



Оглавление	
Введение.....	2
Глава 1. Характеристика малоформатных изданий.....	6
1.1 История малоформатной книги.....	6
1.2 Понятие малоформатной книги.....	11
1.3 Малоформатная книга как феномен художественной культуры.....	15
Глава 2. Коллекции малоформатных изданий.....	23
2.1 Зарубежные коллекции малоформатных книг и редкие экземпляры.....	23
2.2 Отечественные коллекции малоформатных книг и редкие экземпляры.....	31
Заключение.....	40
Список литературы.....	42
Приложения.....	48
<i>Приложение 1</i> .....	48
<i>Приложение 2</i> .....	49
<i>Приложение 3</i> .....	50
<i>Приложение 4</i> .....	51
<i>Приложение 5</i> .....	52
<i>Приложение 6</i> .....	53
<i>Приложение 7</i> .....	54
<i>Приложение 8</i> .....	55
<i>Приложение 9</i> .....	56
<i>Приложение 10</i> .....	57
<i>Приложение 11</i> .....	58
<i>Приложение 12</i> .....	59
<i>Приложение 13</i> .....	60
<i>Приложение 14</i> .....	63
<i>Приложение 15</i> .....	65
<i>Приложение 16</i> .....	66
<i>Приложение 17</i> .....	67
<i>Приложение 18</i> .....	68
<i>Приложение 19</i> .....	69
<i>Приложение 20</i> .....	71

## Введение

Редкие книги – это отражение уровня человеческого развития, культуры, созданной людьми. Редкими книгами считаются те документы, которые являются ветхими, единичными экземплярами, сложными с точки зрения технологии изготовления, редкие со стороны содержания, внутреннего и внешнего оформления. К таким документам относятся древние рукописные материалы, первые печатные книги, экземпляры из частных книжных коллекций и т.д.

Любой материал из редких документов представляет интерес для пользователя. Индивидуальность, характерная для таких книг, привлекает внимание со стороны. Эти материалы интересны своей уникальностью, они необычны в отличие от тех книг, которыми мы пользуемся в любой момент времени.

В данной работе малоформатные книги рассмотрены в историко-культурном и эстетическом аспектах, описана их сущность, примечательность и место в книжной культуре.

Актуальность темы отражается в человеческом интересе к необычным вещам. Человеку нравится находить предметы, которые либо редко применяются в повседневной жизни, либо не используются вообще. Людям нравится наблюдать за непривычными вещами, явлениями. Также, люди ищут возможность применения необычных, красивых вещей в своей повседневности.

Малоформатная книга привлекательна. У нее нестандартный вид, она маленькая и достаточно мобильна для чтения (имеется в виду книга, которую возможно прочесть без использования очков, лупы и микроскопа).

Такое явление в культуре как миниатюрная книга в разных её аспектах изучалось многими специалистами из сферы культуры и искусства.

Формат книги – важная тема. От формата зависят тонкости изготовления книги и удобство при ее использовании. В ГОСТ 7.60–2003

прописаны точные размеры форматов и указаны определенные названия для тех или иных форматов<sup>1</sup>. Рамок ГОСТа придерживаются издатели, книгопечатники.

О необходимости соблюдения такого стандарта писали Л.Н. Хорева<sup>2</sup> и А.В. Скрыпникова. Обсуждаемый ими вопрос важен, поскольку нужны утвержденные уточнения о разнице в форматах. Это необходимо для того, чтобы избежать путаницы и пустых споров.

О различных коллекциях малоформатных книг пишут многие исследователи. О коллекции миниатюрных экземпляров и других собраниях редких документов в Научной библиотеке МГУ им. Ломоносова писали Ст. Сиесс-Кжишковский и И.Л. Великодная<sup>3</sup>. Существует также много изданий с подробным описанием редкостей библиотеки МГУ<sup>4</sup>.

О коллекциях Омской миниатюрной книги пишут Е.М. Смирнов<sup>5</sup> и Л.Г. Чебоксарова<sup>6</sup>. Омск – один из старинных городов России с богатой историей. Жители города гордятся своим достоянием, потому существует множество работ с исследованием того или иного местного явления, традиции, особенности. Миниатюрные книги имеют свое место в жизни Омска, их коллекции хранятся в областном музее, библиотеке и университете.

---

<sup>1</sup> ГОСТ 7.60 – 2003. СИБИБД. Издания. Основные виды. Термины и определения. – Взамен ГОСТ 7.60 – 90; введ. 2004.07.01. – Минск : Издательство стандартов, 2003. – С. 18–19.

<sup>2</sup> Хорева Л.Н. К вопросу о систематизации форматов печатных изданий / Л.Н. Хорева, А.В. Скрыпникова // Общество: философия, история, культура. Массовая коммуникация. Журналистика. Средства массовой информации (СМИ). – 2014. – № 1. – С. 98–104.

<sup>3</sup> Польские редкие книги и рукописи в фондах Научной библиотеки МГУ им. М.В. Ломоносова : [каталог] / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Науч. б-ка [и др. ; авт. и сост. Ст. Сиесс-Кжишковский, И.Л. Великодная ; пер. Михайловский А.С. ; дизайн кат. Орлова М.О.] – М. : [б. и.], 2005. – 35, [1] с. : ил.

<sup>4</sup> Рукописи. Редкие издания. Архивы. Из фондов Отдела редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ. – М. : Издательство «Новый хронограф», 2017. – 368 с.

<sup>5</sup> Смирнов Е.М. Омская миниатюрная книга: 1990-е годы // Вестник Омского университета. Литература. Литературоведение. Устное народное творчество. – 2002. – № 3. – С. 6–12.

<sup>6</sup> Миниатюрные издания из коллекции редкой книги Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля : каталог выставки / [сост. Л.Г. Чебоксарова, М.К. Абельдинова; науч. Ред. Л.К. Богомолова] ; Омск, обл. музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля.

В ГПНТБ СО РАН также хранятся большие собрания редких книг, среди которых есть малоформатные книги. Этим коллекциям посвящены исследования Т.Ю. Глухих<sup>7</sup> и А.В. Шабанова<sup>8</sup>. О коллекции малоформатных изданий Отдела редкой и ценной книги в Новосибирской государственной областной научной библиотеке пишет Т.А. Понасенко<sup>9</sup>.

Сущность миниатюрной книги подробно рассматривает Т.В. Ротко<sup>10</sup>. Миниатюрная книга давно существует в культуре, о ее происхождении, развитии и особенностях пишет автор.

Также о сущности малоформатных книг пишет Ольга Сак<sup>11</sup>.

Объект исследования – малоформатная книга как вид книжного издания.

Предмет исследования – коллекции и редкие экземпляры малоформатных книг.

Целью выпускной квалификационной работы является исследование явления малоформатной книги в книжной культуре, рассмотрение особенностей и определение уникальностей на конкретных примерах.

Для достижения поставленной цели в работе проделаны следующие задачи:

- Изучение истории малоформатных книг;
- Выделение некоторых ярких примеров малоформатной книги;
- На основе выбранных примеров выделены характерные черты малоформатной книги;
- Изучение форматов и видов малоформатных книг;
- Изучение отдельных коллекций и экземпляров.

---

<sup>7</sup> Отечественные издания, напечатанные при Петре I : каталог /ГПНТБ Сиб. отд-ния Рос. акад. наук, Отд. редких кн. и рукописей ; сост. Т.Ю. Глухих. – Новосибирск : [б. и.], 1992. – 302 с.

<sup>8</sup> Шабанов А.В. Перспективы перевода в цифровую форму фонда редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН // Труды ГПНТБ СО РАН. – 2011. – № 1. – С. 99–103.

<sup>9</sup> Понасенко Т.А. Коллекции отдела редкой и ценной книги Новосибирской государственной областной научной библиотеки // Библиосфера. – 2009. – № 4. – С. 56–60.

<sup>10</sup> Ротко Т.В. Миниатюрная книга: сущность понятия [Электронный ресурс] // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств. – Электронные данные. – Минск.: Белорусский государственный университет культуры и искусств. – 2016. № 1(25). – С. 112–119. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26525330> (дата обращения: 02.12.2018).

<sup>11</sup> Сак О. Рукотворное чудо // Библиотечное Дело. – 2018. – № 06(264). – С. 6–16.

Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

В XXI в. миниатюрная книга, обладающая определенными качествами, вызывает определенный интерес у общественности. Сохраняя изначальные функции книги (информационную, коммуникационную, кумулятивную, репродукционную) малоформатные экземпляры также выступают в качестве культурного явления – полноценно осмысленного художественного предмета искусства, который обладает эстетической ценностью<sup>12</sup>.

Далее в работе явление малоформатной книги будет исследовано с разных аспектов, точек зрения, а также будут рассмотрены различные коллекции миниатюрных книг и отдельные экземпляры.

---

<sup>12</sup> Барсук А.И. К определению понятия «книга» / А.И. Барсук // Издательское дело. Книговедение: научно-информационный сб. ЦБНТИ по печати. – 1970. – № 6(12). – С. 5–9.

# Глава 1. Характеристика малоформатных изданий

## 1.1 История малоформатной книги

История миниатюрной книги начинается с античности, тогда книга имела форму глиняной плитки с текстом, свитка из пергамента или из папируса, затем были берестяные грамоты, вскоре книга приобрела тот вид, который используется по сегодняшний день.

