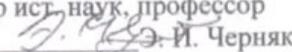


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)
Институт искусств и культуры
Кафедра музеологии, культурного и
природного наследия

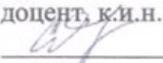
ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ В ГЭК

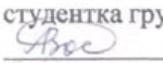
Руководитель ООП
Д-р ист. наук, профессор

« 23 » июня 2021 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА
КОМПЛЕКС МУЗЕЕВ ТПУ: ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ И
РАЗВИТИЯ В XXI ВЕКЕ

по основной образовательной программе подготовки бакалавров
направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия

Восарева Анна Александровна

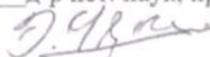
Руководитель ВКР
доцент, к.и.н.

подпись С. Е. Григорьева
« 23 » июня 2021 г.

Автор работы
студентка группы № 1675

подпись А. А. Восарева

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт искусств и культуры
Кафедра музеологии, культурного и природного наследия

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП, зав. кафедрой музеологии,
культурного и природного наследия,
д-р ист. наук, профессор Э.И. Черняк

 «12» декабря 2020 г.

ЗАДАНИЕ

по выполнению выпускной квалификационной работы студентке Восарева Анна Александровна, обучающейся по специальности: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

1. Тема выпускной квалификационной работы: «Комплекс музеев ТПУ: особенности управления и развития на современном этапе».

Научный руководитель выпускной квалификационной работы: Григорьева Светлана Евгеньевна, доцент, к.и.н.

Срок сдачи студентом законченной ВКР на кафедру до «26» июня 2021 г.

2. Исходные данные для выполнения ВКР: учебная литература, периодические издания, Интернет-ресурсы.

3. Содержание структурных частей ВКР и перечень обязательных вопросов по каждой части:

Введение

Глава 1. Университетские музеи как культурный феномен

1.1. История формирования университетских музеев

1.2. Особенности управления вузовскими музеями: возможности, проблемы и

задачи

Глава 2. Комплекс музеев ТПУ

2.1. Научно-фондовая и экспозиционная работа КМ ТПУ

2.2. Культурно-просветительская работа КМ ТПУ

Заключение

Список использованной литературы

Приложения

4. Календарный план выполнения и представления ВКР:

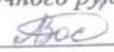
Структурные части ВКР	Срок выполнения	
	по календарному плану	фактически
Разработка плана ВКР	до 01.10.2020 г.	01.10.2020 г.
Собрать и проанализировать литературу по теме ВКР	до 10.12.2020 г.	10.12.2020 г.

Сформулировать основные понятия введения, разработать методологию исследования, систематизировать источники	до 23.02.2021 г.	23.02.2021 г.
Первая глава ВКР	до 30.03.2021 г.	30.03.2021 г.
Вторая глава ВКР	до 30.04.2021 г.	30.04.2021 г.
ВКР – полностью (представляется научному руководителю)	до 30.05.2021 г.	30.05.2021 г.
Доработка ВКР по замечаниям, полученным на предварительной защите	до 22.06.2021 г.	22.06.2021 г.
Представление окончательного варианта ВКР на кафедру для допуска к защите	до 26.06.2021 г.	26.06.2021 г.

Научный руководитель выпускной квалификационной работы


 (подпись научного руководителя ВКР)

Задание приняла к исполнению


 (подпись студента(-ки))

Дата получения задания по ВКР « 12 » сентября 2020 г.

Аннотация

Автор работы Восарева Анна Александровна

Тема: «Комплекс музеев ТПУ: особенности управления и развития в XXI в.»

В выпускной квалификационной работе 65 страниц. Структура работы: задание, аннотация, введение, две главы, заключение, список источников и литературы (30 позиций), приложения.

Объект исследования – Комплекс музеев ТПУ.

Во введении раскрывается актуальность выбранной темы, степень изученности данной темы, приводится методология исследования, ставятся цель и задачи выпускной квалификационной работы.

Предмет исследования – система управления музеем, включая формирование и деятельность музейного комплекса.

Цель дипломной работы – исследовать особенности управления вузовскими музеями в XXI веке и их развития на примере Комплекса музеев Томского политехнического университета.

Первая глава выпускной квалификационной работы посвящена вузовским музеям, историю их возникновения и особенностям их развития, особенностям их управления.

Вторая глава посвящена комплексу музеев ТПУ, его научно-фондовой и экспозиционной работе, а также культурно-просветительской деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.	3
1. Университетские музеи как культурный феномен.	8
1.1. История формирования университетских музеев.	8
1.2. Особенности управления вузовскими музеями: возможности, проблемы и задачи.	17
2. Комплекс музеев ТПУ: развитие в 21 веке.	22
2.1. Научно-фондовая и экспозиционная работа КМ ТПУ.	22
2.2. Культурно-просветительская работа КМ ТПУ.	42
Заключение.	50
Список использованной литературы.	52
Приложение А.	58

ВВЕДЕНИЕ

Музеи играют важную роль в жизни современного общества. Несмотря на быстрый темп жизни в XXI в., музеи продолжают сохранять культурные традиции, в определенной степени формируя моральные ценности и, конечно, продолжают играть одну из центральных ролей в представлении развития человечества в целом.

Музеи играют огромную роль в формировании ценностных ориентиров, приемлемости поколений, формируют чувство гордости за родной регион, страну, культуру. В современном мире, музеи никуда не уходят из наших жизней. Наоборот с каждым годом музеи становятся больше, развиваются и адаптируются к новым реалиям жизни.

Если говорить о вузовских музеях, стоит помнить, что все же они отличаются от классических музеев. Безусловно, музеи высших учебных заведений похожи на обычные музеи, если рассматривать их по основной миссии – это сохранение и популяризация культурного наследия. Но все же у них есть уникальная особенность – они, в первую очередь, отражают университетский мир. Вузовские музеи рассказывают о ценности университета, показывают историю науки, образования и студенческого сообщества. Такой музей не только собирает и хранит экспонаты, но и принимает активное участие в жизни университета, организует помощь в учебной программе вуза и его исследовательской деятельности.

Сегодня университетские музеи сталкиваются с многочисленными схожими проблемами. Проблема условий содержания музея и коллекций, вопросы финансирования, безопасности, надлежащий учет и хранение, использование маркетинговых инструментов для привлечения посетителей в музеи, международное партнерство, использование цифровых технологий и социальных сетей для развития сотрудничества и повышения привлекательности музеев.

Актуальность дипломной работы обусловлена малой изученности Комплекса музеев Томского политехнического университета и необходимостью проведения комплексного изучения музеев вуза.

Научная значимость избранной темы определяется и слабой степенью ее изученности.

Данная тема рассмотрена несколькими авторами. В первую очередь это общие исследования по истории университетских музеев России и мира. В рамках данной темы в статьях С.И. Сотниковой, «Академический и учебный музей: взаимодействие и взаимовлияние. Исторический дискурс»; М.И. Бурлыкиной, «Музеи высших учебных заведений России на рубеже XIX–XX вв.» рассмотрены исторические предпосылки, приведшие к созданию вузовских музеев, специфику их работы и развитие с течением времени¹.

М.В. Ромашова в своей статье уделяет внимание проблемам управления и развития музеев в вузе, перед которым стоят задачи повышения качества образования, привлечения внебюджетных средств, попадания в международные рейтинги. Помимо определения специфики вузовского музея, рассмотрения правовых аспектов его функционирования, статуса музея в структуре университета, особое внимание уделяется участию музеев в проектах, использующих новые форматы коммуникаций, технологии партнерства, фандрейзинга, и повышающих престиж, конкурентоспособность и финансовую устойчивость вуза².

В ходе Международной научно-методической конференции «Музеи евразийских университетов в поддержании и развитии общего образовательного пространства» было представлен материал о вузовских музеях г. Томска, который объединили в один сборник статей. В этот

¹ Сотникова С.И. Академический и учебный музей: взаимодействие и взаимовлияние. Исторический экскурс. //Академические и вузовские музеи: роль и место в научно-образовательном процессе. Томск, Изд. Томского университета, 2009 с. 6-17.; Бурлыкина М.И. Музеи высших учебных заведений России на рубеже XIX-XX вв. // Вопросы музеологии. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2012. 1(5). С. 88-97.

² Ромашова М.В. Университетские музеи: проблемы управления и развития // ARS ADMINISTRANDI. 2015. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/universitetskie-muzei-problemy-upravleniya-i-razvitiya> (дата обращения: 01.06.2021).

сборник вошла статья Н.П. Ермолаевой «Формы сотрудничества минералогического музея Томского политехнического университета с учебными заведениями города и области»³. Н.П. Ермолаева также писала про минералогический музей в статье «Минералогический музей Томского политехнического университета»⁴ в рамках Всероссийского форума с международным участием, посвященного 150-летию академика Обручева В. А., 130-летию академика Усова М.А. и 120-летию профессора Урванцева Н.Н.

Во второй половине 2000-х гг. вышло масштабное энциклопедическое издание «Энциклопедия музеев и музейного дела Томской области», где представлены статьи, освещающие историю создания и деятельности музеев практически всех высших учебных заведений Томска, а также биографии людей, внесших значительный вклад в развитие музейного дела учреждений высшего профессионального образования. В вторую часть, посвященной музеям университетов, вошли статьи о КМ ТПУ⁵.

Кроме того, статьи, посвященные теме университетских музеев – Прокудина Д.А. «Университетский музей в современном обществе: возможности, проблемы, задачи»⁶, Сизова И.А. «Музейная сеть Томской

³ Ермолаева Н.П. Формы сотрудничества минералогического музея Томского политехнического университета с учебными заведениями города и области // Музеи евразийских университетов в поддержании и развитии общего образовательного пространства: Материалы международной научно-методической конференции. Томск, 2013. С. 211-218.

⁴ Ермолаева Н.П. Минералогический музей Томского политехнического университета // Развитие минерально-сырьевой базы Сибири: от Обручева В.А., Усова М.А., Урванцева Н.Н. до наших дней. Материалы Всероссийского форума с международным участием, посвященного 150-летию академика Обручева В.А., 130-летию академика Усова М.А. и 120-летию профессора Урванцева Н.Н., 24-27 сентября 2013 г., г. Томск: Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ). Томск: Изд-во ТПУ 2013. С. 644-647.

⁵ Лозовая Л.А., Хаминов Д.В. Музей истории Национального исследовательского Томского политехнического университета; Рычкова И.В., Хаминов Д.В. Палеонтологический музей кафедры общей геологии и землеустройства // Томские музеи. Музеи университетов: материалы к энциклопедии "Музеи и музейное дело Томской области". Томск, 2012.

⁶ Прокудина Д.А. Университетский музей в современном обществе: возможности, проблемы, задачи // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2017. №9 (781). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/universitetskiy-muзей-v-sovremennom-obshchestve-vozmozhnosti-problemy-zadachi> (дата обращения: 01.06.2021).

области: начальный этап формирования (конец XIX в. - 1944 г.)»⁷, Кретова С.А. «Культурно-образовательная деятельность в музеях университетов: зарубежный опыт»⁸, Труевцева О.Н. «Университетский музей: главный вектор развития»⁹.

Объект исследования – Комплекс музеев ТПУ.

Предмет исследования – система управления музеем, включая формирование и деятельность музейного комплекса.

Цель дипломной работы – исследовать особенности управления вузовскими музеями в XXI веке и их развития на примере Комплекса музеев Томского политехнического университета.

Задачами дипломной работы являются:

- изучить университетские музеи как культурный феномен;
- выявить особенности управления вузовскими музеями;
- дать характеристику комплексу музеев ТПУ;
- определить место комплекса музеев ТПУ в жизни университета.

Хронологические рамки работы определяются концом 20 в. – началом 21 в.

Территориальные рамки исследования включают Россию, Томскую область, город Томск.

Методологическую основу выпускной работы определяют общеисторические подходы и методы. Исследование опирается на научные принципы историзма и объективности. Принцип историзма требует рассматривать всякое общественное явление в его конкретно-исторической

⁷ Сизова Ирина Алексеевна Музейная сеть Томской области: начальный этап формирования (конец XIX в. - 1944 г.) // ВМ. 2015. №2 (12). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-set-tomskoy-oblasti-nachalnyy-etap-formirovaniya-konets-xix-v-1944-g> (дата обращения: 06.06.2021).

⁸ Кретова Светлана Александровна Культурно-образовательная деятельность в музеях университетов: зарубежный опыт // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. 2016. №1 (21). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-obrazovatel'naya-deyatelnost-v-muzeyah-universitetov-zarubezhnyy-opyt> (дата обращения: 06.06.2021).

⁹ Труевцева Ольга Николаевна Университетский музей: главный вектор развития // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. №38. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/universitetskiy-muzej-glavnyy-vektor-razvitiya> (дата обращения: 06.06.2021).

обусловленности и развитии. Соблюдение принципа объективности означает непредвзятость исследователя в освещении исторического прошлого, его научную самостоятельность.

Методология исследования опирается на исторический анализ деятельности Комплекса музеев ТПУ в 21 в.

Источниковую базу исследования составляет положение Комплекса музеев ТПУ, где представлены структура, задачи, функции КМ ТПУ.

Интернет-источниками выступают официальные сайты ТПУ и КМ ТПУ, страницы КМ в социальных сетях.

Анкетирование. Было проведено анкетирование через Google-форму и социальную сеть Instagram.

1. Университетские музеи как культурный феномен.

1.1. История формирования университетских музеев.

История возникновения университетских музеев восходит еще к глубокой древности. Историки относят появление прародителей современных музеев еще к академиям Древней Греции и Древнего Рима.

