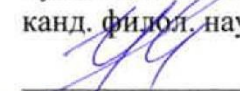


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)
Факультет журналистики
Кафедра новых медиа, фотожурналистики и медиадизайна

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ В ГЭК
Руководитель ООП
канд. филол. наук, доцент


_____ И.Ю. Мясников
подпись

« 16 » июня 2023 г.

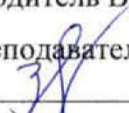
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА
АНАЛИЗ АРТЕФАКТОВ КАК МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ СЕМЕЙНОЙ ИСТОРИИ

по основной образовательной программе подготовки бакалавров
направление подготовки 42.03.02 – Журналистика

Свирин Анатолий Сергеевич

Руководитель ВКР

ст. преподаватель


_____ С.В. Захаров
подпись

« 16 » июня 2023 г.

Автор работы

студент группы № 241905


_____ А.С. Свирин
подпись

« 16 » июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Особенности криминалистической фотографии в документальных фотопроектах.....	8
1.1 Основные понятия исследования.....	8
1.2 Питер Паклас.....	10
1.3 Юрий Молодковец.....	16
1.4 Михаэль Вольф.....	19
1.5 Софи Калле.....	26
2 Создания типологической фотосерии о семье с использование метода криминалистической съемки.....	33
2.1 Вводные практической части.....	33
2.2 Проработка концепта фотопроекта.....	34
2.3 Создание фотографий.....	37
2.4 Отбор и сборка фотографий.....	46
2.5 Дальнейшее продвижение фотопроекта.....	54
Заключение.....	58
Список использованной литературы.....	52

ВВЕДЕНИЕ

В документальной фотографии существует множество вариантов подходов, методов, методологий, с помощью которых автор может выстроить свою работу над фотопроектом.

Понятие “метод” в свою очередь имеет следующее определение в более узком своем значении “художественный метод” - совокупность принципов отбора, художественного обобщения, идейно-эстетической оценки действительности с позиции конкретно-исторического эстетического идеала, регулирующих процесс художественной деятельности.

В более широком смысле метод означает способ практического и теоретического действия, направленный на получение определенных результатов, а также совокупность принципов, регулирующих познавательную деятельность.

В узком смысле метод — способ достижения какой-либо цели, способ изготовления, способ деятельности.

Исходя из данных определений следует, что методом создания фотопроекта в документальной фотографии будет являться в том числе совокупность всех этапов его создания.

Один из важнейших этапов фотопроекта - определение степени вовлеченности автора в фотопроект, то какую позицию он будет занимать в зависимости от целей проекта.

Автор может быть активно вовлеченным в фотопроект, взаимодействовать с героями фотопроекта, участвовать в действии, связанным с проектом, или даже являться его частью. Примером такого фотопроекта является проект "Баллада о сексуальной зависимости" Нан

Голдин. Данный проект относится к жанру “дневниковая фотография”. В нем фотограф рассказывает о своем жизненном пути, тех обществах людей, которые ее окружали, о ее зависимостях в 1970-1980-ых годах, фотопроект представляет из себя снимки ее окружения и ее собственные автопортреты, отражающие разные состояния автора и ее круга общения.

Фотограф может встать в позицию наблюдателя - находится на дистанции с героем, сообществом, явлением, исключительно наблюдать и не вмешиваться в их жизнь. Таким фотопроектом является работа японского фотографа Хироси Ватанабэ "Semana Santa". Автор посвятил свой фотопроект предпасхальной неделе в Испании, ее традициям, ритуалам, взаимодействию религиозного шествия и обыденности. Автор передвигается по испанским улицам и наблюдает за происходящим, никак не вмешиваясь и не взаимодействуя с героями снимков, изучая религиозную культуру, состояния героев фотопроектов, их взаимодействие друг с другом и с городом.

И фотограф может взаимодействовать с героем проекта, но при этом иметь определенные границы, дистанцию, таким образом, выстраивая определенные взаимоотношения с героями. Проект "INDIA" фотографа Луиса Годиньо использует данный подход. Через свои фотографии автор представляет зрителю современную культуру Индии. Проект наполнен как сюжетами, снятыми в повседневной жизни индийцев, так и постановочными портретами, для создания которых фотографу было необходимо договариваться с героями, выстраивать с ними взаимоотношения на время съемок.

Основные варианты подходов в коммуникации с незнакомыми героями ясны, но как выстраивать взаимоотношения в случае, если герои фотопроекта

- твоя семья? А цель фотопроекта - переосмыслить ваши взаимоотношения, переосмыслить и проанализировать членов семьи, их черты.

Первый из названных ранее вариантов достаточно популярен. Особенно если мы говорим о дневниковой фотографии. Однако у данной формы фотопроекта есть ряд проблем, которые могут помешать автору в должной мере быть объективным: во-первых, автор столкнется с тем, что находясь внутри семьи он, скорее всего, будет субъективным, предвзятым по отношению к членам семьи, не сможет достичь объективного взгляда, для дальнейшего анализа взаимоотношений, во-вторых, для автора станет сложностью самому оставаться за рамками фотопроекта и не включаться в действие.

Второй вариант, в то же время, кажется наиболее подходящим - держать дистанцию с членами семьи, стать исключительно наблюдателем. Но вопрос в том, как этого достичь?

Кроме определения метода работы важно определить и жанр, в котором фотограф будет создавать проект. Одним из распространенных жанров подобного исследования является типологическая фотосерия, суть которой в том, что фотограф создает серию снимков, на которых запечатлены герои, явления, объекты в разных вариантах, состояниях, чтобы зритель мог их сравнить между собой и прийти к определенным выводам. В рамках данного жанра существует метод, который поможет достичь необходимой цели фотопроекта, дистанцироваться от семьи, и это метод “криминалистической” фотосъемки.

Подобно археологу или следователю автор использует криминалистическую фотографию, чтобы создать снимки артефактов так, чтобы фотографии предметов выполняли портретные задачи. Фотограф

предлагает зрителю самому выстроить историю, стоящую за артефактами, личность владельцев предметов, используя исключительно те объекты, которые автор запечатлел на снимке.

В данном исследовании я продемонстрирую метод создания фотопрокта о семье, используя исключительно фотографии объектов, находящихся в доме моих родителей, используя предметную съемку для решения портретных задач, то есть я использую артефакты для рассказа о членах моей семьи.

Таким образом, **цель работы** – создание фотопрокта о семье.

Объект исследования - типологическая фотосерия в документальной фотографии.

Предмет исследования - метод криминалистической фотографии в типологической фотосерии.

В рамках подготовки к моему исследованию, затрагивающему темы криминалистического метода фотографии и семейной фотографии я изучил:

- Диссертацию Чистяковой В. П. "Семейная фотография второй половины XIX - начала XX века в России: опыт этнологического и источниковедческого анализа",
- Статью Кокоренко В. Л. "Семейные фотографии как средство расширения совладающего ресурса личности и семейного копинга"
- Доклад на Международной студенческой научной конференции "Горинские чтения. "Наука молодых - инновационному развитию АПК" Мясищева А.С., Жигалова Л.И. "Источники семейного архива: семейная реликвия, фотографии, документы как средства изучения истории семьи".

Для достижения поставленной мной цели мне необходимо решить ряд задач:

Во-первых, подробнее рассмотреть метод криминалистической фотографии и жанр типологической фотосерии, чтобы четко выяснить ее особенности, чтобы использовать их наиболее корректно в дальнейшей работе.

Во-вторых, рассмотреть и проанализировать разные подходы к использованию типологической фотосерии и криминалистического метода у разных документальных фотографов в рамках их профессиональной деятельности.

В-третьих, чтобы выявить в полной мере мой метод, нужно создать собственный фотопроект, использующий в основе своей криминалистический метод фотографии, с помощью которого я смогу снять фотопроект о семье.

Мое исследование будет состоять из: Введения, Первой главы, где я рассмотрю теоретическую часть моего исследования: особенности криминалистического метода съемки и разные способы использования криминалистического стиля в документальной фотографии на примере четырех фотографов и их фотопроектов;

Второй главы, где я опишу метод создания фотопрокта о семье, начиная с идеи, заканчивая реализацией в публичном пространстве;

Заключения с выводами исследования.

1 Особенности криминалистической фотографии в документальных фотопроектах

1.1 Основные понятия исследования

Помимо метода работы важно определить и жанр, в котором будет создан фотопроект. Основными жанрами документальной фотографии и фотожурналистики являются фотоистория, фотосерия, фотоэссе.

Фотоистория состоит из кадров, которые различаются, по крупности, содержанию и соединяются по принципу монтажа фильма – каждый следующий кадр продолжает предыдущий, действие показано в развитии. Задача таких фотопроектов наиболее подробно рассмотреть аспекты какого-либо одного явления, героя или группы героев, пространства, проблемы и т. д.

Фотосерия представляет собой несколько снимков, размещенных на полосе или на сайте издания, информационного портала, посвященных одной теме, событию, явлению. В отличие от репортажа, серия может быть не связана с одним местом действия или с одним автором. Ее задача показать ряд схожих фотографий, которые зритель может сравнить. Типологическая фотосерия усиливает данный эффект, с помощью метода индукции, то есть изучения общего явления через частные случаи. Что делает этот жанр подходящим для исследований.

-Фотоэссе - более свободный формат фотопроекта, который может в себе содержать признаки фотоистории и фотосерии, для него важна эмоциональная сторона фотографии, авторский замысел.