Прототипом малоформатной книги являются миниатюрные глиняные дощечки, которые были изготовлены в Вавилоне более 4000 лет назад, а одно из первых упоминаний о миниатюрной книге было найдено в произведении античного автора Плиния Старшего «Естественной истории в 37 томах». Автор упомянул о крошечной поэме «Илиаде» Гомера, помещенной в ореховую скорлупу. Поэма состояла из 15 686 стихотворений и была написана на крошечном пергаменте.

Первым сохранившимся до нашего времени образцом считается миниатюрный свиток, который в ширину составляет примерно 57 мм<sup>13</sup>. В свитке содержится молитва на древнекитайском языке Dharani. Указанный документ был создан в 770 г. по приказу японской императрицы в целях распространения буддизма на территории Китая. Молитва в свитке написана с помощью рельефного изображения текста, вырезанного на бруске дерева. Чтобы сохранить свиток для его будущего использования и безопасных перевозок был изготовлен специальный футляр. Свиток был сделан в малом формате для удобства при перевозке и чтении молитв.

Прототипы малоформатных книг были также найдены на территории древней Руси. Во время раскопок под Великим Новгородом учеными были найдены миниатюрные берестяные грамоты, их датируют XIII в. Среди этих грамот были найдены записанные молитвы и азбука (См. Приложение 1).

---

<sup>13</sup> Базаров А.А. «Карманные» религиозно-философские библиотеки буддистов Восточной Сибири / А.А. Базаров [и др.] // Библиосфера. – 2018. – № 2. – С. 37–41.

Перечисленные ранее документы являются прототипами малоформатных книг, поскольку те документы имели другую форму – это были глиняные таблички, свитки из пергамента и папируса, берестяные грамоты. Документы имели различное содержание, это были разные зафиксированные знания людей. К тому виду книги, который привычен для современного человека, документы пришли не сразу.

В Средние века, до изобретения книгопечатного дела, книги изготавливались путем ручного скрепления страниц из ткани либо бумаги, бересты. Текст наносился вручную переписчиками, изображения на страницах книг также наносились вручную. Книги в целом были предметом роскоши, они подчеркивали статус владельца. Миниатюрные книги особенно считались редким предметом, произведением искусства. До изобретения печатных станков создание малоформатных книг являлось ювелирным делом из-за трудоемкости процесса. Текст в книгах был рукописным, а для создания малого формата это требовало особенно высокого мастерства писца. Иллюстрации также требовали искусного мастера, это кропотливый и ювелирный процесс. В основном книги изготавливались на заказ, потому что позволить себе такую роскошь мог не каждый.

Малоформатные книги и книги в целом изготавливались в основном для религиозных служителей. Молитвенники, часословы, месячники, Библия и прочие виды религиозных книг нужны были для ведения службы при храмах. Малый формат таких книг был очень удобен, поскольку книга не имела большого веса, была компактна и достаточно мобильна в использовании<sup>13</sup>.

Новый вектор развития книжного дела начался с изобретения книгопечатания. Основоположником методики отиска букв на бумаге и создателем наборного шрифта является Иоганн Гуттенберг, а началом книгопечатания считается 1445 г.<sup>14, 15</sup>

---

<sup>14</sup> Сак О. Рукотворное чудо // Библиотечное Дело. – 2018. – № 06 (264). – С. 6–16

<sup>15</sup> Баренбаум И.Е., Шомракова И.А. Всеобщая история книги / И.Е. Баренбаум, И.А. Шомракова – СПб., 2005. – 368 с.;

<sup>16</sup> Кестнер И. Иоганн Гуттенберг – Львов, 1987. – 81[2] с.

К середине XV в. бумага стала доступным и достаточно дешевым материалом для изготовления книг по сравнению с тканью. Книги стали доступнее из-за более быстрого процесса изготовления и дешевизны материалов. По-прежнему, основную массу книг изготавливали в качестве религиозной литературы, в том числе и малоформатные книги. Это были настоящие произведения искусства. Печатный текст, искусно созданные иллюстрации, заглавные буквы, внешнее оформление книги с помощью обшивки, нанесение позолоты на страницы, драгоценные камни в оформлении – все это украшало книги, делало их ценными и дорогими вещами.

Все выше перечисленное также касается малоформатных книг. Помимо роскошного убранства они отличаются форматом, миниатюры выделяются на фоне стандартных средних книг. Первой малоформатной книгой, сохранившейся до наших дней, считается «Диурналий» (Dirunale Moguntinum) Петера Шеффера, изданная в 1468 г. П. Шеффер – это ученик и продолжатель дела И. Гуттенберга. Размер выпущенной им книги составил 65x94 мм, а текст в книге выполнен миниатюрным готическим шрифтом.

Было создано и запущено в производство много шрифтов, в том числе кириллический. Первый образец миниатюрной книги с кириллическим шрифтом был создан Яковом Крайковым. Это книга стала первой славянской печатной книгой, она была выпущена в 1572 г. в Венеции. «Различнии потреби» содержат в себе святцы, путеводитель по святым местам Венеции, молитвы, апокрифы. Размер книги составлял 70x95 мм<sup>17</sup>.

В России широкое распространение получили «Молитвословы», «Святцы», «Месяцесловы», а также различные календари и советы путешествующим в дороге, то есть книги практического содержания. Самой первой печатной миниатюрной книгой в России считают «Святцы», которую напечатал в Московском печатном дворе в 1639 году Василий Бурцов.

---

<sup>17</sup> Петров И.Н. Марьяна Цибранска-Костова, Сборникът «Различни потреби» на Яков Крайков между Венеция и Балканите през XVI век [Сборник «Различные потребности» Якова Крайкова между Венецией и Балканами в XVI-ом веке] // Book Reviews. – София, 2013. – С. 311-315.

Издание состоит из семнадцати 8-листных тетрадей форматом 71х97мм. Текст набран шрифтом «терция», 136 листов не имеют нумерации. Из семи известных экземпляров три хранятся в Санкт-Петербурге, четыре – в Москве.

Книгопечатное дело динамично развивалось, поскольку придуманные методы и новые технологии двигали вперед книжное дело, это имело спрос в обществе. Малоформатные книги развивались внутри всего книжного дела, они имели популярность среди религиозных служителей, коллекционеров, библиофилов.

XVII–XVIII вв. – этот период стал особенным в истории развития малоформатных книг<sup>18</sup>. В эти столетия миниатюры стали иметь популярность в широких кругах общества. Стала печататься не только религиозная литература. Стали выпускаться разными тиражами художественная и историческая литература, поэзия, словари, справочники и т.д. Книги украшались драгоценными металлами и камнями, качественной кожей и тканью.

В конце XIX в. миниатюрные книги обрели популярность в Российской империи. Именно на территории царской России малоформатные издания стали выпускаться большими тиражами. Например, в 1891–1895 гг. «Южно-русское книгоиздательство Ф.А. Иогансона» издало около 300 наименований разных книг большим тиражом – по 5000 экземпляров каждое наименование, книги были изготовлены в мягкой обложке. Размеры изданных книг варьировались от 55х73мм до 60х80мм. Серия этих книг получила название «Крошка».

В XIX–XX в. малоформатные книги сохраняли популярность и востребованность для общественности. Варшавский издатель М. Шольц стал использовать фотомеханический способ в создании миниатюрных книг. В 1898 г. к 100-летнему юбилею А. Мицкевича его издательством был выпущен сборник стихов поэта. Размер книги составил 19х29 мм.

---

<sup>18</sup> Белов С.В., Толстяков А.П. Русские издатели конца XIX – начала XX века. – Л. : Наука, 1976. – 172 с.

Для подарочного варианта были изготовлены серебряные футляры в виде брелока на цепочке, с увеличительным стеклом и застёжкой.

Шольцем были напечатаны и изданы практически все произведения А.С. Пушкина в миниатюре. К небольшим книгам можно было приобрести жестяной футляр со встроенной увеличительной линзой для чтения экземпляра. Такая объемная серия книг была напечатана по случаю 100-летнего юбилея со дня рождения Пушкина. Книги были изданы в 1899 г., особенно отличились два экземпляра «Евгений Онегин» и «Все поэмы Пушкина». Эти книги были размером 17x26 мм<sup>19</sup>.

XX в. стал одним из периодов динамичного развития малоформатной книги. Изготавливались миниатюрные и микроскопические книги, появилось множество форматов, стали печататься разнообразные по содержанию книги.

Первой советской миниатюрной книгой стало произведение, вышедшее в Петрограде в 1918 г. Это было издание Ордена Звезды на Востоке под названием «Чему мы будем учить» автора С. Джинараджадаза. В те годы Российское теософическое общество выпустило библиотеку – более десятка миниатюрных книг в мягких обложках.

В довоенное и военное время большими тиражами миниатюрные книги выходили в партийных и специализированных издательствах («Партиздат ЦК ВКП (б)», «Политиздат», «Детгиз», «Детиздат ЦК ВЛКСМ», «Детская литература», «Художественная литература», «Молодая гвардия»)<sup>20</sup>.

Содержание миниатюрных книг контролировалось цензурой. Государственная власть влияла на содержательную и оформительскую составляющую книг.