В Европе с 16 века продолжается формирование университетских коллекций. Первые ботанические сады были созданы при университетах Падуи, Пизы и Лейдена. Растения в этом саду использовались для обучения студентов. В тот же период были открыты анатомические театры в Падуанском университете и Лейденском университете, которые служили образовательными музеями, демонстрирующими анатомические образцы, восковые модели, материалы животных и различные артефакты.

Остановимся подробнее на создании первого университетского музея. В 1683 г. в Оксфорде был открыт Музей Эшмола – старейший общедоступный музей Великобритании и первый университетский музей. Английский коллекционер Элиас Эшмол был убежден в том, что знания о природе необходимы для жизни и здоровья людей и желал внести свой вклад в развитие науки и просвещения. Он передал в дар Оксфордскому университету свое обширное собрание книг, рукописей, монет, медалей и других предметов старины, а также знаменитую коллекцию «Редкостей», собранную семьей Традескант. Благодаря этому в нем была представлена коллекция Э. Эшмола, так и предметы университетского собрания.

В процессе возникновения университетских в Европе в эпоху Просвещения стоит сказать о Кембриджском университете, где возникают Музей Седжвика со старейшей в Великобритании геологической коллекцией, и Музей Фицуильяма, где хранятся египетская, греческая и римская коллекции различных древностей, а также коллекции прикладного искусства разных времен и народов, включая керамику и оружие.

Университет Павии располагает уникальной коллекцией материалов по физике, собранной в 18 веке знаменитым ученым Алессандро Вольта.

При университете Глазго действует Хантеровский музей – один из самых старых публичных музеев Шотландии, который в своем распоряжении имеет около миллиона экспонатов, от метеоритов до мумий. Своим именем музей обязан Уильяму Хантеру, который поступил в университет Глазго на медицинский факультет, когда ему было всего 14 лет. За свою жизнь он сформировал личную коллекцию, которая включала в себя медицинские экспонаты, редкие книги, медали и монеты. Хантеровская картинная галерея включает в себя несколько сотен художественных работ, в том числе работы таких известных художников как Рембранта ван Рейна, Жана Батиста Шардена, Пабло Пикассо и Огюста Родена.

Во Франции, в старейшем европейском Сорбонском университете в 1809 г. был открыт минералогический музей, насчитывающий 25 тысяч экспонатов. Сейчас эта коллекция принадлежит Университету Пьера и Марии Кюри. В экспозиции выставляются уникальные минералы, отличающиеся изысканностью и разнообразием форм, очень высоким качеством кристаллов, интенсивной окраской.

Говоря об истории становления университетских музеев как феномена, нельзя не упомянуть и развитие музейного дела в Новом Свете, в частности в Латинской Америке, где это направление представлено очень впечатляющими масштабами.

Для начала стоит обратиться к Мексиканскому национальному университету, где есть Хранилище предметов древности и Кабинет естественной истории Мексики. В этом хранилище представлена одна из крупнейших коллекций предметов доиспанского периода, в том числе огромных ацтекских скульптур из гранита и порфира. При университете открыт музей и культурный центр, до сегодняшнего дня он считается родиной монументальной живописи Сан-Ильдефонсо. Музей проводит постоянные и временные археологические и художественные выставки.

В Российском опыте становления университетских музеев следует выделить несколько периодов.

Первый период (1724-1804 гг.). Данный период связан с созданием Кунсткамеры. Кунсткамера была основана в 1696 г. в Москве как первый правительственный музей, но в академическую структуру она вошла только в 1724 г. после её перемещения Петром I в Санкт-Петербург, где стала базой научных исследований первого в России университета.

В этот период, уже в первой половине 18 века, сложились основные формы музейной деятельности: это исследовательская, фондоформирующая, научно-выставочная, культурно-просветительская формы.

Первые университетские музеи содержали профиль естествознания, но имели смешанный состав коллекций, включая экспонаты естественного происхождения, а также рукотворные и художественные произведения. Однако по большей части выставки, ярмарки и мероприятия по сбору средств в университетских музеях выполняли исключительно образовательные функции. В это время были открыты университеты в Петербурге – 1724 г., Москве – 1755 г., Дерпте – 1802 г., Вильне – 1803 г., Казани – 1804 г.

18 февраля 1755 г., практически сразу после основания Императорского Московского университета 12 сентября 1755 г., уральские промышленники Демидовы в газете «Санкт-Петербургские ведомости» заявили о намерении передать в дар университету минералогическую коллекцию, которая составляла 6 тысяч образцов. К формированию этой коллекции А.Н. Демидов приступил еще в начале 1740-х гг., обучаясь в Европе «горному делу», когда он приобрел у известного фрайбергского минералога И.Ф. Генкеля коллекцию предметов натуральной истории – «Кабинет Генкеля», которая впоследствии была существенно расширена стараниями семьи Демидовых. На базе этой коллекции в 1791 г. был открыт первый в России университетский музей – Музей естественной истории Московского университета, который в 1805 г. стал публичным и сейчас известен как Зоологический музей МГУ им. М. В. Ломоносова.

Второй период (1804-1850-е гг.) развития вузовских музеев характерен расширением состава коллекций. Выделено научное направление, по которому были классифицированы экспонаты. Многопрофильные университеты создали музеи во всех основных областях обучения. В 1830-1850-е гг. под влиянием вступившего в действие второго университетского устава 1835 г., музеи стали специализироваться по трём группам:

- естественные (минералогические, зоологические, ботанические и пр.);
- технические (модели, экспонаты физики и др.);
- гуманитарные (музеи изящных искусств, древности и т.д.).

Выставки вузовских музеев стали носить образовательную функцию, наглядно иллюстрируя преподаваемый теоретический материал.

Третий период (1850-1890 гг.) связан с укреплением просветительской роли музеев в культурной жизни населения. Музеи вузов стали открытыми для посещения, основным интересом жителей городов пользовались собрания произведений искусства и предметы старины. Под влиянием реформы 60-х годов 19 века, стали появляться палеонтологические, этнографические, антропологические, географические, социальные коллекции, а также музеи краеведения. Фонды музеев состояли из двух разделов: комплекса подлинных памятников истории и культуры и комплекса научно-вспомогательного учебного материала. Позднее в музеях складывались личные фонды университетской профессуры. Возросла активность научно-исследовательской работы с экспонатами, увеличился объем специализированной литературы, что вызвало потребность в создании научных библиотек и лабораторий помимо экспозиционных помещений, и фондохранилищ.

В этот период открываются музеи при Томском государственном университете, история которых достойна более подробного описания.

Томский государственный университет был открыт в 1888 г., однако во время его создания, еще в начале 1880 г. был основан Сибирский ботанический сад, который стал первым ботаническим учреждением в

азиатской части России. В 1882 г. был основан Музей археологии и этнографии Сибири. В 1885 г. был заложен Гербарий. Он по объему и научной ценности коллекций занимает третье место в России и первое в Сибири. В том же году основан Зоологический музей. В 1888 г. были основаны Минералогический и Палеонтологические музеи.

В настоящее время комплекс состоит из девяти музеев: к старым музеям прибавились Музей истории ТГУ, Музей истории физики, Отдел редких книг.

Чтобы представить объем хранимого и используемого в учебной и научной деятельности историко-культурного наследия, приведу некоторые фрагменты описания фондов археологического музея. Археологический музей насчитывает около 300 000 тысяч единиц хранения. Это составляет более половины музейного комплекса Томской области. Коллекции музея освещают древнюю историю Приуралья, Западной и Восточной Сибири, Дальнего Востока, Казахстана, Монголии, Скандинавии, Причерноморья, содержат предметы духовной и бытовой сферы жизни народов Евразии, американских индейцев. Собрание оружия и средств боевой защиты включает уникальные образцы средневековых клинков испанских, немецких, восточных и русских мастеров-оружейников. Собрание русских икон и медной пластики располагает редкими и уникальными образцами XV-XX веков.

В археологическом фонде музея хранится ряд «кладов» эпохи раннего железа и Средневековья, которые первоначально составляли набор приношений на места поклонения родовым и племенным божествам. Среди пожертвований оружия, культовая бронзовая пластика и ритуальные предметы. Елыкаевский клад насчитывает около 200 экспонатов и представляет собой крупный комплекс из культовой практики сибиряков начала – середины первого тысячелетия новой эры.

Музейный комплекс Томского государственного университета уникальный в силу определенных обстоятельств и научно-образовательных

традиций. Большинство вузов Сибири были образованы в советское время, многие университеты не успели отметить свои полувековые юбилеи.

Четвёртый период (1890-1950 гг.). В данном периоде заметен огромный скачок в пополнении коллекций.

Это не удивительно, ведь в это время, к началу XX века, началось массовое создание высших учебных заведений. Их было создано более 300, 13 из которых были университетами. Сама постройка университетов сопровождалась огромным количеством фотографий, многими известными людьми и событиями, документами и другими уникальными предметами. Все это, конечно, способствовало созданию музеев еще на стадии формирования университетов.

Университетские музеи в дореволюционной России стремились улучшить свою работу за счет увеличения государственного финансирования и усилий по связям с общественностью. В связи с этим были выделены и построены новые здания в музейном комплексе университета, что также свидетельствует о возросшей роли этого университетского подразделения. Здесь есть собственный музей. Например, открывается квартира-музей Д. Менделеева. Он расположен на территории Университетских квартир Петербургского государственного университета.

В связи с ужасной экономической ситуацией и внедрением новой идеологии в конце 1920-х гг. возник риск демонтажа университетского музея. Однако дело пошло в обратном направлении, и в 1932 г. ЦИК СССР издал постановление о работе музеев в стране. На основании этого документа мы начинаем активно внедрять сборники в учебные и научные курсы. Государство занимается формированием фондов и делает упор на научную и образовательную деятельность. Возрастает роль музеев как центра коммунистической идеологической пропаганды. Послевоенный период используется для возврата утраченных средств.

В советское время деятельность университетских музеев координировалась Научно-методическим советом по работе с

университетскими музеями при Министерстве высшего и среднего профессионального образования СССР и его региональных отделениях. Они поддерживали музей во всех сферах деятельности. Благодаря совету совместно с Министерством культуры СССР был разработан и утвержден «Типовой регламент музея высших учебных заведений». Соответственно, музей являлся идейной, образовательной и научной, научно-образовательной территорией университета, национальным хранилищем памятников истории и культуры. Учетно-инвентаризационная деятельность музея велась под руководством Министерства культуры СССР.

Пятый период (с 1950-х гг. по настоящее время) характеризуется появлением новых тенденций в деятельности российских музеев. С приходом оттепели сыграли роль новые течения, например, нонконформисты, искусство которых не укладывалось в привычную идеологию.

Приоткрывается «железный занавес», и в России выставляются работы западных художников, а работы русских художников отправляются на Запад. С тех пор этот процесс пустил корни в создании современных музеев, в том числе западного искусства. Но это произойдет уже в период перестройки. Например, с 2000 г. в здании Российского государственного гуманитарного университета в Москве проходит постоянная выставка «Другое искусство». Подобные проекты подчеркивают разнообразие университетских музеев с образовательными функциями. Коллекции работ дают учащимся возможность по-другому взглянуть на искусство и мир в целом.

С 1970-х гг. создаются крупные центры по подготовке музееведов. Появляются вузовские музеи разных специализаций: исторические, естественнонаучные, мемориальные, литературные, художественные, музеи истории своего ВУЗа, а также истории КПСС.

Однако в 1990-е г. у университетских музеев сокращается финансирование, и только к началу XXI века государство вновь обращает на них внимание. Согласно ст. 13 Федерального закона от 26 мая 1996 г. №54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской

Федерации», все музейные экспонаты, имеющиеся в федеральном государственном образовательном учреждении, являются федеральной собственностью и входят в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации. Это свидетельствует о предъявлении таких же требований к хранению музейных предметов в федеральных образовательных учреждениях, как и в музеях федерального уровня. Но, несмотря на культурно-историческую значимость музейных коллекций, университеты не получают дополнительных средств на их учет и сохранение. Отсутствие нового типового положения о музее высшего учебного заведения вынуждает директоров ориентироваться на узкопрофильные рекомендации министерств, которые могли бы разъяснить статус университетского музея.

Таким образом, хотя федеральный закон устанавливает требования к сохранности музейных коллекций в университетах, правовой статус музеев, обеспечивающий регистрацию, сохранение и изучение этих коллекций в университетах, все еще остается неопределенным и может толковаться по-разному.

С распадом СССР почти все структуры учебных заведений исчезли, но, несмотря на все это, музеи продолжают сотрудничать друг с другом через научно-практические конференции, методические семинары, публикацию трудов и т.д. Ассоциация музеев высших учебных заведений Санкт-Петербурга, Центр университетской науки и методологии Ассоциации евразийских университетов и др. внесли свой вклад в поддержание этой «сети» музеев.

Несмотря на все трудности нашего времени, новые технологии и Интернет улучшают деятельность музеев. Создание и издание электронных каталогов, сохранение выставок в виртуальной реальности. Появляется новое решение проблемы демонстрации выставки с использованием новой схемы маршрута проезда, которая включает обзор выставки в различных точках. Постепенно университетские музеи становятся многофункциональными центрами, деятельность которых выходит за рамки экспозиций.

Таким образом, университетские музеи имеют богатую историю как за рубежом, так и в дореволюционной и современной России. На первом этапе основной формой деятельности было накопление коллекций, позже образовательные и образовательные функции получили развитие среди университетских музеев. Система коллекционного накопления доработана в соответствии с научными указаниями. Одной из главных задач советской эпохи была трансляция идеологии, основанной на истории университета. Современная задача университетских музеев – формирование у студентов интереса к своей специальности, усиление их участия в региональной и национальной жизни, а также формирование культурную идентичность. В контексте современного общества, где широко используются новые технологии, роль и возможности университетских музеев требуют научного обобщения материалов для определения места музеев и выставочной деятельности, которые учат студентов транслировать национальные знания и традиции. Это особенно важно при формировании основы для культурной идентификации личности молодежи.