А метод криминалистической съемки в документальной фотографии - метод, который отличается от более “традиционной” документальной фотографии. Она хотя и иногда называется “прямой фотографией”, потому что создает изображение реальности, но при этом как правила документальная фотография в привычном понимании содержит некую авторскую интерпретацию этой реальности. Что кардинально отличает фотографии, созданные с помощью криминалистического метода, их задача – создать объективное изображение предмета съемки. Также криминалистический метод в документальной фотографии имеет ряд признаков:

- Объекты фотографии — это исключительно неодушевленные предметы, а не герои, ситуации;

- Фотографии лишены художественности: с точки зрения композиции, глубины кадра, свето-теневого рисунка, цветового решения фотографии максимально простые, их цель показать сам объект съемки, а не решить эстетические задачи;

- У фотографий отсутствует авторское отношение, важно лишить объект съемки без какого-либо эмоционального содержания, так как суть метода рационализировать предметы, чтобы в дальнейшем изучить, как исследователь;

- Фотографии должны быть в виде собранного фотопроекта, потому что только тогда фотографии с настолько простой формой начинают работать и рассказывать о герое, месте, ситуации, через каждый снимок зритель получает новую информацию, а собранный фотопроект может рассказать полную историю.

На последнем пункте я остановлюсь подробнее, так в криминалистической фотографии он наиболее важен, именно на этапе сборки фотопроекта автор начинает проявлять профессиональные навыки документального фотографа. Начинается все с отбора фотографий, главными критериями при отборе являются:

-Соответствие визуальной составляющей фотографий вышеперечисленным критериям, касающимся визуального языка снимков;

-Содержание отдельных кадров: наиболее ценны фотографии, где объекты контрастируют с окружающим пространством, между собой, таким образом, дают более полную информацию о героях фотопроекта.

Сборку фотопроекта можно сравнить, в каком-то смысле, с режиссурой, так как от выбранных кадров, их последовательности будет зависеть восприятие всего проекта зрителем. Две фотографии, стоящие рядом друг с другом начинают выстраивать взаимодействие, от того, как автор расположит отобранные им снимки, будет зависеть, как их будут воспринимать зрители. С этой точки зрения, фотографии могут выстроиться в одну полноценную историю, где одна фотография будет являться продолжением другой; фотографии могут показывать разные аспекты явление или героя и т. д.

И, возвращаясь к теме жанра будущего фотопроекта, так как криминалистический метод предполагает серию схожих фотографий с похожим простым визуальным языком и то наиболее подходящим жанром для фотопроекта использующего криминалистическую фотографию является типологическая фотосерия. Внутри этого жанра может быть множество методов работы, один из них - метод криминалистической фотографии,

который позволит изменить взгляд на уже известных автору явление, героев, ситуации и т. д.

Итак, для моего исследования мне необходимо рассмотреть и проанализировать разные фотопроекты, авторы которых используют жанр типологической серии и криминалистический метод фотографии или схожий с ним метод. В рамках моего исследования я рассмотрю проекты следующих авторов: Питера Пакласа, Юрия Молодковца, Михаэля Вольфа и Софи Калле.

1.2 Питер Паклас

Современный документальный фотограф Питер Паклас в своем фотопроекте “Ближе, чем полтора метра” исследует свое ближайшее окружение: друзей, членов семьи и взаимоотношения с ними. Название фотопроекта отсылает к идее в психологии о том, что личное пространство человека имеет радиус полтора метра, и пересекая это расстояние вы вторгаетесь в него. Проект представляет из себя серию портретов, натюрмортов, интерьерных фотографий, выполненных в стиле схожем с криминалистическим методом фотосъемки. Автор создает фотосерию объектов, своего рода каталог своих близких и натюрмортов, интерьерных фотографий (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Портрет из фотопроекта Пакласа

Фотопроjekt использует цветную фотографию, цвета при этом приглушенные, что передает его положительные взаимоотношения с героями через выбранную им цветовую палитру. Преимущественно автор создает свето-теневой рисунок с помощью мягкого мягкий свет. Для работы автор использует среднеформатную фотокамеру, которая позволяет создавать снимки высокого, выставочного уровня качества (Рисунок 2).



Рисунок 2 - Натюрморт из фотопроекта Пакласа

На фотографиях автор создает преимущественно центральную композицию, объекты расположены на одном плане, задний план содержит некоторые детали, но автор выбирает так положение камеры, что фон в квартирах героев, не выглядит активным, не перетягивает на себя внимание зрителя, позволяя сосредоточиться на главном объекте. Автору было важно создать эстетически привлекательную картинку, что видно по свету, который он выстраивает в кадре (Рисунок 3).



Рисунок 3 - Портрет из фотопроекта Пакласа

Визуальный стиль автора в данном фотопроекте близок к стилю “deadpan”. Для него характерны ровная композиция, отсутствие ярко выраженной перспективы, автор располагает объекты на фотографии на одном плане. Данный стиль передает чувство спокойствия, умиротворения. Что работает в данном случае на идею автора - передать свои взаимоотношения с героями снимков, которые, судя по визуальному языку и визуальным решениям можно охарактеризовать, как положительные, достаточно спокойные (Рисунок 4).



Рисунок 4 - Натюрморт из фотопроекта Пакласа

Исходя из названия, автор и выстраивает метод своей работы таким образом: фотограф снимает с расстояния ближе, чем полтора метра, вторгаясь в личное пространство героев снимков, подчеркивая близость героев с фотографом. Фотограф снимал своих героев рано утром, автор будил их, снимал только пробужденными, усиливая эффект вторжение в пространство героев, что опять же указывает на близость их взаимоотношений с автором, после чего он уходил (Рисунок 5).



Рисунок 5 - Натюрморт из фотопроекта Пакласа

Также стоит отметить, что в отличии от криминалистической фотографии в классическом понимании, автор в данном фотопроекте использует фотографии не только неодушевленных объектов, но и героев. Фотографии предметов дополняют портреты, давая дополнительную информацию о них (Рисунок 6). Как и в криминалистической фотографии, при просмотре его снимков, зритель может составить общее впечатление не только о героях его снимков, через сочетание портретов с натюрмортами, но и позволяет сложить некоторое впечатление в целом, о тех людях, которые окружают Пакласа.



Рисунок 6 - Портрет из фотопроекта Пакласа

1.3 Юрий Молодковец

Юрий Молодковец - Российский документальный фотограф, официальный фотограф федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Государственный Эрмитаж". Помимо работы в "Эрмитаже" автор часто создает и свои личные фотопроекты, один из них посвящен блошиному рынку Санкт-Петербурга. Автор рассматривает эту локацию, как территорию искусства, мир разных эпох и цивилизаций. На территории рынка собраны самые разные предметы, которые люди несут туда, чтобы продать. Именно там Молодковец создал свой фотопроjekt "Детский альбом", он состоит из серии снимков предметов, разложенных на разных поверхностях на блошином рынке: старые детские игрушки, посуда, ржавые инструменты, иконы и т. д. Автор использует метод криминалистической фотографии, чтобы передать те сочетания предметов, которые он нашел на протяжении своего исследования (Рисунок 7).



Рисунок 7 – Фотографии из фотопроекта Молодковца “Детский альбом”

Цветные фотографии передают то многообразие цветов, фактур, которые зритель может встретить в выбранной автором локации. Что также характерно для криминалистической фотографии: автор использует простой заполняющий свет, нейтральный практически всегда однотонный фон, сосредотачивая внимание зрителя на артефактах и выстроенном между ними взаимодействии на снимках (Рисунок 8).



Рисунок 8 – Фотографии из фотопроекта Молодковца “Детский альбом”

В фотопроекте Молодковца любопытно рассмотреть и подход, с которым он его создавал. Во-первых, он снимал его на свой телефон, что позволило автору создавать снимки быстро, не привлекая к себе лишнего внимания. Во-вторых, это сам принцип его работы: он не трогал объекты съемок, фотографируя их, как они есть. С этой точки зрения, решение оставить предметы так, как они лежали на поверхности, как их разложили владельцы артефактов, в каком-то смысле делает их своего рода соавторами фотопроекта, хотя они об этом и не знали. В-третьих, стоит отметить, что несмотря на использование криминалистического метода фотосъемки Молодковец создает снимки, которые помимо задачи демонстрации объекта съемки выполняют и эстетическую задачу, то есть, имеют художественную ценность и вне рассмотрения их, как части проекта криминалистической фотографии. В своем фотопроекте он снимает исключительно неодушевленные предметы, что делает его фотопроjekt более близким к криминалистическому методу фотографии (Рисунок 9).



(Рисунок 9) – Фотографии из фотопроекта Молодковца “Детский альбом”

Во время процесса отбора фотографий Молодковцу также была важна эстетическая сторона снимка, в итоговой сборке оказались снимки, где совпали удачная композиция, освещение и содержание фотографии.

Фотосерия автора собрана так, что фотографии дают зрителю информацию, как об отдельных прилавках блошиного рынка, запечатлевая каждый в отдельности, так и об этом пространстве в целом, создавая общее впечатление о месте, где работал фотограф. (Рисунок 10).



Рисунок 10 – Фотографии из фотопроекта Молодковца “Детский альбом”

1.4 Михаэль Вольф

Немецкий фотограф Михаэль Вольф создавал свои фотопроекты по всему миру. Одной из наиболее частых локаций для его съемок был китайский город Гонконг. В нем он снимал большое количество своих фотопроектов. Его подход к реализации своих проектов заключается в том, что он часто основывает их на серии фотографий, посвященных определенному явлению или объекту. В рамках своей профессиональной деятельности он создал такие проекты как: “Architecture of density”, посвященный многоэтажным зданиям Гонконга, “Corner houses” - об угловых зданиях, “Earth-gods” - фотопроjekt о небольших алтарях посреди улиц Китая, “Bastard-chairs”, рассказывающий о разных местах для сидения, которые автор видел в Гонконге (Рисунок 11).



Рисунок 11 – Фотография из фотопроекта “Architecture of densitiy” Вольфа

Рассмотрим более подробно специфику работ данного автора. Фотограф создавал цветные снимки, так как они позволяли передать реальность наиболее точно. Чаще всего он использовал мягкое освещение, естественный свет, светотеневой рисунок простой, выполняющий чисто техническую задачу: показать объект съемом, его размеры, фактуру, цвета и т. д. Что характерно для криминалистического стиля фотографии (Рисунок 12).