В 1978 г. появились специализированные редакции миниатюрных книг при московском издательстве «Книга» и Пермском книжном издательстве. Выпускались книги с литературой патриотической тематики, по возрастным ограничениям, сборники произведений конкретных авторов и т.д.

---

<sup>19</sup> Почтовик П.Д. Споря с фолиантами : [в 2 ч.] / П.Д. Почтовик. – М. : Кн. и бизнес, 1992. – Ч. 1. – 320 с.

<sup>20</sup> Блюм А.В. Советская цензура в эпоху тотального террора 1929–1953. – СПб., 2000. – 312 с.

После 1985 г. издание миниатюрных книг пережило один из наиболее тяжёлых периодов, тиражи и качество сильно упали. Тем не менее, постепенно любители этого вида изданий попытались изменить ситуацию.

В настоящее время в мире существует примерно 100 издательств, которые специализируются конкретно на выпуске миниатюрных книг. Крупнейшие издательства, чьи тиражи достигают десятков тысяч, а количество – сотен наименований: Running Press (США–Великобритания); Miniature Edition и Ariel Books. Andrews and McMeel (США); Los Libros Mas Pequeños Del Mundo (Перу); Bonsai (Аргентина); Leipzig.Miniaturbuchverlag, arsEdition, Wilhelm Heyne Verlag и Dietz Verlag (Германия); Legnano.EdiCart (Италия); Egmont Children`s Books (Великобритания); ВІОТОР (Франция)<sup>21</sup>.

Из издательств на пространстве СНГ – это «Харвест» (Белоруссия); «Художественная литература», «Фонд имени И.Д. Сытина», «Русский раритет» и «ЯникО» из Москвы.

Спустя большое время развития книжного дела малоформатные издания по-прежнему представляют большой интерес для пользователей. Долгое время малоформатная книга считалась образцом книжного и ювелирного дела, представляла собой произведение искусства со стороны технологии изготовления, убранства и содержания. В настоящее время сохраняются редкие коллекции и экземпляры малоформатных книг. Они ценятся и изучаются человечеством.

## **1.2 Понятие малоформатной книги**

Во второй половине XX в. изучались многие вопросы в книжном деле. Вопрос о форматах долгое время обсуждался, споры на этот счет продолжают по сей день. Какую книгу следует считать малоформатной –

---

<sup>21</sup> Скоробогатько В. Формат малый, но солидный // Журналист. – 2009. – № 4. – С. 64–66

это один из главных и актуальных вопросов в изучении малоформатных изданий<sup>22</sup>.

В России существуют полиграфические нормы миниатюрного издания, книжный блок которого не должен превышать 100 мм. За пределами Российской Федерации в некоторых странах Европы, а также в США величина книжного блока не должна превышать 3 дюймов, то есть 76 мм.

Особенно популярными маленькие книги становятся в 70–80-е гг. XX в. Миниатюрные книжные экземпляры стали самостоятельным предметом изучения. В эти годы книжная миниатюра обретает свое место в искусстве книжного дела. К началу XXI в. малоформатные книги имеют популярность в кругах издателей, библиофилов, ученых и художников.

С возникновением большого интереса к книгам-миниатюрам возрастал вопрос о сущности малоформатной книги, появлялись различные классификации. Под миниатюрной книгой понимается совокупность различных творческих процессов – сочетание художественного слова, изобразительного искусства, средств полиграфии, художественно-декоративного оформления и небольших форматов книги.

Одно из первых определений малоформатной книги было дано Е.И. Шамуриным в 1958 г. в «Словаре книговедческих терминов»: «Миниатюрная книга – издание небольшого размера, условно до 10 см в высоту»<sup>23</sup>.

В 1979 г. в СССР были изданы специальные технические условия (ТУ 29. 01–73–79) «Издания книжные миниатюрные». Этот документ вывел малоформатные издания на уровень планового государственного выпуска с любительского. Обозначился размер миниатюрного издания – книга должна быть не более 100x100 мм. Обязательным стало художественное оформление.

---

<sup>22</sup> Виды книг по объему, составу печатных единиц, способу полиграфического исполнения, форматам, тиражу, художественному оформлению // Энциклопедия книжного дела / Ю.Ф. Майсурадзе [и др.]. – М. : Юристъ, 1998. – С. 42–43.

<sup>23</sup> Шамурин Е.И. Миниатюрная книга / Е.И. Шамурин // Словарь книговедческих терминов. – М. : Сов. Россия, 1958. – С. 164.

В энциклопедическом словаре «Книговедение» дается следующее понятие малоформатного издания: «Миниатюрное издание – произведение печати, <...>, набранное и отпечатанное небольшими размерами шрифта, читается, как обычная книга».<sup>24</sup> Из этого определения следует, что малоформатная книга должна быть легко читаемой, без особых приспособлений (лупа, микроскоп).

Сущность малоформатных изданий обсуждают долгое время, в настоящее время в том числе. У Т.В. Ротко, библиоведческого специалиста из Белоруссии, опубликован ряд работ, посвященных вопросам о том, что такое малоформатная книга, в чем ее сущность, какую книгу можно считать миниатюрной. Также Ротко изучает редкие коллекции малоформатных книг<sup>25</sup>.

О сущности термина малоформатной книги также пишет Ольга Сак.<sup>26</sup>

На территории Российской Федерации и странах СНГ с 2004 г. действует ГОСТ 7.60 – 2003. СИБИБД. Издания. Основные виды. Термины и определения<sup>27</sup>. Согласно этому ГОСТу, под малоформатным изданием следует понимать следующие виды печатных изданий по формату:

*Малоформатное издание* – это издание, формат которого не более 100x100 мм, но не превышает формата 60x90/32 (170x140).

В ГОСТе дается еще ряд определений для маленьких книг:

*Карманное издание* – малоформатное издание, пригодное для переноски в кармане, удобное для чтения в дороге;

*Миниатюрное издание* – издание, имеющее формат, не превышающий 100x100 мм;

*Книжка–малютка* – издание, имеющее формат, не превышающий 50x60 мм;

---

<sup>24</sup> Миниатюрное издание // Книговедение : энцикл.слов. / редкол.: Н.М. Сикорский [и др.]. – М. : Сов. Энцикл., 1982. – С. 350

<sup>25</sup> Ротко, Т.В. Художественное своеобразие миниатюрной книги / Т.В. Ротко // Искусство и культура. – 2016. – № 2 (22). – С. 57–62.

<sup>26</sup> Сак О. Рукотворное чудо // Библиотечное Дело. – 2018. – № 06 (264). – С. 6–16.

<sup>27</sup> ГОСТ 7.60 – 2003. СИБИБД. Издания. Основные виды. Термины и определения... – С. 18–19.

*Портативное издание* – издание небольшого формата, убористо набранное, содержащее большой объем информации и предназначенное для использования в разных условиях практической деятельности;

*Фолиант* – издание, формат которого составляет  $\frac{1}{2}$  бумажного листа<sup>28</sup>.

Малоформатное издание – это результат кропотливой работы издателей, типографов, художников, литераторов, редакторов, переплетчиков, фотографов, каллиграфов, полиграфистов и т.д. Малоформатная книга является синтезом конструктивно-технических и художественных элементов, она формирует представление о книге как об особом объекте в книжном деле и в искусстве в целом. Создание таких объектов высоко ценится, потому что удивительно, что малоформатные экземпляры книг имеют большую ценность, а также нередко коллекционируются.

---

<sup>28</sup> ГОСТ 7.60 – 2003. СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения... – С. 18–19.

### 1.3 Малоформатная книга как феномен художественной культуры

Малоформатные книги имеют специфические свойства, которые раскрывают их индивидуальность и выделяют среди прочих произведений искусства.

Среди трудов исследователей малоформатных книг примечательны работы Т.В. Ротко. Она изучает малоформатные книги в различных направлениях. Это труды по понятийному разбору малоформатных и миниатюрных книг, исследования по художественному своеобразию, рассмотрение этого явления в книговедческом деле и искусстве, а также разбор конкретных коллекций и отдельных экземпляров.

В своей диссертации на тему «Малоформатная книга как произведение искусства» Ротко пишет, что «искусство миниатюрной книги представляет собой самостоятельную область современного искусства, в котором книга рассматривается как специфическая художественная форма, обладающая собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями»<sup>29</sup>.

Особое место миниатюрной книги в книговедческом деле и искусстве обусловлено двуединством ее сути: она представляет собой практически полезный, компактный, портативный и одновременно художественно оформленный предмет. Обладая качествами примечательно красивого предмета, миниатюрное издание вносит элемент искусства в повседневную жизнь.

В миниатюрной книге читатель может отыскать как сочетание искусной работы художника с иллюстрацией, шрифтом, элементами декора книги, так и глубоко духовную и культурно-историческую насыщенность этой книжной миниатюры. Множество элементов художественного декора придает миниатюрной книге привлекательность, сопоставимую с драгоценностью.

---

<sup>29</sup> Ротко Т.В. Миниатюрная книга как произведение искусства : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Т.В. Ротко. – Минск, 2017. – С 9.

Малоформатная книга имеет большой художественный потенциал, который состоит в способности в рамках малого формата сочетать текст, структурно-композиционные книжные составляющие, а также иллюстрации и элементы богатого убранства книги.