1.2. Особенности управления вузовскими музеями: возможности, проблемы и задачи.

Университетские музеи сегодня сталкиваются с рядом проблем, таких как: условия содержания музея и его коллекций, финансовой стабильности, безопасности, использовании финансовых инструментов для надлежащего учета и сохранности, социальные сети, привлекающие публику в музей, международное развитие коммуникативных музеев, использование цифровых технологий, сотрудничество и повышение привлекательности музея.

На первый взгляд может показаться, что в университетском музее администрация и менеджмент не так важны. Это связано с тем, что основные административные задачи решаются факультетами и кафедрами университета. Однако вопросы управления и развития, в том числе необходимость активного привлечения внебюджетных средств, становятся менее важными в этой деятельности, чем учет и хранение.

Для того, заниматься конкретными проблемами и вопросами университетских музеев, необходимо различать, на каких из них следует сосредоточиться, обычно выделяются следующие функции музеев:

Первая функция – функция всех музеев. Она касается идентификации и отбора коллекций, исследования, систематизации, организации бухгалтерского учета и архивирования, а также обеспечения выставок и музейных коммуникаций.

Вторая функция – это использование потенциала музея для обучения и подготовки будущих специалистов. Это ознакомление с историей отрасли, высшими достижениями, успешными практиками, высоким карьерным ростом выдающихся выпускников. Это и непосредственные лабораторные работы с музейными предметами, а также организации учебной практики по геологии, биологии, зоологии, ботаники, археологии, этнологии и другим экспедициям. Это исследовательская работа аспирантов, магистров и студентов, связанная с обработкой этих коллекций.

Третья функция выводит музеи за рамки университета. Он работает на окружающую среду, формирует определенный позитивный имидж университета и привлекает новое поколение студентов. Это всевозможные профориентационные работы, различные творческие конкурсы и воспитательная работа среди населения.

Университетские музеи выполняют большую часть своих функций с разной степенью успеха. Это зависит от многих объективных и субъективных факторов, таких как потребность в конкретной отрасли, репутация университета, дальновидность руководства, финансирование и материальная база музея, квалификация персонала и профессиональный энтузиазм, расширение возможностей и те же традиции.

Место музея в структуре современного университета зависит от того, является ли он музеем по структурному подразделению или же принадлежит отдельной кафедре или учебной лабораторией своего факультета.

Статус структурного подразделения обеспечивает большую самостоятельность управления музеем в решении основных задач музейной деятельности. Однако финансирование таких музеев поступает из резервных фондов университета и в большинстве случаев не занимает первое место в списке предпочтительных категорий грантов. В то же время пассивная деятельность музея формирует представление руководства вуза об архаичности этого структурного подразделения.

Чаще всего проблемы российских университетов возникают из-за недостатка финансирования: коридоры используют в качестве экспозиционных залов, так как отсутствуют нужные помещения, а фондохранилища ютятся в тесных подсобках и не имеют специального оборудования, что приводит к порче или даже утрате музейных предметов. Зарплаты музейных сотрудников обычно низкие, что приводит к постоянной кадровой текучкой, а это, в свою очередь, приводит к их низкой квалификации и слабой организации.

В России часто бывает такое, что более интересные музеи создаются и ведут активную работу только благодаря безумно преданным своему направлению преподавателями, которые смогли договориться с деканатом на отдельную аудиторию под музей, но при этом всем, чаще всего они не вообще не получают финансирования. Если такой специалист уходит по разным причинам с университета, едва ли музей продолжит успешно продолжать свою деятельность.

Наиболее успешно свой учебно-исследовательский потенциал реализуют археологические музеи и музеи минералогии, поскольку они чаще остальных получают деньги на экспедиции, а после окончания полевого сезона обрабатывают свои находки, что существенно пополняет коллекции музеев.

Было бы несправедливо не сказать о том, что вузовские музеи очень редко посещают люди, которые никак не относятся к этому университету. То есть вузовские музеи редко выходят за пределы своих стен. Это безусловно тормозит развитие и влияет на позиционирование. Среди «посторонних» посетителей в отечественных вузовских музеях чаще всего можно встретить школьников, например, на дне открытых дверей. Проблема в том, что многие жители города и гости города даже и не знают о такой возможности, а если и знают, то не рассматривают такие музеи в качестве проведения своего досуга. Безусловно, для того, чтобы сделать университетский музей более «публичным», нужно приложить не мало сил и финансирования, ведь для того, чтобы устраивать различные акции, привлекать новых посетителей, нужно расширять и экспозиционные залы, и идти вслед за временем и применять новые технологии и методы работы.

Чтобы обратить внимание на проблемы университетских музеев, нужно продемонстрировать руководству вуза способность музея помогать и решать главные задачи развития университета. Лишь тогда вузовский музей сможет в большей мере реализовывать свой потенциал и сможет занять высокое положение в развивающемся университете. Одной из таких задач на

сегодня является выполнение социальной миссии университетов в соответствии с их преподавательской и исследовательской ролью.

В практике зарубежных университетов часто выделяют различные формы участия в общественной жизни. Среди них: организация «социальных услуг» для населения, социальных и культурных мероприятий, таких как выставки и ярмарки проектов городского развития, другие проекты, организуемые исследовательскими группами университетов; организация обучающих программ и обучающих семинаров для социально незащищенных слоев населения; музеи участвуют в разработке и реализации проектов развития экологических городов. Эта форма взаимодействия также обеспечивает доступ населения к ресурсам музея.

Ключевой фигурой в коллективе музея является директор-менеджер проектной деятельности, который играет важную роль в выполнении этой миссии и обеспечивает дополнительное финансирование университета. Директор музея должен уже иметь опыт исследований и преподавания и решать проблемы на уровне университета, а также на структурном, корпоративном и благотворительном уровнях. Ему придется наладить диалог, взаимодействовать с университетом и профессиональным музейным сообществом и привнести новые навыки в музейную работу. Важным преимуществом для директоров музеев является знание иностранных языков и обширные партнерские отношения с коллегами за рубежом. Не менее значимую роль играет музейная «команда» – персонал, имеющий возможность непрерывно обучаться и профессионально расти.

Таким образом, единство целого ряда функций вызывает мысль о сущностном единстве музея и университета. Несмотря на все трудности, с которыми сталкиваются российские вузовские музеи, в них скрыт огромный потенциал, который ждет своего раскрытия.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что университетские музеи внесли большой вклад в сохранение истории, культуры и архитектуры многих стран мира.

Музеи университета помогает студентам и преподавателям понять природу университета и научную деятельность, которую он осуществляет. Выставка призвана познакомить людей с научными и эстетическими знаниями. Университетские музеи, как и обычные музеи, соединяют прошлое, настоящее и будущее. Сохраняя наследие цивилизации, мы можем понять общество и время, в которое мы живем.

2. Комплекс музеев ТПУ: развитие в 21 веке.

2.1. Научно-фондовая и экспозиционная работа КМ ТПУ.

Комплекс музеев (КМ) является важной частью инфраструктуры Томского политехнического университета, и как говорят сами сотрудники КМ является его сердцем и визитной карточкой.

Согласно Положению о Комплексе музеев он находится в подчинении Управления коммуникационной и внутренней политикой и является структурным подразделением федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский политехнический университет». Комплекс музеев был создан в соответствии с приказом ректора Университета № 29/од от 19.03.2015 года.

На данный момент комплекс музеев входят все пять музеев университета – это Музей истории, Мемориальный кабинет академиков В.А. Обручева и М.А. Усова, Палеонтологический, Минералогический музей, Музей физики и физических приборов.

В этом году Томский политехнический университет отметил свою 125 годовщину. Его история начинается с 1896 года. Именно тогда начали строить самую длинную железную дорогу в мире – Транссибирскую магистраль. Строительство этой магистрали значительно увеличило население Сибири из-за переселенцев из европейской части России.

Как всем известно, Сибирь невероятно богата своими запасами полезных ископаемых. В те годы, когда экономика непрерывно росла, требовалось много грамотных специалистов. Совокупность данных факторов и поспособствовало открытию первого за Уралом высшего учебного заведения технического образования. 11 мая 1896 г. императором Николаем II был учрежден Томский технологический институт практических инженеров.

Почти сразу же после открытия института, его сотрудники внесли свой вклад в музейное дело Томской области. Уже в 1901 г. были основаны первые музеи: минералогический и палеонтологический. Палеонтологический музей считался кабинетом и имел богатейшие коллекции. Кроме того, М.Э. Янишевским были закуплены монографические коллекции всех стран мира, поставляемых германской фирмой Ф. Кранца.

Помимо этого, на заседании Совета ТТИ в 1901 г. была высказана мысль о том, чтобы стоит создать механический и математический учебные кабинеты, «обратив их в род музея с отдельными помещениями по специальностям»¹⁰. На этом же заседании было решено, что музей будет возглавлять комиссия из 5 человек, один из которых будет выбираться заведующим музея. Сам же музей должен быть открыт для доступа всем преподавателям и студентам Института, но для студентов с некоторыми ограничениями¹¹. Для дальнейшей упорядоченной работы будущего музея необходимо было составить Положение музея. Заниматься составлением Положением было поручено И. И. Бобарыкову. Положение о музее было принято в январе 1902 года. Музей должен был носить название математико-механического. Его коллекции должны были состоять из собраний моделей, приборов, чертежей по математике, теоретической и прикладной механике. Было предложено разделить музей на ряд кабинетов:

- 1) Математический кабинет;
- 2) Кабинет теоретической механики;
- 3) Кабинет по предмету теории механизмов;
- 4) Кабинет деталей машин;
- 5) Кабинет прикладной механики;
- 6) Кабинет измерительных инструментов.

¹⁰ Сизова И.А. Музеи Томского технологического института (первая треть XX в.) // Томские музеи. Музеи университетов : материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / под ред. Э.И. Черняка, С.Ф. Фоминых. Томск : Издательство Томского университета, 2012. С. 265.

¹¹ Там же. С. 266..

Также, музей должен был располагать рабочими комнатами для преподавателей и проведения занятий, механической мастерской. Содержать музей предполагалось на средства, отпускаемые на учебные пособия, размер которых определялся Советом Института.

Революции и Гражданская война внесли свои коррективы в жизни людей. Конечно, это коснулось и всех учебных заведений, и их подразделений. Однако деятельность по созданию музеев продолжалась и в период Гражданской войны.

Преподаватель Томского технологического института, известный ученый в области машин и механизмов, А.П. Малышев в 1919 г. перед Ученым советом ТТИ предложил идею создания музея прикладной механики. Он обратился к Совету Института со словами: «Чувствуя недостаток в Томском Технологическом Институте музея прикладной механики и зная, что многие весьма интересные модели механизмов и машин находятся в частных руках <...> я пришел к мысли о возможности создания в институте такого музея...»¹². Таким образом, эта идея создания музея, содержащая предметы по теоретической прикладной механики, вызревшая еще в начале XX века, была воплощена в жизнь в 1919 году. В 1920 году в состав коллекций «во имя спасения остатков имущества» вошли предметы-модели музея строительного искусства ТТИ¹³. Министерство народного просвещения Российского правительства, действовавшего при Верховном правителе А. В. Колчаке, на просьбу института откликнулось и, несмотря на финансовые трудности, выделило деньги в размере 750 рублей. В итоге музей начал свое существование.

Просуществовал музей прикладной механики до отъезда заведующего музея А.П. Малышева на работу в Московский текстильный институт в 1923

¹² Цит. по Сизова И.А. Музеи Томского технологического...С. 266.

¹³ Там же. С. 266.

г. ¹⁴. В дальнейшем предметы этого музея стали частью имущества учебных кабинетов механико-машиностроительного и других факультетов.

В 1941 г. началась Великая Отечественная война. Музеи Томского индустриального (с 1944 г. – политехнического) института были временно законсервированы. Однако, начиная уже с 1944 г., вузовские музеи стали возвращаться в прежние места расположения.

Коллекции Минералогического кабинета (музея) ТПИ также были возвращены в свои помещения горного корпуса, экспозиционные площади были расширены за счет учебной аудитории.

Мемориальные музеи и комнаты-музеи в сети вузовских музеев получили в 1950-х гг. массовое распространение. В Томске же музей Куйбышева в Томском государственном университете был первым из такого типа музеев, он был открыт в 1954 году. В последующие годы мемориальные музеи были открыты и в других вузах Томска, в частности, музей С.М. Кирова в ТПИ.

Таким образом, к середине 20 века уже были созданы первые музеи ТПИ, коллекции которых в дальнейшем стали базой для создания целого музейного комплекса. На данный момент в Музейный комплекс входит все пять музеев ТПУ. Остановимся подробнее на них.

Первым рассмотрим Минералогический музей. История Минералогического музея начинается с 1901 г. Тогда основой для создания фондов Минералогического кабинета служили учебные коллекции образцов минералов и руд, которые были приобретены у ведущих минералогических фирм Центральной Европы на деньги, которые отпускал по сметам ТТИ: «Доктор Кранц», «Гребель, Вендлер и К», «В. Вольгант», Фрайбергская горная академия и др.

Огромный вклад в приобретении первых минералогических коллекций для музея принадлежит первому декану горного отделения В. А. Обручеву.

¹⁴ Малышев Александр Петрович // Профессора Томского политехнического университета: Биографический справочник. Томск, 2001. Т. 2. С. 112-113.

Из своих научных экспозиций он часто привозил крупные геологические, в том числе и минералогические коллекции.

