал литературу в его знаменитой книжной лавке.

Книжное собрание А.В. Никитенко, отражающее профессиональные и научные интересы её владельца, с 1880 г. хранится в Научной библиотеке Томского государственного университета.

Работа по выявлению и изучению изданий А.Ф. Смирдина в фондах Научной библиотеки ТГУ в целом и, в частности, в книжном собрании А.В. Никитенко проводилась нами с сентября 2013 г. по май 2016 г. В результате нашего исследования подготовлены два соответствующих библиографических списка, а также было осуществлено пополнение коллекции русских изданий I половины XIX в., хранящейся в фонде Отдела рукописей и книжных памятников. Все выявленные издания представляют большую ценность, так как имеют уникальные художественные, содержательные и исторические особенности, позволяющие проследить механизмы пути книги, историю её создания.

Издания А.Ф. Смирдина, содержащие прижизненные произведения русских классиков XIX в., отличаются высоким качеством художественного оформления. «Смирдинские» издания из личной библиотеки А.В. Никитенко представляют собой прекрасные образцы русской книжной культуры XIX в., обладают эстетическими и

духовными качествами, являются олицетворением исторической памяти и основой нравственного развития общества.

Издания А.Ф. Смирдина, принадлежащие библиотеке А.В. Никитенко как составной части богатейшего фонда Научной библиотеки Томского университета, являются ярким свидетельством достижений отечественной книжной культуры.

Список источников и литературы

Источники

1. Алфавитный рукописный каталог библиотеки А.В. Никитенко.
2. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. – М. : Издательство Академии наук СССР, 1955. – Т. 8. – 727 с.
3. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. – М. : Издательство Академии наук СССР, 1956. – Т. 10. – 473 с.
4. Библиотека В.А. Жуковского: описание / Сост. В.В. Лобанов. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1981. – 416 с.
5. Научная библиотека Томского государственного университета : официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.lib.tsu.ru/tu> (дата обращения 16.05.2016).
6. Никитенко А.В. Дневник: в 3 т. – М. : Гослитиздат, 1955.
7. Никитенко А.В. Записки и дневник. – М. : Захаров, 2005. – Т. 1. – 640 с.
8. Никитенко А.В. Моя повесть о себе самом. – СПб : Тип. А.С. Суворина, 1900. – 211 с.
9. Сборник литературных статей, посвященных русскими писателями памяти покойного книгопродавца-издателя Александра Филипповича Смирдина. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1858–1859. – Т. 1–6. – 2344 с.
10. Смирдин А.Ф. Первое прибавление к Росписи российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1829. – 68 с.
11. Смирдин А.Ф. Реестр русским книгам, продающимся в книжном магазине Александра Смирдина. – СПб. : Типография А. Бородина и К., 1840.
12. Смирдин А.Ф. Роспись российским книгам для чтения, из библиотеки Александра Смирдина, систематическим порядком расположенная: в 4-х частях. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1828. – 712 [171] с.
13. Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека: библиографическое описание / Под ред. И.М. Кауфмана. – М. : Книга, 1969. – Т. 1. – 532 с.
14. Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека: библиографическое описание / Под ред. И.М. Кауфмана. – М. : Книга, 1969. – Т. 2. – 574 с.
15. Сто русских литераторов: сборник. – СПб. : Типография А. Смирдина, 1839. – Т. 1. – 830 с.

Литература

1. 400 лет русского книгопечатания: 1564–1964 гг. / Отв. ред. А.А. Сидоров. – М. : Наука, 1964. – 664 с.
2. Аблов Н.Н. Роспись книг библиотеки издателя пушкинской эпохи А.Ф. Смирдина. – М. : Всесоюзная книжная палата, 1940. – 19 с.
3. Александр Филиппович Смирдин // Русский биографический словарь. – СПб. : Тип. В. Демакова, 1904. – Т. 18. – С. 646–647.
4. Бабинцев С.М. Русские книгоиздатели и книготорговцы XVIII–XX вв. // Книга: исследования и материалы. – М. , 1960. – Сб. 2. – С. 376–388.
5. Баренбаум И.Е. История книги. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Книга, 1984. – 248 с.
6. Березина В.Г. А.В. Никитенко – союзник В.Г. Белинского в оценке московского периода журналистской деятельности Н.А. Полевого // Русская литература. – 1997. – № 1. – С. 153–160.
7. Березина В.Г. Цензор о цензуре : А.В. Никитенко и его «Дневник» // Русская литература. – 1996. – № 1. – С. 159–174; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/THEME/STOP/NIKI.HTM> (дата обращения 16.05.2016).
8. Библиотека для чтения // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. – СПб., 1891. – Т. 3а. – 952 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Библиотека_для_чтения (дата обращения 16.05.2016).
9. Глухов А.В. Умная, благонамеренная деятельность: Александр Филиппович Смирдин // Университетская книга. – 2005. – № 2. – С. 24–29.
10. Гончарова Н.В. «О происхождении и духе литературы»: к проблеме изучения библиотеки А.В. Никитенко в Томске // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения / Н.В. Гончарова. – Томск, 2013. – Т. 2. – С.74–77.
11. Гончарова Н.В. А.В. Никитенко как теоретик русской словесности (по материалам библиотеки профессора) // Вестник ТГУ. Филология. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2015. – №390. – С. 5–10.
12. Гриц Т. Словесность и коммерция (книжная лавка А. Ф. Смирдина) / Т. Гриц, В. Тренин, М. Никитин. – М. : Аграф, 2001. – 304 с.
13. Егоров О.Г. Дневники русских писателей XIX в. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 285 с.
14. Зайцева Е.Ю. К вопросу об издательской деятельности А.Ф. Смирдина // Вестник РГГУ: История. Филология. Культурология. Востоковедение. – М. : РГГУ, 2007. – № 9. – С. 27–46.

15. Закревский Ю. По следам книгоиздателя Смирдина // Наука и жизнь. – 2004. – № 11. – С. 30–34.
16. Кантор В.К. А.В. Никитенко: русский либерал как наследник петровских реформ // Вопросы философии. – 2006. – № 11. – С. 111–121.
17. Кишкин Л.С. Люди пушкинской поры / Пушкинская комиссия научного совета «История мировой культуры» РАН; Государственный музей А.С. Пушкина; вступ. статья Н.И. Михайловой. – М. : Русский путь, 2008. – 208 с.
18. Кишкин Л.С. Честный, добрый, простодушный : труды и дни Александра Филипповича Смирдина. – М. : Наследие, 1995. – 144 с.
19. Кобленц И.Н. «Роспись» библиотеки А.Ф. Смирдина (её значение в истории и статистике печати пушкинской поры) // Книга. Исследования и материалы. Сб. 26. – М. : Книга, 1973. – С. 80–93.
20. Колесникова Е.В. Редакторы журнала «Библиотека для чтения» // Вестник РГГУ: История. Филология. Культурология. Востоковедение. – М. : РГГУ, 2014. – №12. – С. 55–55.
21. Колосова Г.И. Библиотека профессора, историка литературы А.В. Никитенко : подходы и методы исследования // Проблемы литературных жанров : материалы X Международной научной конференции, посвященной 400-летию г. Томска, 15–17 октября 2001 г. / Том гос. ун-т. – Томск. – 2002. – С. 21–26.
22. Колосова Г.И. Личные библиотеки в отделе редких книг и рукописей Научной библиотеки ТГУ // Русская книга в дореволюционной Сибири: Фонды редких книг и рукописей сибирских библиотек: Сб. науч. тр. – Новосибирск, 1988. – С. 31–46.
23. Колосова Г.И. Собрание книг А.В. Никитенко в фондах Научной библиотеки Томского университета // Вузовские библиотеки Западно-Сибирской зоны. Опыт работы. – Томск, 1989. – С. 15–21.
24. Колосова Г.И. Собрание книг А.В. Никитенко в фондах Научной библиотеки Томского университета // Книга в России XVII–начала XIX в.: Проблема создания и распространения: Сб. науч. тр. – Л. : БАН, 1989. – С. 124–131.
25. Колосова Г.И. Нелегальные и запрещенные издания XIX в. в фонде библиотеки // Вузовские библиотеки западносибирской зоны: Опыт работы. Вып. 8. – Томск, 1980. – С. 27–33.
26. Колосова Г.И. «Реликвии русской литературы»: прижизненные издания произведений А.С. Пушкина в книжном собрании А.В. Никитенко // Пушкин и время : сборник статей / Под ред. О.Б. Лебедевой. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2010. – С. 326–338.

27. Колосова Г.И. А.В. Никитенко и Н.В. Гоголь (по материалам библиотеки А. В. Никитенко, хранящейся в Научной библиотеке Томского государственного университета) // Н.В. Гоголь: материалы и исследования. – М. ИМЛИ РАН, 2009. – Вып. 2. – С. 93–96.
28. Колосова Г.И. Русские книги XVIII в. в Строгановском книжном собрании, хранящемся в Научной библиотеке Томского государственного университета // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. – № 3. – С. 67–73.
29. Кулакова И.И. «Несравненный летописец своего времени...» : (круг литературных знакомств А.В. Никитенко) // Писатель и литературный процесс. – СПб. : Белгород, 1998. – С. 75–88.
30. Кулакова И.И. Мемуарно-автобиографическая проза А.В. Никитенко : учеб.-метод. пособие по лит. краеведению. – Белгород : Политерра, 2005. – 234 с.
31. Кулакова И.И. Образ автора в контексте «Дневника» А.В. Никитенко // Писатель, творчество: современное восприятие. – Курск, 1999. – С. 81–95.
32. Куфаев М.Н. История русской книги в XIX в. / Сост. М.М. Панфилов, О.Р. Хромов. – М. : Пашков Дом, 2003. – 357 с.
33. Малинов А.В. Неопубликованный текст А.В. Никитенко // Вопросы философии. – 2006. – № 11. – С. 122–124.
34. Мальгин А.С. Русский издатель А.Ф. Смирдин – «благородный книжник» // Мир библиографии. – 2008. – № 1. – С. 52–60.
35. Милованова О.О. В поисках методологии литературной критики: В.Г. Белинский, А.В. Никитенко, В.П. Боткин в 1840-е годы // Русская литературная критика. – Саратов, 1991. – Вып. 2. – С. 43–52.
36. Никитенко Александр Васильевич // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. – СПб. : Типография И.А. Ефрона, 1897. – Т. 21. – С. 76–77.
37. Полотовская И.Л. Загадочный книжник (Смирдин А.Ф.) // Библиография. – 2000. – № 2. – С. 117–120.
38. Прокопенко З.Т. Академик из крепостных А.В. Никитенко : крит.-биограф. очерк / З.Т. Прокопенко, И.И. Кулакова. – Белгород : Изд-во Белгор. гос. ун-та, 1998. – 106 с.
39. Смирдин Александр Филиппович // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. – СПб. : Типография Брокгауз–Ефрон, 1900. – Т. 30. – С. 528.
40. Смирнов-Сокольский Н.П. Библиографическая повесть об Иване Крылове [Электронный ресурс]. – URL: <http://krylov.lit-info.ru/krylov/kritika/smirnov-sokolskij/navi-volyrk-12.htm> (дата обращения 16.05.2016).

41. Смирнов-Сокольский Н.П. Книжная лавка Смирдина. – М. : Всесоюзная книжная палата, 1957. – 80 с.
42. Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о прижизненных изданиях А.С. Пушкина: о книгах других авторов, им изданных, о его журнале «Современник», о первом посмертном собрании сочинений, а также о всех газетах, журналах, альманахах, сборниках, хрестоматиях и песенниках, в которых печатались произведения поэта в 1814–1837 гг. – М. : Всесоюзная книжная палата, 1962. – 630 с.
43. Смирнов-Сокольский Н.П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX вв. – М. : Книга, 1965. – 590 с.
44. Стерхова С.А. Общественная и профессиональная деятельность А.В. Никитенко: дисс. канд. ист. наук. – Ижевск, 1999. – 221 с.
45. Толстяков А.П. Выдающийся книжник пушкинского времени А.Ф. Смирдин и русские писатели (по материалам «Описи бумаг Смирдина») // Книга. Исследования и материалы. Сб. 63. – М.: Книга, 1991. – С. 72–85.
46. Цыганов А.В. Российский цензор А.В. Никитенко : по материалам дневника // Молодой ученый. – 2011. – № 4. – С. 51–54; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.moluch.ru/archive/27/2940/> (дата обращения 16.05.2016).
47. Чагина П. Выдающийся русский книгопродавец-издатель А.Ф. Смирдин // Нева. – 1957. – № 9. – С. 203–204.
48. Яковлев П.Л. Книжная лавка: из книги очерков «Чувствительные путешествия по Невскому проспекту» // Очарованные книгой: русские писатели о книгах, чтении, библиофилах. – М. : Книга, 1982. – С. 51–54.

Приложения

Приложение 1. Портреты А.Ф. Смирдина и А.В. Никитенко



Рис. 1

Леммель «Портрет А.Ф. Смирдина», середина XIX в.

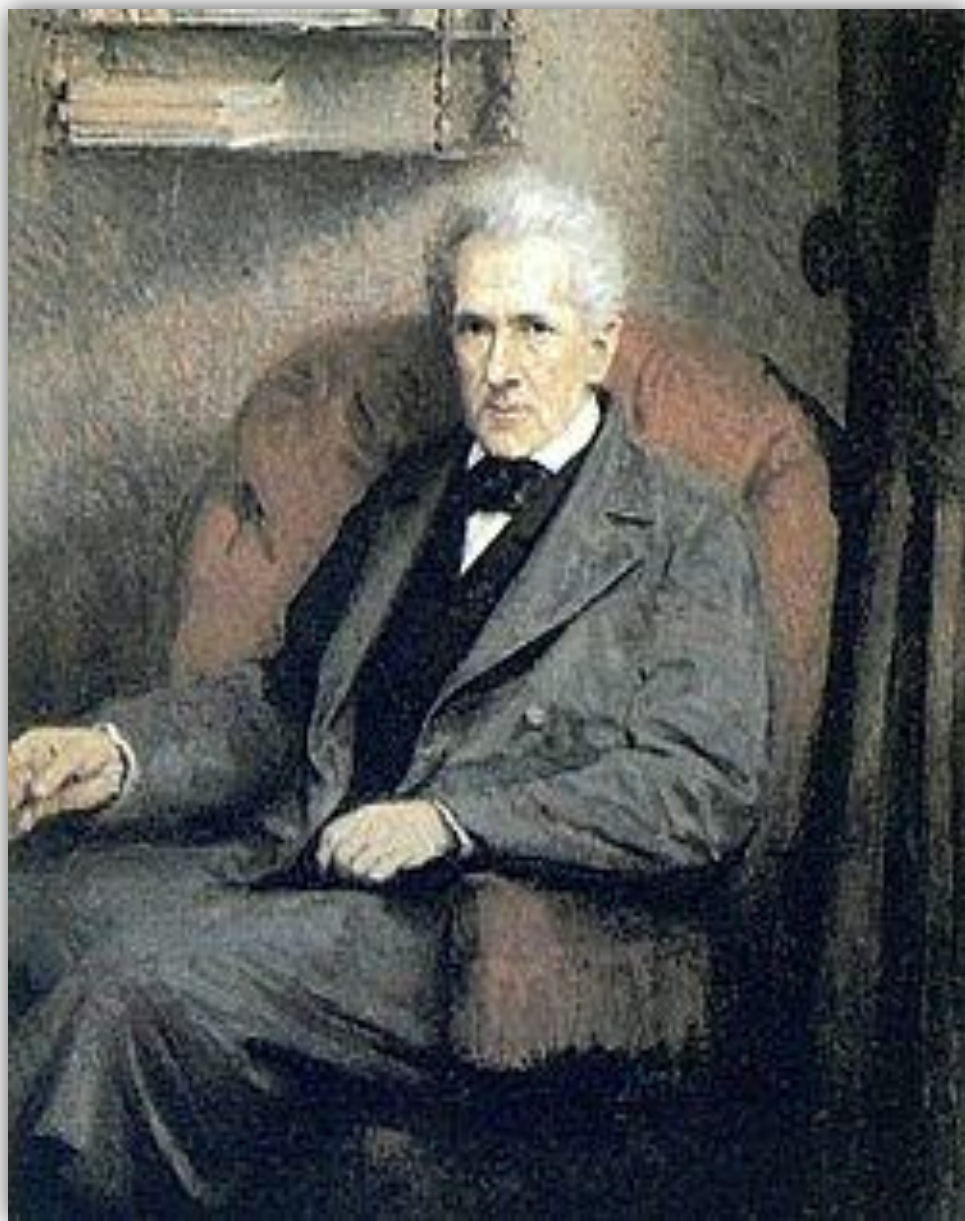
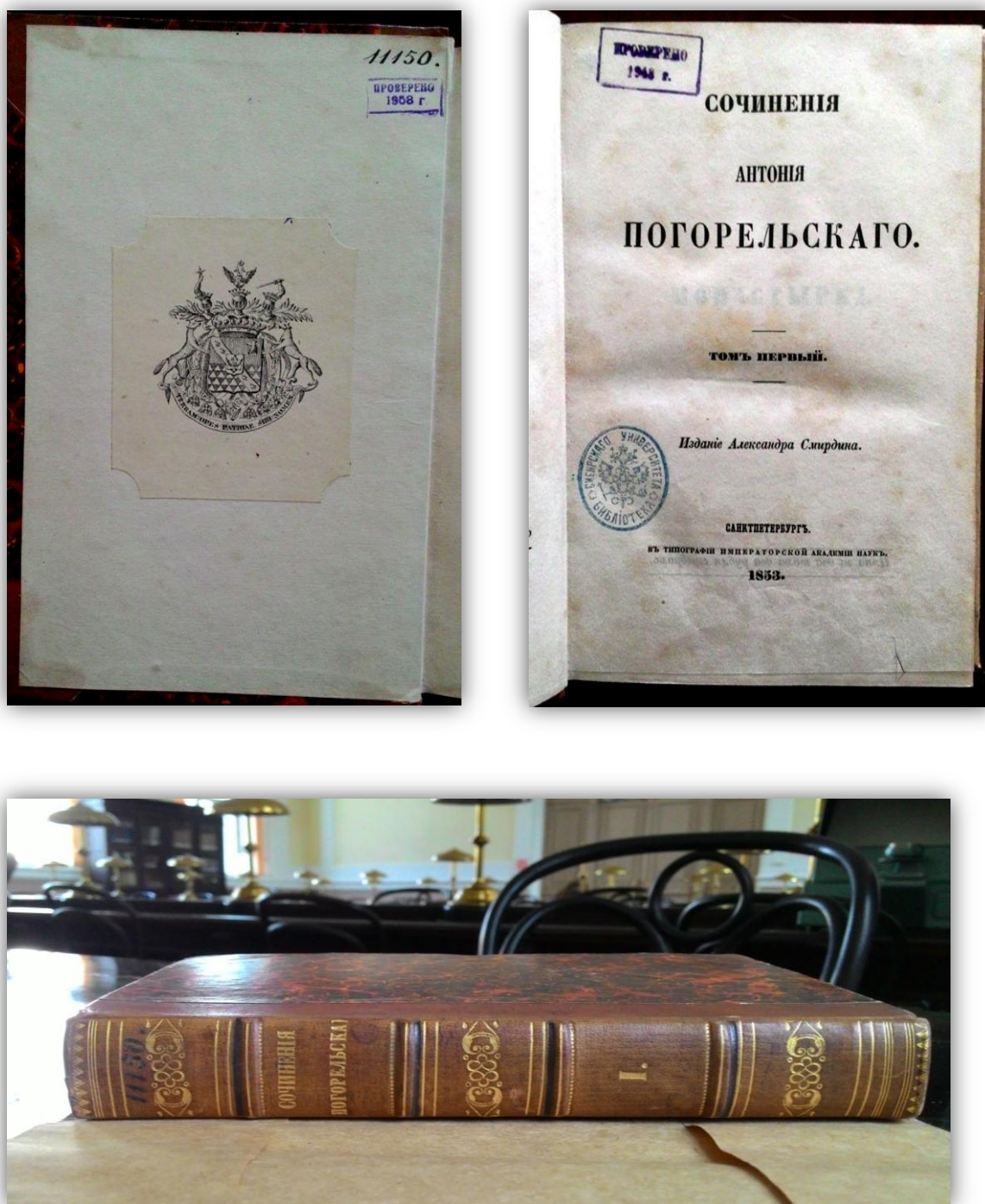


Рис. 2

Крамской И.Н. Портрет А.В. Никитенко, 1877 г.