Формат выступает в виде технологического качества миниатюрного издания, а также признаком, определяющим характер изобразительно-выразительных средств, оформление шрифта, сторону содержания, способ изготовления и социально-функциональную сущность книги.

Создание миниатюрной книги считается трудоемким процессом, который требует специального подхода как к выбору материалов, так и к способу и технике воплощения художественного замысла. Но большинство видов работ выполняется вручную, даже при машинном способе производства.

Перед художником миниатюрной книги определяется непростой поиск индивидуального творческого решения, подходящего лишь для данного вида изданий. В плане художественного облика малоформатная книга склонна к эстетической изысканности и богатому убранству. Она рассчитана на продолжительное и пристальное рассматривание, любование ювелирным техническим исполнением и богатством отделки<sup>30</sup>.

В рамках малых размеров книжной страницы максимальный вес и большое значение приобретает каждый составляющий декоративный элемент книги. Проявляется стремление тщательно выделить все, на что обращает внимание читатель. Это могут быть декоративный футляр, суперобложка, переплет, необычное ляссе, сплетенный вручную каптал; украшение переплетных крышек тиснением оригинальными штампами, драгоценными камнями, сусальным золотом, аппликацией, резьбой, росписью, вышивкой, филигранью, перламутром, эмалью; нанесение на книжные обрезы

---

<sup>30</sup> Ротко Т.В. Миниатюрная книга как произведение искусства ... – С 10.

металлической пудры, краски, росписей – все это придает миниатюрной книге весомый художественный эффект на уровне внешнего оформления<sup>31</sup>.

Большая роль отводится красочности фактуры, разнообразию используемых материалов: от бумаги ручного литья до ткани, дерева, металла, пластмассы, а также различных нестандартных материалов.

Основу внутреннего оформления малоформатной книги составляет иллюстрация, представляющая собой микроминиатюру. Характер иллюстративного материала миниатюрных изданий видоизменяется от рисунков, созданных карандашом, тушью, углем и т.п., гравюр (ксилография, линогравюра, автолитография, литография, офорт) до компьютерной графики и применения уменьшенных копий готовых изображений.

Но также, в пространстве малоформатной книги вызывает трудности размещение сложного иллюстративного материала. Анализ миниатюрной книги с позиции авторства иллюстративного материала позволяет выделить три основных ее вида:

- миниатюрные книги, в которых в виде иллюстративного материала используются авторские зарисовки, изображения художников к литературному тексту;
- миниатюрные книги, в которых в качестве иллюстративного материала используются художественные работы авторов литературных текстов;
- миниатюрные книги, в которых в качестве иллюстративного материала используются репродукции всемирно известных произведений.

Комфортное чтение малоформатного издания обеспечивается во многом благодаря правильно подобранным шрифтам. В настоящее время в миниатюрной книге применяются как наборные, так и писанные, рисованные, гравированные шрифты. К шрифту миниатюрного издания предъявляются такие требования, как четкость, емкость, технологичность (должен давать неискаженный оттиск при печати), экономичность, легкость зрительного восприятия. Чаще всего шрифт миниатюрной книги стремится к

---

<sup>31</sup> Ротко Т.В. Художественное своеобразие миниатюрной книги ... – С. 57–62.

лаконизму, правильности художественной формы, воздержанности черной линии на белом фоне (цветной шрифт применяется преимущественно для выделения заголовков, а также иных текстовых элементов).

К особенно высокому уровню качества технического исполнения тяготеют микроскопические «рукотворные» шрифты, поскольку при их прочтении часто отсутствуют необходимая резкость и разборчивость.

Цветовая гамма миниатюрных изданий проявляется в зависимости от техники исполнения иллюстративного материала. Графические изображения, как правило, склонны к монохромности, живописные – к яркости, цветовой насыщенности. Наиболее активно цвет используется при оформлении обложек.

Миниатюрный формат ограничивает особенности как художественного оформления издания, так и технической стороны его исполнения. Малоформатное издание сочетает в себе красоту и отличительные черты произведения искусства и одновременно определенную стандартизированность, выходящую из обязательных правил создания книги<sup>32</sup>.

При этом из-за специфики формата в малоформатной книге возможны некоторые исключения из общепринятых норм оформления титульного листа, выходных данных и других элементов.

Оригинальная художественная форма миниатюрной книги определяет наличие в ней специфического содержательного наполнения. По содержанию малоформатные издания относятся к различным отраслям знания, вместе с тем более распространенной разнообразностью содержательного наполнения миниатюрной книги выступают произведения художественной литературы (в первую очередь поэзия).

В то же время в виде миниатюрной книги практически не издается научно-техническая (монографии, материалы конференций, сборники трудов выдающихся ученых и пр.) и учебная (учебники, хрестоматии, учебные и

---

<sup>32</sup> Ротко Т.В. Миниатюрная книга как произведение искусства ... – С 11.

учебно-методические пособия, практикумы, задачки, учебные программы и пр.) литература.

Из обилия литературно-художественных малоформатных изданий, как правило, не выпускаются детективы, любовные и исторические романы, боевики, фантастика и некоторая другая литература. Для печати в малом формате отбирается небольшой по объему текстовый либо графический материал, который может быть без искажений воспроизведен в пределах небольшого пространства бумажной страницы.

В малоформатной книге возможно органичное размещение одного небольшого по объему произведения (стихотворения, новеллы, эссе, письма и пр.), что недопустимо в издании традиционного формата.

Форма миниатюрной книги позволяет издавать произведение, обеспечивши его необходимым количеством иллюстраций и отпечатав текст в переводе на несколько языков одновременно. В ряде случаев малый формат издания помогает лучше донести мысль автора литературного текста до читателя. Миниатюрные страницы сосредоточивают внимание читающего на содержании книги, не позволяют отвлечься, тем самым, способствуя лучшему усвоению сути текстового материала<sup>33</sup>.

Кроме того, выпуск литературного произведения отдельной книгой малого формата позволяет подчеркнуть его художественную и культурную значимость. В малоформатной книге велика роль дополнительных текстов (предисловия, примечаний, приложений, послесловий, указателей и др.), обогащающих книжную структуру и придающих изданию смысловую насыщенность и завершенность.

Благодаря изящному облику малоформатная книга влияет эстетичностью на читателя.

Специфика художественного восприятия миниатюрного издания проявляется в опоре на нестандартность формата его страниц. Формат имеет психологическое воздействие на читателя, позволяет создать впечатление

---

<sup>33</sup> Ротко Т.В. Миниатюрная книга как произведение искусства ... – С 11.

камерности, определенной сокровенности миниатюрной книги как произведения искусства малой художественной формы.

При выборе миниатюрного издания со стороны читателей и библиофилов имеет место большая избирательность экземпляров, мотивированная стремлением приобрести книгу, достойную не только прочтения, но эстетического любования, коллекционирования, создания оригинальной библиотеки.

Малоформатная книга актуализирует такое качество произведения искусства, как рукотворность. Все большее распространение получают книжные образцы, созданные целиком вручную. Это позволяет установить живую связь между читателем и мастером книги, преодолеть стереотипность в художественном понимании издания, создать произведение искусства, обладающее индивидуальным эстетическим обликом<sup>34</sup>.

Малоформатная книга всегда была редким и труднодоступным товаром. Ввиду больших трудозатрат на ее создание отличительными свойствами миниатюрной книги являются малотиражность и уникальность.

Благодаря отделке вручную, даже при повторяемости одной и той же книги, каждый экземпляр становится оригинальной, неповторимой работой.

Таким образом, выявление художественного своеобразия миниатюрной книги позволяет рассматривать ее как многогранное произведение искусства, как наиболее выразительную форму искусства книги, обладающую специфическими качествами и собственным художественным потенциалом.

Сочетание возможностей различных видов искусства (литература, графика, декоративно-прикладное и фотоискусство, каллиграфия, типографское мастерство и пр.) в пределах малой художественной формы придает малоформатной книге уникальность.

Таким образом, можно выделить несколько основных составляющих специфики малоформатной книги.

---

<sup>34</sup> Ротко Т.В. Художественное своеобразие миниатюрной ... – С. 57–62

Т.В. Ротко в статье «Художественное своеобразие миниатюрной книги» подчеркивает следующие специфические составляющие миниатюрной книги:

- Оригинальность художественной формы малоформатной книги

Эстетика малоформатной книги определяется малым художественным форматом. Размер издания определяет не только его технологические свойства, но и характер художественного языка книги, ее художественные возможности и характеристики, наполненность, способ и технология создания, а также социально-функциональную сущность.

- Эстетический эффект восприятия малоформатной книги

Малоформатная книга формирует к себе иное, более утонченное отношение. Она обладает особым эффектом восприятия, сложно уловимым свойством, порождающим эстетическое впечатление.

Достаточно часто миниатюрная книга создается под заказ в качестве памятного подарка, предмета личного характера.

- Художественный облик малоформатной книги

Миниатюрная книга является предметом искусства, который отличается искусностью, часто ювелирным подходом к созданию книги. В изготовлении и оформлении малоформатной книги используется много различных материалов, это кожа, шелк, серебро и золото, велюр, и т.д., а во внешнем оформлении могут использоваться футляры, суперобложки, ляссе, тонкая бумага ручного отлива, дорогие материалы для переплета и т.д.