В дар кабинету были переданы коллекции минералов и руд от горных инженеров разных городов. Среди них были Н. Иоссе (Санкт-Петербург), И. Н. Крыжановского (Москва), горнозаводчик А. П. Суворов (Екатеренбург). Свой профессиональный вклад в формирование первых коллекций внесли профессор, сотрудники и студенты горного отделения ТТИ. Среди них были Н. Я. Веревкин, С.П. Перетолчин, В.П. Вытнов, Я.Т. Калнынь, А.П. Нифантов, Д.В. Журавлев, И.А. Молчанов и многие другие. Многие научно-образовательные учреждения страны также вносили свой существенный вклад в дело формирования в ТТИ минералогического собрания. Среди них были Императорский Томский университет, Высшие сибирские женские курсы (Томск), Уральское общество любителей естествознания.

В главном корпусе в первом минералогическом кабинете (сейчас 314-я аудитория) в экспозиционных витринах были выставлены образцы минералов, горных пород и руд со многих месторождений мира. Приглашенный в ТТИ для работы А. М. Зайцев стал первым заведующим Минералогическим кабинетом. Он был ординарным профессором по кафедре минералогии и геологии ИГУ. За годы своей службы ТТИ и Минералогическому музею, А.М. Зайцевым (1901-1907 гг.) было приобретено «необходимого имущества и материалов 7341 экземпляр на общую сумму 19715 рублей»¹⁵. Хранителем был старший лаборант, который в итоге стал преподавателем, А.В. Емельянов. В 1907 г. А.М. Зайцев ушел в отставку по выслуге лет. Тогда Минералогический кабинет временно возглавил В.А. Обручев. В.А. Обручев имел огромный авторитет, и благодаря его стараниям минералогическое собрание пополнилось

¹⁵ Иванова О. А. Минералогический музей – информационный архив наук о Земле / О. А. Иванова, Л. Г. Анавьева // Проблемы геологии и освоения недр : труды XXIII Международного симпозиума имени академика М. А. Усова студентов и молодых ученых, посвященного 120-летию со дня рождения академика К. И. Сатпаева, 120-летию со дня рождения профессора К. В. Радугина, Томск, 8-12 апреля 2019 г. : в 2 т. Т. 1 / Национальный исследовательский Томский политехнический университет, Инженерная школа природных ресурсов ; гл. ред. А. С. Боев ; под ред. Е. Ю. Пасечник. Томск: Изд-во ТПУ, 2019. С. 114.

коллекцией известного томского золотопромышленника И.Д. Асташева, переданной его наследниками из Санкт-Петербурга (283 образца). Сам И.Д. Асташев был известным знатоком и ценителем камня, обладал большой уникальной коллекцией интересных и редких минералов с месторождений Европейской России, Сибири и Западной Европы.

В январе 1908 г. заведующим Минералогическим кабинетом ТТИ (с 1923 г. – Сибирского технологического института – СТИ) становится А. В. Лаврский, который прослужил в этой должности до 1934 г. А. В. Лаврский свое внимание уделял во многом комплектованию и сохранению уже имевшихся коллекций. Однако в полной мере организовать музей не удавалось, так как отсутствовали необходимые помещения и оборудования. Новый этап Минералогического музея Томского индустриального института (такое название СТИ получил в 1934 г.) начался, когда в 1935 г. кафедру минералогии и кристаллографии возглавил профессор А. М. Кузьмин. Благодаря его помощи для Минералогического кабинета ТТИ заказывались новые витрины и начали оформляться новые экспозиции. Однако в это время заведующим кабинетом, в силу определенных обстоятельств, он так и не был назначен. Началась Великая Отечественная война, которая внесла свои существенные коррективы в работу всего ТТИ и Минералогического кабинета. Коллекции в срочном порядке упаковывались и переносились в подвалы химического корпуса ТТИ. Уже после войны коллекции вернулись в горный корпус, а экспозиционные площади были расширены за счет 205-й аудитории.

В 1950-е годы неоценимый вклад в пополнения музейных фондов внес ассистент Томского политехнического института (это название ТТИ получил в 1944 г.) – С. А. Строителев. Он организовал экспедиции на Урал, благодаря которым было доставлено в музей огромное количество образцов уральских минералов и руд, чем существенно был пополнен видовой и региональный состав коллекций. Именно С. А. Строителев предпринял важные шаги по систематизации и структуризации имеющихся фондов, поднял вопрос о

планомерном их комплектовании. Он разработал темы отделов и разделов фундаментальных коллекций.

Тогда поменялся характер пополнения фондов. От систематического переходят к региональному: формируются коллекции по месторождениям регионам Сибири, Дальнего Востока, Средней Азии. Начали проводиться просветительские экскурсии, научные выставки, появляется минералогический кружок, осуществляется геологическое шефство в школах, оказывается помощь краеведческой работы в городе и области.

Эту работу продолжила А. Н. Аксарина. Она очень внимательно отнеслась к вопросам учета, хранения, сохранности музейных фондов и пополнения коллекций минералов. Руководство ТПИ в течении многих лет денежно поощряло работу фондов кабинета через покупки коллекций и отдельных образцов.

В 1980-е годы А. Н. Аскарина много путешествовала на месторождения, в музеи Москвы, Ленинграда, Свердловска, Иркутска для того, чтобы собрать как можно больше дополнительного материала. Большое количество образцов минералов, руд, поделочных камней и изделий из них было приобретено во Всесоюзном геологическом объединении «Союз-кварцсамоцветы». В результате этих поездок фонды Минералогического музея ТПИ пополнились крупными декоративными друзами кварца, кальцита, самородной серы, штуфами чароита, лазурита и других декоративных и поделочных камней. А. Н. Аскарина проработала в музее до конца своей жизни – до января 1990 г. К этому времени музей стал один из крупнейших вузовских музеев Зауралья. Его фонды насчитывали свыше 10 тыс. образцов экземпляров.

В наше время заведующим Минералогическим музеем НИ ТПУ является Т. Е. Мартынова, вместе с которой трудятся еще два музейных сотрудника (инженеры). Музейные фонды насчитывают более 15,5 тыс. образцов, многие из которых являются редкими с точки зрения как минералогии, так и культурно-исторического наследия. После завершения

инвентаризации фондов в 1999 г. были выделены в основной фонд исторические коллекции поступления до 1917 г., мемориальные коллекции, связанные с именами лиц, причастных к истории создания музея, его формированию и пополнению.

В сентябре 2001 г., в честь 300-летия горно-геологической службы России и 100-летия горного отделения ТПУ, музейные площади были увеличены, был проведен большой капитальный ремонт помещений и отреставрированы старые сохранившиеся витрины времен начала XX в., благодаря которым можно было частично восстановить исторические интерьеры горного корпуса и тем самым сделать акцент на историко-культурную значимость данного музейного собрания.

В настоящее время Минералогический музей НИ ТПУ расположен в горном корпусе (учебный корпус №1) НИ ТПУ по адресу: г. Томск, ул. Советская, 73. Корпус был построен по проекту архитектора П. Ф. Федоровского в 1905 г. и является памятником архитектуры федерального значения. Минералогический музей расположился в трех аудиториях – 108, 205 и 206. Площадь двух выставочных экспозиционных залов составляет 145 кв. метров. Фонды размещаются в аудитории 108, в низах витрин экспозиционных залов в 205-й и 206-й аудиториях. Также витрины с экспонатами музея расположены и вне помещений самого музея – они стоят в коридорах горного корпуса. Фондовое хранение ведется по систематическому принципу.

В основных залах на втором этаже размещены экспозиции: «Введение в минералогию», «Кремнезем», «Самоцветы и цветные камни», «Синтезированные вещества и соединения», «Рудные минералы и металлы», «Камень в строительстве, архитектуре и скульптуре», «Декоративно-поделочные камни», «Энергия Земли». В разделе «Систематика» выставлены образцы минералов по классификации, принятой в учебной практике дисциплины «Минералогия».

Минералогический музей имеет свою страничку на официальном информационном портале НИ ТПУ. Там предложена краткая характеристика содержания экспозиции музея и размещены фотографии.

Минералогический музей НИ ТПУ в XXI в. выходит на новый уровень использования музейных коллекций. Усилия сотрудников музея направлены на возрождение, воссоздание атмосферы духа науки, культуры и поддержание традиций НИ ТПУ.

Вторым рассмотрим Палеонтологический музей. Начало комплектованию фондов Палеонтологического музея положил основатель и первый заведующий кафедрой палеонтологии Томского технологического института (ТТИ) М.Э. Янишевский. В 1902–1904 гг. для более удобного и качественного учебного процесса он заказал у специализированных фирм Германии многотысячные коллекции окаменелостей. Закупил монографические коллекции всех стран мира, поставляемые германской фирмой Ф. Кранца. Большинство экспонатов было размещено в палеонтологическом кабинете ТТИ.

Большая часть фондов музея – это образцы, взятые из научных экспедиций профессора М.Э. Янишевского. Работая на Урале, он открыл богатейшее место обитания брахиопод. Оттуда образцы были отправлены в Томск, определены и монографически описаны. Работая в Томской области, М.Э. Янишевский собрал фауну брахиопод, мшанок, пелеципод и трилобитов из глинистых сланцев, по которым и датировал возраст отложений как раннекаменноугольный. В военное время здание перевели под военное училище, в результате чего часть коллекции была утеряна.

В 1996 году, к 100-летию вуза коллекцию по палеонтологии разместили в 104-й аудитории 1-го корпуса ТПУ. Для этого установили 10 витрин, которые были заполнены уникальными образцами. Оформление экспозиций было закончено к концу того же года. С тех пор на кафедре появились экспозиционный зал и штатная единица, которая отвечает за порядок и сохранность коллекций музея.

В 2007 г. экспозиционный зал музея переместился в 203-ю и 204-ю аудитории 1-го корпуса ТПУ. В 2008 г. были проведены дебаты о статусе Палеонтологического музея. Комиссия из числа сотрудников ТПУ вынесла заключение о сохранении Палеонтологического музея как структурного подразделения кафедры тогда еще общей и экономической геологии.

В последние годы палеонтологические коллекции открываются и пополняются в основном во время полевых работ во время учебной геологической практики. Представленные в выставочном зале образцы классифицируются в соответствии с принятой классификацией флоры и фауны: палеоботаника (псилофиты, птеридофиты, пинофиты, магнолиофиты), палеозоология (простейшие, губки, археоциаты, стрекающие, иглокожие, брахиоподы, членистоногие, моллюски, черви, мшанки, граптолиты, хордовые). Есть также экспозиции, характеризующие геологическую хронологию Томска. Эти экспонаты доставлены из обнажений Лагерного сада, который является геологическим памятником природы. В центре экспозиционного зала собран скелет бизона, остатки которого были обнаружены на севере Томской области.

Площадь постоянной экспозиции музея составляет 42 квадратных метров. В фондах музея более 10000 единиц хранения, в экспозиционном зале – 1000 единиц. Наиболее представительны следующие коллекции: Кранца и Штюльца – трилобиты, моллюски, иглокожие, флора (около 1500 ед.); Л.Л. Халфина – брахиоподы Алтае-Саянской складчатой области (около 500 ед.); М.Э. Янишевского – брахиоподы, моллюски, трилобиты окрестностей села Хабарное на Урале и окрестностей города Томска (около 700 ед.); А.Р. Ананьева – псилофиты Алтае-Саянской складчатой области (около 400 ед.); В.Д. Томашпольской, А.К. Семашко, А.Г. Сивова – трилобиты из Кузнецкого Алатау (около 500 ед.); М.Д. Парфеновой – кордаитовые и папоротники из Кузбасса (около 500 ед.); А.В. Тыжнова – брахиоподы из Кузбасса (около 100 ед.); И.В. Лебедева – покрытосеменные Чулымо-Енисейской впадины и пелециподы Кузбасса (около 100 ед.).

Особую научную ценность представляют материалы монографических коллекций (среди которых есть и голотипы) Л.Л. Халфина, М.Э. Янишевского, И.В. Лебедева.

В настоящее время Палеонтологический музей имеет свой раздел на официальном информационном портале ТПУ, там дана характеристика содержания экспозиции, размещены изображения внутреннего вида и представлены описания основных коллекций.

В 1986 г. по приказу ректора ТПИ И.П. Чучалина честь 90-летия со дня учреждения Томского технологического института был основан Музей истории института (ныне – Томского политехнического университета). Первая экспозиция музея создавалась усилиями кафедры истории КПСС во главе с ее заведующим А.В. Гагариным (руководитель комнаты-музея Боевой славы ТПИ¹⁶) и располагалась в 314 аудитории главного корпуса – памятнике архитектуры, построенном в 1900 году по проекту академика Ф. Ф. Марфельда по адресу: г. Томск, пр. Ленина, 30. Экспозиция в архитектурно-пространственном дизайне имела плоскостной планшетный характер, тематико-экспозиционный план разрабатывался в соответствии с идеологией того времени, акцент делался на ведущей роли партии в развитии института и героическом военно-революционном прошлом его сотрудников и студентов.

В связи с идеологией тех лет, в 1987 году на основании приказа министра высшего и среднего специального образования РСФСР №63 от 2 февраля 1898 года Музей истории был преобразован в Музей трудовой и боевой славы и музею была предоставлена новая аудитория 315. В состав преобразованного музея вошли также экспозиции Комнаты боевой славы ТПИ, открытой в 1971 году к 30-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне и Комнаты С. М. Кирова, созданной в 1960-е годы.

В 1987 г. был назначен официальный заведующий музеем – Р.А. Галанова. Р. А. Галанова историк и десять лет работала в Томском областном

¹⁶ ЦДНИ ТО. Ф. 5633. Оп. 2. Д. 125. Л. 1–10.

краеведческом музее. В 1988-1989 годы она разработала новый проект музея в 315-й аудитории, которая является одним из самых красивых залов главного корпуса ТПИ.