Холст, масло

Приложение 2. Пример изданий А.Ф. Смирдина в книжном собрании графов Строгановых

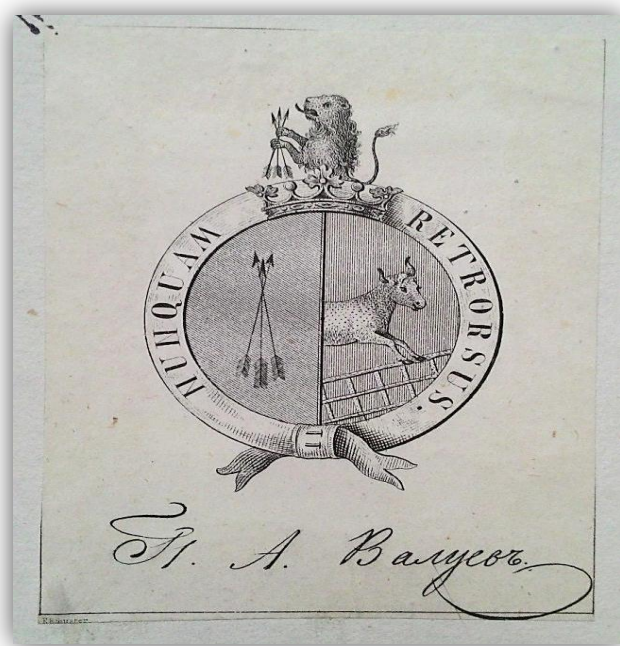
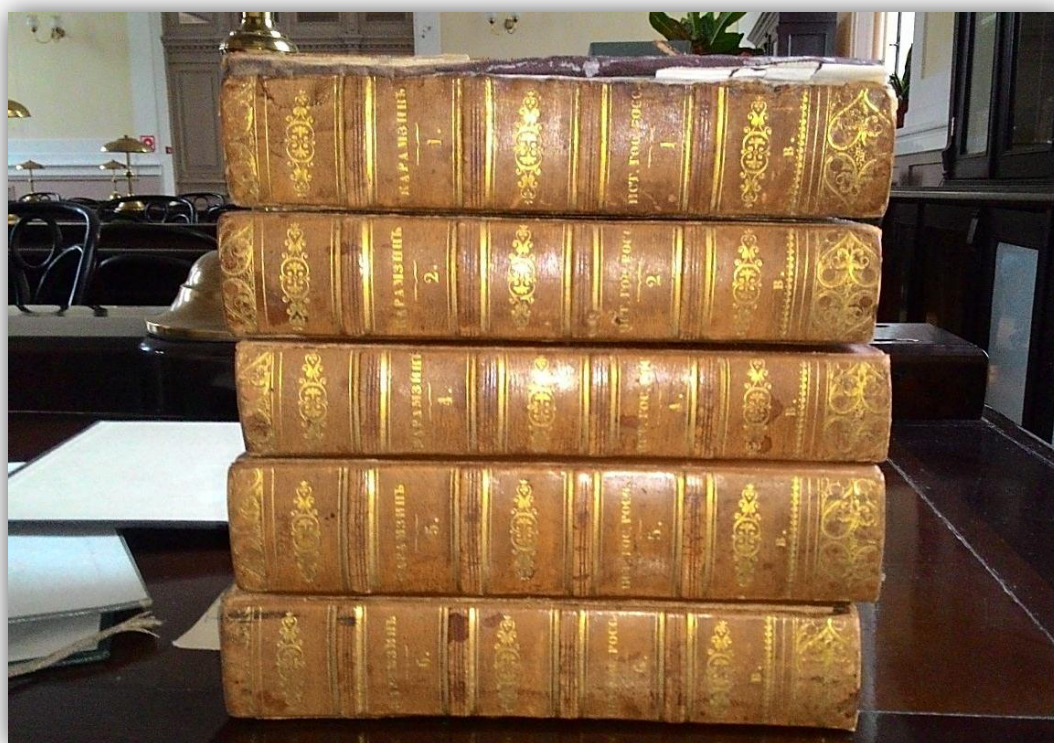


Погорельский А. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1853. – Т. 1. – 465 с.

Форзац с экслибрисом, титульный лист и корешок издания

Фото автора

Приложение 3. Пример изданий А.Ф. Смирдина в книжном собрании П.А. Валуева

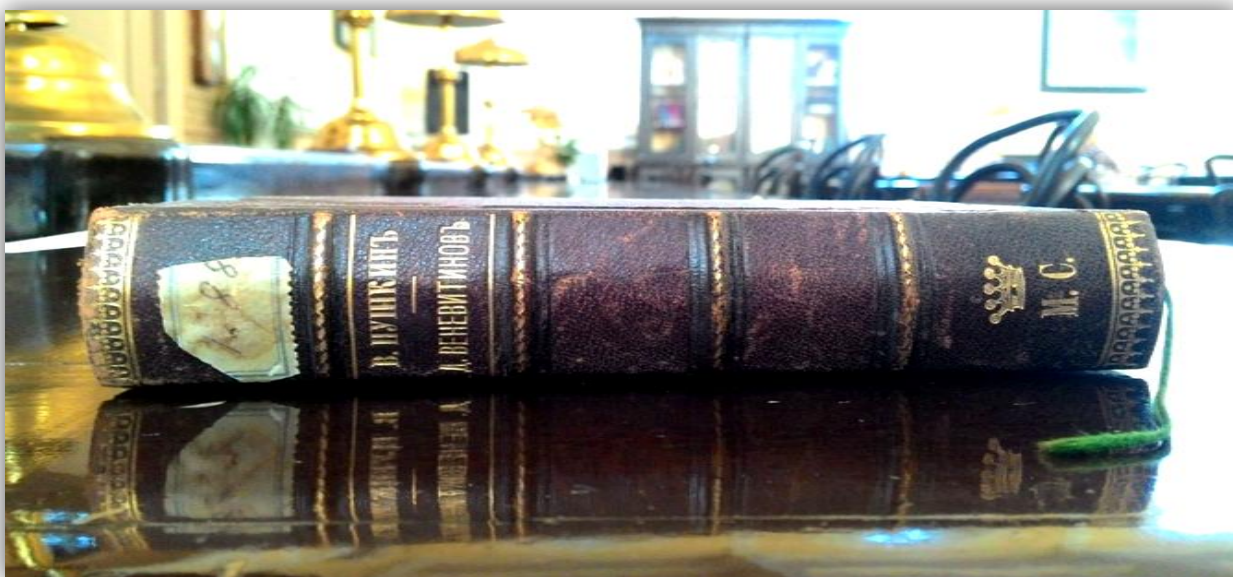


Томы «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина в библиотеке П.А. Валуева.

Экслибрис библиотеки П.А. Валуева.

Фото автора

Приложение 4. Пример изданий А.Ф. Смирдина в библиотеке М.В. Сурина



«Сочинения» К.Н. Батюшкова 1850 г.
«Сочинения» В.Л. Пушкина и Д.В. Веневитинова 1855 г.

Корешки изданий

Фото автора

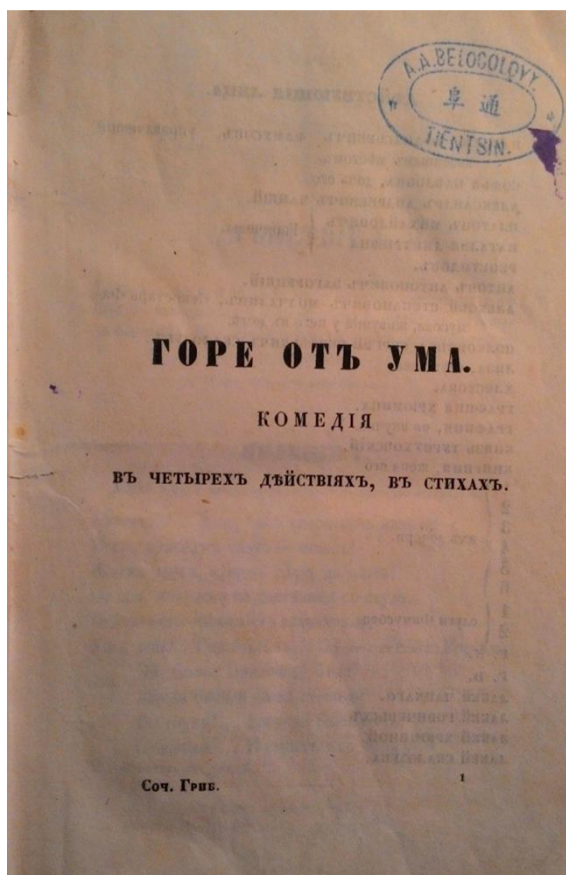
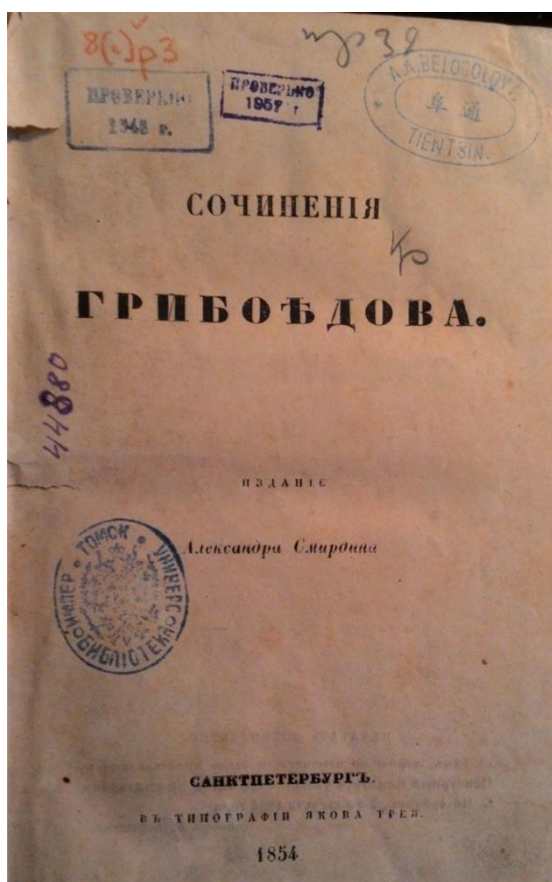


Сто русских литераторов. – СПб. : Типография Бородина и Ко, 1841. – Т. 2. – 696 с.

Переплет, титульный лист и корешок издания.

Фото автора

Приложение 5. Пример изданий А.Ф. Смирдина в библиотеке А.А. Белоголового

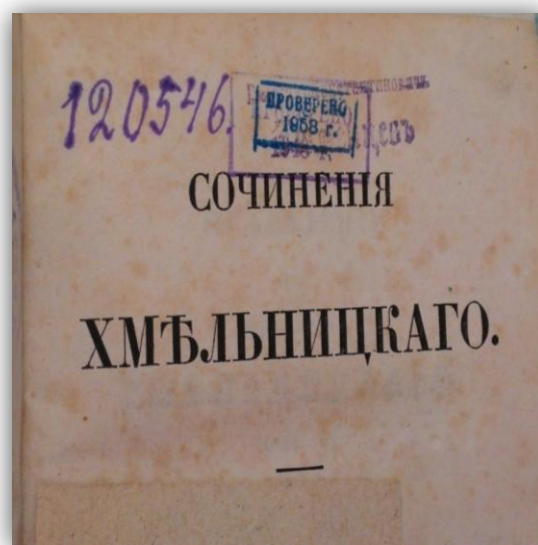
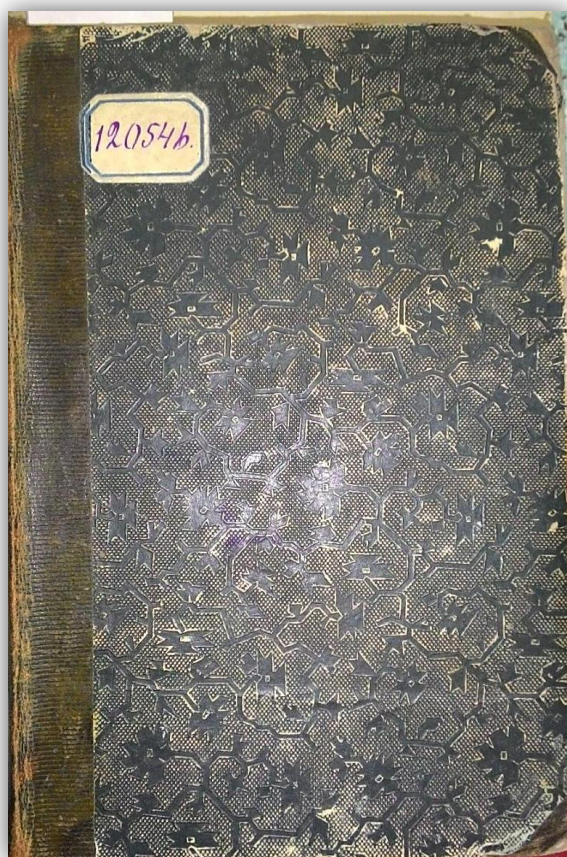


Грибоедов А.С. Сочинения. – СПб. : Типография Якова Трея, 1854. – 298 с.

Титульный лист и шмуц-титул издания с оттиском печати синего цвета.
Конгревное тиснение на шмуц-титуле «Андрей Андреевич Белоголовый»

Фото автора

Приложение 6. Издание А.Ф. Смирдина в библиотеке Г.К. Тюменцева

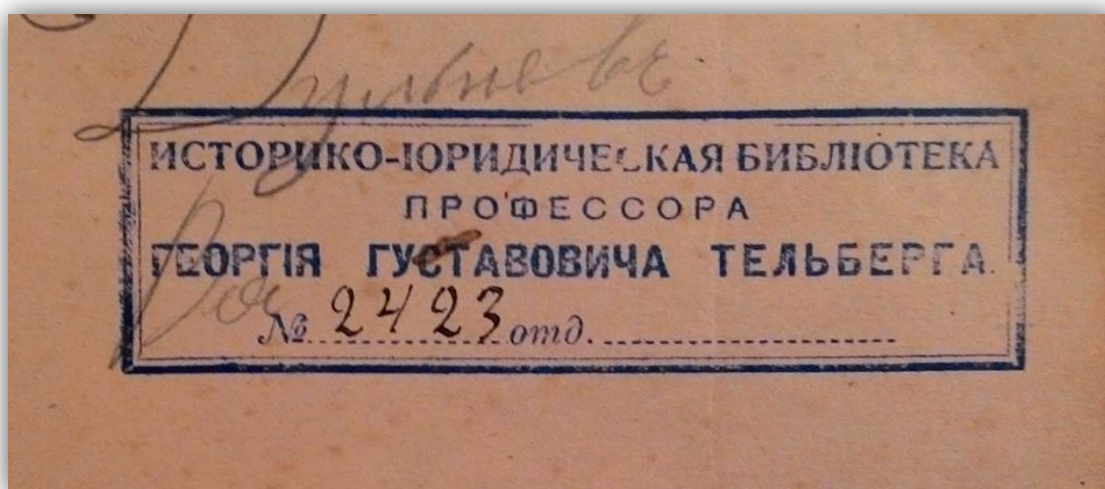
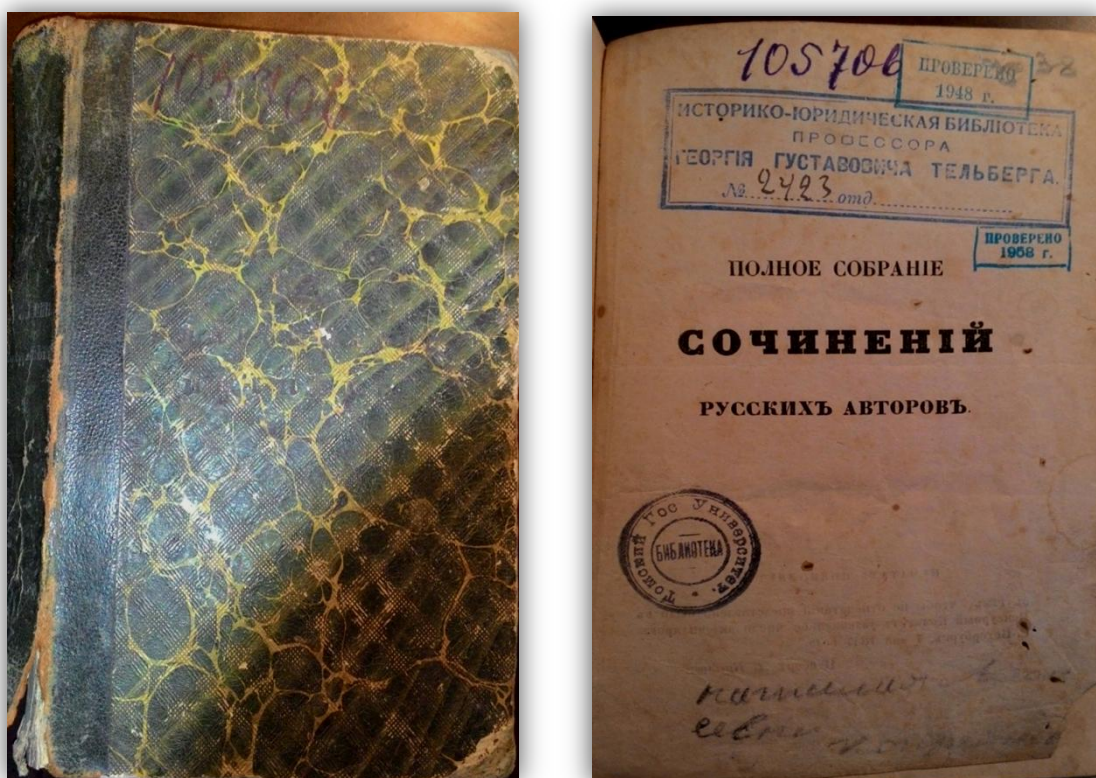


Хмельницкий Н.И. Сочинения. – СПб. : Типография Карла Крайя, 1849. – Т. 3. – 504 с.