Рисунок 12 – Фотография из фотопроекта “Earth-gods” Вольфа

С точки зрения подхода в работе: метод автора близок к работе стрит-фотографа. Вольф, передвигаясь по улицам Гонконга, видел разные объекты: здания, алтари, сиденья велосипедов - предметы, которые может увидеть каждый человек на улице, и снимал их на свой среднеформатный фотоаппарат (Рисунок 13). Фотограф при этом сосредоточивал свое внимание на определенной категории как объектов, например, сиденьях от велосипедов, так и людях, например, людях в переполненном вагоне электропоездов и т. д. (Рисунок 14). Он не пытался проникнуть, вторгнуться в чужое пространство, а, как и в направлении уличной фотографии, фотографировал доступные ему объекты на улице, создавая каталоги определенных объектов.



Рисунок 13 – Портрет из проекта “Tokyo-compression” - Вольфа



Рисунок 14 – Фотография из фотопроекта “Corner houses” - Вольфа

Фон у объектов съемки в фотопроектах Вольфа может быть неактивным, чтобы сфокусировать внимание зрителя на изучаемых

артефактах, как в его проекте “Bastard-chairs”, где объекты находятся в пространстве, но оно не перетягивает внимание зрителя, так как не важно в рамках проекта (Рисунок 15). Фон может быть частью композиции, чтобы зритель увидел объект в некотором социокультурном контексте, который фотограф выделяет вместе с объектом, показывая их взаимосвязь, но позволяя сделать выводы наблюдателю самостоятельно, как в серии “Earth-gods” (Рисунок 16). Объект занимать все пространство снимка, как в фотопроекте о высотных зданиях Гонконга “Architecture of density”, где не фона как такового (Рисунок 17).



Рисунок 15 – Фотография из фотопрокта “Bastard-chairs” Вольфа



Рисунок 16 – Фотография из фотопроекта “Earth-gods” Вольфа



Рисунок 17 – Фотографии из фотопроекта “Architecture of densitiy” Вольфа

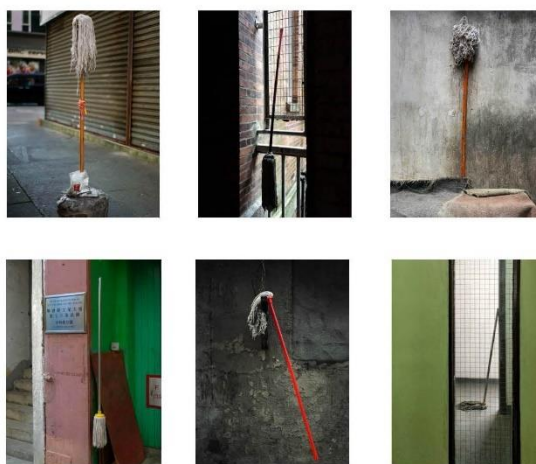
Если углубляться в содержание снимков фотографа, то важно отметить: объектами его внимания могут быть самые простые предметы: импровизированные стулья для отдыха на улице, случайные прохожие, городские здания (Рисунок 18).



Рисунок 18 – Фотография из фотопроекта “Architecture of density” Вольфа

Автор с точки зрения сборки фотопроектов создает типологические фотосерии в классическом понимании этого слова: серия снимков определенной группы предметов, например, мест для сиденья, в разных местах, разных формах, разных состояниях. Часто он создает коллажи (Рисунок 19) с разным количеством своих фотографий одного типа объектов, коллажи Вольф также часто группирует в отдельные фотопроекты. Одну фотосерию фотограф объединяет, прибегая к единым, зачастую простым композиционным решениям в рамках одного проекта, используя при этом естественный свет, создавая таким каталог фотографий объектов, которые автор исследует, что вновь отсылает зрителя к криминалистической фотографии (Рисунок 20). Через снимки одного и того же предмета автор целенаправленно доносит до зрителя определенную мысль. Например, автор во время съемок сосредотачивается на сиденьях велосипедов, снимая только их. При отборе и сборке фотопроекта, он создает подборку из наиболее разных сидений. На этапе отбора фотографий и сборки начинается самый важный этап, этап, где происходит основная часть работы фотографа, работающего в криминалистическом методе фотосъемки. В конечном фотопроекте зритель видит серию снимков старых порванных самостоятельно починенных сидений для велосипедов. У зрителя создается

ощущение, что это норма для той культуры, которой автор рассказывает, из чего можно сделать предположение о том, что среди населения этой страны или этого города в данную эпоху, скорее всего, распространена бедность.



hong kong #1 (1 mop)

Рисунок 19 – Фотоколлаж со швабрами Вольфа



Рисунок 20 - Фотоколлаж с сиденьями от велосипедов Вольфа

1.5 Софи Калле

Французский фотограф и художник Софи Калле по-своему уникальна тем, что ее работы, зачастую, это не просто искусство фотографии, но и вместе с тем искусство перформанса. Фотопроекты при этом выделяются не

своей формой, содержанием и подходом к созданию проекта. Среди многочисленных проектов можно выделить и те, в которых она использовала криминалистический метод при создании фотографий, одним из них является фотопроjekt “Hotel” – (Рисунок 21).



Рисунок 21 – Фотографии из фотопроекта Калле “The Hotel”

Как было сказано выше, Калле также выделяется своим подходом к созданию проектов: ее проект — это не только типологические фотосерия, это перформанс, для нее это зачастую игра, азарт. В данном случае, для создания вышеупомянутого проекта, автор устроилась работать в отель горничной. Она заходила в номера и помимо уборки в тайне создавала фотографии тех предметов, которые находились в номерах. И что ее выделяет на фоне перечисленных ранее авторов, она фотографировала все, что находила в номерах, так как ей было важно не упустить ни одной детали, чтобы уже после проводя отбор, она смогла создать с помощью найденных ей предметов наиболее полную картину, рассказ об ее героях. На момент съемок она стала своего рода криминалистом, создавая снимки, которые из

всех перечисленных фотографий являются настоящим образцом криминалистической фотографии (Рисунок 22).



Рисунок 22 – Фотографии из фотопроекта Калле “The Hotel”

Так как камеру было необходимо прятать, то Калле использовала небольшую, компактную камеру, чтобы делать снимки незаметно, скрытно, не тратя большое количество времени на выставление композиции, настройку экспозиции снимка, в том числе она использовала прямую вспышку для решения технических проблем – нехватки света в помещении. В данном случае использование метода криминалистической фотографии касалось не только содержания и формы снимка, но и самой методики, которая была близка к работе криминалиста, исследующего улики на месте преступления, пытаясь восстановить личность и некоторую историю, которую можно было прочесть в найденных артефактах (Рисунок 23).



Рисунок 23 – Фотографии из фотопрокта Калле “The Hotel”

Фотопроjekt состоит из серии черно-белых снимков. На фотографиях запечатлены предметы, которые Калле снимала в номерах отеля. Снимки имеют достаточно простую, чаще всего центральную композицию. Автор фотографирует артефакты, не изменяя их, создавая фотографии внутри интерьеров номеров отеля, что является одним из вариантов использования криминалистической фотографии, когда главный объект на съемке пытаются выделить в некотором пространстве с помощью композиционных и технических решений, в том числе используя прямую вспышку (Рисунок 24).



Рисунок 24 – Фотографии из фотопрокта Калле “The Hotel”

При всех вышеперечисленных деталях автор в проекте “Hotel” использует прямую вспышку, что отсылает зрителя к стилистике “snapshot” и вызывает эффект, характерный для нее: эффект стилизации снимков под непрофессиональные фотографии, фотографии из домашнего архива, что позволяет зрителю больше проникнуться содержанием снимка, также фотограф использует диссонанс содержания снимка относительно простой формы фотографии, визуального стиля близкого к чему-то, что может находиться в домашнем фотоальбоме рядового зрителя, и специфического содержания: предметов из номеров отеля в кадре.

Фотопроjekt представляет из себя типологическую фотосерию, выполненную в стиле криминалистической фотографии, в наиболее классическом понимании этого метода. Через собранные в серию фотографии зритель может почерпнуть информацию о личности героев, их истории, за счет того, что автор ставит снимки один за другим, зритель так

или иначе начинает выстраивать взаимосвязи между ними. Зритель считывает заложенную в них фотографом информацию благодаря работе, которую проделала Колле: из отснятого без какой-либо выборочности материала она выбрала наиболее содержательные снимки и выложила их в историю.

Подводя итоги главы, мною были рассмотрены 4 автора разных фотопроектов, каждый из которых по-своему использовал типологические серии:

- Питер Паклас: его фотопроект представляет из себя портреты, чередующиеся с натюрмортами, фотографии объектов занимают второстепенное значение, являясь дополнением к снимкам людей, автор выстраивает картинку искусственно, вторгаясь в личное пространство героев своего фотопроекта, по фотопроекту можно сделать некоторые выводы о близких людях автора в общем, Пакласу важна эстетичность фотографий, проект содержит в себе элементы криминалистического метода: каталог фотографий объектов.
- Юрий Молодковец: в рамках своей методики создал серию снимков объектов. Главный принцип здесь - не трогать объекты и снимать, как оно есть, кроме того для фотографа была важна эстетическая составляющая собранных объектов, в том числе содержащая некоторую отсылку к изобразительному искусству. Автору удалось создать серию фотографий, которые, с одной стороны, рассказывают о каждом его герое в отдельности, а с другой стороны, дают информацию о пространстве рынка в целом, фотографии уже ближе к фотопроекту созданному в криминалистическом методе съемки.
- Михаэль Вольф: метод работы концептуален, автор сосредотачивается в одном фотопроекте на одной группе объектов, создает серию снимков со

схожей композицией и содержанием, во время работы снимает только доступные ему объекты на улице, фотографии показывают только объекты, они схожи по композиции, светотени, содержанию, через отбор снимков и дальнейшую сборку создает типологические серии, использующие криминалистический метод и передающие определенное содержание, заложенное автором.