В 1990 году музей вновь стал называться Музеем истории ТПУ, была открыта постоянная экспозиция по истории ТПИ, автором была Р. А. Галанова, а художником-проектировщиком стал С. Васенко. В 1991 году ректором Томского политехнического института был избран профессор Ю.П. Похолков (до этого – проректор по научной работе, курировавший Музей истории ТПИ). Благодаря его деятельности и помощи Р. А. Галановой музейное дело в вузе вышло на новый уровень. В 1998 году под экспозиции музея истории ТПУ была отдана аудитория 320.

Новая экспозиция музея, открытая к 100-летию с начала занятий в университете в 2000-2001 годах, была выдержана в контексте философской доктрины вуза «Знание, Свобода, Процветание», принятая вузом еще в 1991 году. Аудитория 315 стала залом Обзорной истории ТПУ – со времен основания до современности вуза. Аудитория 320 стала Тематическим залом – «Традиции ТПУ». Автором новой научной концепции экспозиции стала Р. А. Галанова, художественное оформление осуществляли художники-дизайнеры С. Цецура (зал №315) и В. Попов (залы №320-321). Экспозиция представила лица и события, которые определили в свое время характер, особенности, значимость, традиции вуза, также были выделены ведущие темы: ТПУ – первый технический вуз за Уралом и родоначальник более 20 вузов, НИИ, академических институтов; ТПУ – кузница инженерных кадров Сибири; ТПУ – крупный научно-образовательный и культурный центр Сибири и т.д. Особое внимание было уделено организатору и первому директору ТТИ Е. Л. Зубашеву и ректору ТПИ в 1944-1970 гг. А.А. Воробьеву.

Заведующий Музея истории, а затем и самого музейного комплекса изначально занимала Р. А. Галанова, затем после нее на эту должность была назначена Л. А. Лозовая в апреле 2010 года. После смены заведующий,

руководство КМ объявило, что 2010-2011 года пройдут эгидой обновления экспозиционной политики. Ректора университета П. С. Чубика поддержал инициативу, после чего работа по обновлению экспозиции Комплекса музеев активно началась. КМ реорганизовал политику экспозиционно-выставочной деятельности, систему музейных коммуникаций.

На данный момент постоянная экспозиция музея состоит из двух аудиторий. Первый зал посвящен истории развития ТТИ-ТПУ с 1886 по 1990 г. (ауд. №315), второй зал – зал истории развития ТПУ-НИ ТПУ с 1991 по 2011 г. Внутренняя структура каждого зала музея разделена на взаимозависимые и взаимодополняемые разделы, состоящие из отдельных экспозиционных комплексов, выстроенных в соответствии с хронологическим и тематическим принципами.

Экспозиционные комплексы посвящены созданию и развитию Сибирской научно-технической школе, директорам и ректорам вуза, выдающимся ученым и академикам, вышедшим из стен ТТИ-ТПУ, также не забываются и трагические, но вместе с тем героические события истории вуза периода Великой Отечественной войны. В экспозиции представлены макеты разных приборов и установок, например, синхротрона, бетатрона, космического аппарата «Луна-16» и т.д., дореволюционные издания технической литературы, коллекции физических и химических приборов. Центром всей этой экспозиции, объединяющим все как визуальном, так и на смысловом уровне, является абстрактная конструкция – дерево ТПУ, части которого посвящены переименованиям вуза, его наградам, развитию отделений – факультетов, дочерним вузам, студенческой жизни. В «тело» этого дерева внедрены мультимедийные технологии, позволяющие расширять ее физические границы, активно использовать музейное пространство, привлекать и заинтересовывать посетителя.

Помимо всего этого, сотрудниками музея ведется работа по созданию серии публикаций воспоминаний выдающихся политехников, хранящихся в его фондах. В 2001 году вышла первая книга воспоминаний крупного

конструктора моторов для авиации и космических аппаратов А. И. Велединского, выпускника ТПУ 1926 г. Р. А. Галановой написана книга об устройтеле и первом директоре ТТИ профессоре Е. Л. Зубашеве. Книга вышла в 2009 году к 110-летию его назначения на должность первым директором вуза. Залы МИ отдельно либо совместно с Выставочным залом используются под временные тематические выставки, а также для реализации социокультурных проектов.

Тематические выставки музея посвящены ученым, выпускникам или студентам вуза, чья деятельность продвинула науку, определила судьбу целого региона, воспитала плеяду выдающихся учеников, способствовала развитию высшей школы, раскрыла для студентов возможности для студентов реализации себя в Томском политехническом университете.

В музее истории ТПУ довольно много уникальных и интересных экспонатов. Например, там находятся несколько венских стульев и кресел времен начала XX в. На этих креслах сохранились этикетки с названием фирмы производителя – «Братья Тонет. Вена». Если судить по первым фотографиям вуза, такие стулья заказывались как для кабинетов преподавателей и сотрудников, так и для учебных аудиторий ТТИ. Вуз нуждался в качественной, недорогой и практичной мебели, а стулья фирмы «Братья Тонет» как раз отвечали данным запросам. Еще одним преимуществом этих стульев была компактность их пересылки, что также сыграло плюсом в их сторону. Считается, что стулья и кресла братьев Тонет – это феномен в истории прикладного искусства. Их история начинается с изобретения новой технологии обработки дерева гнутьем: обработанная водяным паром или вымоченная в кипящей воде древесина изгибается в разных направлениях, что позволяет ей придать любые формы. Обычно из гнутой древесины в разные времена делали лыжи, сани, бочки, лодки, но именно венский краснодеревщик Михаэль Тонет (1796-1871) разработал подобную технику для создания мебели и применил ее в фабричном производстве. До конца XIX в. фирмой «Братья Тонет» было произведено 50

миллионов дешевых и практичных стульев. На них сидели в Европе и в Америке, исключением не была и Россия. В начале XX в. каталоги фирмы Тонет включали около 1200 моделей, фабрики производили почти 2 млн. изделий в год. 4 В 1889 г. фирма «Братья Тонет» стала поставщиком Двора Его Императорского Величества, и гнутая мебель появилась в загородных резиденциях, на верандах и балконах летних дворцов. Деятельность представительств фирмы «Тонет» в России прекратилась в 1917 г., магазины и склады были закрыты.

В экспозиции Музея истории Томского политехнического университета также хранится уникальный прибор, который придумала сама Мари Кюри, известная ученая-экспериментатор, дважды нобелевский лауреат по физике и химии. Данный прибор в различных источниках называют электрометр, или пьезоэлектрический кварцевый балансир, или пьезоэлектрические кварцевые весы. К сожалению, они не полностью сохранились до наших дней. Весы состоят из двух латунных штанг с перекладиной и крючком для «нити» весов. Крюк является верхним держателем кварцевой пластины. Весы заключены в цилиндр. Прибор вмонтирован в круглую площадку, которая имеет 3 ножки с регуляторами на концах, ножки скреплены тонким латунным обручем.

Согласно отчетам о деятельности Томского технологического института пьезоэлектрические кварцевые весы были куплены для физической лаборатории нашего вуза в 1907 г. за 400 франков в фирме «Главное общество химической продукции», в Париже. Тогда эту лабораторию временно возглавлял лаборант Вениамин Семенович Титов, в последующем профессор, организатор и первый ректор Омского сельскохозяйственного института. Но будучи лаборантом физической лаборатории ТТИ он изучал радиоактивные воды Белокурихи.

Когда посетители заходят в Музей истории ТПУ, их сразу же встречает удивительно редкая вещь – старинная дверная ручка с замком. Чем же уникальна эта вещь? Если приглядеться, то можно увидеть клеймо на ручке

«Бр. Тепловы. Тула» и изображение двуглавого орла с короной. Раньше считалось, что самая высокая похвала мастеру – право изображать на клейме императорского орла. В Туле только двум фабрикам, наследников Баташевых и братьев Тепловых, было позволено изображать орла.

Как удалось выяснить, скобяная фабрика братьев Тепловых была одной из крупнейших предприятий Тулы по объёму производства и численности рабочих. В 1869 г. на фабрике работали 300 человек. На заводе изготавливались различные скобяные изделия: от гвоздей до воротных петель и запоров. Скобяные изделия Тепловых считались лучшими в Туле, их охотно покупали в Санкт-Петербурге и Москве. Наша дверная ручка – латунная, выпущена после 1896 г., замок на ней не работает. Такая же ручка есть на входной двери Горного корпуса ТПУ.

С момента образования и по настоящее время объем фонда вырос на 80%. Площадь музея составляет 300 квадратных метров, фонды насчитывают более 15 тысяч единиц основного хранения. Фонды содержат коллекции физических и химических приборов, кабинетную и лабораторную мебель, рукописи, мемориальные предметы и документы выдающихся ректоров, ученых и выпускников ТПУ. В конце 2010 г. для оптимизации научно-фондовой работы сотрудниками МК было начато внедрение автоматизированной информационной системы.

Мемориальный кабинет академиков-геологов В.А. Обручева и М.А. Усова Национального исследовательского Томского политехнического университета входит в Музейный комплекс Управления коммуникационной политики ГОУ ВПО «Национальный исследовательский Томский политехнический университет». Мемориальный кабинет, посвященный выдающимся академикам-геологам В.А. Обручеву и М.А. Усову, был создан по решению ученого совета Томского политехнического университета 9 июня 1999 г. Мемориальный кабинет располагается в здании памятника архитектуры – бывшем Горном корпусе, ныне учебном корпусе №1 Института природных ресурсов. Этот корпус был построен в 1905 г. по

проекту архитектора П. Ф. Федоровского по адресу: г. Томск, ул. Советская, 73, сам музей расположен в 208-й аудитории.

Экспозиция мемориального кабинета была открыта в 2001 г. Разработкой научной концепции экспозиции занималась Р. А. Галанова, а дизайн был разработан С. А. Цецурой.

Экспозиция музея состоит из двух частей. Первая часть посвящена известному геологу, путешественнику, писателю, профессору В. А. Обручеву. Сотрудникам музея удалось воссоздать атмосферу его кабинета-библиотеки. Была сохранена старинная мебель, изготовленная в Томске по заказу самого профессора, его личную библиотеку, которая состоит российских и заграничных изданий по геологии и географии, представляющая почти всю географию Земли на разных языках, труды самого ученого, экспедиционные предметы, картотеку, составленную самим профессором В.А. Обручевым, и даже инвентарные книги кабинета, написанные рукой ученого. В интерьер также вписаны стенды с подлинными предметами и рассказ об академике В.А. Обручеве как о декане, педагоге и выдающемся исследователе Сибири и Центральной Азии, с одной стороны, а с другой, как о писателе-фантасте, авторе «Земли Санникова» и «Плутонии». Помимо В. А. Обручева, на этом стенде можно узнать и о его единомышленниках – первых профессорах, преподавателях горного факультета и их учениках.

Во второй части экспозиции мемориального кабинета можно узнать больше о деятельности выдающегося ученика В.А. Обручева М.А. Усова, который в будущем стал первым академиком Сибири. В данной экспозиции можно рассмотреть личные вещи, документы, книги и труды ученого. Экспозиционные стенды искусно дополняют историю этих двух выдающихся ученых-геологов. На них представлены документы о создании горного факультета в 1901 г., и его дальнейшая работа, учебники и труды сотрудников факультета, документы первых студентов.

У музея появилась собственная персональная страница на официальном информационном портале ТПУ, где размещены краткое описание экспонатов кабинета и изображения внутреннего убранства мемориального кабинета. Две улицы Томска гордо носят имена ученых-геологов, в том числе улица, которая примыкает как раз к первому корпусу университета, носит имя М.А. Усова, также возле входа в этот корпус установлен его памятник. Неподалеку в 2010 г. была создана аллея геологов, где был установлен памятник В.А. Обручеву. В настоящее время руководство Музейного комплекса ТПУ планирует дальнейшее развитие мемориального кабинета путем внедрения новейших технологий в его экспозиционную, выставочную и научно-образовательную деятельность.

Музей физики располагается в бывшем Физическом, а ныне — третьем корпусе Томского политехнического университета по адресу: г. Томск, пр. Ленина, 43, аудитория 209.

Музей физической техники и эксперимента был создан в 2010 г. Трое доцентов кафедры теоретической и экспериментальной физики ТПУ стали инициаторами создания этого музея. Среди них были: С. И. Твердохлебов, Е. В. Лисичко и Е. И. Постникова. По их просьбе университет выделил помещения для музея, ими стали две аудитории третьего корпуса. В этих двух аудиториях третьего корпуса основатели музея собрали и частично отреставрировали все найденное во время капитального ремонта корпусов старинное оборудование, среди которого есть мини-орган, весы Кулона и двигатель Стирлинга конца 19-го – начала 20-го вв. Преподаватели своими силами организовали экспозицию. Сейчас хранителями выступают только Елена Лисичко и Екатерина Постникова.

Как уже выше сказано, музей насчитывает два зала. Первый представляет собой кабинет, обставленный оригинальной мебелью конца XIX – начала XX века, различными раритетными механизмами и устройствами той эпохи. Среди уникальных экспонатов можно увидеть глобус Луны, скамью Жуковского, эталон аршина 1806 г и многое другое.

Второй зал — учебная аудитория для магистрантов и аспирантов. В ней, наряду с предметами старины можно найти и современные экспонаты, которые на фоне первых демонстрируют истинную эволюцию технической мысли. Так, например, в музее представлены различные устройства связи. Есть здесь и работы студентов. На экскурсиях не только рассказывают о принципах работы некоторых экспонатов, но и показывают их в действии.

Шкафы, в которых хранятся экспонаты, тоже являются важными объектами музея. Их возраст превышает 100 лет. Преподаватели и студенты тоже участвуют в пополнении экспонатом, приносят старые приборы, которые уже вышли из оборота. Так в музее появились первые сотовые телефоны, пейджеры, механическое оборудование для проявления фотопленки и многое другое.