Переплет издания. Оттиск печати синего цвета «Гавриил Константинович Тюменцев» на титульном листе издания

Фото автора

Приложение 7. Издание А.Ф. Смирдина в библиотеке Г.Г. Тельберга



Богданович И.Ф. Сочинения. – СПб., 1848. – Т. 2. – 358 с.

Переплет, титульный лист, оттиск печати синего цвета на титульном листе издания

Фото автора

**Приложение 8. Книжные знаки в изданиях А.Ф. Смирдина
из коллекции русских изданий I половины XIX в.**

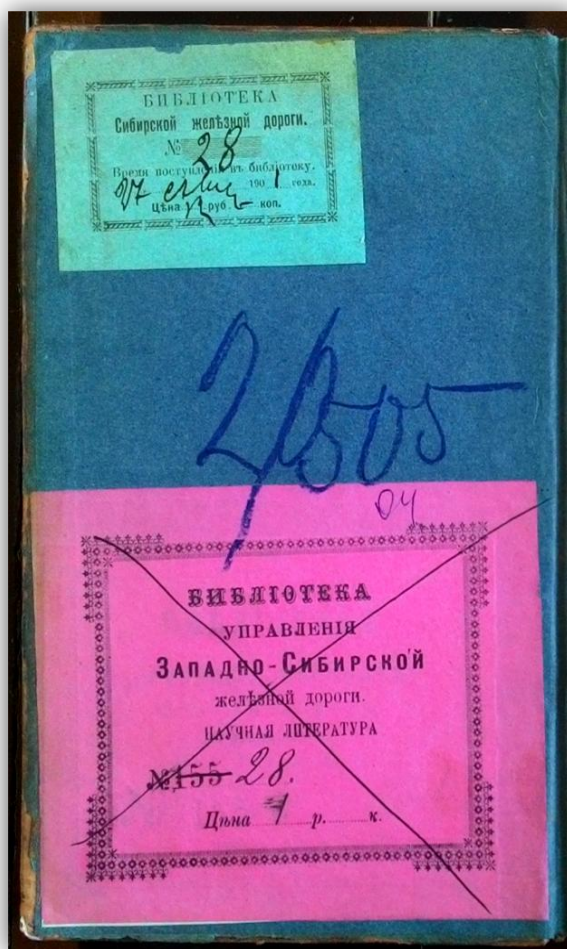


Рис. 1.



Рис. 2

Рис. 1. Экслибрис библиотеки Сибирской железной дороги на форзаце издания

Рис. 2. Цензурное разрешение на шмуц-титule издания, поступившего в Научную библиотеку ТГУ из Цензурного комитета

Фото автора



Рис. 3. Экслибрис библиотеки Томской гимназии

Фото автора

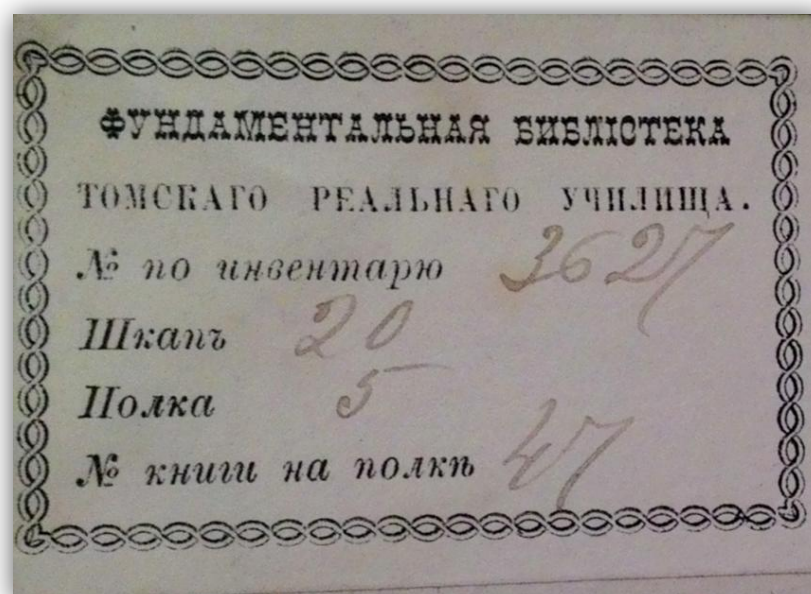


Рис. 4. Экслибрис Фундаментальной библиотеки Томского реального училища

Фото автора

Приложение 9. Библиографический список «Издания А.Ф. Смирдина в Научной библиотеке Томского государственного университета» / сост. Д.Ю. Дрожжина

- 773** Новоселье : литературный альманах. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1833. – 587 с.
- 1052** Вчера и сегодня: литературный сборник, составленный гр. В.А. Соллогубом, изданный А. Смирдиным. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1845. – Кн. 1. – 164 с.
- Вчера и сегодня: литературный сборник, составленный гр. В.А. Соллогубом, изданный А. Смирдиным. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1846. – Кн. 2. – 183 с.
- 1856** Сто русских литераторов: сборник. – СПб. : Типография Бородина и Ко, 1839. – Т. 1. – 830 с.
- Сто русских литераторов: сборник. – СПб. : Типография Бородина и Ко, 1841. – Т. 2. – 696 с.
- Сто русских литераторов: сборник. – СПб. : Типография Бородина и Ко, 1845. – Т. 3. – 692 с.
- 2177** Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831. – Ч. 1–4.
- Ч. 1. – 347 с.
- Ч. 2. – 366 с.
- Ч. 3. – 236 с.
- Ч. 4. – 319 с.
- 3085** Греч Н.И. Сочинения: в 3-х томах. – СПб. : Типография Якова Третья, 1855. – Т. 2. – 495 с.
- Греч Н.И. Сочинения: в 3-х томах. – СПб. : Типография Якова Третья, 1855. – Т. 3. – 480 с.
- 3278** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Изданием книгопродавца Смирдина, 1830–1831. – Т. 1–12.
1830. – Т. 1. – 297 [156] с.
1830. – Т. 2. – 367 [120] с.
1830. – Т. 3. – 329 [79] с.
1830. – Т. 4. – 346 [84] с.
1830. – Т. 5. – 473 [78] с.
1830. – Т. 6. – 433 [73] с.

1830. – Т. 7. – 264 [48] с.
1830. – Т. 8. – 362 [51] с.
1831. – Т. 9. – 544 [96] с.
1831. – Т. 10. – 320 [59] с.
1831. – Т. 11. – 356 [52] с.
1831. – Т. 12. – 382 [64] с.
- 7015** Даль В.И. Повести, сказки и рассказы казака Луганского. – СПб. : в Гутенберговой типографии, 1846. – Ч. 1–4.
- Ч. 1. – 474 с.
- Ч. 2. – 477 [1] с.
- Ч. 3. – 489 с.
- Ч. 4. – 517 с.
- 7232** Растопчин Ф.В. Сочинения. – СПб. : Типография А. Дмитриева, 1853. – 364 с.
- 10150** Козлов И.И. Собрание стихотворений Ивана Козлова. – 3-е изд. – СПб. : Типография III Отд. Собст. У.И.В. Канцелярии, 1840. – Ч. 1. – 315 с.
- 11075** Кантемир А.Д. Сочинения Кантемира: сатиры. – СПб. : Типография экспедиции заготовления государственных бумаг, 1847. – 260 с.
- Хемницер И.И. Сочинения Хемницера: басни и сказки. – СПб. : Типографии экспедиции заготовления государственных бумаг, 1847. – 179 с.
- 11150** Погорельский А. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1853. – Т. 1. – 465 с.
- 20324** Библиотека для чтения: журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод. – СПб. , 1834–1848.
- 20328** Сын Отечества: исторический, политический и литературный журнал. – СПб. , 1838–1841.
- 20609** Слепушкин Ф.Н. Досуги сельского жителя. Стихотворения русского крестьянина Федора Слепушкина. – СПб.: Типография Александра Смирдина, 1826. – 112 с.
- 20654** Норов А.С. Путешествие по Сицилии в 1822-м году. – СПб.: Типография Александра Смирдина, 1828. – Ч. 1. – 245 с.
- Норов А.С. Путешествие по Сицилии в 1822-м году. – СПб.: Типография Александра Смирдина, 1828. – Ч. 2. – 245 с.
- 20689** Георгиевский П.Е. Руководство к изучению русской словесности, содержащее общие понятия об изящных искусствах, теорию красноречия, пиитику и краткую историю литературы, составленное профессором Императорского Царскосельского

- лица и Императорского училища правоведения Петром Георгиевским: в 4 частях. – СПб.: Тип. И. Глазунова, А. Смирдина и Комп., 1836. – 775 с.
- 21285** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1833. – Т. 1–2. – 257 [154] с.; 317 [330] с.
- Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1833. – Т. 3–4. – 284 [75] с.; 298 [81] с.
- Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1834. – Т.5. – 400 [73] с.
- Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1834. – Т.6. – 364 [81] с.
- Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1834. – Т. 7–8. – 225 [46] с.; 305 [50] с.
- Карамзин Н.М. История государства Российского. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1834. – Т. 9–10. – 467 [97] с.; 270 [57] с.
- Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1835. – Т. 11–12. – 302 [53] с.; 327 [66] с.
- 21399** Норов А.С. Путешествие по Святой Земле в 1835 году. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1838. – Ч. 1. – 334 [2] с.
- Норов А.С. Путешествие по Святой Земле в 1835 году. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1838. – Ч. 2. – 337 [1] с.
- 21679** Вчера и сегодня: литературный сборник, составленный Гр. В.А. Соллогубом, изданный А. Смирдиным. – СПб. : Типография Императорской Академии Наук, 1845. – Кн. 1. – 164 с.
- Вчера и сегодня: литературный сборник, составленный Гр. В.А. Соллогубом, изданный А. Смирдиным. – СПб. : Типография Императорской Академии Наук, 1846. – Кн. 2. – 183 с.
- 21837** Давыдов Д.В. Сочинения в стихах и прозе: в 3-х частях. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1840. – Ч. 1–3.
- Ч. 1. – 88 с.
- Ч. 2. – 185 с.
- Ч. 3. – 171 с.
- 21909** Державин Г.Р. Сочинения: в 4-х частях. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831.
- Ч. 1. – 347 с.
- Ч. 2. – 366 с.

Ч. 3. – 236 с.

Ч. 4. – 319 с.

21926 Жуковский В.А. Ундина, старинная повесть, рассказанная на немецком языке в прозе бароном Ф. Ламотт-Фуке на русском в стихах В. Жуковским. – СПб. : Типография Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1837. – 243 с.

22067 Новоселье: литературный альманах. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1833. – Ч. 1. – 587 [4] с.

Новоселье: литературный альманах. – СПб. : Тип А. Плюшара, 1834. – Ч. 2. – 575 [4] с.

22086 Корсаков П. Иаков Катс, поэт, мыслитель и муж совета. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1839. – 120 с.

22418 Пушкин А.С. Евгений Онегин: роман в стихах. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1833. – 288 с.

22432 Карамзин Н.М. Сочинения Карамзина. – Изд. 4-е. – СПб.: Издание А. Смирдина, 1834–1835. – Т. 2–9.

1834. – Т. 2. – [6], 178, [2] с.

1834. – Т. 3. – [6], 193, [2] с.

1834. – Т. 4. – [6], 206, [1] с.

1834. – Т. 5. – [4], 252, [2] с.

1835. – Т. 6. – [6], 249, [1] с.

1834. – Т. 7. – [6], 294, [2] с.

1835. – Т. 8. – [8], 231 с.

1835. – Т. 9. – [6], 281, [1] с.

23118 Костров Е.И. Сочинения. – СПб. : Типография Якова Трея, 1849. – 501 с.

Аблесимов А.О. Сочинения. – СПб. : Типография Якова Трея. 1849. – 164 с.

23427 Нарезный В. Романы и повести, сочинения Василия Нарезного: в 10-ти частях. – 2-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1836. – Ч. 1–10.

Ч.1. – 308 с.

Ч.2. – 378 с.

Ч.3. – 140 с.

Ч.4. – 230 с.

Ч.5. – 294 с.

Ч.6. – 303 с.

Ч.7. – 347 с.

Ч.8. – 224 с.

Ч.9. – 231 с.

Ч.10. – 237 с.

- 23450** Кантемир А.Д. Сочинения. – СПб. : Типография экспедиции заготовления государственных бумаг, 1847. – 260 с.
- Хемницер И.И. Сочинения. – СПб. : Типография экспедиции заготовления государственных бумаг, 1847. – 179 с.
- 23464** Давыдов Д.В. Сочинения. – СПб. : Типография книжного магазина П. Крашенинникова и комп., 1848. – 640 с.
- 23910** Карамзин Н.М. Сочинения: стихотворения и статьи исторические. – СПб. : Типография Карла Крайя, 1848. – Т. 1. – 647 с.
- Карамзин Н.М. Сочинения: письма русского путешественника. – СПб. : Типография Карла Крайя, 1848. – Т. 2. – 790 с.
- 25432** Погорельский А. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1853. – Т. 1. – 465 с.
- 25437** Хемницер И.И. Сочинения. – 2-е изд. – СПб. : Типография Якова Трея, 1852. – 174 с.
- 27340** Козлов И.И. Стихотворения. – СПб. : Типография Эдуарда Веймара. – 1855. – Т. 1. – 313 с.
- Козлов И.И. Стихотворения. – СПб. : Типография Эдуарда Веймара. – 1855. – Т. 2. – 366 с.
- 27437** Муравьев М.Н. Сочинения. – СПб. : Издание придворного книгопродавца А. Смирдина (сына), 1856. – Т. 1. – 407 с.
- 28158** Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1833. – Ч. 1. – 334 с.
- Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Ч. 2. – 352 с.
- Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Ч. 3. – 225 с.
- Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Ч. 4. – 292 с.
- 28467** Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Второго Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1847. – Т. 1. – 760 с.
- Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Второго Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1847. – Т. 2. – 835 с.
- 28828** Бернет Е. Елена, поэма. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1838. – 120 с.

- 29128** Ломоносов М.В. Сочинения. – СПб. : Типография Второго отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1847. – Т. 1. – 807 с.
- Ломоносов М.В. Сочинения. – СПб. : Типография А. Дмитриева, 1850. – Т. 2. – 587 с.
- Ломоносов М.В. Сочинения. – СПб. : Типография А. Дмитриева, 1850. – Т. 3. – 719 с.
- 44874** Кантемир А.Д. Сочинения. – СПб. : Типография экспедиции заготовления государственных бумаг, 1847. – 260 с.
- 44880** Грибоедов А.С. Сочинения. – СПб. : Типография Якова Трея, 1854. – 298 с.
- Крюковский М.В. Сочинения. – СПб. : Типография Якова Трея, 1854. – 123 с.
- 64267** Смирдин А.Ф. Первое прибавление к Росписи Российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1829. – 62 с.
- Смирдин А.Ф. Роспись Российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина: в 4-х частях. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1828. – 712 с.
- 66257** Лермонтов М.Ю. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1847. – Т. 1. – 390 с.
- Лермонтов М.Ю. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1847. – Т. 2. – 510 с.
- 66570** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1851. – Т. 1–2. – 258 [4] с.; 337 [9] с.
- Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1851. – Т. 3–4. – 293 [6] с.; 309 [6] с.
- Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1852. – Т. 5–6. – 409 [5] с.; 372 [4] с.
- Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1852. – Т. 7–8. – 234 [4] с.; 316 [6] с.
- Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1852. – Т. 9–10. – 472 [4] с.; 272 [3] с.
- Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1853. – Т. 11–12. – 307 [4] с.; 425 [5]с.
- Карамзин Н.М. Примечания к Истории государства Российского. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1852. – Т. 1–3.
- Т. 1. – 254 с.
- Т. 2. – 289 с.

Т. 3. – 231 с.

Карамзин Н.М. Примечания к Истории государства Российского. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1852. – Т. 4–6.

Т. 4. – 272 с.

Т. 5. – 302 с.

Т. 6. – 181 с.

Карамзин Н.М. Примечания к Истории государства Российского. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1852–1853. – Т. 7–9.

1852. – Т. 7. – 113 с.

1853. – Т. 8. – 138 с.

1853. – Т. 9. – 317 с.

Карамзин Н.М. Примечания к Истории государства Российского. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1853. – Т. 10–12.

Т. 10. – 144 с.

Т. 11. – 144 с.

Т. 12. – 251 с.

67732 Гнедич Н.И. Сочинения. – СПб. : Типография Якова Трея, 1854. – 305 с.

67733 Хемницер И.И. Сочинения. – СПб. : Типография Якова Трея, 1852. – 174 с.

72504 Капнист В.В. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии Наук, 1849. – 632 с.

72511 Пушкин В.Л. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии Наук, 1855. – 157 с.

72512 Веневитинов Д.В. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии Наук, 1855. – 225 с.

72514 Батюшков К.Н. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии Наук, 1850. – Т. 1. – 368 с.

72652 Фонвизин Д.И. Сочинения. – СПб. : Типография Эдуарда Веймара, 1852. – 731 с.

96672 Кантемир А.Д. Сочинения. – СПб. : Типография экспедиции заготовления государственных бумаг, 1847. – 260 с.

96673 Хемницер И.И. Сочинения. – СПб. : Типография экспедиции заготовления государственных бумаг, 1847. – 179 с.

105706 Богданович И.Ф. Сочинения. – СПб., 1848. – Т. 2. – 358 с.

115254 Батюшков К.Н. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии Наук, 1850. – Т. 1–2. – 370 с.; 305 с.