- Софи Калле: для достижения своих целей внедряется в среду, в которой она снимает, вторгается в личное пространство человека - его номер в отеле, фотопроект состоит из фотографий личных вещей в номере, при этом она фотографирует все, что видит в номере, без какой-либо выборочности, чтобы не упустить важные детали о ее героях, затем выстраивая истории героев через отбор и сборку своего фотопроекта, ее фотографии – пример криминалистического метода в его классическом понимании.

В следующей главе я рассмотрю собственную типологическую фотосерию, созданную с помощью метода криминалистической фотографии.

2 СОЗДАНИЕ ТИПОЛОГИЧЕСКОЙ ФОТОСЕРИИ О СЕМЬЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОГО МЕТОДА СЪЕМКИ

2.1 Вводные практической части

Приступим к практической части моего исследования. Задача данной главы: исходя из изученных мной фотопроектов, создать свою типологическую фотосерию, использующую криминалистический метод. Цель фотопрокта - исследовать семейную историю, переосмыслить взаимоотношения внутри семьи и мое отношение к членам семьи с помощью криминалистического метода в фотографии.

Необходимо отметить, что в отличие от более привычной формы фотопрокта о семье, то есть серии портретов её членов, сюжетов из бытовой жизни, мой фотопроjekt использует иную форму. Это фотографии предметов в доме семьи, чтобы, как и было сказано ранее, находясь в окружении этих людей, обновить свой взгляд, попытаться взглянуть иначе на своих родственников и взаимоотношения с ними, без эмоций, подойдя к вопросу, как исследователь, используя научный взгляд, криминалистический метод фотосъемки.

Итак, в контексте данного исследования необходимо рассмотреть не только использование криминалистического метода фотографии, но и все этапы работы над фотопроектом:

- проработка идеи и создание концепта фотопрокта, выбор подхода к работе;
- реализация фотопрокта, создание фотографий, пересмотр и коррекция методов работы, чтобы создать наиболее подходящий визуальный язык для выполнения поставленной проектом цели;

-отбор фотографий, сборка фотопроекта;
-реализация фотопроекта в виде публикации, фотовыставки или фотокниги.

2.2 Проработка концепта фотопроекта

Год назад мной, как автором, был создан фотопроект “Следы на мне”, он был посвящен моим психологическим состояниям и психологическим особенностям, через него я изучал себя. Спустя время у меня возникла потребность создать фотопроект, который аналогично позволит мне изучить одних из самых близких для меня людей - мою семью, для этого я решил создать фотопроект “Кто здесь был?”. “Кто здесь был?” расскажет о том, какие следы мы оставляем после себя и какую ответственность несем за них.

Цель проекта – абстрагироваться от эмоциональных привязок, связанных с членами семьи, чтобы более рационально взглянуть на родственников, взаимоотношения в ней, на семейную историю. Усложняет задачу то, что я как автор являюсь членом названной группы, а, соответственно, из-за сложившегося за всю мою жизнь отношения к данной группе людей, я не могу быть объективен и беспристрастен к ним. Но чтобы достичь поставленных перед мной, как автором, задач, я выбрал метод криминалистической фотографии: через съемку предметов в доме моих родителей создать своего рода “портреты” членов моей семьи.

Для дальнейшей работы над фотопроектом возникает необходимость – выбрать тех, кто станет героями моей типологической фотосерии, так как моя семья подходит под понятие “расширенная семья”, то есть помимо меня и моих родителей в нее входит еще ряд более дальних родственников. Я решил ограничить круг героев своего фотопроекта до тех членов семьи, которые оказали на меня наибольшее влияние в течении моей жизни и которые

объединены тем, что живут в пределах одной жилой площади: мой отец, моя мать, тетя по отцовской линии и дядя по материнской линии.

После определения круга героев, нужно выявить, какие предметы я собираюсь снимать для своего фотопроекта. Для решения этого вопроса я написал про каждого из членов своей семьи список из ассоциаций, связанных с ними: личностные качества, бытовые привычки, отношение друг к другу. Чтобы затем, когда я начну снимать, я опирался на описанные качества при подборе предметов для фотографирования, то есть, к каждому качеству я подберу ассоциацию в виде предмета, этот предмет будет его обозначать на снимке.

Мама

Заботится обо мне

Не любит, когда я делаю что-то со своей внешностью

Сохраняет спокойствие в непростых ситуациях

Светлая

Сдержанная в эмоциях

Ценит дом

Прощает чужие ошибки

Любит общаться с людьми

Умеет договариваться с людьми

Трудится, работает дома (слишком много)

Верующая, но не слишком набожная

Держит скот, сельское хозяйство

Любит носить золото

Любит папу

Терпит Тетю

Ладит с Дядей

Отходчивая от конфликтов

Пытается смягчать конфликты в семье

Папа

Когда я приезжаю не особо общается со мной

Курит, в основном в старую в печку

Не любит, когда я делаю что-то со своей внешностью

Любит картошку

Любит маму

Долго сдерживает эмоции, потом кричит

Молчаливый

Пьет по 50 грамм самогона после работы

Часто делает поспешные выводы

Любит сидеть в своей комнате и не выходить

Иногда говорит жестокие вещи, хотя сам этого не понимает

Ему сложно проявлять чувства, заботу (ко мне)

Часто выражает эмоции через агрессию

Тетя по отцовской линии (Крестная)

Долго сдерживает эмоции, потом кричит

Умеет справляться со сложными ситуациями

Ее легко обидеть

Много переживает, что подумают о ней другие

Любит указать на чужую неправоту, на то, что что-то не так

Часто становится инициатором конфликта

Ценит порядок и чистоту (в ее понимании)

Иногда говорит, что ей не хватает внимания ее детей

Долго сдерживает эмоции, потом кричит

Любит Дядю

Делает выводы, не разобравшись в ситуации полностью

Хочет одобрения своей мамы

Часто выражает чувства через злость

Требовательная к себе и другим

Считает, что есть ее мнение и неправильное

Заботится об моем бытовом комфорте, когда я приезжаю

Плохо спит по ночам, страдает бессонницей

Дядя по материнской линии

Коллекционирует часы, статуэтки, стулья

Добрый ко мне и окружающим

Спокойно ведет себя в большинстве ситуаций

Никогда не кричит

Пьет по стопке самогона, когда ему плохо

Любит Тетю

Ладит с моей мамой

Мягкий

Сильный физически

Не хочет проявлять слабость

Может подолгу заниматься своей работой

Трудолюбивый

Любит и заботиться о членах семьи

Не идет на конфликт, всегда сглаживает его

2.3 Создание фотографий

Итак, после проработки идеи фотопрокта, его концепта и следует следующий этап - создание фотографий. Криминалистический подход требует особого визуального языка.

Первая съемка

Исходя из изученных мной в первой главе фотопроектов, использующих метод криминалистической съемки, я решил построить следующие визуальные решения для первых съемок:

- набирать артефакты для съемок, отталкиваясь только от сформированного списка, качеств членов семьи (Рисунок 25);

- при выборе объектов стараться подбирать их так, чтобы у одного героя была одна цветовая гамма, которая станет своего рода его маркером (Рисунок 26);

- извлекать объекты из контекста и помещать их на нейтральный фон, который у каждого члена семьи должен был свой, чтобы группы фотографий каждого члена семьи было проще различать между собой (Рисунок 27);

- как фон я решил использовать пространство и поверхности внутри родительского дома (Рисунок 28);

- в своей работе использовать только естественный свет (Рисунок 29);

- создавать, как групповые фотографии объектов, совмещая несколько объектов на одном снимке, так и одиночные объекты (Рисунок 30).



Рисунок 25 – Криминалистическая фотография о маме, первая съемка



Рисунок 26 – Криминалистическая фотография о маме, первая съемка



Рисунок 27 – Криминалистическая фотография о маме, первая съемка



Рисунок 28 – Криминалистическая фотография о маме, первая съемка

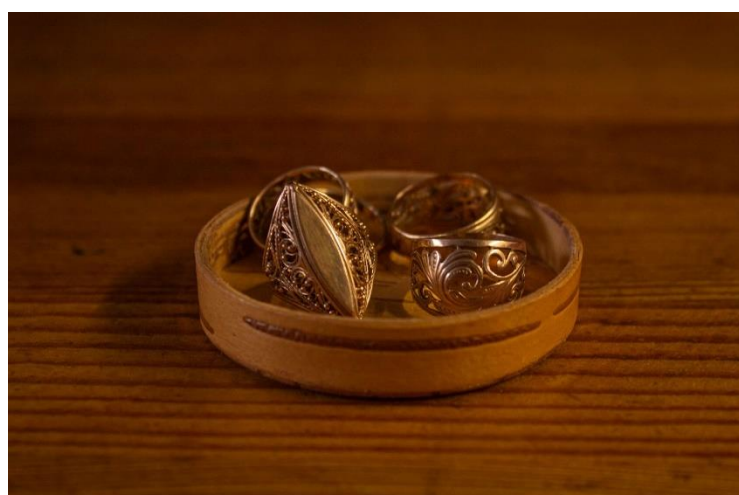


Рисунок 29 – Криминалистическая фотография о маме, первая съемка



Рисунок 30 – Криминалистическая фотография о маме, первая съемка

Однако итоговый материал оказался неудачным:

- эстетическая часть снимка превалировала над содержанием;

- фон, который я подобрал для снимка оказался слишком активным, из-за чего слишком сильно перетягивал на себя внимание;

- Из-за подбора цветовой гаммы в фотопроекте появилось отношение автора, теплая цветовая гамма из оттенков оранжевого и желтого передала мое положительное отношение к маме;

- Из-за точного следования списку ассоциаций потерялся смысл фотопроекта - попытка переосмысления членов семьи. Вместо этого я отразил на снимках уже сложившееся отношение.