- Содержательное наполнение миниатюрной книги

Большинство малоформатных книг содержат в себе все-таки художественную литературу, но этим содержание не ограничивается. Содержательное наполнение малоформатных книг может быть самым разным – это может быть и художественная литература, и научные труды. В малом формате могут быть изданы библиографические материалы, интервью, речи выдающихся деятелей и многое другое.

- Социально-функциональное предназначение миниатюрной книги

В разные исторические эпохи книги малого формата создавались как образцы искусного мастерства, а также их появление объяснялось особой коммуникативно-практической значимостью, историческими реалиями эпохи.

В Средние века малый формат, как и стандартный, использовался в качестве носителей религиозной литературы. В эпоху Возрождения в малом формате чаще публикуют художественную литературу. В советское время чаще публикуется идеологическая литература, а в военное время малоформатная книга создается для поддержания боевого духа воинов. С течением общественного развития меняются потребности к отражаемой литературе<sup>35</sup>.

---

<sup>35</sup> Ротко Т.В. Художественное своеобразие миниатюрной книги ... – С. 57–62.

## Глава 2. Коллекции малоформатных изданий

### 2.1 Зарубежные коллекции малоформатных книг и редкие экземпляры

До появления печатных станков, когда миниатюрная книга еще не издавалась массовым тиражом, она считалась произведением искусства, которое требовало кропотливой и ювелирной работы. Текст тогда был рукописный, а тончайшее мастерство художника позволяло отобразить на страницах издания великолепные иллюстрации к тексту. Чаще всего книга изготавливалась на заказ, и позволить себе такую роскошь мог только состоятельный человек.

На сегодняшний день миниатюрная книга также в почете, множество известных библиофилов коллекционируют удивительные издания. Во многих странах мира существуют уникальные библиотеки, которые из поколения в поколение передают образ миниатюрной книги, который на сегодняшний день служит учителем для современных мастеров переплетного дела.

В Средние века в Европе наиболее распространенными были рукописные книги религиозного содержания. Это были молитвенники, Библии. Из-за высокой стоимости, поскольку труд был очень тяжелый и кропотливый, приобрести такие книги могли только состоятельные люди. Многие расписанные от руки манускрипты изготавливались по заказу аристократов, дворян, членов королевских семей (См. Приложение 2).

В Нью-Йорке, в музее «Метрополитен» хранится «Часослов» Жанны д'Эвре. По заказу французского короля Карла IV настольная книга была изготовлена мастерами из Парижа в 1325–1328 гг. Формат книги составляет 60x90 мм. Произведение имеет коричневый кожаный переплёт, металлические застёжки со строгим тиснением золота на крышках и корешке, примечателен тройной золотой обрез. На 418 страницах имеются 25 цветных миниатюр, украшенных золотом (См. Приложение 3)<sup>36</sup>.

---

<sup>36</sup> Кондрякова П.А. Часослов Жанны д'Эврё. Уникальный памятник XIV в // Евразийское научное объединение. – 2020. – № 5-7(63). – С. 539–545.

Ранее отмечалось, что самой ранней славянской миниатюрной книгой кирилловского шрифта считают «Различнии потреби» Якова Крайкова. Книга была изготовлена в Венеции в 1572 г., размер ее составляет 70x95 мм. Экземпляр представляет собой сборник, состоящий из Святцев, путеводителя по святым местам Венеции, различных молитвословий и песнопений, апокрифов и пасхалий. В настоящее время единственный полный из трех известных экземпляров хранится в Нидерландах в Университетской библиотеке города Лейден (См. Приложение 4).

В Мадриде находится один из знаменитых образцов ренессансной миниатюры «Часослов Лоренцо Медичи» XVI в. Авторами считаются отец и сын Боккардино и Стефано ди Томмазо Джованни, соответственно. Книга размером 40x50 мм имеет кожаный переплёт с серебряным замком, многочисленные миниатюры, её страницы украшены причудливыми орнаментами. Эта книга стала свадебным подарком кардинала Джованни Медичи своему племяннику Лоренцо Медичи (См. Приложение 5).

Большим поклонником малоформатных книг был Наполеон Бонапарт. Во время военных походов он брал с собой так называемую Миниатюрную Библиотеку Путешественника (*Bibliothèque Portative du Voyageur*), перевозимую в специальном кожаном футляре. В собранном виде библиотека выглядела как одна большая книга. Книги из коллекции одинаково оформлены, чем и представляют единое собрание. Коллекция была изготовлена в 1802 г., размеры томов не превышали 90x64 мм (См. Приложение 6)<sup>37</sup>.

Среди малоформатных книг известны произведения печати XVII в., изданные в Европе. Эти книги получили нарицательное название «Эльзевиры» (*Elsevier*) из-за семейства голландских печатников. Типографы-печатники Эльзевиры занимали одно из ведущих мест в европейском книгопечатании своего времени, поскольку они имели несколько издательских марок (эмблема Людовика I с орлом и пучком из семи стрел,

---

<sup>37</sup> Немировский Е.Л. Миниатюрные книги вчера, сегодня, завтра / Е.Л. Немировский, О.М. Виноградова. – М. : Книга, 1977г. – 256 с.

знак Исаака Эльзевира в виде вяза, увитого виноградом, который срывает философ под деревом (знак лейденской типографии), Людвиг III с 1642 г. помечал свои издания изображением Минервы и маслины).

Начало существования этой известной типографии приходится на XVI в., когда Людовик Эльзевир в г. Лейдене устроил книжную лавку и типографию-издательство «House of Elzevir»<sup>38</sup>. С тех пор печатную продукцию этой организации называют эльзевирами, первый из которых датируется 1583 г.

Во второй половине XVII в. основным для Эльзевиров становится издательство в Амстердаме.

Всего Эльзевиры издали более 1500 произведений – 928 латинских, 44 греческих, 126 французских, 32 фламандских, 22 на восточных языках, 11 немецких и 10 итальянских. Эльзевиры стали печатниками при Лейденском университете, при котором они опубликовали более 3000 диссертаций.

Печатники Эльзевиры издавали большими тиражами произведения античных авторов, Рабле, Бэкона, Галилея, Паскаля, Локка, Мольера, Корнеля, Расина. Бывало, что их сочинения объединяли в серии дешевых карманных книг, специально изготовленных для современного голландского читателя XVI в. Изящный и простой шрифт для малоформатных изданий, созданный в их типографии, применяется в современном издательском деле. Шрифт получил название «эльзевир», был изобретен Христофором Ван-Дейком.

Эльзевиры ввели в употребление необычные форматы для своего времени. Формат представлял из себя 1/16, 1/24 долю листа. Эти книги были небывало малы, выделялись вытянутостью, удлинённостью. Особенно интересным стало введение формата 1/12 доли листа, который выделяется на фоне других необычных размеров книг. Назван также в честь печатников – «формат-эльзевир».

---

<sup>38</sup> Воропаева А.В. Коллекция «эльзевиров» ДВГНБ / А.В. Воропаева // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2001. – №2 (11). – С. 57–60.

18 мая во всем мире ежегодно отмечается Международный день музеев. Учрежденный в 1977 г. по инициативе Международного совета музеев, этот день призван продемонстрировать значимость музеев в жизни общества.

Праздник широко отмечается и в Азербайджане, насчитывающем многовековую историю и имеющем богатую культуру. Как понятно из названия, главные герои этого дня – музеи. Одним из музеев, присоединившихся к отмечанию этого праздника, является Гянджинский филиал Музея миниатюрной книги.

Как сообщает АЗЕРТАДЖ, этот филиал был открыт в 2016 году. Музей функционирует при Музее миниатюрной книги, расположенном с 2003 года на территории Государственного историко-архитектурного заповедника «Ичеришехер».

В Гянджинском филиале Музея миниатюрной книги демонстрируются 1111 миниатюрных книг, изданных в 29 странах мира. Сотрудник филиала Эллада Рагимова в интервью АЗЕРТАДЖ сообщила о том, что здесь экспонируются детские миниатюрные книги с красочными иллюстрациями, книги, посвященные видным политикам, литераторам, деятелям науки, искусства и спорта Азербайджана и других стран, а также жемчужины мировой литературы (см. Приложение 7).

В музее представлены миниатюрные религиозные книги, в том числе древнейшая миниатюрная книга – Коран, изданный в Саудовской Аравии в 1672 г. А самая крошечная миниатюрная книга в фонде музея – книга «Мой Баку», – отметила Эллада Рагимова.

В музее также демонстрируются миниатюрные книги, отражающие жизнь и деятельность общенационального лидера Гейдара Алиева, посвященные Президенту Ильхаму Алиеву и Первому вице-президенту Мехрибан Алиевой.

Музей, привлекающий внимание горожан и туристов, расположен на центральной городской площади имени Гейдара Алиева. Основная цель

музея – ознакомить школьников, студентов, жителей и гостей города с миниатюрными книжными экспонатами.

Следует отметить и сам Музей миниатюрной книги в Баку. Это частный музей миниатюрных книжных изданий. Этот музей примечателен тем, что с 2014–2016 гг. он был внесен в Книгу рекордов Гиннеса как самое большое собрание миниатюрных книг в мире.