- 115315** Долгорукий И.М. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – Т. 1–2. – 527 с.; 546 с.
- 115316** Греч Н.И. Сочинения: в 3-х томах. – СПб. : Типография Якова Трея, 1855. – Т. 1. – 516 [4] с.
- 115317** Греч Н.И. Сочинения: в 3-х томах. – СПб. : Типография Якова Трея, 1855. – Т. 2. – 495 с.
- 115318** Греч Н.И. Сочинения: в 3-х томах. – СПб. : Типография Якова Трея, 1855. – Т. 3. – 480 [2] с.
- 115319** Богданович И.Ф. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1848. – Т. 1–2. – 579 с.; 360 с.
- 115320** Измайлов А.Е. Сочинения. – СПб. : Типография экспедиции заготовления государственных бумаг, 1849. – Т. 1–2. – 740 с.
- 115324** Капнист В.В. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – 632 с.
- 120546** Хмельницкий Н.И. Сочинения. – СПб. : Типография Карла Крайя, 1849. – Т. 3. – 504 с.
- 122809** Растопчин Ф.В. Сочинения. – СПб. : Типография А. Дмитриева, 1853. – 364 с.
- 122817** Нелединский-Мелецкий Ю.А. Сочинения. – СПб. : Типография А. Дмитриева, 1850. – 186 с.
- Дельвиг А.А. Сочинения. – СПб. : Типография А. Дмитриева, 1850. – 162 с.
- 122822** Хмельницкий Н.И. Сочинения. – СПб. : Типография военно-учебных заведений, 1849. – Т. 1. – 472 с.
- 122930** Ломоносов М.В. Сочинения. – СПб. : Типография Второго отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1847. – Т. 1. – 807 с.
- 122931** Ломоносов М.В. Сочинения. – СПб. : Типография Второго отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1847. – Т. 2. – 587 с.
- 122932** Ломоносов М.В. Сочинения. – СПб. : Типография Второго отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1850. – Т. 3. – 719 с.
- 124719** Погорельский А. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1853. – Т. 1. – 465 с.
- 124833** Греч Н.И. Сочинения: в 3-х томах. – СПб. : Типография Якова Трея, 1855. – Т. 2. – 496 с.
- 124993** Долгоруков И.М. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – Т. 1. – 527 с.

- 124995** Долгоруков И.М. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – Т. 2. – 546 с.
- 125005** Княжнин Я.Б. Сочинения. – СПб. : Типография книжн. Маг. П. Крашенинникова и комп., 1848. – Т. 2. – 677 с.
- 125070** Капнист В.В. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – 632 с.
- 125071** Капнист В.В. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – 632 с.
- 128378** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1833. – Т. 3. – 284 [75] с.
- 128379** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1834. – Т. 7. – 225 [46] с.
- 128380** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1834. – Т. 9. – 467 [97] с.
- 128381** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1835. – Т. 11. – 302 [53] с.
- 128382** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1835. – Т. 12. – 327 [66] с.
- 128383** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 4. – 346 [84] с.
- 128384** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1830. – Т. 6. – 433 [73] с.
- 128385** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 7. – 264 [48] с.
- 128386** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1831. – Т. 10. – 320 [59] с.
- 128387** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831. – Т. 12. – 382 [64] с.
- 128388** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 4. – 346 [84] с.
- 128612** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1851. – Т. 1. – Ч. 1–2. – 258 [4] с.; 337 [9] с.
- 128613** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1852. – Т. 2. – Ч. 3–4. – 293 [6] с.; 309 [6] с.

- 128614** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1852. – Т. 3. – Ч. 5–6. – 409 [5] с.; 372 [4] с.
- 128615** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1852. – Т. 4. – Ч. 7–8. – 234 [4] с.; 318 [6] с.
- 128616** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1852. – Т. 5. – Ч. 9–10. – 472 [4] с.; 272 [3] с.
- 128617** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1853. – Т. 6. – Ч. 11–12. – 307 [4] с.; 425 [5] с.
- 128624** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1830. – Т. 5. – 473 [78] с.
- 128625** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1831. – Т. 11. – 356 [52] с.
- 128626** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1831. – Т. 10. – 320 [59] с.
- 128638** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 1. – 264 [2] с.
- 128639** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 4. – 205 [2] с.
- 128640** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 5. – 252 [2] с.
- 128641** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 7. – 281 [1] с.
- 128642** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1835. – Т. 8. – 231 [1] с.
- 128673** Карамзин Н.М. Сочинения. – СПб. : Типография Карла Крайя, 1848. – Т. 2. – 790 с.
- 134171** Батюшков К.Н. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1850. – Т. 1. – 368 с.
- 134180** Жуковский В.А. Стихотворения. – 4-е изд. – СПб. : Типография экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1835. – Т. 1. – 293 с.
- 134181** Жуковский В.А. Стихотворения. – 4-е изд. – СПб. : Типография экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1835. – Т. 2. – 261 с.
- 134182** Жуковский В.А. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1835. – Т. 3. – 274 с.
- 134183** Жуковский В.А. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1835. – Т. 4. – 224 с.

- 134184** Жуковский В.А. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1835. – Т. 5. – 249 с.
- 134185** Жуковский В.А. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1836. – Т. 6. – 274 с.
- 134186** Жуковский В.А. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1837. – Т. 8. – 246 с.
- 134187** Жуковский В.А. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1835. – Т. 7. – 284 с.
- 135128** Кукольник Н.В. Сочинения. – СПб. : Типография И. Фишона, 1851. – Т. 1. – 570 с.
- 135129** Кукольник Н.В. Сочинения. – СПб. : Типография И. Фишона, 1852. – Т. 2. – 579 с.
- 135130** Кукольник Н.В. Сочинения. – СПб. : Типография И. Фишона, 1852. – Т. 3. – 594 с.
- 135131** Кукольник Н.В. Сочинения драматические I. – СПб. : Типография И.Фишона, 1851. – 565 с.
- 135132** Кукольник Н.В. Сочинения драматические II. – СПб. : Типография И.Фишона, 1852. – 563 с.
- 135133** Кукольник Н.В. Романы II. – СПб. : Типография И.Фишона, 1852. – 579 с.
- 135169** Милонов М.В. Сочинения Милонова. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – 183 с.
- Нахимов А.Н. Сочинения Нахимова. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – 170 с.
- Судовщиков Н.Р. Сочинения Судовщикова. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – 169 с.
- 135199** Подолинский А.И. Повести и мелкие стихотворения А. Подолинского. – СПб. : Тип. А. Смирдина, И. Глазунова и Ко., 1837. – Ч. 1-2. – 171 с.; 173 с.
- 135292** Тредиаковский В.К. Сочинения. – СПб. : Типография военно-учебных заведений, 1849. – 806 с.
- 135816** Милонов М.В. Сочинения Милонова. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – 180 с.
- Нахимов А.Н. Сочинения Нахимова. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – 170 с.
- Судовщиков Н.Р. Сочинения Судовщикова. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – 183 с.
- 136156** Фонвизин Д.И. Сочинения. – СПб. : Типография Второго Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1846. – 708 с.

- 136694** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 1. – 297 [156] с.
- 136695** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1830. – Т. 3. – 329 [79] с.
- 136696** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1830. – Т. 5. – 473 [78] с.
- 136697** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1830. – Т. 8. – 362 [51] с.
- 136698** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831. – Т. 9. – 544 [92] с.
- 136699** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 1. – 297 [156] с.
- 136700** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 3. – 329 [79] с.
- 136701** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 6. – 433 [73] с.
- 136702** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 7. – 264 [48] с.
- 136703** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831. – Т. 12. – 382 [64] с.
- 136704** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1830. – Т. 6. – 433 [73] с.
- 136713** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1830. – Т. 2. – 367 [120] с.
- 136877** Костров Е.И. Сочинения. – СПб. : Типография Якова Трея, 1849. – 501 с.
- Аблесимов А.А. Сочинения. – СПб. : Типография Якова Трея, 1849. – 164 с.
- 137124** Пушкин А.С. Поэмы и повести. – СПб. : Военная Типография, 1835. – 232 с.
- 137631** Карамзин Н.М. Сочинения. – СПб. : Типография Карла Крайя, 1848. – Т. 1. – 647 с.
- 137632** Карамзин Н.М. Сочинения. – СПб. : Типография Карла Крайя, 1848. – Т. 2. – 790 с.
- 137633** Карамзин Н.М. Сочинения. – СПб. : Типография Карла Крайя, 1848. – Т. 3. – 742 с.
- 138905** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1833. – Т. 2. – 330 с.
- 138906** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1833. – Т. 4. – 298 [81] с.

- 138907** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1834. – Т. 7. – 225 [46] с.
- 138908** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1834. – Т. 8. – 305 [50] с.
- 138909** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1834. – Т. 10. – 270 [57] с.
- 142703** Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1833. – Ч. 1. – 334 [4] с.
- Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Ч. 2. – 352 [4] с.
- 142704** Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831. – Ч. 3. – 230 [5] с.
- 142705** Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831. – Ч. 4. – 308 [9] с.
- 143477** Богданович И.Ф. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1848. – Т. 1–2. – 579 с.; 360 с.
- 143668** Георгиевский П. Руководство к изучению русской словесности, содержащее общие понятия об изящных искусствах, теорию красноречия, поэтику и краткую историю литературы, составленное профессором Императорского Царскосельского лицея и Императорского училища правоведения Петром Георгиевским: в 4 частях. – СПб. : Типография И. Глазунова, А. Смирдина и Ком., 1836. – 775 с.
- 152157** Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография второго отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1847. – Т. 1. – 760 с.
- 152158** Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография второго отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1847. – Т. 2. – 835 с.
- 152188** Ломоносов М.В. Сочинения. – СПб. : Типография Второго отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1847. – Т. 1. – 807 с.
- 152189** Ломоносов М.В. Сочинения. – СПб. : Типография Второго отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1850. – Т. 3. – 719 с.
- 152529** Погорельский А. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1853. – Т. 1. – 465 с.
- 152667** Новоселье: литературный альманах. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1846. – Ч. 3. – 504 [3] с.
- 155433** Озеров В.А. Сочинения. – 2-е изд. – СПб. : Типография экспедиции заготовления государственных бумаг, 1847. – 453 с.

- 172505** Княжнин Я.Б. Сочинения. – СПб. : Типография книжн. Маг. П. Крашенинникова и комп., 1847. – Т. 1. – 720 с.
- 173419** Тредиаковский В.К. Сочинения. – СПб. : Типография военно-учебных заведений, 1849. – Т. 1. – 806 с.
- 173420** Тредиаковский В.К. Сочинения. – СПб. : Типография военно-учебных заведений, 1849. – Т. 2. – Кн. 1. – 492 с.
- 173421** Тредиаковский В.К. Сочинения. – СПб. : Типография военно-учебных заведений, 1849. – Т. 2. – Кн. 2. – 493–886 с.
- 173422** Тредиаковский В.К. Сочинения. – СПб. : Типография военно-учебных заведений, 1849. – Т. 3. – 774 [15] с.
- 262851** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 2. – 178 [2] с.
- 262852** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 3. – 193 [2] с.
- 263307** Долгоруков И.М. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – Т. 1. – 527 с.
- 263342** Долгоруков И.М. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – Т. 2. – 546 с.
- 263391** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 5. – 252 [2] с.
- 263444** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 7. – 294 [2] с.
- 263446** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 4. – 205 [1] с.
- 273732** Батюшков К.Н. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии Наук, 1850. – Т. 2. – 301 с.
- 291752** Новоселье: литературный альманах. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1834. – Т. 2. – 575 с.
- 25435** Кукольник Н.В. Романы. – СПб. : Типография И. Фишона, 1851. – Т. 1. – 857 с.
 Кукольник Н.В. Романы. – СПб. : Типография И. Фишона, 1852. – Т. 2. – 879 с.
 Кукольник Н.В. Романы. – СПб. : Типография И. Фишона, 1852. – Т. 3. – 634 с.
 Кукольник Н.В. Романы. – СПб. : Типография И. Фишона, 1852. – Т. 4. – 602 с.
 Кукольник Н.В. Повести и рассказы. – СПб. : Типография И. Фишона, 1851. – Т. 1. – 570 с.

- Кукольник Н.В. Повести и рассказы. – СПб. : Типография И. Фишона, 1852. – Т. 2. – 582 с.
- Кукольник Н.В. Повести и рассказы. – СПб. : Типография И. Фишона, 1852. – Т. 3. – 596 с.
- Кукольник Н.В. Сочинения драматические. – СПб. : Типография И. Фишона, 1851. – Т. 1. – 565 с.
- Кукольник Н.В. Сочинения драматические. – СПб. : Типография И. Фишона, 1852. – Т. 2. – 563 с.
- Кукольник Н.В. Сочинения драматические. – СПб. : Типография И. Фишона, 1853. – Т. 3. – 594 с.
- 291760** Новоселье: литературный альманах. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1833. – Т. 1. – 587 [4] с.
- 310072** Сто русских литераторов: сборник. – СПб. : Типография Бородина и Ко, 1841. – Т. 2. – 696 с.
- 310856** Богданович И.Ф. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1848. – Т. 2. – 360 с.
- 34787** Календарь муз на 1827 год. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1827. – 239 с.
- 376153** Карамзин Н.М. История государства Российского. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 4. – 346 [84] с.
- 377033** Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831. – Ч. 3–4. – 230 [5] с.; 308 [9] с.
- 377036** Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831. – Ч. 1–2. – 342 [4] с.; 366 с.
- 415619** Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Ч. 4. – 292 [2] с.
- 441402** Смирдин А.Ф. Реестр русским книгам, продающимся в книжном магазине Александра Смирдина. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1840.
- 479771** Карамзин Н.М. Сочинения: письма русского путешественника. – СПб. : Типография Карла Крайя, 1848. – Т. 2. – 790 с.
- 1–440904** Жуковский В.А. Русская слава. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831. – 8 с.
- 1–576706** Нелединский-Мелецкий. Сочинения. – СПб. : Типография А. Дмитриева, 1850. – 186 с.
- Дельвиг А.А. Сочинения. – СПб. : Типография А. Дмитриева, 1850. – 162 с.

- 1–759359** Карамзин Н.М. История государства Российского: примечания. – СПб. : Типография Императорской Академии Наук, 1852.
Т. 4. – 272 с.
Т. 5. – 302 с.
Т. 6. – 181 с.
- 1–835052** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1853.
Т. 11. – 307 [4] с.
Т. 12. – 425 [5] с.
- В–5844** Княжнин Я.Б. Мужья, женихи своих жен. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1825. – 63 с.
- В–8636** Долгоруков И.М. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – Т. 2. – 546 с.
- В–9752** Екатерина II, Императрица. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1850. – Т. 3. – 504 с.
- В–9753** Екатерина II, Императрица. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – Т. 1. – 666 с.
- В–20297** Бутурлин Д.П. История Смутного времени в России в начале XVII века. – СПб. : Типография А. Смирдина, 1839. – Ч. 1. – 406 с.
- В–21774** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1834. – Т. 5. – 473 с.
- В–21775** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1835. – Т. 11. – 358 с.
- В–21776** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1835. – Т. 12. – 393 с.
- В–23079** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 2. – 178 [2] с.
- В–23080** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 3. – 193 [2] с.
- В–23081** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1835. – Т. 6. – 250 [1] с.
- В–23082** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1835. – Т. 9. – 281 [1] с.
- В–23083** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1830. – Т. 3. – 411 с.

- В–23084** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1830. – Т. 5. – 554 с.
- В–23521** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 7. – 312 с.
- Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1830. – Т. 8. – 413 с.
- В–23522** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 7. – 312 с.
- В–23523** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1834. – Т. 8. – 355 с.
- В–23524** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831. – Т. 9. – 636 с.
- В–23525** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1831. – Т. 10. – 379 с.
- В–23526** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1831. – Т. 11. – 408 с.
- В–23526** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831. – Т. 12. – 443 с.

Приложение 10. Библиографический список

«Издания А.Ф. Смирдина, переведённые в апреле 2016 г. из фонда основного книгохранения в коллекцию русских изданий I половины XIX в.»

- 25432** Погорельский А. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1853. – Т. 1. – 465 с.
- 25435** Кукольник Н.В. Романы. – СПб. : Типография И. Фишона, 1851. – Т. 1. – 857 с.
Кукольник Н.В. Романы. – СПб. : Типография И. Фишона, 1852. – Т. 2. – 879 с.
Кукольник Н.В. Романы. – СПб. : Типография И. Фишона, 1852. – Т. 3. – 634 с.
Кукольник Н.В. Романы. – СПб. : Типография И. Фишона, 1852. – Т. 4. – 602 с.
Кукольник Н.В. Повести и рассказы. – СПб. : Типография И. Фишона, 1851. – Т. 1. – 570 с.
Кукольник Н.В. Повести и рассказы. – СПб. : Типография И. Фишона, 1852. – Т. 2. – 582 с.
Кукольник Н.В. Повести и рассказы. – СПб. : Типография И. Фишона, 1852. – Т. 3. – 596 с.
Кукольник Н.В. Сочинения драматические. – СПб. : Типография И. Фишона, 1851. – Т. 1. – 565 с.
Кукольник Н.В. Сочинения драматические. – СПб. : Типография И. Фишона, 1852. – Т. 2. – 563 с.
Кукольник Н.В. Сочинения драматические. – СПб. : Типография И. Фишона, 1853. – Т. 3. – 594 с.
- 25437** Хемницер И.И. Сочинения. – 2-е изд. – СПб. : Типография Якова Трея, 1852. – 174 с.
- 27340** Козлов И.И. Стихотворения. – СПб. : Типография Эдуарда Веймара. – 1855. – Т. 1. – 313 с.
Козлов И.И. Стихотворения. – СПб. : Типография Эдуарда Веймара. – 1855. – Т. 2. – 366 с.
- 27437** Муравьев М.Н. Сочинения. – СПб. : Издание придворного книгопродавца А. Смирдина (сына). 1856. – Т. 1. – 407 с.
- 66570** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1851. – Т. 1–2. – 258 [4] с.; 337 [9] с.
Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1851. – Т. 3–4. – 293 [6] с.; 309 [6] с.

- Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1852. – Т. 5–6. – 409 [5] с.; 372 [4] с.
- Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1852. – Т. 7–8. – 234 [4] с.; 316 [6] с.
- Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1852. – Т. 9–10. – 472 [4] с.; 272 [3] с.
- Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1853. – Т. 11–12. – 307 [4] с.; 425 [5]с.
- Карамзин Н.М. Примечания к Истории государства Российского. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1852. – Т. 1–3.
- Т. 1. – 254 с.
- Т. 2. – 289 с.
- Т. 3. – 231 с.
- Карамзин Н.М. Примечания к Истории государства Российского. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1852. – Т. 4–6.
- Т. 4. – 272 с.
- Т. 5. – 302 с.
- Т. 6. – 181 с.
- Карамзин Н.М. Примечания к Истории государства Российского. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1852–1853. – Т. 7–9.
1852. – Т. 7. – 113 с.
1853. – Т. 8. – 138 с.
1853. – Т. 9. – 317 с.
- Карамзин Н.М. Примечания к Истории государства Российского. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1853. – Т. 10–12.
- Т. 10. – 144 с.
- Т. 11. – 144 с.
- Т. 12. – 251 с.
- 67732** Гнедич Н.И. Сочинения. – СПб. : Типография Якова Трея, 1854. – 305 с.
- 67733** Хемницер И.И. Сочинения. – СПб. : Типография Якова Трея, 1852. – 174 с.
- 72652** Фонвизин Д.И. Сочинения. – СПб. : Типография Эдуарда Веймара, 1852. – 731 с.
- 96672** Кантемир А.Д. Сочинения. – СПб. : Типография экспедиции заготовления государственных бумаг, 1847. – 260 с.
- 96673** Хемницер И.И. Сочинения. – СПб. : Типография экспедиции заготовления государственных бумаг, 1847. – 179 с.

- 115254** Батюшков К.Н. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии Наук, 1850. – Т. 1. – 370 с.
- Батюшков К.Н. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии Наук, 1850. – Т. 2. – 305 с.
- 115316** Греч Н.И. Сочинения: в 3-х томах. – СПб. : Типография Якова Трея, 1855. – Т. 1. – 516 [4] с.
- 115317** Греч Н.И. Сочинения: в 3-х томах. – СПб. : Типография Якова Трея, 1855. – Т. 2. – 495 с.
- 115318** Греч Н.И. Сочинения: в 3-х томах. – СПб. : Типография Якова Трея, 1855. – Т. 3. – 480 [2] с.
- 115319** Богданович И.Ф. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1848. – Т. 1. – 579 с.
- Богданович И.Ф. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1848. – Т. 2. – 360 с.
- 115320** Измайлов А.Е. Сочинения. – СПб. : Типография экспедиции заготовления государственных бумаг, 1849. – Т. 1–2. – 740 с.
- 115324** Капнист В.В. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – 632 с.
- 122809** Растопчин Ф.В. Сочинения. – СПб. : Типография А. Дмитриева, 1853. – 364 с.
- 124719** Погорельский А. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1853. – Т. 1. – 465 с.
- 124833** Греч Н.И. Сочинения: в 3-х томах. – СПб. : Типография Якова Трея, 1855. – Т. 2. – 496 с.
- 124993** Долгоруков И.М. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – Т. 1. – 527 с.
- 125070** Капнист В.В. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – 632 с.
- 125071** Капнист В.В. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – 632 с.
- 128379** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1834. – Т. 7. — 225 [46] с.
- 128380** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1834. – Т. 9. – 467 [97] с.
- 128381** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1835. – Т. 11. – 302 [53] с.

- 128383** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 4. – 346 [84] с.
- 128384** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1830. – Т. 6. – 433 [73] с.
- 128385** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 7. – 264 [48] с.
- 128388** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 4. – 346 [84] с.
- 128612** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1851. – Т. 1. – Ч. 1–2. – 258 [4] с.; 337 [9] с.
- 128613** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1852. – Т. 2. – Ч. 3–4. – 293 [6] с.; 309 [6] с.
- 128614** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1852. – Т. 3. – Ч. 5–6. – 409 [5] с.; 372 [4] с.
- 128615** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1852. – Т. 4. – Ч. 7–8. – 234 [4] с.; 318 [6] с.
- 128616** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1852. – Т. 5. – Ч. 9–10. – 472 [4] с.; 272 [3] с.
- 128617** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1853. – Т. 6. – Ч. 11–12. – 307 [4] с.; 425 [5] с.
- 128673** Карамзин Н.М. Сочинения. – СПб. : Типография Карла Крайя, 1848. – Т. 2. – 790 с.
- 134171** Батюшков К.Н. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1850. – Т. 1. – 368 с.
- 135128** Кукольник Н.В. Сочинения. – СПб. : Типография И. Фишона, 1851. – Т. 1. – 570 с.
- 135129** Кукольник Н.В. Сочинения. – СПб. : Типография И. Фишона, 1852. – Т. 2. – 579 с.
- 135130** Кукольник Н.В. Сочинения. – СПб. : Типография И. Фишона, 1852. – Т. 3. – 594 с.
- 135131** Кукольник Н.В. Сочинения драматические I. – СПб. : Типография И. Фишона, 1851. – 565 с.
- 135132** Кукольник Н.В. Сочинения драматические II. – СПб. : Типография И. Фишона, 1852. – 563 с.
- 135133** Кукольник Н.В. Романы II. – СПб. : Типография И. Фишона, 1852. – 579 с.
- 135292** Тредиаковский В.К. Сочинения. – СПб. : Типография военно-учебных заведений, 1849. – 806 с.
- 135816** Милонов М.В. Сочинения Милонова. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – 180 с.

- Нахимов А.Н. Сочинения Нахимова. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – 170 с.
- Судовщиков Н.Р. Сочинения Судовщикова. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – 183 с.
- 136156** Фонвизин Д.И. Сочинения. – СПб. : Типография Второго Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1846. – 708 с.
- 136694** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 1. – 297 [156] с.
- 136695** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1830. – Т. 3. – 329 [79] с.
- 136696** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1830. – Т. 5. – 473 [78] с.
- 136697** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1830. – Т. 8. – 362 [51] с.
- 136699** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 1. – 297 [156] с.
- 136700** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 3. – 329 [79] с.
- 136701** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 6. – 433 [73] с.
- 136702** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 7. – 264 [48] с.
- 136703** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831. – Т. 12. – 382 [64] с.
- 136704** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1830. – Т. 6. – 433 [73] с.
- 136713** Карамзин Н.М. История государства Российского. – 3-е изд. – СПб. : Типография А. Плюшара, 1830. – Т. 2. – 367 [120] с.
- 137632** Карамзин Н.М. Сочинения. – СПб. : Типография Карла Крайя, 1848. – Т. 2. – 790 с.
- 143477** Богданович И.Ф. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1848. – Т. 1. – 579 с.
- Богданович И.Ф. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1848. – Т. 2. – 360 с.
- 152157** Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография второго отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1847. – Т. 1. – 760 с.

- 152158** Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография второго отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1847. – Т. 2. – 835 с.
- 262851** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 2. – 178 [2] с.
- 262852** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 3. – 193 [2] с.
- 263307** Долгоруков И.М. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – Т. 1. – 527 с.
- 263342** Долгоруков И.М. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – Т. 2. – 546 с.
- 263391** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 5. – 252 [2] с.
- 263444** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 7. – 294 [2] с.
- 263446** Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 4. – 205 [1] с.
- 310856** Богданович И.Ф. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1848. – Т. 2. – 360 с.
- 376153** Карамзин Н.М. История государства Российского. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1830. – Т. 4. – 346 [84] с.
- 377033** Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831. – Ч. 3. – 230 [5] с.
Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831. – Ч. 4. – 308 [9] с.
- 377036** Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831. – Ч. 1. – 342 [4] с.
Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831. – Ч. 2. – 366 с.
- 479771** Карамзин Н.М. Сочинения. – СПб. : Типография Карла Крайя, 1848. – Т. 2. – 790 с.
- 1–759359** Карамзин Н.М. История государства Российского: примечания. – СПб. : Типография Императорской Академии Наук, 1852. – Т. 4. – 272 с.
Карамзин Н.М. История государства Российского: примечания. – СПб. : Типография Императорской Академии Наук, 1852. – Т. 5. – 302 с.
Карамзин Н.М. История государства Российского: примечания. – СПб. : Типография Императорской Академии Наук, 1852. – Т. 6. – 181 с.

1–835052 Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1853. – Т. 11. – 307 [4] с.

Карамзин Н.М. История государства Российского. – 6-е изд. – СПб. : Типография Эдуарда Праца, 1853. – Т. 12. – 425 [5] с.

Приложение 11. Библиографический список

«Издания А.Ф. Смирдина в библиотеке А.В. Никитенко» / сост. Д.Ю. Дрожжина

I. Отдельные сочинения русских авторов и издания серии

«Полное собрание сочинений русских авторов»

1. Бернет Е. Елена, поэма. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1838. – 120 с.; 22,5х15,5 см.

28828

Книга в издательской обложке с необрезным книжным блоком. На обороте титульного листа имеется цензурное разрешение от 11 августа 1837 г., данное П. Корсаковым. Имеются карандашные пометы Никитенко. На обороте издания напечатано: «Продается в книжном магазине А.Ф. Смирдина. Цена 4 руб.».

2. Георгиевский П. Руководство к изучению русской словесности, содержащее общие понятия об изящных искусствах, теорию красноречия, поэтику и краткую историю литературы, составленное профессором Императорского Царскосельского лицея и Императорского училища правоведения Петром Георгиевским: в 4 частях. – СПб. : Типография И. Глазунова, А. Смирдина и Ком., 1836. – 775 с.; 21х13 см.

143668

Книга в составном полукожаном переплете: корешок и уголки выполнены из кожи коричневого цвета, сторонки оклеены мраморной бумагой. Книжный блок обрезной, крапчатый. Корешок разделен на 6 сегментов: во втором сегменте имеется тиснение «Георгиевского Руководство русской словесности», в пятом сегменте вытиснено «1,2,3 и 4.», остальные сегменты имеют орнаментированное тиснение. На обороте титульного листа имеется цензурное разрешение от 15 мая 1836 г., данное цензором А. Никитенко. На обороте шмуц-титула дарственная надпись: «Его Высокоблагородию Александру Васильевичу Никитенко с чувством душевного уважения. Сочинитель, 9 октября 1836» (см. Приложение 11.2).

3. Давыдов Д.В. Сочинения в стихах и прозе: в 3-х частях. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1840.

Ч. 1. – 88 с.; 23х15,3 см.

Ч. 2. – 185 с.; 23х15,3 см.

Ч. 3. – 171 с.; 23х15,3 см.

21837

Все тома в издательских обложках с необрезным книжным блоком. Второе издание, исправленное и дополненное.

Первый том имеет заглавный гравированный лист, выполненный в Санкт-Петербурге в 1840 г. Первая часть содержит стихотворения, вторая и третья части состоят из прозаических сочинений Д.В. Давыдова. На обороте титульного листа каждого тома имеется цензурное разрешение от 24 декабря 1837 г., данное цензором А. Никитенко. На задней сторонке каждого издания напечатано: «Продается у Смирдина. Цена 3 руб. серебром».

4. Державин Г.Р. Сочинения. – СПб. : Типография Второго Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1847.

Т. 1. – 760 с.; 16,3х11 см.

Т. 2. – 835 с.; 18х12,3 см.

28467

Издания А.Ф. Смирдина в серии «Полное собрание сочинений русских авторов».

Первый том в полукожаном составном переплете: корешок и уголки выполнены из кожи темно-зеленого цвета, сторонки оклеены мраморной бумагой. Корешок разделен на 6 сегментов: во втором сегменте золотое тиснение «Сочинения Державина», в четвертом – «1.», в шестом сегменте золотом вытиснены инициалы владельца издания – «А.Н.». Имеются пометы карандашом.

Второй том в издательской обложке с необрезным книжным блоком. На корешке напечатано: «Сочинения Державина», «Том II», «1847». На обороте шмуц-титула цензурное разрешение, данное цензором А. Очкиным 26 Ноября 1846 г. Во втором томе после титульного листа напечатано предуведомление: *«По приобретении права от Гг. Наследников на напечатание еще 280 стихотворений, шести трагедий и «Записок о Пугачеве», соч. Державина, – все это в непродолжительном времени выйдет в свет в двух томах».*

5. Державин Г.Р. Сочинения: в 4-х частях. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831.

Ч.1. – 347 с.; 25,5х16 см.

Ч.2. – 366 с.; 25,5х16 см.

Ч.3. – 236 с.; 25,5х16 см.

Ч.4. – 319 с.; 25,5х16 см.

21909

Все части вышли отдельными книгами. Все части сохранились в своём первоначальном виде: в издательской обложке с необрезным книжным блоком. На корешках имеется бумажная наклейка с заглавием книги и номером части.

На обороте титульного листа каждой части имеется цензурное разрешение: первая часть была цензурирована 20 Января 1831 г., остальные части – 17 Февраля 1831 г. Цензор изданий – Николай Щеглов.

В первой части имеется гравированный титульный лист с портретом Г.Р. Державина, выполненный Николаем Уткиным, Профессором И.А.Х. 1 Ноября 1831 г. На шмуц-титуле дарственная надпись: «Александру Васильевичу Никитенко в знак дружбы от Д. Полетики. 1 января 1832» (см. Приложение 11.2).

Имеются гравированные заглавные листы перед каждой частью:

1. «Бог» рис. А. Брюллов, грав. С. Галактионов. Санкт-Петербург, 1831.
2. «Воин» рис. А. Брюллов, грав. С. Галактионов. Санкт-Петербург, 1831.
3. «Одалиска» рис. А. Брюллов, грав. И. Ческий. Санкт-Петербург, 1831.
4. «Богоматерь и дракон» рис. А. Брюллов, грав. С. Галактионов. Санкт-Петербург, 1831.

6. Жуковский В.А. Стихотворения. – 4-е изд. – СПб. : Типография экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1835. – Т. 1. – 293 с.; 21,5x13 см.

134180

Книга в составном полукожаном переплете: корешок и уголки выполнены из кожи темно-зеленого цвета, сторонки оклеены мраморной бумагой. Корешок разделен на 6 сегментов: во втором сегменте золотое тиснение «Стихотворения Жуковского», в шестом вытиснены инициалы владельца издания «А.Н.».

На обороте шмуц-титула цензурное разрешение от 20 сентября 1834 г. Цензор – А. Никитенко. Имеется гравированный заглавный лист с портретом В.А. Жуковского (данные о художнике и гравёре отсутствуют). В том вошли лирические стихотворения и драматическая поэма «Орлеанская дева».

7. Жуковский В.А. Стихотворения. – 4-е изд. – СПб. : Типография экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1835. – Т. 2. – 261 с.; 25x16,5 см.

134181

Книга сохранилась в своем первоначальном виде: в издательской обложке серого цвета с необрезным книжным блоком. На корешке напечатано заглавие книги и номер части – «Сочинения Жуковского. Часть II». Цензор издания – А.В. Никитенко. Цензурное разрешение с требованием по напечатании представить в Цензурный комитет 3 экземпляра от 20 сентября 1834 г. На задней сторонке напечатано: «Продаётся в книжном

магазине А. Смирдина, цена за 7 частей 30 руб. с пересылкой 35 руб.». Второй том стихотворений В.А. Жуковского включает: Романсы и песни. Элегии. Послания.

8. Жуковский В.А. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1835. – Т. 3. – 274 с.; 25х16,5 см.

134182

Книга в издательской обложке серого цвета с необрезным книжным блоком. На корешке напечатано заглавие издания и номер части – «Сочинения Жуковского. Часть III». Цензор – А.В. Никитенко. Цензурное разрешение от 20 сентября 1834 г. Третий том содержит баллады.

9. Жуковский В.А. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1835. – Т. 4. – 224 с.; 25х16,5 см.

134183

Книга в издательской обложке. Книжный блок не обрезан. На корешке напечатано заглавие издания и номер части – «Сочинения Жуковского. Часть IV». Цензор издания – А.В. Никитенко. Цензурное разрешение от 20 сентября 1834 г. На обороте издания напечатано: «Продается в книжном магазине А. Смирдина, цена за 7 частей 30 руб. с пересылкой 35 руб.». Четвертый том содержит баллады.

10. Жуковский В.А. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1835. – Т. 5. – 249 с.; 25,3х16,5 см.

134184

Книга в бумажной издательской обложке, книжный блок не обрезан. На корешке напечатано – «Сочинения Жуковского. Часть V». Цензор издания – А.В. Никитенко. Цензурное разрешение от 20 сентября 1834 г. В пятый том вошли повести В.А. Жуковского.

11. Жуковский В.А. Сочинения. – СПб. : Типография экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1836. – Т. 6. – 274 с.; 25х17 см.

134185

Книга в бумажной издательской обложке с необрезным книжным блоком. Корешок не сохранился. Цензор издания – А.В. Никитенко. Цензурное разрешение от 20 сентября 1834 г. Шестой том состоит из разных сочинений – смесь.

12. Жуковский В.А. Сочинения. – СПб. : Типография экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1835. – Т. 7. – 284 с.; 25х16,5 см.

134187

Книга в издательской обложке с необрезным книжным блоком. На корешке напечатано – «Сочинения Жуковского. Часть VII». На титульном листе имеется

небольшая виньетка. Цензурное разрешение от 22 сентября 1834 г., данное А. Никитенко. Седьмой том состоит из сочинений разных жанров – смесь.

13. Жуковский В.А. Сочинения. – СПб. : Типография экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1837. – Т. 8. – 246 с.; 21,5x13 см.

134186

Книга в составном полукожаном переплете: корешок и уголки выполнены из кожи, сторонки оклеены мраморной бумагой. Книжный блок обрезной, крапчатый. Корешок разделен на 6 сегментов: во втором сегменте имеется золотое тиснение «Стихотворения Жуковского. 8.», в шестом сегменте золотом вытиснены инициалы владельца издания «А.Н.». Имеется заглавный гравированный лист с портретом В.А. Жуковского, выполненный Райтом. Восьмой том состоит из повести «Ундина».

14. Жуковский В.А. Ундина, старинная повесть, рассказанная на немецком языке в прозе бароном Ф. Ламотт-Фуке на русском в стихах В. Жуковским. – СПб. : Типография Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1837. – 243 с.; 24,6x17,5 см.

21926

Книга в издательской обложке, на данный момент отреставрирована. На шмуц-титule имеется дарственная надпись – автограф В.А. Жуковского с подписью: «Александру Васильевичу Никитенко от Автора» (см. Приложение 11.2). В издании имеется 19 гравированных листов – иллюстрации к каждой главе повести, которые выполнил Фридрих-Людвиг фон Майдель – живописец, график, скульптор, иллюстрировал многие произведения В.А. Жуковского.

На корешке имеется ярлычок с номером «1625», а также напечатано заглавие произведения. На обороте титульного листа напечатано цензурное разрешение от 5 сентября 1835 г., данное цензором А. Никитенко. Оглавление расположено в конце издания, состоит из 19 глав повести.

15. Календарь муз на 1827 год. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1827. – 239 с.; 13,3x10,3 см.