Из-за всего вышеперечисленного суть фотопроекта - использование криминалистического метода съемка, чтобы проанализировать и пересмотреть взаимоотношения в семье, потеряли смысл.

Вторая съемка

Проанализировав результаты первой съемки, я решил скорректировать метод дальнейшей работы следующим образом:

- Снимать объекты в пространстве, как это делали Калле и Вольф (Рисунок 31);

- Список ассоциаций использовать, как основу, то, с чего начинать снимать (Рисунок 32);

- Но при этом и отходить от написанного списка и фотографировать любые объекты, сочетания объектов, которые кажутся любопытными и

которые потенциально могут дополнить образы членов семьи в итоговой сборке (Рисунок 33);

-Критерий эстетичности было решено сместить на второй план, в первую очередь сосредоточить внимание на содержании при подборе объектов для съемки, но не оставить его совсем, стараясь создавать эстетически приятную картинку с помощью композиционных решений, как это делали Молодковец и Паклас (Рисунок 34);

-Добавить использование внешней вспышки для решения, как технических вопросов – добавить света там, где это необходимо, а также выделить объекты в кадре, как это делала Калле (Рисунок 35);

-Как и Молодковец я принял для себя решение не вмешиваться в пространство и фотографировать объекты такими, какие они есть, чтобы передать их в наиболее естественно, достоверно, приближенными к реальному варианту (Рисунок 36).



Рисунок 31 – Криминалистическая фотография о семье, вторая съемка



Рисунок 32 – Криминалистическая фотография о семье, вторая съемка



Рисунок 33 – Криминалистическая фотография о семье, вторая съемка



Рисунок 34 – Криминалистическая фотография о семье, вторая съемка



Рисунок 35 – Криминалистическая фотография о семье, вторая съемка



Рисунок 36 – Криминалистическая фотография о семье, вторая съемка

Данная съемка оказалась более удачной с точки зрения конечного продукта, я сосредоточился на сочетании объектов в кадре, которые передавали больше информации, играя на контрасте друг с другом.

Так как изменения в методе работы над фотопроектом позволили мне создать фотографии более близкие к необходимому результату, я решил оставить внесенные в метод корректировки (Рисунок 37), а при дальнейших съемках приблизиться к основе метода работы Калле - фотографировать все (Рисунок 38), чтобы не упустить детали, которые впоследствии могут оказаться важными для фотопроекта. Задачей дальнейших съемок было снять наибольшее количество кадров в пределах пространства территории дома

(Рисунок 39), в особенности обращая внимание на детали в доме родителей (Рисунок 40), а также дополняя фотопроjekt более общими планами больших пространств (Рисунок 41), чтобы показать место, где живут члены моей семьи.



Рисунок 37 – Криминалистическая фотография о семье



Рисунок 38 – Криминалистическая фотография о семье



Рисунок 39 – Криминалистическая фотография о семье



Рисунок 40 – Криминалистическая фотография о семье

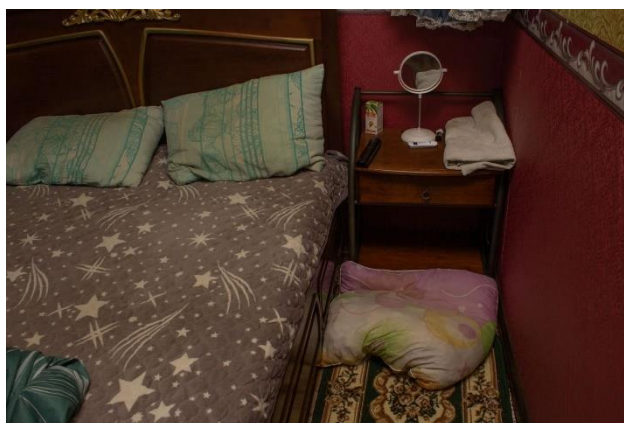


Рисунок 41 – Криминалистическая фотография о семье

2.4 Отбор и сборка фотографий

По итогам прошлого этапа я создал порядка 398 снимков. Из них я провел первичный отбор на предмет неудавшейся композиции, светотеневого рисунка, а также снимки с неудачно экспозицией. После чего для дальнейшей работы остались 193 кадра: обработанные таким образом, чтобы выделить большее количество полутонов света и тени, чтобы зритель мог рассмотреть больше деталей на снимке, почерпнуть больше информации. На этом же этапе стоит также убрать 15 фотографий с первой съемки, так как они визуальным образом выделяются на фоне второй и третьей съемки и в итоговой работе не смогут с ними сосуществовать в одном фотопроекте. Из оставшихся 177, которые прошли по техническим критериям, я отобрал 79 фотографий, которые наиболее соответствовали критериям криминалистического стиля: отсутствие художественности и отношения автора, наличие только неодушевленных предметов в кадре, а также наличие содержания на снимке: объекты в кадре должны давать информацию о героях.

Далее следует сборка фотопроекта, данный этап наиболее важен, так как от того, как автор соберет фотопроект напрямую зависит, как зритель его будет воспринимать. На данном этапе документальный фотограф начинает основную свою профессиональную работу: выстраивание типологической фотосерии. Для начала все снимки я разделил на 5 групп по их содержанию, чтобы с ними было проще работать:

1. Фотографии о рассказывающие о маме
2. Фотографии рассказывающие об отце
3. Фотографии рассказывающие о тете
4. Фотографии рассказывающие о дяде

5. “Общие” фотографии - фотографии содержащие в себе объекты общего пользования, либо предметы, значимые для нескольких героев.

Разделив фотографии на группы, можно приступить к дальнейшей работе. Теперь важно выстроить повествование через фотографии объектов, при этом нужно учитывать, как далее будет реализован фотопроjekt. В дальнейшем я планирую создать фотовыставку, где о каждом члене семьи будет рассказано отдельно. Поэтому при построении повествования в своей сборке я буду по очереди рассказывать про каждого члена семьи. Соответственно, мне нужно связать фотографии о всех членах семьи в один фотопроjekt.

Во-первых, в начале фотосерии нужно дать понять зрителю, что в фотопроекте речь пойдет о семье, для этого первым в серии должен быть кадр из группы “общие”. Например, может подойти кадр с зубными щетками (Рисунок 42), дающими понимание, что речь пойдет, скорее всего о группе людей, а также задаст тон фотопроекта, где исследователь изучает эту группу людей, создавая ощущение, что автор вошел в пространство, где только что были люди, и изучает то, что после них осталось.



Рисунок 42 – Первая фотография в сборке фотопроекта о семье

Во-вторых, необходимо собрать снимки про каждого члена семьи в отдельные фотосерии. При этом при сборке важно учитывать содержание снимков, каждая фотография должна давать зрителю новую информацию о героях, раскрывая пол, привычки члена семьи, его отношения к кому-либо из родственников и др. Фотографии должны сочетаться между собой визуально: перекликаясь по цветам, по фактурам, по формам внутри снимка, по содержанию фотографии и т. д. (Рисунок 43)