Музейные экспонаты являются личной коллекцией заслуженного работника культуры Азербайджана Зарифы Салаховой. Первой малоформатной книгой в её коллекции стала факсимильное издание полного собрания басен Крылова, опубликованное в 1835 г. Этот экземпляр оказался у З. Салаховой случайно – она приобрела его в Москве во Всесоюзном добровольном обществе книголюбов в ноябре 1982 г.

К 1988 г. коллекция малоформатных книг Зарифы Салаховой росла достаточно стремительно, этих материалов хватало, чтобы проводить выставки в Кабуле, а также в других городах: Дакка, Хайфа, Хайроу, Москва, Париж, Киев и Сидней.

Выставки малоформатной книжной коллекции Зарифы Теймуровны регулярно проходили в Национальной библиотеке им. М.Ф. Ахундрова. На одной из этих выставок прошла презентация малоформатной книги «Клятва на верность Родине, государству, народу». В этой книге содержится текст инаугурационной президентской речи Гейдара Алиева на трех языках. Выставку посетил президент Азербайджана, Зарифа Салахова обратилась к нему с просьбой выделить помещение для музея, а взамен она пообещала завещать свою коллекцию городу.

23 апреля 2002 г. в самом центре Баку, в старом городе Ичери-шехер на Замковой улице открылся музей миниатюрной книги<sup>39</sup>.

Музей миниатюрной книги стал одной из достопримечательностей Баку. С момента открытия его посетило более 380 тысяч человек.

---

<sup>39</sup> Нуриев Ф. Первый и единственный в мире музей миниатюрной книги открыт в Баку [Электронный ресурс] // Азербайджан, 23.04.2002. URL: [https://azertag.az/ru/xeber/PERVYI\\_I\\_EDINSTVENNYI\\_V\\_MIRE\\_MUZEI\\_MINIATYURNOI\\_KNIGI\\_OTKRYT\\_V\\_BAKU-974058](https://azertag.az/ru/xeber/PERVYI_I_EDINSTVENNYI_V_MIRE_MUZEI_MINIATYURNOI_KNIGI_OTKRYT_V_BAKU-974058) (дата обращения: 02.06.2021)

1 октября 2014 г. музей был внесен в Книгу рекордов Гиннесса как самое большое собрание миниатюрных книг в мире. На момент 2014 г. коллекция составляла 2913 уникальных книг, подходящих под критерии Книги рекордов (менее 3х3 дюйма).

В том же 2014 г. был открыт первый филиал музея. В настоящее время у музея миниатюрной книги действует три филиала:

- Филиал в Нахичевани. Открыт 18 декабря 2014 г. Собрание содержит 1120 экземпляров;
- Филиал в Гяндже. Открыт 21 мая 2016 г. В помещении музея на 15 витринах собраны 1060 книг, напечатанных в 29 странах мира;
- Филиал в Шеки. Открыт 6 ноября 2017 г. Собрание содержит 660 книг.

На 2018 г. коллекция Зарифы Салаховой составляет более 8700 малоформатных книг, изданных в 82 странах мира.

Коллекция состоит из книг, размер которых не более 100х100мм. Значительную часть коллекции составляют миниатюрные книги форматом менее 76,2х76,2мм. Таких книг в коллекции 3370 штук на 2018 г. Также, в музее имеется несколько микрокниг – формат менее 10х10мм.

Музей занимает площадь 145 квадратных метров и состоит из одного зала с 39 стеклянными витринами. Малоформатные книги размещены на витринах по следующим критериям:

- Витрина № 1. Книги, изданные в Азербайджане.

Витрина представляет малоформатные книги, изданные в Азербайджане. Многие из экземпляров этой витрины опубликованы самой Зарифой Салаховой. Малоформатные книги она издает с 1985 г., ею издано более 220 наименований миниатюрных книг.

Большая часть книг посвящена Гейдару Алиеву – президенту Азербайджана с 1993–2003 гг. Например, книга, упомянутая ранее, «Клятва на верность Родине, государству, народу», в которой напечатан текст речи на трех языках, произнесенной Гейдаром Алиевым во время принятия президентской присяги.

На витрине размещены малоформатные книги с произведениями классиков азербайджанской литературы, науки и искусства. Это Низами Гянджеви, Физули, Молла Панах Вагифа, Мирзы Шафи Вазеха и др.

Также на витрине размещены малоформатные книги о лидерах других стран: трехтомник речей Мустафы Кемаля Ататюрка, двухтомник «Фидель Кастро – лидер кубинского народа», книга с письмом Че Гевары Фиделю Кастро. Есть книги, в которых отображены официальные визиты в Азербайджан президентов различных стран (Республика Беларусь, Россия, Турция и Швейцария).

- Витрина № 2. Микрокниги и редкие издания

На витрине размещены коллекции микрокниг, прочесть которые возможно только при помощи сильного увеличительного стекла и в некоторых случаях через микроскоп. Такие книги достаточно редкие, они выпускаются крайне ограниченным тиражом, некоторые и вовсе существуют в единичном экземпляре.

Самыми редкими в экспозиции считаются 4 микрокниги издательства «Топпан» (Токио, Япония) (см. Приложение 8, Рис. 18). Это:

- «Цветы четырех времен года», формат которой 0,74x0,75мм, 22 страницы с изображениями цветов. В книге используются японские, китайские и римские символы. Издана в 2012 г. тиражом 250 экземпляров;
- Три микрокниги на английском языке «The zodiacal signs and their symbols», «Language of flowers» и «Birth stone». Формат 2x2мм. Каждая микрокнига по 16 страниц, на каждой по 50-100 знаков.

Имеется 5 немецких микрокниг:

- Четыре микрокниги «Олимпийская клятва», «Отче наш», «Люблю», «Колокол свободы». Формат 3,5x3,5мм. Изданы в Мюнхене в 1964 г., тираж – 50 экземпляров;
- Микрокнига «Алфавит», форматом 2,0x2,9мм, издана в Лейпциге в 2000 г.

На этой же витрине расположены старинные и редкие миниатюрные книги. Имеется прижизненное миниатюрное издание «Евгения Онегина» А.С. Пушкина, в мире таких книг осталось 11 экземпляров (см. Приложение 19, Рис. 50). Также на витрине размещено дореволюционное мини-издание «Капитанской дочери» А.С. Пушкина.

Еще в музее миниатюрной книги на витрине № 2 выставлены ветхие малоформатные издания М.Ю. Лермонтова «Тамань», «Казначейша» и «Ашиг Гариб» (Киев, 1892–1894). И.А. Крылова «Басни» (Киев, 1894), «Notre-Dame de Paris» В. Гюго (Брюссель, 1855) и др.

- Витрина № 3. Религиозная литература

На витрине расположены миниатюрные книги религиозного характера различных религий (ислама, христианства, буддизма, иудаизма).

Наиболее ценные экземпляры: молитвенник на чешском языке (Нью-Йорк, 1887), Новый завет с цветными иллюстрациями (Лондон, 1915), «Проповеди св. Франциска и св. Анны, произнесенные в 1540 г.» (Ватикан, издание в кожаном переплете, в серебряном футляре с цепочкой, формат 25x35мм) (см. Приложение 19, Рис. 51).

На этой же витрине представлена самая древняя книга коллекции – Коран, издан в 1672 г. в Саудовской Аравии. Формат книги 20x30мм, содержит все суры и аяты Корана.

- Витрина № 4–21

На витринах выставлены книги, издававшиеся в СССР и в РФ, многие миниатюрные экземпляры представлены с автографами выдающихся личностей.

- Витрина 22–39

На витринах продемонстрированы малоформатные книги, изданные в странах ближнего и дальнего зарубежья<sup>40</sup>.

---

<sup>40</sup> Музей миниатюрной книги [Электронный ресурс] / Miniatur Kitab Muzeyi. – Баку, 2021. – URL: <https://minibooks.az/ru/> (дата обращения: 03.06.2021)

## 2.2 Отечественные коллекции малоформатных книг и редкие экземпляры

Продолжая тему о вкладе семьи печатников Эльзевиров стоит отметить, что некоторые из изданных ими трудов хранятся в коллекциях российских библиотек. Например, в фондах Музея книги Центральной библиотечной системы г. Красноармейска (Московская область) хранится изданный типографией Эльзевиров труд древнегреческого софиста Афтония Антиохийского «Софизм и риторика». Книга издана на латинском языке в Амстердаме в 1665 г., состоит из 375 страниц, параметры её составляют 13,5x8 см. Гравированный авантитул, книга оформлена в издательском цельнокожаном переплете, имеет золотое тиснение, тонированный обрез. Бумага верже, с водными знаками в виде характерной «решетки», часов и герба (См. Приложение 9).

В Дальневосточной государственной научной библиотеке сотрудниками ведется коллекция миниатюрных и малоформатных изданий. Коллекция носит региональный уровень, основное её наполнение – это русские и западноевропейские миниатюрные и малоформатные издания. Коллекция состоит из 1442 единиц, периодически пополняется. Хронографические рамки коллекции представляют экземпляры, датированные с XVII–XXI в. Коллекция на 85% состоит из русскоязычных книг, 15% – европейские иностранные языки (латинский, английский, французский)<sup>41</sup>.