34787

Книга в составном полукожаном переплете: корешок выполнен из кожи, сторонки оклеены темно-коричневой бумагой. На корешке в верхней части имеется красная наклейка с золотым тиснением названия книги и года издания. На левом форзаце в верхнем углу расположен печатный орнаментированный экслибрис «Из библиотеки Смирдина» с номером «6106», под которым книга числилась в библиотеке. Оглавление разделено на прозу и стихотворения. Цензор издания – П. Гаевский.

Альманах «Календарь муз на 1827 год» был основан А. Измайловым и П. Яковлевым. Цель создания данного альманаха – борьба с пушкинским направлением в литературе. В издании представлены литературные жанры, характерные для сентиментализма: элегии, идиллии и т. п. Статьи и некоторые художественные произведения направлены против передовых журналов и альманахов 1820-х гг. В «Календарь муз» вошли произведения А. Е. Измайлова, П. Г. Ободовского, В. И. Панаева, П. Л. Яковлева, П. Шкляревского, И. Бартдинского, Б. Федорова, И. Косяревского, В. Григорьева, Ф. Слепушкина, М. Драгомыжской, А. Илличевского, А. Шидловский, И. Великопольский, М. Боролевский и др.

16. Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1834. – Т. 5. – 473 с.; 21,5х13 см.

В-21774

Книга в издательской обложке голубого цвета с необрезным книжным блоком. Корешок не сохранился. В книжном собрании А.В. Никитенко экземпляр числится под номером «831», который указан на шмуц-титule и титульном листе издания. На обороте титульного листа напечатано разрешение – «Печатано по Высочайшему повелению».

17. Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1835. – Т. 11. – 358 с.; 21,5х13,5 см.

В-21775

Книга в издательской обложке голубого цвета с необрезным книжным блоком. В верхней части корешка имеется бумажная наклейка с заглавием, фамилией автора и номером тома, а также ярлычок с номером «831». На обороте титульного листа имеется разрешение – «Печатано по Высочайшему повелению».

18. Карамзин Н.М. История государства Российского. – 4-е изд. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1835. – Т. 12. – 393 с.; 21,5х13 см.

В-21776

Книга в издательской обложке с необрезным книжным блоком. Корешок не сохранился. В книжном собрании Никитенко издание числилось под номером 83, который указан на шмуц-титule и титульном листе. На обороте титульного листа указано «Печатано по Высочайшему повелению».

19. Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 1. – 264 [2] с.

128638

Издание Александра Смирдина. На обороте титульного листа цензурное разрешение от 7 июня 1834 г., цензор – А. Никитенко.

Книга сохранилась в своем первоначальном виде, в издательской обложке голубого цвета. Необрезной книжный блок. На корешке напечатано «Сочинения Карамзина» и «Том 1». На титульном листе имеется оттиск печати синего цвета «Кабинет Карла Маркса при Томском Рабфаке». Также имеется оттиск печати синего цвета «Кабинет русского языка и литературы. Томский Университет».

20. Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 2. – 178 [2] с.

В-23079

Издание Александра Смирдина. На обороте титульного листа цензурное разрешение от 7 июня 1834 г., цензор – А. Никитенко.

Книга сохранилась в своем первоначальном виде, в издательской обложке голубого цвета. Необрезной книжный блок. На корешке напечатано «Сочинения Карамзина» и имеется наклейка с расстановочным шифром. На титульном листе имеется оттиск печати синего цвета «Кабинет Карла Маркса при Томском Рабфаке».

21. Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 3. – 193 [2] с.

В-23080

Книга в издательской обложке голубого цвета, не обрезана. На корешке напечатано «Сочинения Карамзина» и «Том III». На шмуц-титуле имеется оттиск печати синего цвета «Кабинет русского языка и литературы при Томском университете» и «Кабинет Карла Маркса при Томском Рабфаке». Второй оттиск имеется также на титульном листе.

Издание Александра Смирдина: на обороте титульного листа «Издание книгопродавца Смирдина». На обороте титульного листа цензурное разрешение от 7 июня 1834 года, цензор – А. Никитенко.

22. Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 4. – 205 [2] с.

128639

Книга в издательской обложке голубого цвета, не обрезана. На корешке напечатано «Сочинения Карамзина» и «Том IV». На шмуц-титуле имеется оттиск печати синего цвета «Кабинет русского языка и литературы при Томском университете». На титульном листе имеется вышеуказанная печать и «Кабинет Карла Маркса при Томском Рабфаке».

Издание Александра Смирдина: на обороте титульного листа «Издание книгопродавца Смирдина». На обороте титульного листа цензурное разрешение от 7 июня 1834 года, цензор – А. Никитенко. На задней сторонке напечатано «Цена за 9 томов 20 руб.».

23. Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 5. – 252 [2] с.

128640

Книга в издательской обложке голубого цвета, не обрезана. На корешке напечатано «Сочинения Карамзина» и «Том V». На титульном листе имеется печать «Кабинет Карла Маркса при Томском Рабфаке». Издание Александра Смирдина: на обороте титульного листа «Издание книгопродавца Смирдина». На обороте титульного листа цензурное разрешение от 7 июня 1834 года, цензор – А. Никитенко.

24. Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1835. – Т. 6. – 250 [1] с.

В-23081

Издание Александра Смирдина: на обороте титульного листа «Издание книгопродавца Смирдина». На обороте титульного листа цензурное разрешение от 7 июня 1834 года, цензор – А. Никитенко.

Книга в издательской обложке голубого цвета, не обрезана. На корешке напечатано «Сочинения Карамзина» и «Том VI». На шмуц-титуле и титульном листе имеются оттиски 2 печатей синего цвета «Кабинет русского языка и литературы при Томском университете» и «Кабинет Карла Маркса при Томском Рабфаке».

25. Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1834. – Т. 7. – 281 [1] с.

128641

Книга в издательской обложке голубого цвета, не обрезана. На корешке напечатано «Сочинения Карамзина» и «Том VII». На шмуц-титуле имеется оттиск печати синего цвета «Кабинет русского языка и литературы при Томском университете». На титульном листе имеется вышеуказанная печать и «Кабинет Карла Маркса при Томском Рабфаке».

Издание Александра Смирдина: на обороте титульного листа «Издание книгопродавца Смирдина». На обороте титульного листа цензурное разрешение от 7 июня 1834 года, цензор – А. Никитенко.

26. Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1835. – Т. 8. – 231 [1] с.

128642

Книга в издательской обложке голубого цвета, не обрезана. На корешке напечатано «Сочинения Карамзина» и «Том VIII». На шмуц-титуле имеется оттиск печати синего цвета «Кабинет русского языка и литературы при Томском университете». На титульном

листе имеется оттиск печати черного цвета треугольной формы «Кабинет Карла Маркса при Томском Рабфаке».

Издание Александра Смирдина: на обороте титульного листа «Издание книгопродавца Смирдина». На обороте титульного листа цензурное разрешение от 7 июня 1834 года, цензор – А. Никитенко.

27. Карамзин Н.М. Сочинения. – 4-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1835. – Т. 9. – 281 [1] с.

В-23082

Книга в издательской обложке голубого цвета, не обрезана. На корешке напечатано «Сочинения Карамзина» и «Том IX». На шмуц-титule имеется оттиск печати синего цвета «Кабинет русского языка и литературы при Томском университете». На титульном листе имеется вышеуказанная печать и «Кабинет Карла Маркса при Томском Рабфаке».

Издание Александра Смирдина: на обороте титульного листа «Издание книгопродавца Смирдина». На обороте титульного листа цензурное разрешение от 7 июня 1834 года, цензор – А. Никитенко.

28. Кантемир А.Д. Сочинения. – СПб. : Типография экспедиции заготовления государственных бумаг, 1847. – 260 с.

Хемницер И.И. Сочинения. – СПб. : Типография экспедиции заготовления государственных бумаг, 1847. – 179 с.; 16,8x11 см.

23450

Издание А.Ф. Смирдина в серии «Полное собрание сочинений русских авторов». Оба тома в одном переплете. На обороте титульного листа цензурное разрешение от 5 февраля 1847 г., данное Никитенко. Книга в цельнокожаном переплете. Корешок разделен на 4 сегмента: во втором сегменте золотом вытиснено «Сочинения Кантемира», в четвертом сегменте имеется золотое тиснение инициалов владельца издания «А.Н.». Издание имеет ляссе бордового цвета. В издании встречаются карандашные пометы Никитенко.

29. Княжнин Я.Б. Мужья, женихи своих жен. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1825. – 63 с.; 22,7x14,8 см.

В-5844

Книга в издательской обложке голубого цвета с необрезным книжным блоком. В библиотеке А.В. Никитенко хранится под номером 320, который указан на передней сторонке издания. На обороте титульного листа напечатано цензурное разрешение от 6 Марта 1825 года с подписью «Секретарь, Надвор. Сов. и Кав. В. Соц.». На титульном

листе напечатано: « Комедия в 2-х действиях, переделана в комедию стихами из оперы, сочиненной Яковом Княжнинным».

30. Корсаков П. Иаков Катс, поэт, мыслитель и муж совета. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1839. – 120 с.; 22,8x15,2 см.

22086

Книга в издательской обложке розового цвета с необрезным книжным блоком. На обороте титульного листа имеется цензурное разрешение от 14 марта 1839 г., данное цензором А. Никитенко. На корешке наклеен ярлычок с номером «537», под которым книга числилась в библиотеке профессора. На титульном листе дарственная надпись – «Благодетельному цензору А.В. Никитенко благодарный автор» (см. Приложение 11.2).

31. Костров Е.И. Сочинения. – СПб. : Типография Якова Третья, 1849. – 501 с.
Аблесимов А.О. Сочинения. – СПб. : Типография Якова Третья. 1849. – 164 с.; 18,2x12,5 см.

23118

Издание А.Ф. Смирдина в серии «Полное собрание сочинений русских авторов». Оба тома в одном переплете. На обороте шмуц-титула цензурное разрешение от 2 февраля 1849 г., данное цензором Ал. Крыловым. Книга в издательской обложке, не обрезана. На корешке напечатано заглавие издания – «Сочинения Кострова и Аблесимова» и год выпуска – «1849». Также на корешке имеется ярлычок с подрезанными уголками с номером «1616».

32. Лермонтов М.Ю. Сочинения. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1847.

Т. 1. – 390 с.; 18,2x12 см.

Т. 2. – 510 с.; 17,5x11,5 см.

66257

Издания А.Ф. Смирдина в серии «Полное собрание сочинений русских авторов».

Первый том в издательской обложке зеленого цвета с необрезным книжным блоком. На корешке имеется ярлычок с номером «233», напечатано заглавие издания «Сочинения Лермонтова», «Том I», а также год издания – «1847». В первый том вошли стихотворения и поэмы М.Ю. Лермонтова.

Второй том в твердом переплете с обрезным книжным блоком, в настоящий момент отреставрирован. На обороте шмуц-титула каждого тома напечатано цензурное разрешение от 7 мая 1847 г., данное А. Крыловым. Цена за 2 тома три рубля серебром. Во второй том вошли произведения: драма «Маскарад», «Герой нашего времени», турецкая сказка «Ашик-Кериб», два отрывка из начатых повестей.

33. Милонов М.В. Сочинения Милонова. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – 183 с.

Нахимов А.Н. Сочинения Нахимова. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – 170 с.

Судовщиков Н.Р. Сочинения Судовщикова. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1849. – 169 с.; 18,4х12,5 см.

135169

Издание А.Ф. Смирдина в серии «Полное собрание сочинений русских авторов». Три тома в одном переплете. На обороте шмуц-титла каждого собрания сочинений имеется цензурное разрешение: «Сочинения Нахимова» – от 25 января 1849 г., данное цензором И. Срезневским; «Сочинения Милонова» – цензурное разрешение от 11 мая 1849 г., данное Ю. Шидловским; «Сочинения» Судовщикова одобрены цензором А. Крыловым 25 января 1849 г.

Книга в издательской обложке с необрезным книжным блоком. На корешке имеется ярлычок с номером «255», заглавие «Сочинения Нахимова, Милонова и Судовщикова» и год издания «1849». На обороте титульного листа напечатано: «Цена за сочинения Нахимова, Милонова, Судовщикова 1 руб. серебром».

34. Нарезный В. Романы и повести, сочинения Василия Нарезного: в 10-ти частях. – 2-е изд. – СПб. : Типография Александра Смирдина, 1836.

Ч.1. – 308 с.

Ч.2. – 378 с.

Ч.3. – 140 с.

Ч.4. – 230 с.

Ч.5. – 294 с.

Ч.6. – 303 с.

Ч.7. – 347 с.

Ч.8. – 224 с.

Ч.9. – 231 с.

Ч.10. – 237 с.

23427

Книги в составном полукожаном переплете: корешок и уголки выполнены из кожи темно-коричневого цвета, сторонки оклеены мраморной бумагой. На корешке имеется золотое тиснение – «Нарезный. Романы и повести (и номер соответствующей части)». В нижней части корешка золотом вытиснен герб, а в верхней – номер «23427».

Каждая часть имеет заглавный гравированный лист, данные о названии иллюстрации и гравёре отсутствуют. На обороте титульного листа каждой части имеется цензурное разрешение от 1 августа 1834 г., данное цензором П. Гаевским. На задней сторонке напечатано: «Цена за 10 частей 30 руб.». Размер книжного блока всех частей – 9,6х12,5 см.

35. Пушкин А.С. Евгений Онегин: роман в стихах. – СПб. : Тип. Александра Смирдина, 1833. – 288 с.; 19х12,5 см.

22418

Первое полное издание романа была осуществлено А.Ф. Смирдиным, дата выхода в свет около 23 марта 1833 г. Цена – 12 руб. Книга в кожаном переплете: корешок выполнен из кожи коричневого цвета, сторонки оформлены в черную кожу. Корешок разделен на 5 сегментов: в первом сегменте имеется золотое тиснение «Пушкин» и ярлычок с номером «602», во втором сегменте золотом вытиснено заглавие издания «Евгений Онегин», в пятом сегменте корешка вытиснены инициалы владельца «А.Н.». На обороте титульного листа имеется разрешение печати издания – «С дозволения правительства». В книге встречаются пометы Никитенко.

36. Пушкин А.С. Поэмы и повести. – СПб. : Военная Типография, 1835. – 232 с.; 22,5х15 см.

137124

Книга в издательской обложке с необрезным книжным блоком. В верхней части корешка имеется ярлычок с номером «601», ниже напечатано заглавие издания. На обороте титульного листа цензурное разрешение от 12 января 1835 г., цензор – А. Никитенко. Дата выхода первой части – 10 апреля 1835 г., второй – 27 августа 1835 г.

В книге помещен портрет А.С. Пушкина (второе тиснение), гравировал Н.И. Уткин по рисунку О.А. Кипренского в 1827 г. На обложке напечатано заглавие, имя автора, место и год издания, оформленные в узорчатую рамку. На задней сторонке напечатано: «Продается в книжном магазине А. Смирдина, по 20 руб. экземпляр». Книга состоит из трех произведений: «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан».

II. Периодические и продолжающиеся издания

1. Библиотека для чтения: журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод.

20324

В книжном собрании А.В. Никитенко имеются выпуски журнала с 1834 по 1853 гг., за исключением 1841 г., среди которых изданы А.Ф. Смирдиным с 1834 по 1848 гг.

В рукописном алфавитном каталоге библиотеки А.В. Никитенко указано, какие выпуски журнала «Библиотека для чтения» имеются в книжном собрании профессора-цензора: № 1–12 за 1834 г.; №1,4,5,6,8,9,10,12 за 1835 г.; №1–12 за 1836 г.; №2–12 за 1837 г.; №1–12 за 1838 г.; № 11 в двух экземплярах за 1839 г.; №1–6, 8,9,10,12 за 1840 г.; выпуски журнала за 1841 г. отсутствуют; №1,3–12 за 1842 г.; №1–12 за 1843 г.; №1–12 за 1844 г.; №1–12 за 1845 г.; выпуски журнала за 1846 г. отсутствуют; №1–10 за 1847 г.; №1–6 за 1848 г.

Все номера журнала сохранились в своём первоначальном виде: в издательских обложках с необрезным книжным блоком. На титульном листе журнала напечатано его заглавие с перечислением всех авторов, чьи труды вошли в выпуск, указан номер тома, издательство, имя издателя, год издания. На обороте титульного листа журнала размещено разрешение цензора.

2. Вчера и сегодня: литературный сборник, составленный Гр. В.А. Соллогубом, изданный А. Смирдиным. – СПб. : Типография Императорской Академии Наук, 1845. – Кн. 1. – 164 с.; 25х15,7 см.

21679

Книга в издательской обложке голубого цвета с необрезным книжным блоком. На корешке имеется ярлычок с номером 225. Имеется заглавный гравированный лист с изображением книжного магазина Смирдина. В верхнем правом углу гравированного листа имеется оттиск печати синего цвета в форме овала с инициалами владельца издания «А.Н.». На обороте титульного листа имеется цензурное разрешение от 27 марта 1845 г., цензоры – А. Никитенко, А. Фрейганг.

На задней сторонке напечатано: «Цена 1 руб. 50 коп. серебром» и «Продается в книжном магазине, под фирмою Александр Смирдин, на Невском проспекте у Казанского моста в доме Г-жи Энгельгард» (см. Приложение 11.3).

3. Вчера и сегодня: литературный сборник, составленный Гр. В.А. Соллогубом, изданный А. Смирдиным. – СПб. : Типография Императорской Академии Наук, 1846. – Кн. 2. – 183 с.; 24,5х15,5 см.

21679

Книга в издательской обложке голубого цвета с необрезным книжным блоком. Имеется шмуц-титул – Вчера и сегодня. В верхнем правом углу титульного листа имеется оттиск печати синего цвета в форме овала с инициалами владельца издания «А.Н.». На

обороте титульного листа имеется цензурное разрешение от 15 февраля 1846 г., цензоры – А. Никитенко, А. Фрейганг.

На задней сторонке напечатано: «Цена 1 руб. 50 коп. серебром» и «Продается в книжном магазине, под фирмою Александр Смирдин, на Невском проспекте у Казанского моста в доме Г-жи Энгельгард».

4. Новоселье: литературный альманах. – СПб. : Типография вдовы Плюшар с сыном, 1833. – Ч. 1. – 587 [4] с.; 22,8x14,5 см.

22067

Первая часть альманаха сохранилась в своем первоначальном виде: издательская обложка с необрезным книжным блоком. Сохранилась иллюстрированная обложка с изображением книжной лавки Смирдина с Невского проспекта, литографировал И. Бегтров. Невск. Проспект №52. В издании имеется фронтиспис с гравюрой «Обед у А.Ф. Смирдина по поводу Новоселья», выполненной С.Ф. Галактионовым по рисунку К.П. Брюллова.