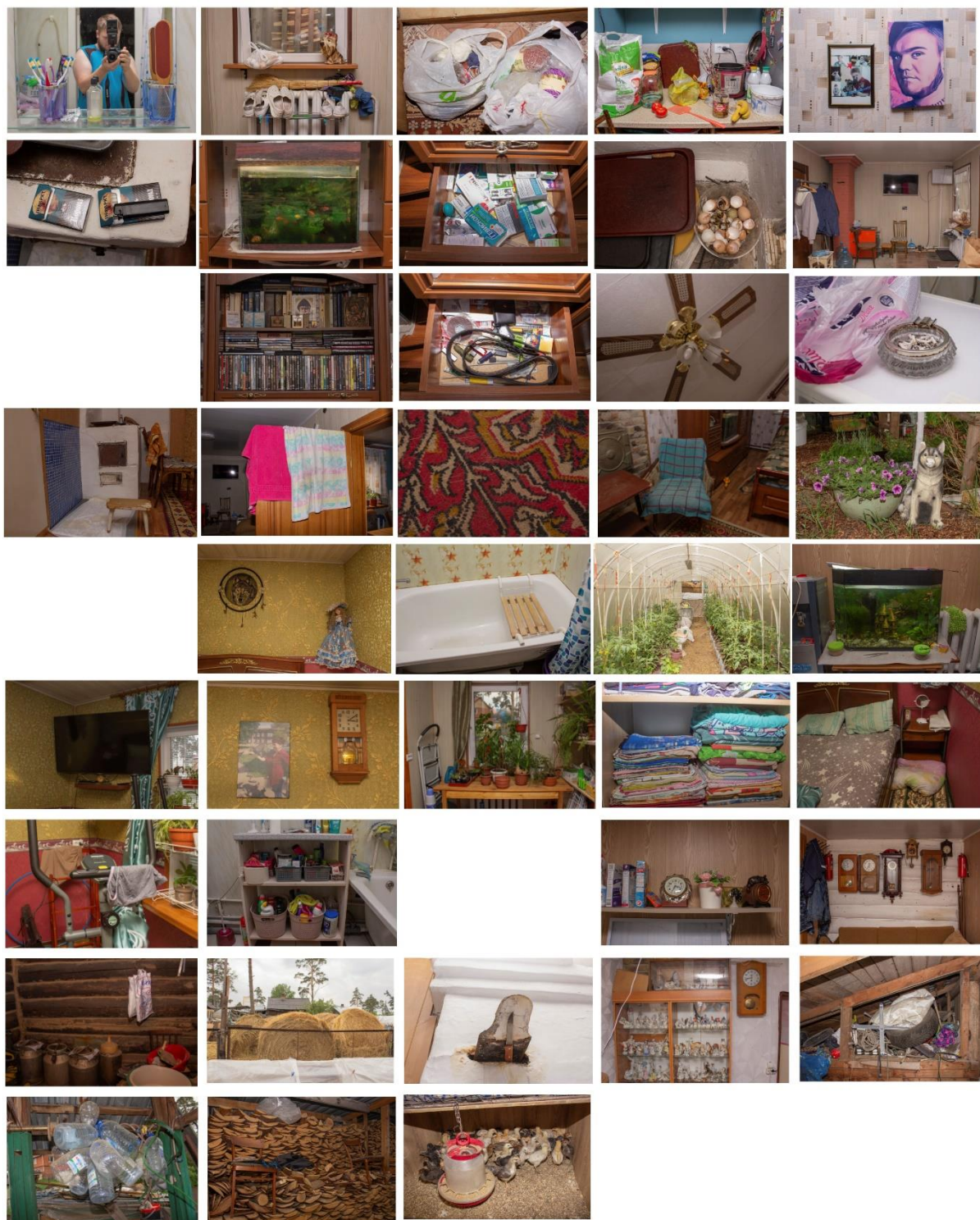


Рисунок 43 – Отдельные фотосерии в фотопроекте о семье

В-третьих, при подобного рода варианте сборки фотопроекта, созданные фотосерии необходимо объединить в единую сборку. Для этого нужны, ранее упоминаемые фотографии из группы “общие”, необходимо добавить по фотографии между собранными фотосериями об отдельных членах семьи, чтобы они стали своего рода переходами между частями проекта (Рисунок 44).

В-четвертых, фотопроjekt нужно завершить, добавить, кадр, который сделает историю законченной. Один из вариантов - сделать кольцевую композицию у фотопроекта, в данной ситуации - закончить фотопроjekt кадром, обозначающим, что речь шла об одной семье, но при этом дающий новую информацию о ней. Например, общий план дома, который покажет место, где происходили съемки, где живет семья (Рисунок 45), (Рисунок 46).



Рисунок 45 – Завершающая фотография сборки фотопроекта о семье

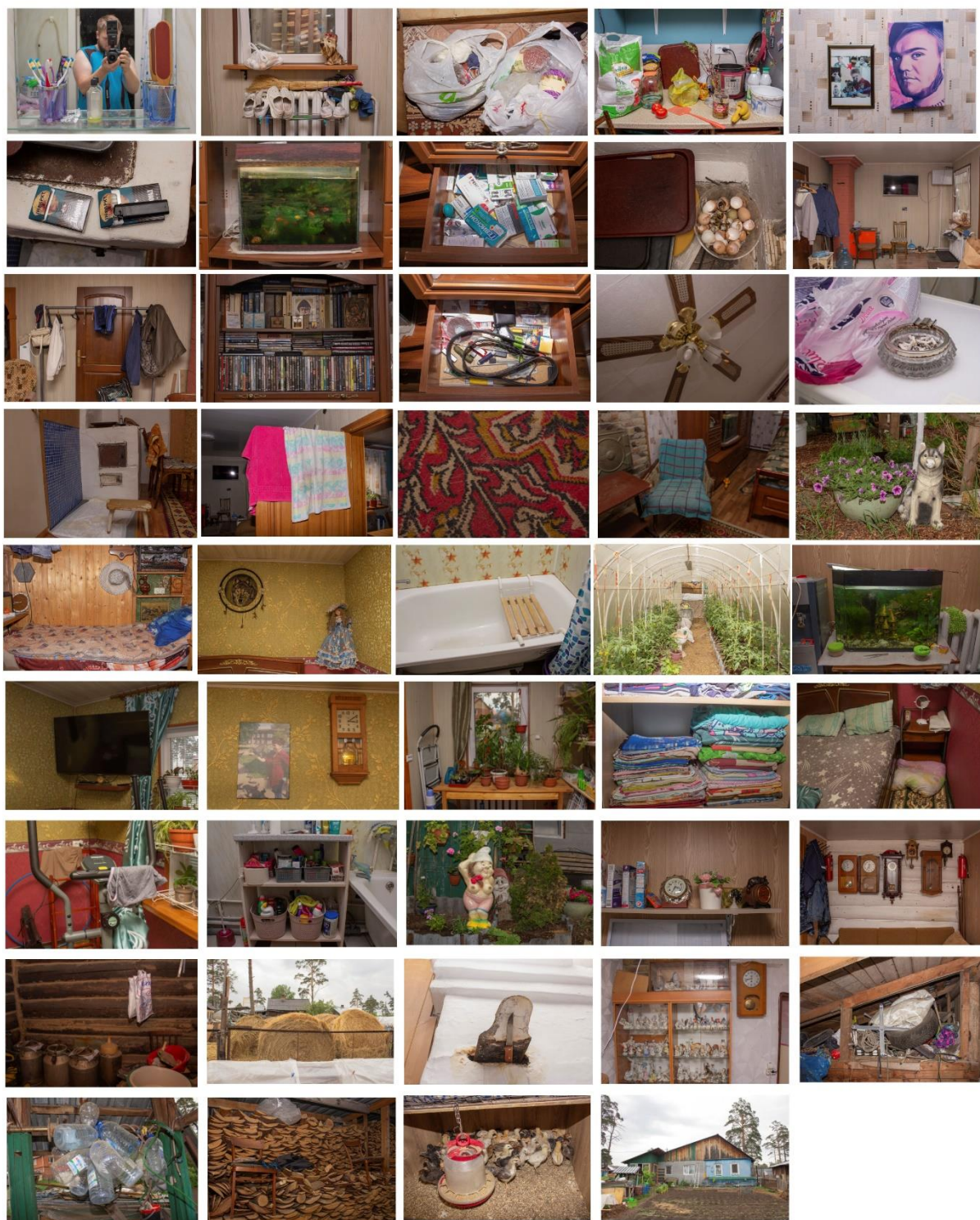


Рисунок 46 – Собранный фотопроект о семье

2.5 Дальнейшее продвижение фотопроекта

Важной частью работы над фотопроектом является его публикация, от формы, места публикации зависит и сборка проекта. В документальной фотографии есть 3 основных варианта для дальнейшего продвижения: публикация в медиа, организация фотовыставки, издание фотокниги. Учитывая специфику фотопроекта, основная тема - семья, тема крайне личная, но для многих знакомая и актуальная, то рассмотрим вариант, как мне кажется, наиболее подходящей и доступной формы публикации для потенциального зрителя - фотовыставку. Для организации фотовыставки необходимы:

- выставочное пространство;
- готовая сборка фотографий;
- кураторский текст к фотовыставке, дающий ключевую информацию для понимания фотовыставки;
- концепт (идея) фотовыставки.

При разработке последнего важно учитывать то, что может привлечь целевую аудиторию выставки. При этом нужно либо создавать фотопроjekt с темой, которая будет актуальна в обществе в целом, либо создавать фотопроjekt для определенной, более узкой аудитории, которой будет интересна тема фотопроекта. Либо третий вариант - создать концепт фотовыставки, который будет в себе содержать что-то, помимо темы, что потенциально привлечет зрителя. Я решил апеллировать к последнему, далее я более подробно разберу концепт фотовыставки.

Идея фотовыставки “Кто здесь был?” заключается в том, что зрителю предоставляется возможность самому побыть своего рода фотографом,

работающим в криминалистическом методе съемки. Зайдя на выставку, он увидит четыре черно-белых вертикальных портрета четырех членов семьи (Рисунок 47), о которых шла речь в фотопроекте. Рядом с каждым из них своя фотосерия из цветных горизонтальных снимков, рассказывающая отдельно о каждом герое. Фотографии для проекта размером меньше, чем портреты. Фотосерии состоят каждая из 11 снимков разных объектов. в каждой подборке фотографий есть пустое место в центре. Через визуальную составляющую снимков: ориентацию кадров, наличие или отсутствие цветов кадры фотографии будут как бы отделяться друг от друга, чтобы не возникало ощущение, что портреты - неотъемлемая часть фотопроекта, они лишь дополнение к фотосерии (Рисунок 48).



Рисунок 47 – Портреты членов семьи

Ниже на отдельных карточках напечатаны порядка 19 снимков, не вошедших в данную сборку серии. Зрителю будет предлагаться самому дополнить или не дополнять фотовыставку этими карточками. Среди карточек в том числе будет мой горизонтальный черно-белый портрет, заявляя меня, как автора серии и как связующее звено между всеми четырьмя героями.

Около каждого портрета на стене будут закреплены по небольшому тексту, стилизованному под досье. Где можно будет прочитать информацию

о героях, в том числе такую, которая бы позволила лучше понять содержание снимков или которое дополнило бы их (Рисунок 49).



Рисунок 49 – Макет фотовыставки

А рядом с фотовыставкой будет кураторский текст, объясняющий основную идею фотопроекта “Кто здесь был?»: “Каждый из нас несет ответственность за те следы, которые мы оставляем, не только в своем доме, но и в разуме наших близких”, который мне нужно будет написать.

И так зритель становится не просто посетителем выставки, а ее участником, вовлеченным в своего рода игру, расследование, при этом он

сможет и считать и мысль автора, взаимодействуя с экспозицией, и быть вовлеченным, дополняя историю.

Подводя итоги главы, мой метод использования криминалистического стиля фотографии для создания фотопроекта о семье основывается на следующих положениях:

1. Необходимо определить основной круг лиц, которые станут героями фотопроекта, то есть круг семьи. В основе моего метода это люди, оказавшие наибольшее влияние на автора и живущие или жившие в одном доме.
2. Определение самых важных для вас черт характера, бытовых привычек и другие характеристик, с которых вы начнете снимать проект.
3. На созданный список качеств членов семьи можно опираться при подборе предметов для проекта, но не нужно на нем заикливаться, помимо них нужно искать и новые предметы и их сочетания, пространства, где они находятся, для того чтобы исследовать и узнавать с иной стороны членов своей семьи.
4. При создании снимков важно снимать в соответствии с критериями криминалистического метода съемки: фотографировать только предметы, на фотографиях не должно быть художественности и авторского отношения.
5. Из отснятого материала отобрать наиболее удачные фотографии с технической точки зрения, с точки зрения соответствия выбранному стилю, с точки зрения содержания снимков.
6. Далее в зависимости от места и способа дальнейшей реализации вашего фотопроекта создать сборку фотографий: выстроенную типологическую фотосерию, в которой автор сможет рассказать о своих героях.