Коллекция разнообразна, одной из интересных её составляющих является подколлекция эльзевиров, состоящая из 40 единиц<sup>42</sup>. Среди эльзевиров есть такие экземпляры классических произведений, как «Аргонавтика» Апполония Родосского, «Собрания лучших образцов» Тацита, произведения Цезаря, Сенеки, Цицерона, работы современников

---

<sup>41</sup> Миниатюрные и малоформатные издания [Электронный ресурс] / Дальневосточная гос. науч. б-ка. – Электрон. дан. – Хабаровск, 1995–2020. – URL: <https://www.fessl.ru/bookscollection/svodreestr/all-collect/253-issues/> (дата обращения: 18.08.2020)

<sup>42</sup> Воропаева А.В. Коллекция «эльзевиров» ДВГНБ... – С. 57–60

Эльзевиров: Эразма Роттердамского, Франсуа Рабле. Имеется много книг из серии «Малые государства», явившихся первыми в истории карманными путеводителями по странам Европы (См. Приложение 10).

Миниатюрная книга в России не осталась в стороне. Отечественные миниатюры имеют известность не только в России, но и за рубежом. Книги издавались на качественной бумаге, переплет изготавливался вручную из натуральной кожи, изготавливались удивительной красоты рисованные обрезы книжного блока, присутствовало уникальное тиснение по коже, а также многие другие тонкости миниатюрного мастерства<sup>43</sup>.

Поскольку в России широкое распространение получила религиозная литература, а также различные календари и советы путешествуящим в дороге, то неудивительно, что первой малоформатной книгой стало произведение практического содержания. Самой первой печатной миниатюрной книгой в России считают «Святцы», которую напечатал в Московском печатном дворе в 1639 г. Василий Бурцов. Издание состоит из семнадцати 8-листных тетрадей форматом 71x97 мм. Текст набран шрифтом «терция», 136 листов не имеют нумерации. Из семи известных экземпляров три хранятся в Санкт-Петербурге, четыре – в Москве (См. Приложение 11).

Также ранее упоминалось про первое массовое издание миниатюрных книг в мягких обложках, которое было налажено в России в конце XIX в. В период 1891–1895 гг. «Южно-русское книгоиздательство Ф.А. Иогансона» (Киев, Харьков) выпустило более 300 наименований книг размером от 55x73мм до 60x80мм в мягких обложках. Тираж многих книг достигал 5000 экземпляров, а общий тираж библиотеки «КРОШКА» составил около двух миллионов томов. Для ценителей красоты издатель предлагал варианты в твёрдых переплётках<sup>44</sup>.

В конце XIX – начале XX в. в Российской империи стало выходить гораздо больше мини-книг благодаря таким издателям, как М. Шольц из

---

<sup>43</sup> Иссык И.С. От реставрации до оцифровки. Редкой книге – особую заботу // Библиотечное дело. – 2012. – № 3 (165). – С. 6–10

<sup>44</sup> Почтовик П.Д. Споря с фолиантами ... – Ч. 1. – 320 с.

Варшавы. Особенно много книг вышло с произведениями А.С. Пушкина. Выпуск миниатюрных книг фотомеханическим способом организовал варшавский издатель М. Шольц. В 1899 г. к 100-летию юбилею А.С. Пушкина издательством Шольца были выпущены книги «Евгений Онегин» и «Все поэмы Пушкина». Размер книг составлял 17х26мм. Для подарочного варианта были изготовлены серебряные и жестяные футляры в виде брелока на цепочке, с увеличительным стеклом и застёжкой (См. Приложение 12). Такой подарок символичен, поскольку А.С. Пушкина привлекал малый формат книг.

Миниатюрными изданиями интересовался также Н.В. Гоголь, для первого выпуска «Вечеров на хуторе близ Диканьки» он избрал малый формат<sup>45</sup>.

К XX в. малоформатные книги не теряют своей актуальности. С развитием технологий создание миниатюр привлекало специалистов. Первой советской миниатюрной книгой признается вышедшее в Петрограде в 1918 г. издание Ордена Звезды на Востоке под названием «Чему мы будем учить» автора С. Джинараджадаза (См. Приложение 13, Рис. 29)<sup>46</sup>.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л.И. Брежнев имел коллекцию миниатюрных книг. Леонид Ильич хранил ее в письменном столе и с удовольствием показывал ближайшим коллегам. Какие именно книги были в коллекции угадать несложно – это были произведения В.И. Ленина, И.В. Сталина, патриотические рассказы и прочие подобные издания в миниатюре. Также, в коллекции были книги собственного сочинения Л.И. Брежнева (См. Приложение 13, Рис. 30).

Стоит отметить первую советскую микрокнигу «Чудо из чудес». Была выпущена издательством «Книга» в 1985 г., ее размер составлял 6х9 мм. Издание было отпечатано Подольской фабрикой офсетной печати тиражом 200 экземпляров. Наряду с микрокнигой («дочкой») был напечатан увеличенный экземпляр («мама»), его размер 31х45 мм. На 24 страницах на

<sup>45</sup> Почтовик П.Д. Споря с фолиантами : [в 2 ч.] / П.Д. Почтовик. – М. : Кн. и бизнес, 1992. – Ч. 2. – 315 с.

<sup>46</sup> Немировский Е.Л. Миниатюрные книги вчера, сегодня, завтра... – 256 с.

пяти языках (русском, английском, испанском, немецком и французском) был напечатан текст со словами А.С. Пушкина и М. Горького о книге, а также помещены их портреты (См. Приложение 13, Рис. 31)<sup>47</sup>.

В мире существует много различных коллекций малоформатных книг, все они по-своему индивидуальны и примечательны. Во многих библиотеках, музеях, архивах хранятся такие коллекции, либо несколько экземпляров малоформатных книг.

Научная библиотека Томского государственного университета не исключение. В НБ ТГУ находится коллекция малоформатных изданий, состоящая из 580 экземпляров. В коллекции представлены книги за XIX–XX вв., их размеры не превышают 100x100 мм. В этом собрании хранятся интересные редкие книги<sup>48</sup>. Самые маленькие книги из этой коллекции являются витринными экспонатами в Музее книги НБ ТГУ (См. Приложение 13, Рис. 32, Рис. 33), среди них:

«Коран» на арабском языке является самой маленькой книгой в коллекции;

«Божественная комедия» Данте Алигьери на итальянском языке;

«Russisch–Deutsch» словарь;

«Español - Aleman» словарь;

Козьма Прутков «Плоды раздумья. Мысли и афоризмы».

Среди разнообразия книг в коллекции малоформатных изданий в НБ ТГУ выделяется один памятный экземпляр. В советское время большое количество самых разных произведений было посвящено личности, деятельности и жизни В.И. Ленина<sup>49</sup>. Это любопытное миниатюрное издание было выпущено в 1924 г. Экземпляр представляет собой фотоальбом, формат которого составляет 25x30 мм. В альбоме 10

---

<sup>47</sup> Немировский Е.Л. Миниатюрные книги вчера, сегодня, завтра... – 256 с

<sup>48</sup> Отдел рукописей и книжных памятников. Фонд рукописей и книжных памятников [Электронный ресурс] / Науч. б-ка Томского гос. ун-та. - Электрон. дан. - Томск, 1997-2021. – URL: <http://www.lib.tsu.ru/ru/otdel-rukopisey-i-knizhnyh-pamyatnikov-fond-rukopisey-i-knizhnyh-pamyatnikov-3> (дата обращения: 04.04.2021)

<sup>49</sup> Отдел рукописей и книжных памятников. Фонд рукописей и книжных памятников [Электронный ресурс] / Науч. б-ка Томского гос. ун-та. - Электрон. дан. - Томск, 1997-2021. – URL: [https://vk.com/orkp\\_nb\\_tsu?w=wall-161706239\\_790](https://vk.com/orkp_nb_tsu?w=wall-161706239_790) (дата обращения: 28.03.2021)

фотографий Ленина – с детства и до смерти. Издание в твердом переплете, на верхней крышке значится надпись «Ленин» и его годы жизни «1870–1924», а на нижней крышке изображен мавзолей и место создания альбома – Фабрика Светоч. Альбом имеет металлическую защелку и петельку, возможно, для использования его в качестве медальона (См. Приложение 14).

В Национальной библиотеке Республики Татарстан в секторе русской и мировой литературы хранится коллекция миниатюрной книги. Это видовой тип коллекции, по уровню – региональный.

Хронологические рамки коллекции Национальной Библиотеки Республики Татарстан составляют со второй половины XX-XXI вв. Это книги, изданные с 1958 г. по настоящее время. Преимущественно это произведения художественной литературы. Объем коллекции – 636 единиц хранения, на данный момент времени пополняется.

Большинство миниатюрных книг на русском языке, имеются книги на европейских и на языках народов России и СНГ.

В основном это книги, изданные в советское время. География издательств достаточно обширна. Большая часть книг изготовлена ведущими издательствами Москвы, второе место по количеству малоформатных книг от издательства занимает Пермское книжное издательство. Остальная часть книг представлена издательствами столиц бывших союзных республик и многих городов России<sup>50</sup>.