Сборник содержит 5 гравюр, иллюстрирующих произведения. Оглавление альманаха разделено на прозу и стихи, расположено в алфавитном порядке (по автору), что значительно отличается от оформления оглавления книг нашего времени.

5. Новоселье: литературный альманах. – СПб. : Тип А. Плюшара, 1834. – Ч. 2. – 575 [4] с.; 23x14,5 см.

22067

Вторая часть альманаха также сохранилась в своем первоначальном виде: издательская обложка с необрезным книжным блоком. Имеется фронтиспис с гравюрой «Книжная лавка А.Ф. Смирдина», выполненный С.Ф. Галактионовым по рисунку А.П. Сапожникова. На обороте титульного листа подпись цензора А.В. Никитенко на разрешение издавать альманах. Оглавление разделено на прозу и стихи, расположено в алфавитном порядке (по авторам).

6. Новоселье: литературный альманах. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1846. – Ч. 3. – 504 [3] с.; 22,8x15 см.

152667

Книга сохранилась в своем первоначальном виде: в издательской обложке голубого цвета с необрезным книжным блоком. Цензурное разрешение от 20 Февраля 1846 г., цензоры – А. Никитенко, А. Фрейганг. На обложке имеется дарственная надпись: «Его Высочайшему Александру Васильевичу Никитенко». В издании имеется 4 картины и 5 заглавных виньеток, которые рисованы и гравированы на дереве художником Г.В. Дерикером, а также 6 виньеток, выполненных Г. Бернадским.

7. **Сын Отечества: исторический, политический и литературный журнал.**

20328

Согласно рукописному алфавитному каталогу в личной библиотеке А.В. Никитенко имеются выпуски журнала «Сын Отечества» с 1837 по 1843 гг., а также 1859 г., среди которых изданные Смирдиным только с 1838 по 1841 гг.

Все номера журнала сохранились в своем первоначальном виде: в издательских обложках с необрезным книжным блоком. Цензурное разрешение напечатано не только на обороте титульного листа, но и на обложке. На корешке имеется заглавие журнала, месяц и год издания, а также номер тома. На форзаце и нахзаце каждого номера журнала печаталась программа, в которой было представлено содержание разделов журнала, а также информация о подписке на журнал. На задней сторонке журнала расположено оглавление.

Приложение 12. Издания А.Ф. Смирдина в библиотеке А.В. Никитенко

Владельческие знаки на «смирдинских» изданиях



Рис. 1.



Рис. 2.

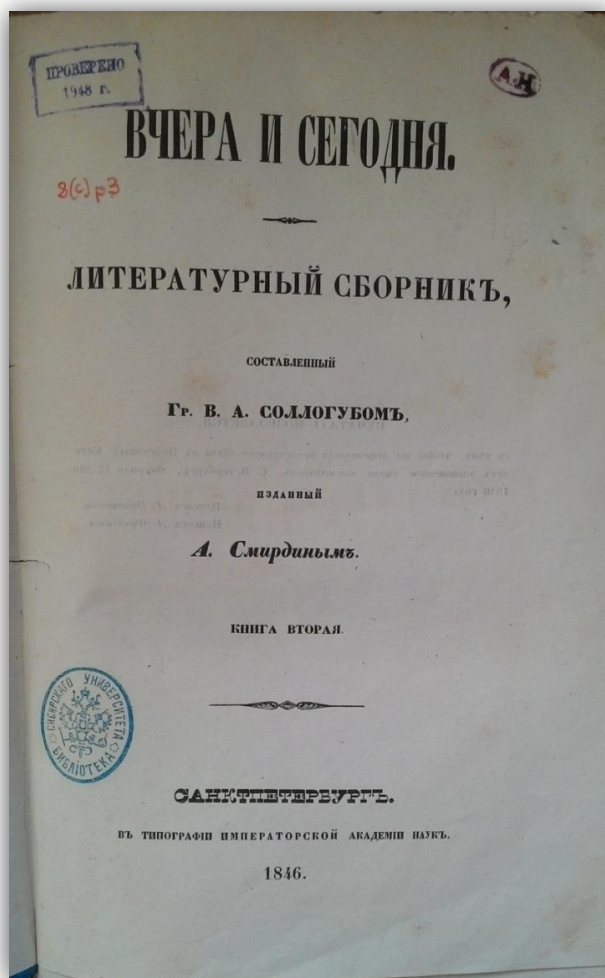


Рис. 3

Рис. 1. Наличие на корешке ярлычка с номером, под которым книга числится в рукописном каталоге к библиотеке А.В. Никитенко

Рис. 2. Наличие вытисненных золотом владельческих инициалов «А.Н.» в нижнем сегменте корешка

Рис. 3. Наличие оттиска печати синего цвета в форме овала с владельческими инициалами «А.Н.».

Фото автора

Издания А.Ф. Смирдина с дарственными надписями

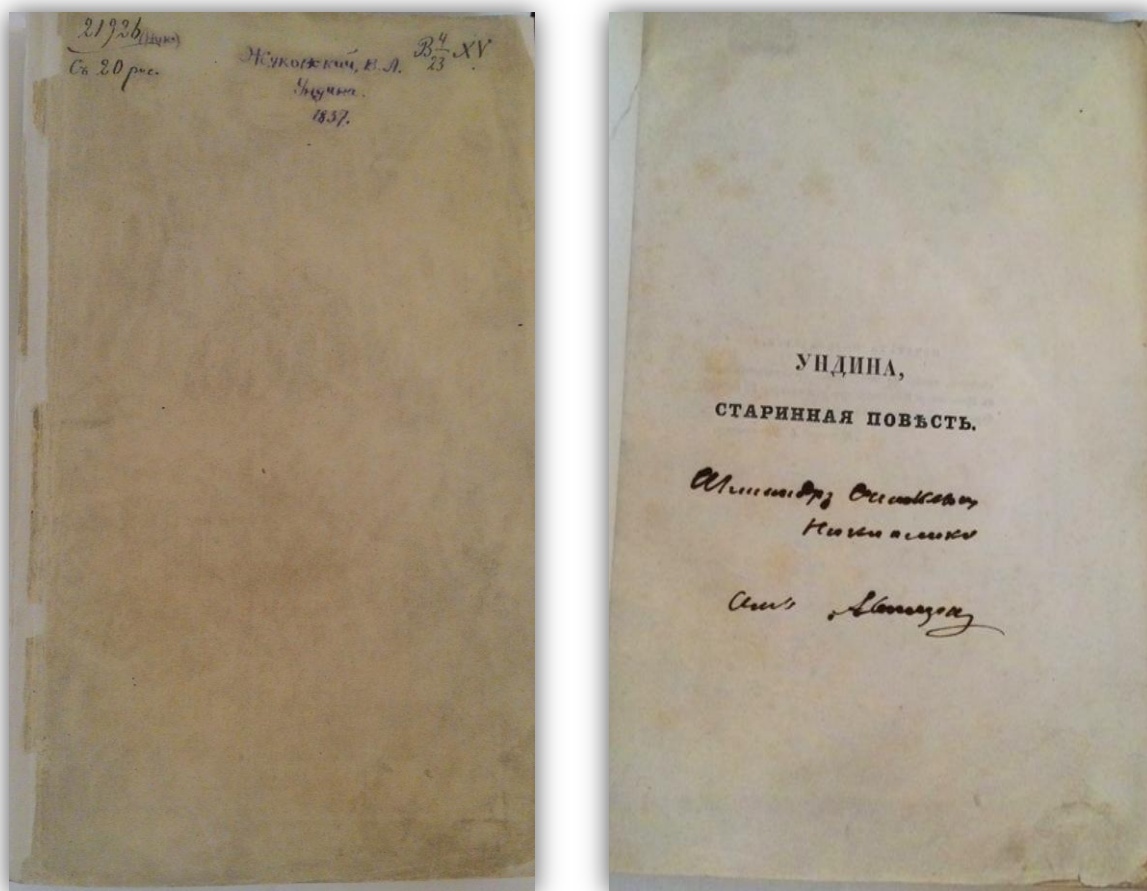


Рис. 4

Жуковский В.А. Ундина, старинная повесть, рассказанная на немецком языке в прозе бароном Ф. Ламотт-Фуке на русском в стихах В. Жуковским. – СПб. : Типография Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1837. – 243 с.; 24,6x17,5 см.

Обложка и шмуц-титул издания с дарственной надписью

Фото автора

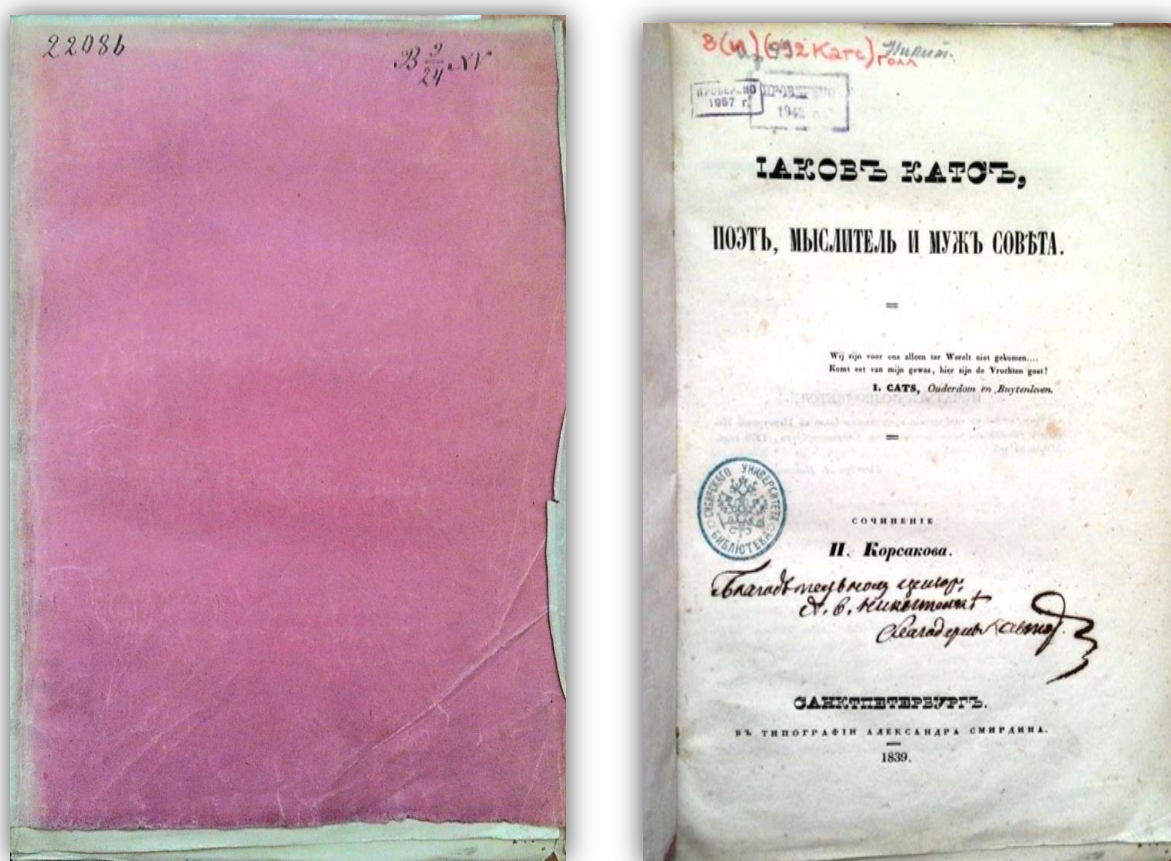


Рис. 5

Корсаков П. Иаков Катс, поэт, мыслитель и муж совета. — СПб. : Типография Александра Смирдина, 1839. — 120 с.; 22,8x15,2 см.

Обложка и шмуц-титул издания с дарственной надписью

Фото автора

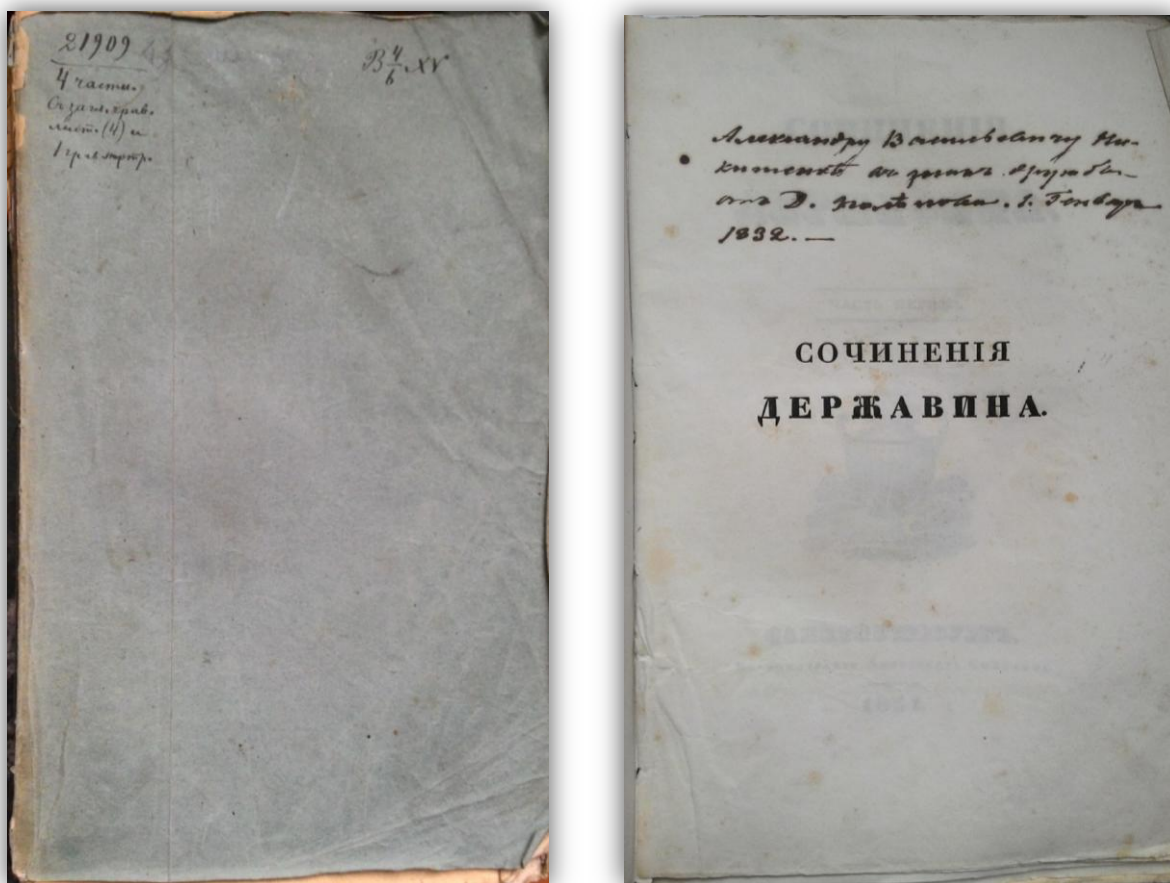


Рис. 6

Державин Г.Р. Сочинения: в 4-х частях. — СПб. : Типография Александра Смирдина, 1831. — Ч.1. — 347 с.; 25,5x16 см.

Обложка и шмуц-титул издания с дарственной надписью

Фото автора

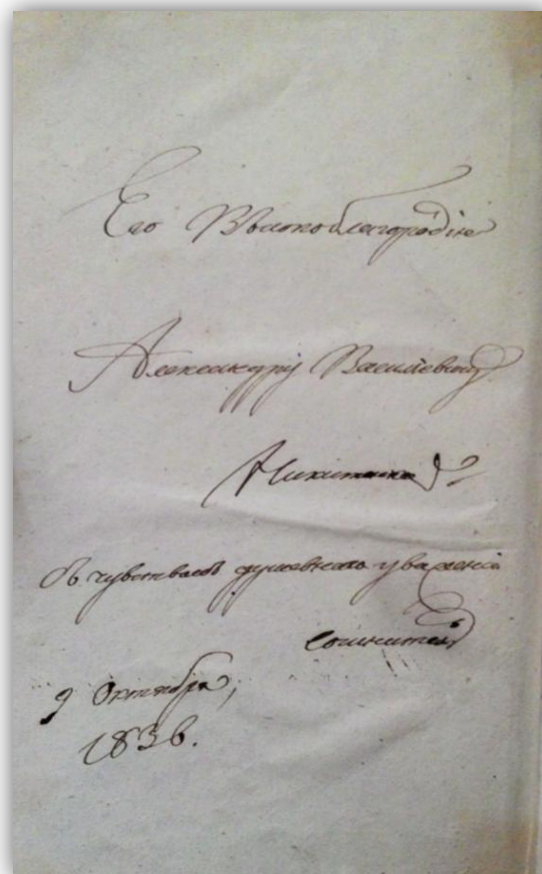
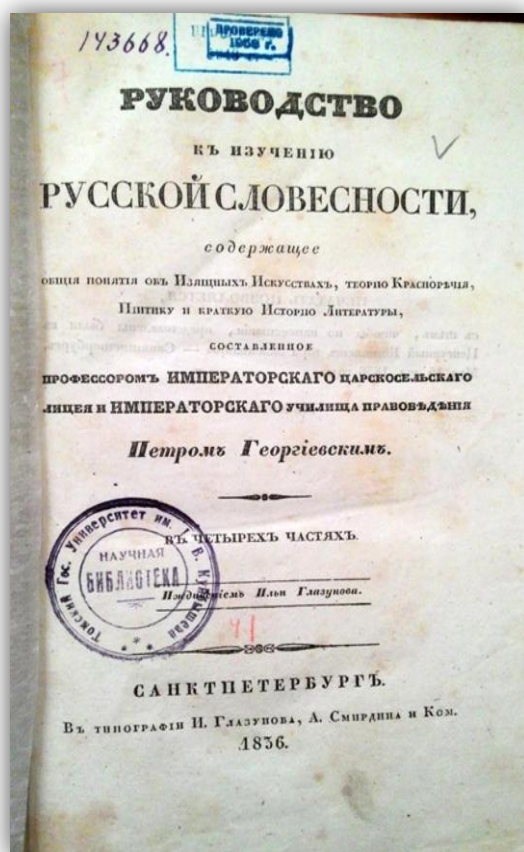


Рис. 7

Георгиевский П. Руководство к изучению русской словесности, содержащее общие понятия об изящных искусствах, теорию красноречия, поэтику и краткую историю литературы, составленное профессором Императорского Царскосельского лицея и Императорского училища правоведения Петром Георгиевским: в 4 частях. — СПб. : Типография И. Глазунова, А. Смирдина и Ком., 1836. — 775 с.; 21х13 см.