7. Проработать концепт фотовыставки, в том числе найти то, что может привлечь потенциального зрителя.
8. Собрать фотопроjekt для выставки.
9. Подготовить сопроводительный текст, чтобы донести до зрителя главную мысль искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в рамках моего исследования в первой главе я рассмотрел жанр типологической фотосерии и метод криминалистической съемки, их характеристики в документальной фотографии. Затем я изучил работы четырех фотографов: Питера Пакласа, Юрия Молодковца, Михаэля Вольфа, Софи Калле. Каждый из них по-своему использовал типологическую серию и криминалистическую фотографию или элементы этого метода:

- Стилль Питера Пакласа более художественный. Основную роль в его фотопроекте занимают портреты героев. Фотографии предметов служат дополнением к ним, передавая состояние и отношения с его близкими. Фотограф, несмотря на схожесть своего визуального языка с визуальным языком криминалистической фотографии, создает достаточно эстетичные фотографии. При работе фотограф вторгается в личное пространство героев.

- В своем фотопроекте Юрий Молодковец снял фотосерию более близкую к криминалистическому методу, она снималась в открытом для посещения пространстве - блошином рынке, автор фотографировал комбинации из объектов так, как они есть, как их положил хозяин предметов. Через предметы автор рассказал зрителю, как об отдельных владельцах товаров, так и о блошином рынке в целом.

- Михаэль Вольф подходит к своей работе более концептуально. Каждый его проект - каталог определенного вида объектов, явлений, людей в разной их вариации. Фотографии он зачастую объединяет в коллажи, или подает их как традиционные фотосерии. Автор при этом работает, как уличный фотограф, снимая только те объекты, которые ему доступны. Его метод работы близок к криминалистическому методу фотосъемки.

- Для Софи Калле метод создания снимка зачастую важнее содержания самого снимка. В упомянутом в первой главе фотопроекте она вторглась в личное пространство своих героев (номера в Отеле). Важной

деталью ее подхода является то, что она снимала все, что видела в номерах без какой-либо выборочности, так как боялась упустить важные аспекты истории, черт личности своих героев, которые она передавала в дальнейшем через сборку своего фотопроекта.

В рамках второй главы мне удалось создать типологическую серию на основе метода криминалистической фотографии, чтобы пересмотреть и переосмыслить взаимоотношения внутри семьи. В основе моего метода лежат следующие принципы:

- Определить членов семьи, которые станут героями фотопроекта.
- Обозначить черт характера и других важные для автора признаки, которые определяют героев проекта, для создания основы первой тестовой съемки.
- При съемке находить в доме семьи объекты, пространства, сочетания предметов, которые могут охарактеризовать героев фотопроекта, причем не только обозначенные ранее качества.
- Придерживаться основных приемов криминалистической съемки.
- Из отснятого материала отобрать наиболее удачные фотографии, с технической точки зрения, с точки зрения соответствия стилю и с точки зрения содержания.
- В зависимости от дальнейшей реализации проекта создать сборку из фотографий, которые наиболее точно передадут личности членов семьи.
- Дальнейшая реализация фотопроекта, например, фотовыставка, а, соответственно, все необходимые для этого этапы:
 - создание концепта фотовыставки,
 - подготовка сборки фотографий для экспозиции,

- написание сопроводительного текста,
- подготовка иных материалов необходимых для реализации идеи фотовыставки.

Таким образом, задачи, которые я ставил перед собой в начале исследования:

1. Рассмотрел понятия “типологическая фотосерия” и “криминалистический метод”;
2. Проанализировал фотопроекты авторов работающих в жанре типологическая фотосерия, и авторов использующих в работе над своими фотопроектами криминалистический метод;
3. Создал свой фотопроjekt о семье “Кто здесь был?” в жанре типологическая фотосерия с использованием метода криминалистической съемки.

Задачи были выполнены, в связи с этим я считаю, цель моей работы достигнута, то есть, мне удалось выявить фотографический метод исследования семейной истории через анализ артефактов. А также мне удалось углубиться в изучении личностей героев - членов моей семьи. Метод криминалистической фотографии позволил решить портретные задачи в рамках типологической серии натюрмортов.

1. Чистякова, В. П., Семейная фотография второй половины XIX - начала XX века в России: опыт этнологического и источниковедческого анализа / Чистякова, В. П. // Москва, 2012, диссертация
2. Кокоренко, В. Л., Семейные фотографии как средство расширения совладающего ресурса личности и семейного копинга / Кокоренко, В. Л. / Санкт Петербург, “Антология российской психотерапии и психологии”, 2017, журнал
3. Мясищева, А.С., Источники семейного архива: семейная реликвия, фотографии, документы как средства изучения истории семьи / Мясищева А.С., Жигалова Л.И. / Белгород, “Горинские чтения. Наука молодых - инновационному развитию АПК”, 2019, материал международной научной конференции
4. Калле, С.,/ The Hotel / Калле, С. / Москва, 2015
5. Беленький, А. И., / Фотожурналистика в современных СМИ / Беленький, А. И., / Санкт-Петербург, Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций», 2016

6. Подрез, М. В. / Применение криминалистической техники при производстве осмотра места происшествия (средства криминалистической фотографии) / Подрез, М. В. / Краснодар, Краснодарский университет МВД России, 2014
7. Крахмалева, К. И. / Судебная фотография, фоноскопия и видеозапись как отрасли криминалистической техники / Крахмалева, К. И. / Новосибирск, Новосибирский государственный университет, 2017
8. Софи Калле (Sophie Calle) – Контрольные отпечатки // Видеохостинг [www.youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=Mh-q8ZwB4l0) URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Mh-q8ZwB4l0>
9. Сайт Михаэля Вольфа // Персональный сайт фотографа Михаэля Вольфа photomichaelwolf.com URL: <https://photomichaelwolf.com/#multiples/8> (дата обращения 18.06.2023)
10. Сайт Питера Пакласа // Персональный сайт фотографа Питера пакласа peterpuklus.com URL: <https://peterpuklus.com/one-and-a-half-meter/> (дата обращения 18.06.2023)
11. ФЕСТИВАЛЬ ФОТОГРАФИИ И ТЕХНОЛОГИЙ 2023 День 2 // Видеохолдинг, Youtube URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=cH2NXqVpcPw&t=19496s> (дата обращения 18.06.2023)

12. Юрий Молодковец. «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» // личный блог oleg-doren.livejournal.com URL: <https://oleg-doren.livejournal.com/1034256.html> (дата обращения 18.06.2023)

13. Тяжлов, Я. Г. СТРУКТУРА ФОТОСЕРИИ / Тяжлов, Я. Г. / Научная статья, URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-fotoserii#:~:text=%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D1%8F%D0%B2%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%B9%20%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE,%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%85%2C%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%83%D1%8F%20%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%81%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%8B>, 2020 (дата обращения 18.06.2023)

14. Фотоистория или типология. Как из серии фотографий сделать современный фотопроект? // сайт фотографа <http://www.alexeynikishin.ru>

URL: <http://www.alexeynikishin.ru/articles/tipologia-ili-fotoistoria.html> (дата обращения 18.06.2023)

15. Фотоэссе. Чир снимать и как // Персональный сайт фотографа www.kirilltigai.com URL: <https://www.kirilltigai.com/fotoesse-chto-snimat-i-kak/#:~:text=%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%8D%D1%81%D1%81%D0%B5%20%E2%80%93%D1%8D%D1%82%D0%BE%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%BD%D0%B0,%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D0%BD%D0%BE%20%D0%B1%D1%8B%D1%82%D1%8C%20%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%BC%20%D0%B1%D0%B5%D0%B7%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2> (дата обращения 18.06.2023)

16. Понятие и виды криминалистической фотографии // Обучающая платформа studfile.net URL: <https://studfile.net/preview/10909019/page:24/> (дата последнего 18.06.2023)

17. Виды и методы криминалистической фотографии // Обучающая платформа www.grandars.ru URL: <https://www.grandars.ru/college/pravovedenie/vidy-kriminalisticheskoy-fotografii.html> (дата обращения 18.06.2023)

Отчет о проверке на заимствования №1



Автор: Свирин Анатолий Сергеевич
Проверяющий: Герасимчук Ирина Васильевна
Организация: Томский Государственный Университет

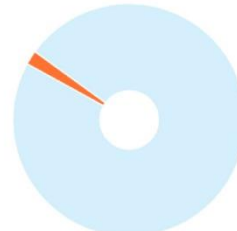
Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - <http://tsu.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 138
Начало загрузки: 18.06.2023 15:43:35
Длительность загрузки: 00:00:27
Имя исходного файла: ВКР Свирин Анатолий Сергеевич.docx
Название документа: ВКР Свирин Анатолий Сергеевич
Размер текста: 41 кБ
Тип документа: Выпускная квалификационная работа
Символов в тексте: 42182
Слов в тексте: 5568
Число предложений: 261

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Начало проверки: 18.06.2023 15:44:02
Длительность проверки: 00:02:42
Комментарии: не указано
Поиск с учетом редактирования: да
Проверенные разделы: основная часть с. 3-40
Модули поиска: Библиография, Интернет Плюс*, Сводная коллекция РГБ, Цитирование, Переводные заимствования (RuEn), Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu), Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика, Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте, Переводные заимствования по Интернету (EnRu), Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте, Переводные заимствования издательства Wiley, eLIBRARY.RU, СПС ГАРАНТ: аналитика, Диссертации НББ, Коллекция НБУ, Перефразирования по eLIBRARY.RU, Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика, Перефразирования по Интернету, Перефразирования по Интернету (EN), Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте, Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте, Перефразирования по коллекции издательства Wiley, Модуль поиска "tsu", Издательство Wiley, Переводные заимствования



СОВПАДЕНИЯ

2,34%

САМОЦИТИРОВАНИЯ

0%

ЦИТИРОВАНИЯ

0%

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

97,66%

Совпадения — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.