Елена Лисичко утверждает, что музей пользуется огромным спросом. К нему часто обращаются преподаватели со школ, поэтому музей часто осуществляет экскурсии для школьников, которые очень удивляются и вдохновляются старинной техникой.

Фонды КМ насчитывают более 50 тысяч единиц хранения, которые расположены в 3-х помещениях, специально оборудованных под фондохранение. Сотрудники КМ собирают, обрабатывают, бережно хранят, исследуют и экспонируют ценные свидетельства прошлого ТПУ, сохраняя и развивая традиции, сложившиеся в вузе за его более чем вековую жизнь.

Комплекс Музеев ТПУ был создан в марте 2015 года. Создание музейного комплекса Томского политехнического университета позволяет осуществлять эффективное, рациональное и удобное управление музейной сферой в вузе. Основной миссия музейного комплекса – формирование у студентов и сотрудников вуза чувства гордости и почтения к родному университету, погружение их в атмосферу и историю вуза, поддержание имиджа ТПУ как инновационного университета мирового уровня в региональном, российском и зарубежном научно-образовательном пространстве. Музеи достигают этих целей посредством изучения и

трансляции вековых традиций и современных достижений ТПУ с помощью музейных средств. Фактически, музейный комплекс ТПУ стремится стать центром формирования корпоративной культуры вуза.

2.2. Культурно-просветительская работа КМ ТПУ

В последнее время культурно-просветительская деятельность музеев все больше привлекает внимание, что неудивительно, ведь одной из главных функций любого музея является функция образования и воспитания.

Понятие «культурно-образовательная деятельность» в российском музееведении получило распространение с начала 1990-х гг. Его появление было связано возникновением новых подходов в работе с аудиторией музеев¹⁷.

Можно выделить следующие направления культурно-просветительской деятельности: донесение информации, обучение, развитие творческого потенциала, коммуникацию и отдых. Данное деление довольно условно, поскольку сами направления изменчивы, подвижны. Часто они бывают связаны между собой, а иногда и пересекаются друг с другом.

Комплекс музеев ТПУ регулярно проводит экскурсии (обзорные и тематических) по постоянным и временным экспозициям и занимается разработкой и осуществлением интерактивных занятий, научно-популярных, социальных проектов различного уровня.

КМ ТПУ довольно часто проводит различные мероприятия, участвует в акциях, реагирует на события, происходящие в университете. Все события транслируются на официальном сайте Томского политехнического университета в разделе новостей. Также на сайте Томского политехнического университета можно найти раздел «Университет-музей».

Приведу несколько примеров мероприятий, которые проводил КМ ТПУ.

Как и большинство музеев, Музеи Томского политеха принимают активное участие в международной акции «Ночь музеев».

В 2018 году был проведен Спиритический сеанс с духом нобелевского лауреата Н.Н. Семёнова. Театрализованное действо в Музее истории ТПУ,

¹⁷ Занина, Е. О. Культурно-просветительская деятельность музеев: формы осуществления и перспективы / Е. О. Занина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 46 (180). — С. 330-333. — URL: <https://moluch.ru/archive/180/46488/> (дата обращения: 10.05.2021).

основанное на исторических фактах и подлинных предметах. Роль медиума исполнял сотрудник музея. Мероприятие стартовало 22 января 2018 г. как событие исключительно для сотрудников ТПУ, однако проводился до середины марта и в рамках акции «Ночь в музее» для всех желающих. Спиритический сеанс до сих пор можно найти на просторах интернета, например, на видеохостинге YouTube.

Как и спиритический сеанс, 16 марта 2018 г. стартовало Ток-шоу о любви в жизни Д.И. Менделеева «Химия любви или любовь великого химика». Изначально мероприятие также было исключительно для сотрудников ТПУ, проводилось до середины мая и в рамках акции «Ночь в музее» для всех желающих. Роли ведущего, «гостей» и «экспертов» исполняли сотрудники Комплекса музеев ТПУ, Издательства ТПУ, волонтеры – студенты ТПУ.

В том же 2018 году был проведен квест по поиску золота, посвященный 155-летию со дня рождения академика В.А. Обручева. Игра по поиску золота и ключей от запертой комнаты в Мемориальном кабинете академиком В.А. Обручева – М.А. Усова с призами для команд участников и победителей. Мероприятие проводилось для студентов и сотрудников ТПУ и членов их семей до конца ноября 2018 года.

В этом году сотрудники КМ ТПУ подготовили необычную экскурсию по горному корпусу. Посетители смогли узнать новые факты о жизни Владимира Афанасьевича Обручева в Томске, его научно-фантастических романах, о его квартире в жилом флигеле корпуса, увлечении фотографией и многом другом. Помимо фактов, у корпуса был организован «привал геолога». Это необычная форма взаимодействия с посетителями. Гости музея имели возможность отдохнуть у «костра», послушать бардовские песни, выпить горячего чая и попробовать походную кашу, сфотографироваться с геологическим снаряжением.

В 2020 году в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой пришлось адаптироваться к новым реалиям и искать новые способы работы с аудиторией. Все музеи перешли в дистанционный формат. Акция «Ночь музеев» в том числе проводилась в онлайн формате. Сотрудники комплекса музеев Томского политеха подготовили для участников интерактивную программу.

Участники акции смогли виртуально посетить мемориальный кабинет академиков Обручева и Усова. Там они смогли увидеть интересные оборудования, старые фотографии с походов, послушали о том, как проходили экспедиции известных политехников.

Еще одной частью программы стала трансляция фильма «Союзники навсегда», в котором рассказывается о выпускнике Томского политеха Вадиме Шамрицком. Вадим Шамрицкий в 1939 году окончил энергетический факультет Томского индустриального института и был призван на службу в Военно-морской флот. С 1941 по 1944 год проходил службу на эскадренном миноносце «Грозный» Северного флота в должности командира электротехнической группы. Участвовал в трех набеговых операциях вдоль норвежских берегов, шести операциях по обстрелу вражеских войск на берегах губы Ура и губы Ара (Норвегия). Принимал участие в 56 операциях по конвоированию транспорта. За время его службы на миноносце «Грозный» потоплена одна и повреждены две подводные лодки противника, сбито четыре и повреждены пять самолетов. С 1944 по 1945 год Шамрицкий служил на крейсере «Мурманск» Северного флота в должности командира группы, а затем электротехнического дивизиона БЧ-5. В 50-х годах принимал участие в строительстве и испытаниях первой советской атомной подводной лодки, за что удостоен ордена Красной Звезды. После 1960 года работал старшим научным сотрудником Центрального научно-исследовательского института военного кораблестроения. При создании фильма были использованы архивные документы Томского политеха, семейный архив Виктора Волкера, а также музея Русских арктических конвоев. В съемках

также приняли участие выпускники ТПУ, проживающие в Эдинбурге, сотрудники университета Heriott Watt.

Также во время пика пандемии, сотрудники КМ ТПУ начали вести YouTube-канал под названием «По музеям ТПУ». Всего вышло пять коротких видеороликов, которые образуют цикл о геологе, писателе, путешественнике, академике В. А. Обручеве. Завершает этот небольшой цикл видеоролик о научно-фантастическом произведении под названием «Земля Санникова». К сожалению, если оценивать по количеству просмотров, комментариев и лайков, проект не стал успешным и не пользовался большой популярностью. Последний видеоролик был посвящен Новому году. После этого видео на канале не выходили. По моему мнению, над этим форматом стоит подумать еще, ведь, как ни странно, видеоролики на научно-популярные темы сейчас актуальны на YouTube. В наше время в связи с пандемией люди все чаще проводят время в интернете и научно-развлекательный контент стал набирать популярность. К тому же, это отличный способ выйти за стены университета и заявить о себе как на город, регион, так и на всю страну в целом.

1 сентября 2020 года музеи Томского политеха вновь открылись для посещения. Кроме основных экспозиций, посетители могли посетить экскурсию по Европейскому кварталу – старинному кампусу университета.

За 125 лет своего существования, ТПУ обзавелся 29 учебными корпусов, некоторые из них являются памятниками архитектуры федерального и регионального значения. На экскурсии «Европейский квартал» рассказывается история этих старинных зданий. Экскурсии проводятся не только по кампусу, но и по самим музеям ТПУ.

Сейчас Томский политехнический университет продляет проект «Политех. Инженеры. Stories». На пешие экскурсии приглашаются все жители Томска. Экскурсии «Европейский квартал» и «Тайны Главного корпуса» будут проводиться с 10 по 30 июня для всех желающих. Продолжительность таких экскурсий – около 1,5 часа. На экскурсии «Тайны

Главного корпуса» гости узнают зачем вузу сейф, который весит две тонны, что предполагалось разместить в актовом зале, и почему львы являются символами Томского политеха.

В сентябре 2020 года открылась интерактивная выставка «Росатома», посвященная 75-летию атомной отрасли. Политехники смогли увидеть около 500 различных фотографий по разным направлениям развития атомной промышленности на стойке, выполненной в виде блочного щита управления. Выставка располагалась в учебном корпусе ТПУ № 10 (пр. Ленина, 2, ауд. 332). Проработала она до конца октября 2020 года.

Мультимедийный экран расположен в центре щита. Всего было выделено 19 тематических разделов. В каждом разделе можно было увидеть 25 фотографий, посвященных атомной энергетике, ядерной медицине, обогащению урана, атомному флоту, Северному морскому пути, атомным станциям. Переключение по разделам происходило с помощью специальной панели управления.

Также были использованы QR-коды, с помощью которых пользователь переходил на ссылку для скачивания мобильного приложения с дополненной реальностью, посвященное современным технологиям атомной отрасли.

Многие выпускники и студенты Томского политеха строят свою карьеру в корпорации «Росатом», за 70 лет вуз подготовил более 12 тыс. специалистов для атомной промышленности.

Помимо всего этого, Музей истории ТПУ проводит инструктажи для сотрудников вуза, который приняли на работу в 2020 году. Новый сотрудников ознакомили с историей университета, изобретениями и открытиями. Цель такого музейного инструктажа – ознакомить новых сотрудников с историей политеха, погружение их в атмосферу университетского сообщества, чтобы каждый сотрудник знал больше о месте, в котором работает и гордился им.

Одна из аудиторий Музея физики используется для учебных целей. Там проводят научно-просветительские занятия и курсы по подготовке к ЕГЭ

для школьников. Преподаватели очень гордятся тем, что имеют возможность показывать будущим физикам как современные приборы, так их старинные аналогии.

Из интересных мероприятий, хочется еще выделить выставку, посвященную 70-летию Великой Победы. Сотрудники МК ТПУ творчески подошли к вопросу и организовали интересную выставку. Гости выставки могли посмотреть через бинокль, как работали и жили в военные годы ученые. В бинокле были показаны уменьшенные копии сцен из военной жизни. Также в экспозиции МК были представлены уникальные подлинные вещи военные лет. Фронтовые письма, трофеи, дипломы, ордена, медали, а также зачетные книжки студентов – все это можно было увидеть своими глазами. Стендовые модели были сделаны в масштабе 1:35.

В заключение всего мероприятия гости могли ощутить запах Победы – сирени и луговых трав, передающий обширную палитру эмоций: горечь и радость Победы, с надеждой на светлое будущее.

Комплекс музеев не обходит стороной и День томича. Так, например, 2015 году, музеи политеха познакомили жителей города с дореволюционным оборудованием и даже предложили примерить форму студентов начала прошлого века. Для свободного посещения были открыты три зала. Проводились индивидуальные экскурсии и был доступен аудиогид на трех языках: на русском, английском и китайском. Также гости могли наблюдать удивительную картину: балет роботов. Пара андроидов станцевали народные танцы и балет под музыку Чайковского возле четвертого корпуса ТПУ.

Мы уже выяснили, что музеи томского политеха не стоят на месте и придумывают новые формы для работы с посетителями. Какова же роль КМ ТПУ в жизни обычных томичей, студентов, политехников? Насколько часто студенты Томска посещают КМ и посещают ли вообще, какое место в повседневной жизни занимают музеи ТПУ?

Я провела небольшое анкетирование среди своих знакомых и друзей, которые являются или являлись студентами Томских вузов. Анкетирование

проводилось с помощью Google-формы и в социальной сети Instagram (через мой личный аккаунт). В общей сумме опрос прошли более ста человек. Аудитория Instagram отличается от аудитории, которая проходила опрос в Google-форме, поэтому рассмотрим их отдельно.

В Google-форме опрос проходил анонимно и состоял из восьми несложных вопросов. Данный опрос прошло всего 29 человек. Через первый вопрос я выясняю в каком учебном заведении обучается анкетированный. Результаты такие: 51, 7% – студенты ТПУ, 31% – студенты СибГМУ, 10, 3% – студенты ТГУ. Далее я выяснила на каком курсе учится анкетированный. Первокурсниками оказались 48, 3% анкетированных, 34,5% - второкурсники, три человека с третьего курса, один четверокурсник и один – магистрант. В третьем вопросе я уже узнаю, посещал ли человек КМ ТПУ. Результаты оказались совсем не радужными: всего 34,5% посещали музей, а это всего 10 человек из 29. Остальные 19 не посещали ни один музей из Комплекса музеев. Следующий вопрос показал, что большинство людей ранее не слышали о музеях томского политеха, поэтому и не посещали его. Многие ответили, что не было для этого свободного времени. Самыми популярными музеями оказались Музей истории и Минералогический музей – их посещали все 10 человек. В следующих двух вопросах я выясняла, что больше всего запоминается в музеях ТПУ, а что наоборот – отталкивает или кажется неинтересным. Из положительных моментов многие выделяют интересные рассказы гида и что сами приборы поражают своей старинной и кажутся нам уже чем-то необычным, также многие впечатлены красотой минералов. Из негативных моментов выделяют то, что не очень удобно читать длинные описания экспонатов. У многих перед посещением музея выстраиваются довольно высокие ожидания, поэтому популярным ответом на вопрос «что не понравилось?» – отмечают скудность экспонатов и подмечают то, что ожидали чего-то большего. Но несмотря на минусы, 53% опрошенных скорее посоветовали посещение КМ ТПУ своим друзьям и знакомым, чем нет.