Титульный лист и шмуц-титул издания с дарственной надписью

Фото автора



Рис. 8

Новоселье: литературный альманах. – СПб. : Типография Императорской Академии наук, 1846. – Ч. 3. – 504 [3] с.; 22,8x15 см.

Обложка издания с дарственной надписью и титульный лист

Фото автора

Периодические и продолжающиеся «смирдинские» издания

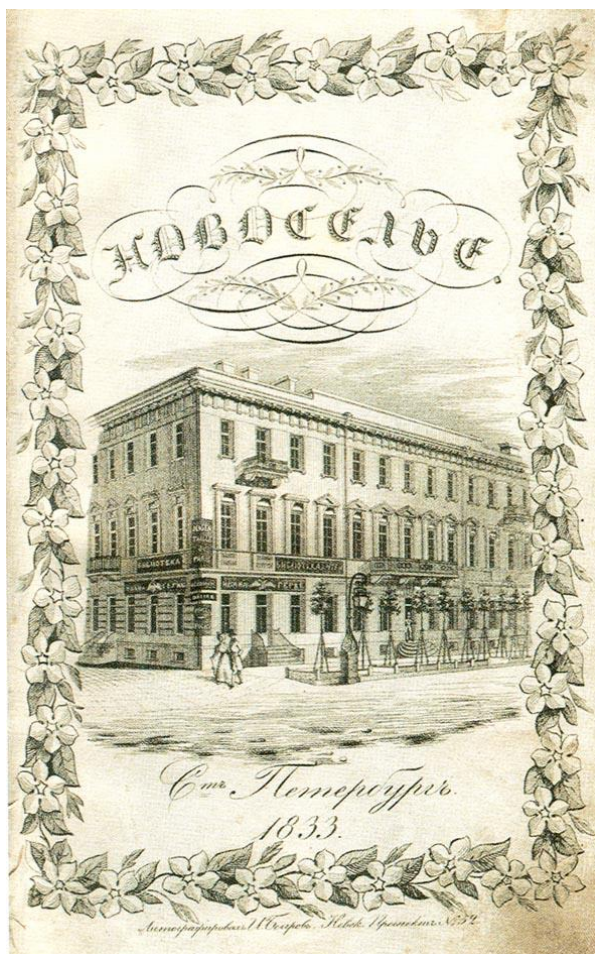


Рис. 9

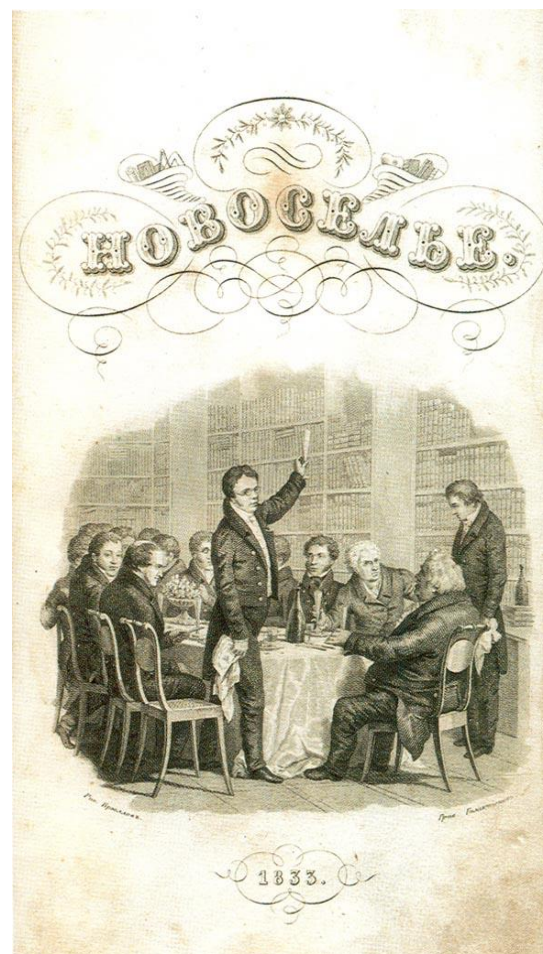


Рис. 10

Рис. 9. Обложка альманаха «Новоселье» I ч. 1833 г. Литограф. И. Беггров.

Рис. 10. Фронтиспис альманаха «Новоселье» I ч. «Обед у А.Ф. Смирдина по поводу новоселья». Рис. К.П. Брюллов, грав. С.Ф. Галактионов

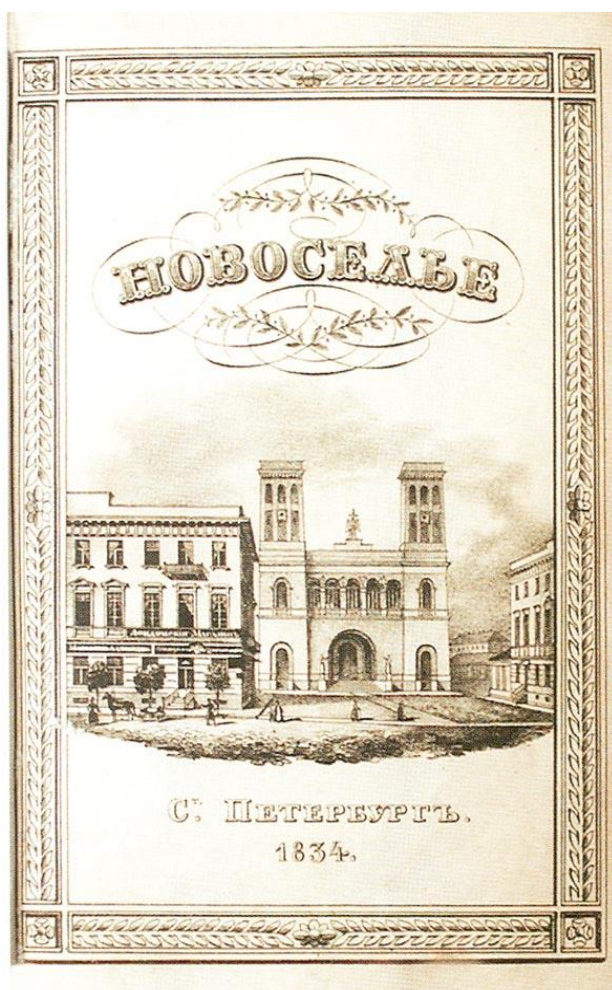


Рис. 11

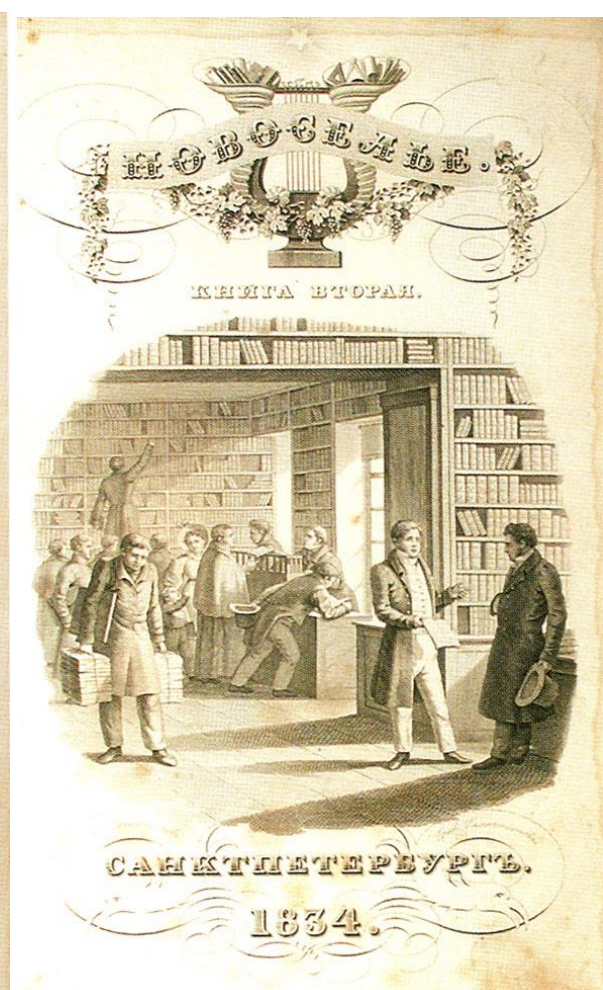


Рис. 12

Рис. 11. Обложка альманаха «Новоселье» II ч. Внешний вид книжной лавки А.Ф. Смирдина.

Рис. 12. Фронтиспис альманаха «Новоселье» II ч. «Книжная лавка А.Ф. Смирдина». Рис. А.П. Сапожников, грав. С.Ф. Галактионов

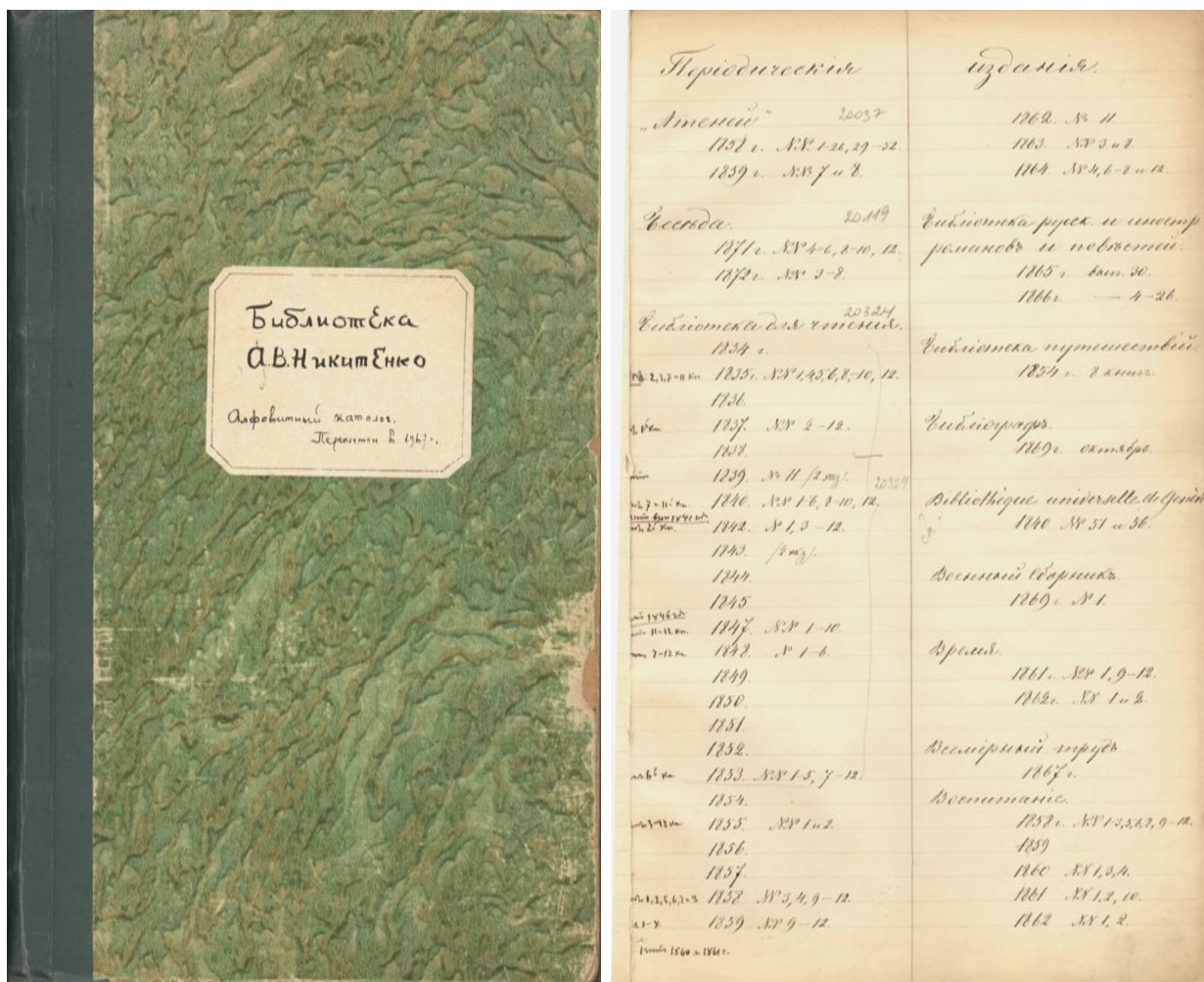


Рис. 13

Алфавитный рукописный каталог библиотеки А.В. Никитенко

Обложка каталога. Первая страница раздела каталога «Периодические издания» с указанием номеров журнала «Библиотека для чтения»

Фото из архива Отдела рукописей и книжных памятников

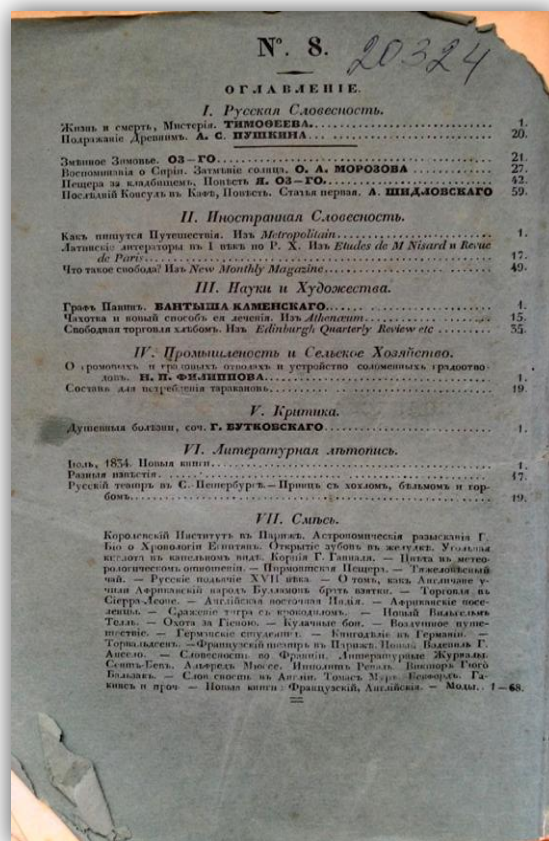
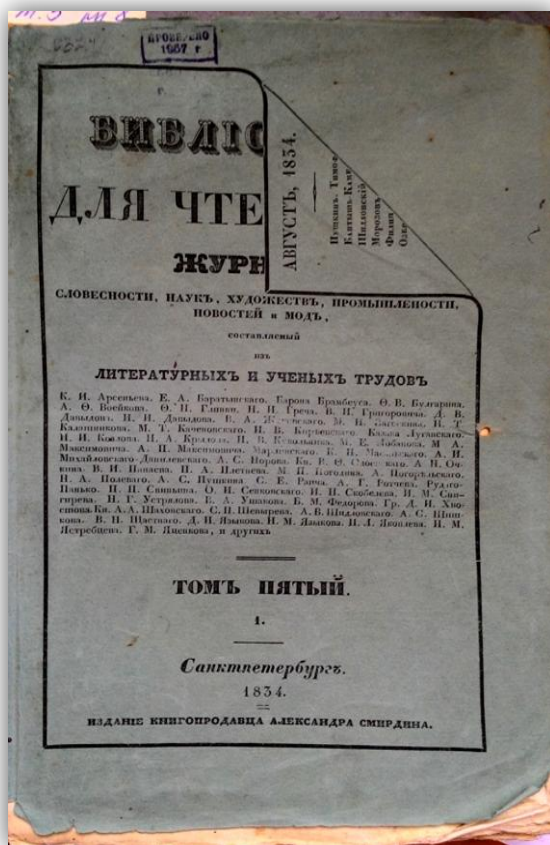


Рис. 14

Библиотека для чтения: журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод. – 1834. – №5.

Издательская обложка журнала

Фото автора



Рис. 15

Вчера и сегодня: литературный сборник, составленный Гр. В.А. Соллогубом, изданный А. Смирдиным. – СПб. : Типография Императорской Академии Наук, 1845. – Кн. 1. – 164 с.; 25х15,7 см.

Обложка издания и фронтиспис

Фото автора



Рис. 16

Сын Отечества: исторический, политический и литературный журнал.

Обложки журнала № 1 за 1838 г. и №1 за 1840 г.

Фото автора



Введите текст:

...или загрузите файл:

Файл не выбран...

Выбрать файл...

Укажите год публикации:

2016

Выберите коллекции

Все

Рефераты

Авторефераты

Иностранные конференции

Википедия

Российские конференции

Иностранные журналы

Российские журналы

Энциклопедии

Англоязычная википедия

Анализировать

Обработан файл:

Бакалавр. работа Дрожжина Дарья.docx.

Год публикации: 2016.

Оценка оригинальности документа - 97.61%

Процент условно корректных заимствований - 0.0%

Процент некорректных заимствований - 2.39%

[Просмотр заимствований в документе](#)

Время выполнения: 24 с.

Документы из базы

Источники заимствования

1. К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ ПЕРЕВОДА ТЕКСТА НОВОГО ЗАВЕТА Ф.С. МОРACHEВСКОГО: ПО МАТЕРИАЛАМ ОРКПБ НБ ТГУ
<http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istorii-perevoda-teksta-novogo-zaveta-f-s-morachevskogo-po-materialam-orkpb-nb-tgu>

Авторы: ЕСИПОВА ВАЛЕРИЯ АНАТОЛЬЕВНА.

Год публикации: 2014. Тип публикации: статья научного журнала.

<http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istorii-perevoda-teksta-novogo-zaveta-f-s-morachevskogo-po-materialam-orkpb-nb-tgu>
[Показать заимствования \(3\)](#)

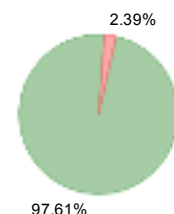
2. РУССКИЕ ИЗДАНИЯ О НАПОЛЕОНОВСКИХ ВОЙНАХ В КНИЖНОМ СОБРАНИИ Г.А. СТРОГАНОВА
<http://cyberleninka.ru/article/n/russkie-izdaniya-o-napoleonovskih-voynah-v-knizhnom-sobranii-g-a-stroganova>

Авторы: КОЛОСОВА ГАЛИНА ИОСИФОВНА.

Год публикации: 2013. Тип публикации: статья научного журнала.

<http://cyberleninka.ru/article/n/russkie-izdaniya-o-napoleonovskih-voynah-v-knizhnom-sobranii-g-a-stroganova>
[Показать заимствования \(7\)](#)

3. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX



В списке литературы

Источники заимствования

0.98%

0.55%

0.36%

0.33%

0.19%

0.12%

0.12%

0.08%

2/2