Самоцитирование — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирование» — это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.

Цитирования — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.

Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.

Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.

Оригинальный текст — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

«Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует полному тексту проверяемого документа.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в тексте	Источник	Актуален на	Модуль поиска	Комментарии
[01]	1,49%	Проектирование http://kgbi.ru	05 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	
[02]	1,34%	591324.zip http://project.1september.ru	18 Июн 2023	Интернет Плюс*	
[03]	1,1%	Проектирование http://kgbi.ru	29 Июн 2021	Интернет Плюс*	
[04]	1,1%	3 http://kgbi.ru	18 Июн 2023	Интернет Плюс*	
[05]	0,85%	Н. И. Порубов [и др.] ; под. ред. Н. И. Порубова, Г. В. Фёдорова Криминалистика учебник для студентов высших учебных заведений по юридическим специальностям Минск 2011 http://dlib.rsl.ru	01 Дек 2014	Сводная коллекция РГБ	
[06]	0,76%	Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство. https://elibrary.ru	31 Дек 2021	eLIBRARY.RU	
[07]	0,66%	Художественный образ. Гносеология искусства. - Литература для студента.	02 Мая 2014	Перефразированные заимствования по	

		http://libsib.ru			коллекции Интернет в русском сегменте	
[08]	0,64%	ФОТОГРАФИЯ И ГОЛОГРАФИЯ В СОВРЕМЕННОЙ КРИМИНАЛИСТИКЕ. http://elibrary.ru	15 Окт 2019	eLIBRARY.RU		
[09]	0,64%	Криминалистическая фотография и криминалистическая голография: сравнительный анализ https://core.ac.uk	19 Янв 2023	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте		
[10]	0,64%	Абитуриенты ВГУЮ (РПА Минюста России) https://m.vk.com	14 Июн 2021	Интернет Плюс*		
[11]	0,64%	Понятие, виды, приемы и методы криминалистической фотографии. http://criminalistics-ed.ru	10 Дек 2020	Интернет Плюс*		
[12]	0,64%	http://media.miu.by/files/store/umk/eumk_Kriminalistika_2017.pdf http://media.miu.by	17 Мар 2022	Интернет Плюс*		
[13]	0,64%	http://media.miu.by/files/store/umk/eumk_Kriminalistika_2017.pdf http://media.miu.by	25 Мая 2022	Интернет Плюс*		
[14]	0,64%	https://bsaa.edu.ru/upload/2018/konferencii/t_4_mcnk_2019.pdf https://bsaa.edu.ru	16 Фев 2022	Интернет Плюс*	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.	
[15]	0,64%	https://bsaa.edu.ru/upload/2018/konferencii/t_4_mcnk_2019.pdf https://bsaa.edu.ru	01 Ноя 2022	Интернет Плюс*	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.	
[16]	0,63%	ПОНЯТИЕ И ДЕФИНИЦИЯ СТИЛЯ В ИСКУССТВЕ БАЛЕТА. http://elibrary.ru	раньше 2011	Перефразирования по eLIBRARY.RU		
[17]	0,63%	Рабочая программа воспитания http://iskusstv.ru	21 Фев 2023	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте		
[18]	0,63%	Т-Т - 0017.04.01;Т-Т.01;1 http://tricotach37.ru	31 Июл 2016	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте		
[19]	0,63%	Рабочая программа воспитания http://iskusstv.ru	27 Окт 2022	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте		
[20]	0,61%	Мариупольская, Татьяна Геннадиевна Теоретический и методический аспекты : диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.02 Москва 2002 http://dlib.rsl.ru	раньше 2011	Сводная коллекция РГБ		
[21]	0,6%	 Доклад на тему "Художественный образ и художественный метод в изобразительном искусстве" - готовая работа бесплатно https://nauchniestati.ru	08 Янв 2021	Интернет Плюс*		
[22]	0,6%	Новаторские устремления А.Н. Островского в создании сложных психологических художественных образов в пьесе 'Бесприданница'. Курсовая работа (т). Литература. 2015-09-03 https://bibliofond.ru	14 Мая 2019	Интернет Плюс*		
[23]	0,6%	Новаторские устремления А.Н. Островского в создании сложных психологических художественных образов в пьесе 'Бесприданница'. Курсовая работа (т). Литература. 2015-09-03 https://bibliofond.ru	11 Апр 2023	Интернет Плюс*		
[24]	0,55%	Соотношение криминалистической фотографии и криминалистической голографии https://spravochnick.ru	18 Июн 2023	Интернет Плюс*	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.	
[25]	0,54%	ПОНЯТИЕ И ДЕФИНИЦИЯ СТИЛЯ В ИСКУССТВЕ БАЛЕТА. http://elibrary.ru	раньше 2011	eLIBRARY.RU	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.	
[26]	0,54%	ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНЫЕ СРЕДСТВА ОСВОЕНИЯ ЧЕЛОВЕКОМ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА. http://elibrary.ru	03 Мая 2017	eLIBRARY.RU	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.	
[27]	0,54%	СГА ответы Комбат бесплатно - 0017.04.01;МТ.01;1 http://antimuh.ru	18 Июн 2023	Интернет Плюс*	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.	
[28]	0,54%	Эстетика http://testowik.ru	31 Мар 2023	Интернет Плюс*	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.	
[29]	0,54%	Эстетика https://testowik.ru	18 Июн 2023	Интернет Плюс*	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.	
[30]	0,47%	Коллекция фотоальбомов Дальневосточной государственной научной библиотеки конца XIX - начала XX века как объект хранения и исторический источник. http://elibrary.ru	11 Июл 2019	eLIBRARY.RU	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.	
[31]	0,47%	Коллекция фотоальбомов Дальневосточной государственной научной библиотеки конца XIX - начала XX века как объект хранения и исторический источник. http://elibrary.ru	11 Июл 2019	Перефразирования по eLIBRARY.RU	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.	
[32]	0,3%	Фотография как этнографический источник - автореферат и диссертация по истории. Скачать бесплатно полный текст автореферата диссертации на тему Этнография, этнология и антропология.	19 Фев 2021	Интернет Плюс*	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.	

[33]	0,3%	http://cheloveknauka.com Роль фотографии в трансформации визуальной культуры рубежа XIX - XX вв. - автореферат и диссертация по культурологии. Скачать бесплатно полный текст автореферата диссертации на тему Теория и история культуры. https://cheloveknauka.com	05 Июн 2023	Интернет Плюс*	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[34]	0,29%	Семейная фотография второй половины XIX - начала XX века в России: опыт этнологического и источниковедческого анализа http://dslib.net	22 Окт 2017	Интернет Плюс*	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[35]	0,29%	Шутова, Ольга Александровна Мясная продуктивность овец эдильбаевской породы при использовании пробиотика «Бацелл» : диссертация ... кандидата сельскохозяйственных наук : 06.02.10 Воронеж 2020 http://dlib.rsl.ru	08 Ноя 2022	Сводная коллекция РГБ	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[36]	0,29%	МАТЕРИАЛЫ КОНГРЕССА (1/2) http://psychiatr.ru	24 Фев 2021	Интернет Плюс*	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[37]	0,29%	https://psy.su/mod_files/additions_1/file_file_additions_1_6970.pdf https://psy.su	26 Мар 2022	Интернет Плюс*	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[38]	0,29%	https://bsaa.edu.ru/upload/2021/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%202021.pdf https://bsaa.edu.ru	14 Июн 2022	Интернет Плюс*	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[39]	0,28%	Формирование профессиональной компетенции студентов-юристов средствами русского языка (на материале устной речи) М. А. Бердиева- http://diss.natlib.uz	02 Сен 2014	Коллекция НБУ	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[40]	0,27%	http://detective.gumer.info/etc/kratky.pdf http://detective.gumer.info	15 Фев 2022	Интернет Плюс*	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[41]	0,27%	http://detective.gumer.info/etc/kratky.pdf http://detective.gumer.info	19 Мая 2022	Интернет Плюс*	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[42]	0,27%	О. В. Полещук, Г. М. Шаповалова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Дальневост. гос. ун-т, Юрид. ин-т, Каф. криминалистики Криминалистическое исследование следов при расследовании компьютерных преступлений : [моно... http://dlib.rsl.ru	22 Июн 2022	Сводная коллекция РГБ	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[43]	0,27%	Метелев А.В., Образцов В.А., Поздняков В.М., Рычкова Л.А., Селина Е.В., Степаненко Д.А., Табаков А.В., Тушканова О.В., Устинов А.В., Ширев Д.В., Шмонин А.В. Криминалистика: учебник для бакалавров (под ред. д.ю.н., проф. Л.В. Бертовского). - "Проспект... http://ivo.garant.ru	13 Окт 2018	СПС ГАРАНТ: аналитика	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[44]	0,21%	Математическое моделирование динамического нагружения ортотропного композиционного материала. http://elibrary.ru	06 Авг 2015	eLIBRARY.RU	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[45]	0,18%	Технология отхаркивающих и противоязвенных лекарственных средств на основе ALCEA ROSEA L Миракилова Д. Б.-2018 http://diss.natlib.uz	19 Мар 2020	Коллекция НБУ	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[46]	0,18%	не указано http://ivo.garant.ru	12 Авг 2022	СПС ГАРАНТ: аналитика	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.