Но мне показалось, что люди, проходившие опрос, были не до конца откровенны в своих ответах и отвечали довольно скудно и не описывали свои настоящие эмоции. Поэтому я решила провести еще опрос в социальной сети Instagram.

Опрос в Instagram прошли более 73 человек. Все они являются студентами или бывшими студентами томских университетов. Из них всего 20 человек посещали музеи политеха. Самым популярным вновь оказался Музей истории ТПУ, его посетило 14 человек из 20, а на втором месте вновь оказался Минералогический музей – его посетило 7 человек. При вопросе о том, почему же все-таки люди не посещали музеи ТПУ, вновь самым популярным оказался ответ – «не знал о существовании», так ответило 27 человек. 19 человек ответило, что их просто это не интересует. И всего 6 человек ответили, что не хватает времени на это. В целом, люди позитивно описывают свое посещение музеев. Отмечают высокую интерактивность, особенно всем запоминается аппарат, с помощью которого можно самостоятельно сделать себе сувенир – монетку с изображением корпуса Томского политехнического университета. К слову, я сама храню у себя эти монетки.

Из данного небольшого социального исследования, я сделала следующий неприятный вывод о том, что большинство обычных студентов даже и не осведомлены должным образом о существовании музеев Томского политехнического университета и даже не интересуются этим, хотя явное большинство опрошенных – политехники. Грустно, но факт остается фактом – молодежь не склонна выбирать в качестве своего досуга посещение вузовских музеев. Обвинять в этом молодежь или сами вузовские музеи я не рискну, но это означает лишь то, что Комплексу музеев ТПУ еще только предстоит заинтересовать и привлечь большее количество посетителей и стать неотъемлемой частью повседневной жизни юных и не только политехников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В наши наше время в условиях глобализации так важно сохранить национальную и региональную культуру, транслировать уникальность региона и особенности его развития.

Томск славится своими университетами и является студенческой столицей, если не России, то Сибири точно. Томские университеты ведут успешную работу и готовят будущих специалистов уже больше века, поэтому появление в них музеев – это не какая-то неожиданность или случайное удачное стечение обстоятельств, а наоборот – закономерное явление.

Вузовские музеи, как и классические музеи или музеи любых других подразделений, существуют для того, чтобы сохранять и транслировать культуру, формировать систему ценностей, дополнять систему образования и организовывать досуг.

Вузовские музеи также формируют определенный имидж вокруг университета и являются его визитной карточкой.

В ходе данной работе было исследованы особенности управления вузовскими музеями и их развитие. Музеи университетов, безусловно, становятся больше и серьезнее, стараются не отставать от своих коллег и постоянно придумывают новые формы взаимодействия с посетителями. К сожалению, у отечественных вузовских музеев все сейчас не так гладко и основной проблемой является отсутствие должного финансирования. Из-за этого часто не хватает аудиторий для постоянных экспозиций, для фондового хранения. Маленькие зарплаты провоцируют текучку кадров, которая влечет за собой проблемы с квалификацией кадров и их заинтересованность в такой работе. Однако несмотря на все финансовые трудности, вузовские музеи не прекращают свое существование, а двигаются дальше. Будем надеяться на то, что по вузовские музеи научатся привлекать финансирование со стороны и раскроют свой потенциал на полную мощность.

В ходе дипломной работы была изучена история зарождения такого феномена как университетский музей, выявлены особенности их управления. Была дана характеристика комплекса музеев ТПУ и проведен анализ того, насколько комплекс музеев ТПУ влияет на жизнь политехников.

У комплекса музеев ТПУ длинная и увлекательная история. С каждым годом виден рост музеев, фонды постоянно увеличиваются. КМ проводит работу и со школьниками, и со студентами, и даже с новыми сотрудниками Томского политехнического университета. Также музеи ТПУ принимают активное участие в жизни города и университета, реагируют на все праздники и стараются придумать что-то новое и уникальное. Несмотря на неблагоприятную эпидемиологическую обстановку в 2020 году, музеи томского политеха не прекратили свою работу, а подстроились под новые реалии и начали осваивать онлайн-формат мероприятий. Сейчас уже все возвращается в привычный для нас всех очный формат, что безусловно радует. Однако уже сложно представить нашу жизнь без интернета и онлайн-проектов, поэтому думаю, что и Томский политех не будет отставать от тенденций и продолжит осваивать интернет-просторы.

Также в ходе работы было проведено исследование, которое показало, что музеи Томского политеха не пользуются популярностью среди обычных студентов Томска. Основная причина – малая осведомленность и незаинтересованность студентов в вузовских музеях, что означает лишь то, что КМ лишь предстоит стать частью жизни томских политехников и томичей в целом.

Несмотря на различные трудности, КМ ТПУ стоит на высоком уровне, музеи Томского политеха являются одними из самых лучших и интересных вузовских музеев Сибири.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бутенко, В. А. Формы внеучебной работы в Томском политехническом университете / В. А. Бутенко // Воспитание в условиях вузовского социума Материалы III региональной межвузовской научно-практической конференции, 2-3 декабря 2002, г. Томск: / Томский политехнический университет. Томск: Изд-во ТПУ, 2002. С. 1-11.
2. Галанова Р.А. Памятники истории инженерной и научной мысли Сибири в фондах Музея истории Томского политехнического института // Советский научно-технический музей: пробл. и перспективы: матер. III науч.-практ. конф. [июнь 1990 г., Ульяновск] / Политех. музей и др. М., 1991. С. 79-84.
3. Галкина Е.Л. Комплектование музейных фондов // Российская музейная энциклопедия. Т. 2. М., 2001. 436 с.
4. Гусева Н.В. Новые материалы, связанные с именем В.А. Обручева, в мемориальном музее академиков В.А. Обручева и М.А. Усова в ТПУ: (к 140-летию со дня рождения В.А. Обручева) // Проблемы геологии и освоения недр: тр. VII Междунар. науч. симп. им. акад. М.А. Усова студ., асп. и мол. ученых, посвящ. 140-летию со дня рождения акад., лауреата Лен. и Гос. премий СССР, почет. президента Геогр. о-ва СССР В.А. Обручева, [14-18 апр. 2003 г., Томск]. Томск, 2003. С. 36-37
5. Ермолаева Н.П. Формы сотрудничества минералогического музея Томского политехнического университета с учебными заведениями города и области / Музеи евразийских университетов в поддержании и развитии общего образовательного пространства: Материалы международной научно-методической конференции. Томск, 2013. С. 211–218.
6. Ермолаева Н.П. Минералогический музей Томского политехнического университета / Н. П. Ермолаева // Развитие минерально-сырьевой базы Сибири: от Обручева В. А., Усова М. А., Урванцева Н. Н. до наших дней материалы Всероссийского форума с международным участием,

- посвященного 150-летию академика Обручева В. А., 130-летию академика Усова М. А. и 120-летию профессора Урванцева Н. Н., 24-27 сентября 2013 г., г. Томск: / Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ). Томск: Изд-во ТПУ, 2013. С. 644-647.
7. Иванова О. А. Минералогический музей – информационный архив наук о Земле / О. А. Иванова, Л. Г. Анавьева // Проблемы геологии и освоения недр : труды XXIII Международного симпозиума имени академика М. А. Усова студентов и молодых ученых, посвященного 120-летию со дня рождения академика К. И. Сатпаева, 120-летию со дня рождения профессора К. В. Радугина, Томск, 8-12 апреля 2019 г. : в 2 т. Т. 1 / Национальный исследовательский Томский политехнический университет, Инженерная школа природных ресурсов ; гл. ред. А. С. Боев ; под ред. Е. Ю. Пасечник. Томск: Изд-во ТПУ, 2019.
 8. Кретьева Светлана Александровна Культурно-образовательная деятельность в музеях университетов: зарубежный опыт // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. 2016. №1 (21). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-obrazovatel'naya-deyatelnost-v-muzeyah-universitetov-zarubezhnyy-opyt>
 9. Кузнецова, С.И. Кабинет-музей В. А. Обручева [Электронный ресурс] / С. И. Кузнецова // Известия Томского политехнического университета [Известия ТПУ] / Томский политехнический университет (ТПУ) . 2003. Т. 306, № 6. С. 155-159.
 10. Лозовая Л.А., Хаминов Д.В. Музей истории Национального исследовательского Томского политехнического университета / Л.А. Лозовая, Д.В. Хаминов // Томские музеи. Музеи университетов : материалы к энциклопедии "Музеи и музейное дело Томской области". Томск, 2012. С. 268-272.
 11. Лозовая Л.А., Хаминов Д.В. Мемориальный кабинет академиков-геологов В.А. Обручева и М.А. Усова // Томские музеи. Музеи университетов:

- Материалы к энциклопедии «Музей и музейное дело Томской области» / под ред. С.Ф. Фоминых, Э.И. Черняка. Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2012. 387 с.
12. Мартынова Т.Е. Минералогический музей / Столетие горно-геологического образования в Сибири. Томск, 2001. С. 314-317.
 13. Москвитин С.С. Общие и частные проблемы вузовского музея. //Академические и вузовские музеи: роль и место в научно-образовательном процессе: Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием. Томск, 7–10 декабря 2008 г. / Отв.редактор Э.И. Черняк. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2009. 336 с.
 14. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе : Материалы Всероссийской научной конференции, Томск, 18-20 марта 2002 г. / Томский государственный университет; Межрегиональный институт общественных наук, Под ред. Э. И. Черняка. — Томск: Изд-во Томского ун-та, 2002. 420 с.
 15. Никольская, Мария Антоновна. Музейный комплекс Томского политехнического университета - современный университетский музей / М. А. Никольская // Томский Политехнический в прошлом, настоящем, будущем сборник статей: / Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ), Ассоциация выпускников ; под ред. М. Г. Николаева . 9-е изд., испр. и доп. Томск : Изд-во ТПУ , 2012 . С. 136-146 .
 16. Прокудина Д.А. Университетский музей в современном обществе: возможности, проблемы, задачи // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2017. №9 (781). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/universitetskiy-muzey-v-sovremennom-obschestve-vozmozhnosti-problemy-zadachi>
 17. Равикович Д.А. Социальные функции и типология музеев. // Музееведение. Вопросы теории и методики. Сб. научн. тр. НИИ культуры. М., 1987. 137 с.

18. Ромашова М.В. Университетские музеи: проблемы управления и развития // ARS ADMINISTRANDI. 2015. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/universitetskie-muzei-problemy-upravleniya-i-razvitiya>
19. Рычкова И.В., Хаминов Д.В. Палеонтологический музей кафедры общей геологии и землеустройства / И. В. Рычкова, Д. В. Хаминов // Томские музеи. Музеи университетов : материалы к энциклопедии "Музеи и музейное дело Томской области". Томск, 2012. С. 274-277.
20. Рычкова И.В. Палеонтологический музей кафедры Общей геологии и землеустройства Института Природных Ресурсов Томского политехнического университета / И. В. Рычкова // Развитие минерально-сырьевой базы Сибири: от Обручева В. А., Усова М. А., Урванцева Н. Н. до наших дней материалы Всероссийского форума с международным участием, посвященного 150-летию академика Обручева В. А., 130-летию академика Усова М. А. и 120-летию профессора Урванцева Н. Н., 24-27 сентября 2013 г., г. Томск: / Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ). Томск : Изд-во ТПУ, 2013 . С. 682-684.
21. Сизова И.А. Музейная сеть Томской области: начальный этап формирования (конец XIX в. - 1944 г.) // ВМ. 2015. №2 (12). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-set-tomskoy-oblasti-nachalnuu-etap-formirovaniya-konets-xix-v-1944-g> Томский Политехнический в прошлом, настоящем, будущем : сборник статей / Томский политехнический университет (ТПУ), Ассоциация выпускников ; под ред. М. Г. Николаева. 6-е изд., испр. и доп. Томск: Изд-во ТПУ, 2009. 216 с.
22. Современный музейный менеджмент [Текст] / Л. Востряков // Экология культуры : Информационный бюллетень. - Архангельск, 2004. № 3. 22 с.
23. Труевцева О.Н. Университетский музей: главный вектор развития // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и

- искусств. 2017. №38. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/universitetskiy-muзей-glavnyy-vektor-razvitiya>
24. Шелегина, О.Н. Наследие: теория и музейная практика в сибирском регионе = The heritage: theory and museum practice in Siberia [Электронный ресурс] / О. Н. Шелегина, Т. С. Курьянова // Гуманитарные науки в Сибири . 2015 . Т. 22, № 2. С. 110-114.

Электронные источники.

25. Комплекс музеев ТПУ // Сайт Томского политехнического университета [Электронный ресурс] // URL: <https://tpu.ru/university/structure/department/view?id=7615> (дата обращения: 21.04.2021).
26. Палеонтологический музей в новом формате открылся сегодня в ТПУ // Служба новостей Томского политехнического университета [Электронный ресурс] // URL: <https://news.tpu.ru/news/2017/09/28/27714/> (дата обращения: 15.06.2021).
27. По Музеям ТПУ [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/channel/UCuWGongyak2zBQcprpXFLsZA/videos> (дата обращения: 11.05.2021).
28. 14. Положение о Комплексе музеев Управления проректора по внешним связям Томского политехнического университета [Электронный ресурс] // URL: https://storage.tpu.ru/common/2017/08/02/W8w_2Yui.pdf (дата обращения: 21.04.2021).
29. 15. Российская Музейная Энциклопедия [Электронный ресурс] // URL: http://museum.ru/RME/mb_exp.asp (дата обращения: 30.04.2020).
30. Экскурсии в ТПУ // Сайт Томского политехнического университета [Электронный ресурс] // URL:

<http://tpu.ru/university/meet-tpu/excursion> (дата обращения:
22.04.2021).

Приложение А

Анкетирование

Ваше место учебы

29 ответов

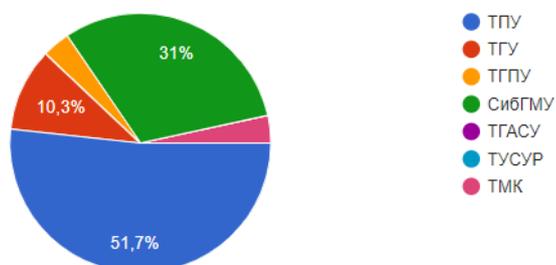


Рис. 1. Место учебы анкетированных.

Курс обучения

29 ответов

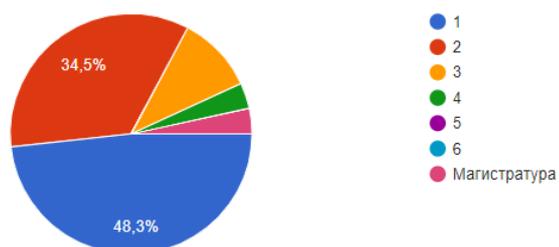


Рис. 2. Курс обучения анкетированных.

Посещали ли вы музейный комплекс ТПУ?

29 ответов

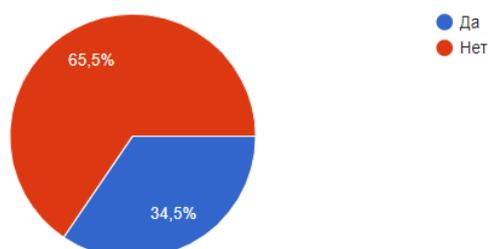


Рис. 3. Процент посещаемости.

Если не посещали, почему?

29 ответов

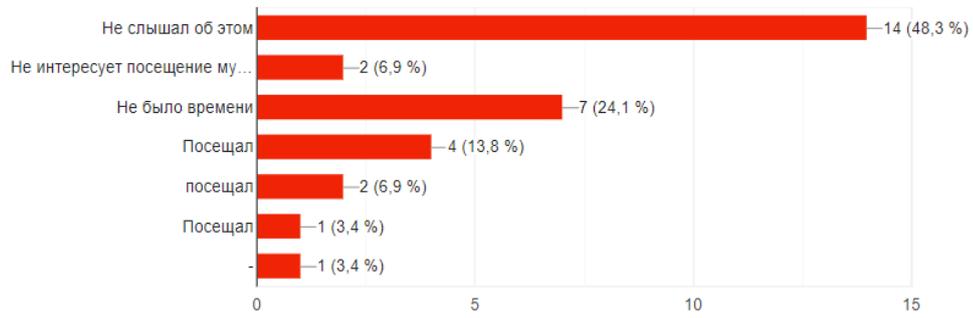


Рис. 4. Причины, по которым анкетированные не посещали КМ.

Какие музеи вы посещали?

26 ответов



Рис. 5. Какие музеи посещают больше остальных.

Что вам больше всего понравилось, запомнилось?

14 ответов



Рис. 6. Что больше всего запоминается.

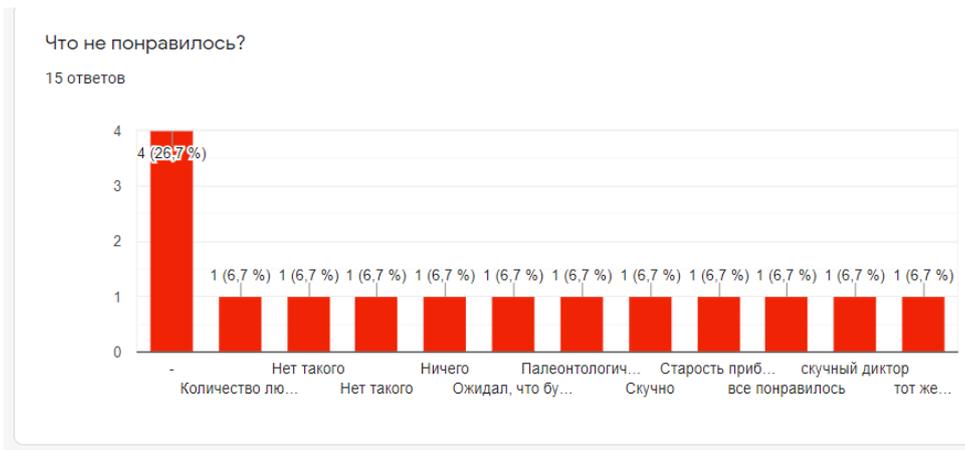


Рис. 7. Что не нравится посетителям.



Рис. 8. Рекомендуют ли посещение КМ другим людям.

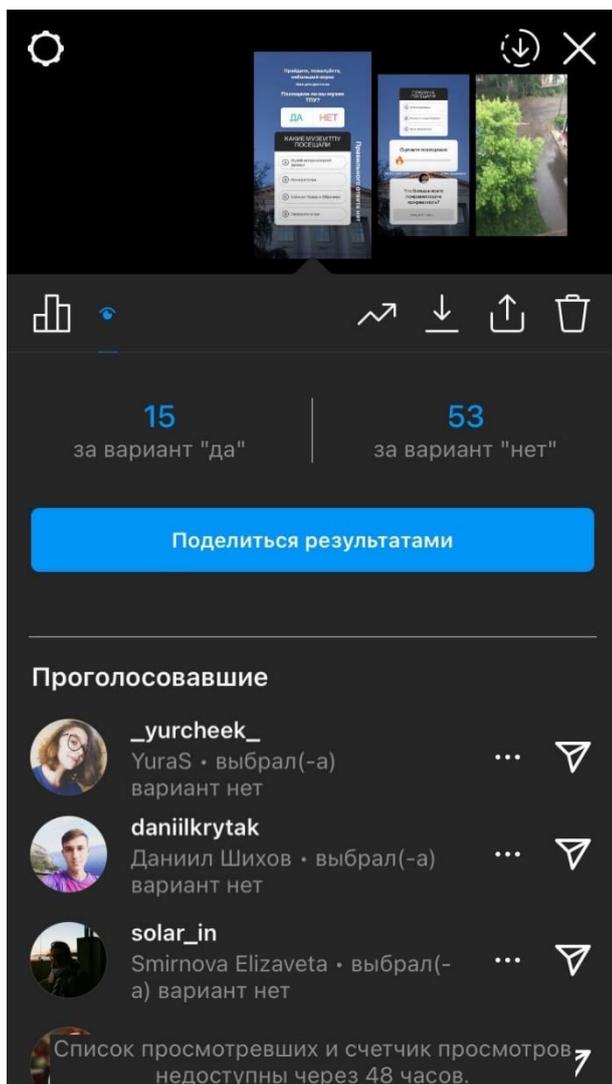


Рис. 9. Анкетирование в Instagram. Количество человек, посетивших КМ.

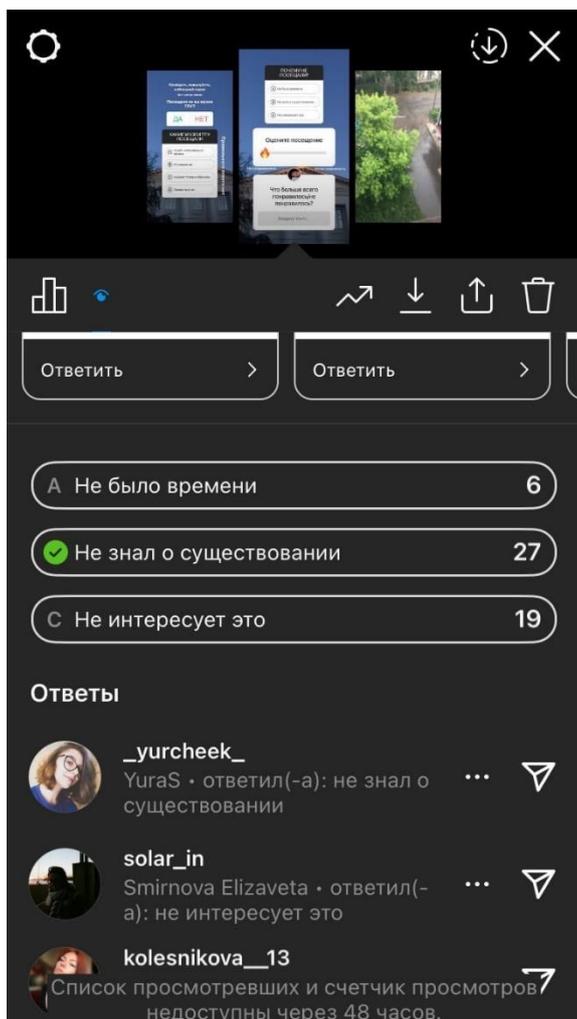


Рис. 10. Анкетирование в Instagram. Причины, по которым анкетированные не посещали КМ ТПУ.

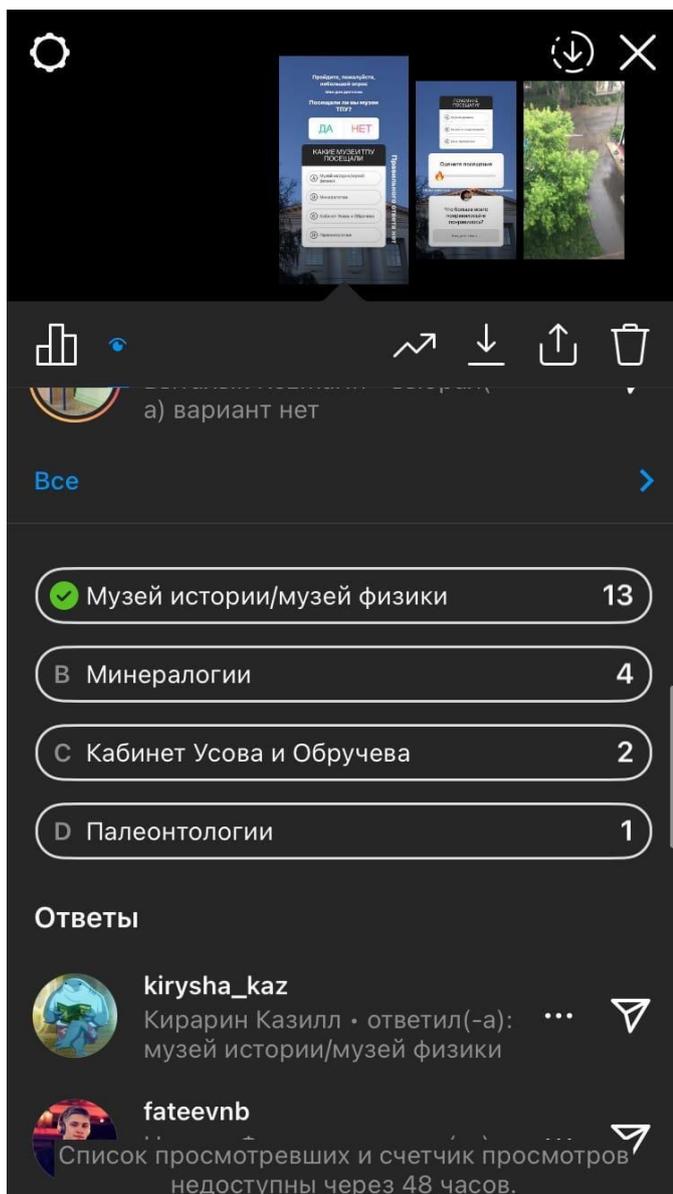


Рис. 11. Анкетирование в Instagram. Самые посещаемые музеи ТПУ.



Отчет о проверке на заимствования №1



Автор: Восарева Анна
 Проверщик: Восарева Анна [anna.vosarova@mail.ru] ID: 5409108
 Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - users.antiplagiat.ru

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 120
 Начало загрузки: 26.06.2021 14:23:09
 Длительность загрузки: 00:00:01
 Имя исходного файла: Введение.doc
 Название документа: Введение.doc
 Размер текста: 86 кБ
 Символов в тексте: 88360
 Слов в тексте: 11292
 Число предложений: 1047

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Начало проверки: 26.06.2021 14:33:10
 Длительность проверки: 00:00:02
 Комментарий: не указано
 Модуль поиска: Интернет



Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированным, по отношению к общему объему документа.
Самозаимствования — доля фрагментов текста проверяемого документа, совпадающей или почти совпадающей с фрагментом текста источника, автором или создателем которого является автор проверяемого документа, по отношению к общему объему документа.
Цитирование — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их истинно оригинальными, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся определения по ГОСТу цитаты, общепринятые формулировки фрагмента текста, найденные в источнике, но конфликтующие с нормами правовой документации.
Текстовые пересечения — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.
Заимствования, самозаимствования, цитирование и оригинальность являются абсолютными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.
 Обратите Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	16.92%	10,428	101_204_12_1_0,900_04012700 Томские музеи. Музеи университетов: Материалы к энциклопедии Музеи и музейное дело Томской области Под ред. С.Ф.Золотых, Э.И.Чернык Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012.388с. pdf.rkizdat.ru	05 Дек 2020	Интернет	116	130
[02]	4.23%	4,234	Диссертация pdf.antiplagiat.ru	28 Янв 2018	Интернет	28	28
[03]	2.34%	2,296	Музейная сеть Томской области: начальный этап формирования (конец XIX в. - 1944 г.) pdf.rkizdat.ru	10 Сен 2010	Интернет	10	19