В книжном мире малоформатных изданий существуют свои указатели миниатюрных книг, изданы они также в формате мини-книги. Часть из таких указателей имеется в коллекции миниатюрных книг Национальной Библиотеки Республики Татарстан. Прежде всего это указатель «Миниатюрные книги СССР» (М., 1975) в двух томах (см. Приложение 15).

Первый том содержит описания дореволюционных миниатюрных изданий, второй – издания миниатюрных книг за советский период.

---

<sup>50</sup> Коллекция миниатюрной книги [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Республики Татарстан. – Электрон. дан. – Казань, 2021. – URL: [https://kitaphane.tatarstan.ru/orrk\\_rus/miniature.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/orrk_rus/miniature.htm) (дата обращения: 03.06.2021)

Двухтомник форматом 75×50мм весит всего 120 граммов и свободно помещается в нагрудном кармане мужского пиджака. Библиография миниатюрных книг под таким названием представлена и другими годами издания, а также мини-книгами с названиями «Миниатюрные и малоформатные издания. 1813-1975.» (М., 1977), «Миниатюрные книги: вчера, сегодня, завтра» Е.Л. Немировского (М., 1977)<sup>51</sup>.

Представляют интерес издания произведений художественной литературы и фольклора. Особое внимание привлекают факсимильные издания басен И.А. Крылова 1835 года издания и «Евгений Онегин» А.С. Пушкина 1837 года издания, форматом 110×70мм. Украшением этих книг являются цветные форзацы, хорошо сочетающиеся с переплетными крышками коричневого цвета и с позолоченными обрезами.

Привлекает внимание малюсенькая книжка с круглой лупой, подвешенной к корешку. Это пермское издание сочинения Козьмы Пруtkова «Плоды раздумья: мысли и афоризмы» (Пермь, 1973) форматом 50×40мм, объемом в 160 страниц<sup>52</sup>.

От первого до последнего листа книжечка написана и разрисована художником В.В. Вагиным. Таким образом, он как бы воссоздает подлинную записную книжку К.П. Пруtkова. Художник точно и до мельчайших подробностей передает особенности письма этого героя: старательный почерк с завитушками и росчерками, затертые кляксы, нарушение колонцифры. Ранее в работе пример этой миниатюрной книги указывался в коллекции малоформатных книг НБ ТГУ.

Производит впечатление мини-издание книги Расула Гамзатова «Письмена» (М., 1969) форматом 50×40см. Картонный переплет ее обтянут шелком, на форзаце можем увидеть мотивы восточного орнамента, на фронтисписе – портрет автора (см. Приложение 16).

---

<sup>51</sup> Немировский Е.Л. Миниатюрные книги вчера, сегодня, завтра... – 256 с.

<sup>52</sup> Коллекция миниатюрной книги [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Республики Татарстан. – Электрон. дан. – Казань, 2021. – URL: [https://kitaphane.tatarstan.ru/orrk\\_rus/miniature.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/orrk_rus/miniature.htm) (дата обращения: 03.06.2021)

Интересно и оригинально издание под названием «Палехские миниатюры» (М., 1979). Книга размером 63×90мм оформлена так искусно, что сама напоминает шкатулку. В ней собраны яркие фотографии изделий палехских мастеров. Она была издана к Московским летним Олимпийским играм. За художественное оформление и полиграфическое исполнение издание было удостоено диплома оргкомитета «Олимпиада-80» (см. Приложение 17)<sup>53</sup>.

В коллекции много других книжных миниатюр, разнообразных по содержанию и жанру. В большинстве своем это издания в необычных переплетах, с красочными суперобложками, внутри книг изящные иллюстрации и шелковые закладки.

Порядок размещения коллекции – форматно-инвентарный. Хранение – коллекционное. Фонд описан, отражен во всех служебных и читательских каталогах, а также в электронном каталоге на сайте Национальной библиотеки Республики Татарстан.

В Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина в г. Киров хранится и расширяется коллекция «Пушкиниана». Данная коллекция собирается с момента открытия библиотеки, с 1900 г. На сегодняшний день в коллекцию входит почти 1500 наименований: книги, аудио и видеокассеты, диски. Помимо этого, в коллекцию входят наборы открыток, картины, фотографии, статуэтки, различные сувениры, подаренные читателями или приобретенные сотрудниками библиотеки. Имеются в коллекции малоформатные книги.

Самая маленькая из них – отрывок из поэмы «Медный всадник», изданная мастером художественной миниатюры А.Л. Рыковановым. Её формат составляет всего 15x20мм (см. Приложение 18)<sup>54</sup>.

---

<sup>53</sup> Коллекция миниатюрной книги [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Республики Татарстан. – Электрон. дан. – Казань, 2021. – URL: [https://kitaphane.tatarstan.ru/orrk\\_rus/miniature.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/orrk_rus/miniature.htm) (дата обращения: 03.06.2021)

<sup>54</sup> Коллекция «Пушкиниана» [Электронный ресурс] / Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина. – Электрон. дан. – Киров, 2016-2021. – URL: <http://www.pushkin-vyatka.ru/коллекция-пушкиниана/> (дата обращения: 25.05.2021)

С 25 по 28 мая 2021 г. на базе Научной библиотеки Кубанского государственного университета прошла большая выставка малоформатных книг «Книга на ладони». Выставка организована на основе коллекции кубанского журналиста, краеведа, ветерана Великой Отечественной войны И.П. Лотышева.

На выставке были представлены уникальные раритетные репринтные мини-издания – точные копии старинных книг, самая маленькая в мире книга о Ленине, миниатюра на рисовом зернышке, супермикрокнига «Чудо из чудес» и много других шедевров миниатюрного книжного дела (см Приложение 18).

В коллекции И.П. Лотышева имеется большое собрание книг о жизни и деятельности В.И. Ленина, несколько экземпляров с романом в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, различные советские атласы, фотоальбомы о разных странах, республиках и городах (Минск, Алма-Ата, Москва, Томск и т.д.)

Среди представленной коллекции имеются репринтные миниатюрные издания И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, обилие книг о А.С. Пушкине и его произведения, труды И.С. Гумилева, С. Есенина, Д. Лондона, М. Федорова, Л. Филатова и многих других авторов.

Выставка имела большой успех у гостей и жителей города. Такая обильная коллекция малоформатных книг мало кого оставит равнодушным<sup>55</sup>.

В г. Горловка Донецкой Народной Республики, близкой России по духу и устремлениям, действует уникальный музей миниатюрной книги им. В.А. Разумова. Музей основан в 2001 г., в коллекции которого насчитывается около 11 тысяч музейных предметов. Содержатся миниатюрные книги из 57 стран на более чем 103 языках мира.

Хронологические рамки коллекции музея миниатюрных книг – с XV в. по настоящее время. Собрание достаточно разнообразное, есть как древние,

---

<sup>55</sup> Выставка миниатюрных книг «Книга на ладони» [Электронный ресурс] / Научная б-ка Кубанского гос. ун-та. – Электрон. дан. – Кубань, 2013-2021. – URL: <https://kubsu.ru/ru/node/32000> (дата обращения: 29.05.2021)

так и современные книги, рукописные и печатные, изготовленные вручную и типографским способом<sup>56</sup>.

В музее насчитывается большое количество малоформатных книг русских классиков: А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета и многих других. Также, выставлены книги с произведениями зарубежных поэтов и писателей: Франческо Петрарки, Вольтера, Вергилия и др.

В музейном собрании хранятся рукописные молитвенники, старинные словари, книги в виде футляров-кошельков, мини- и микрокниги, книги из бересты, издания, с автографами известных людей (см. Приложение 20).

Музей миниатюрных книг гордится своей разнообразной коллекцией. Особое место занимает микрокнига «книга-пылинка», размер которой в 60 раз макового зерна, а ее редкость объясняется тем, что таких микрокниг всего три во всем мире<sup>57</sup>.

---

<sup>56</sup> Музей миниатюрной книги им. В.А. Разумова [Электронный ресурс] / Министерство культуры Донецкой Республики. – Электрон. дан. – Донецк, 2015–2021. – URL: <http://mincult.govdnr.ru/muzey-miniatorynoy-knigi-im-..> (дата обращения: 14.05.2021)

<sup>57</sup> Соломонова Н. Горловский музей миниатюрной книги: 10 тысяч экспонатов и книга-пылинка [Электронный ресурс]. – URL: <https://vsednr.ru/gorlovskiy-muzey-miniatorynoy-knigi..> (дата обращения: 04.06.2021)

## Заключение

Создание миниатюрных книг требует высокого уровня мастерства, граничащего с настоящим искусством, что особенно ценится коллекционерами и библиофилами. Миниатюрные книги являются редкими, потому что издавались в основном небольшими тиражами.

Миниатюрные книги являются результатом взаимодействия разных специалистов. При выпуске и изготовлении миниатюрных книг издатели и мастера переплета, несмотря на трудности и нестандартность задачи, стараются ни в чем не отступать от принятых норм верстки, художественного оформления, печати и переплетных работ. Поражают воображение и виды переплета – от мраморной бумаги до змеиной кожи, дерева, серебра и золота. Несмотря на малый формат, миниатюрная книга в полной мере представляет искусство книги, искусство печати и переплета.

Большинство миниатюрных книг в настоящее время являются недешевыми сувенирами. Это серьезные образцы искусства книгоиздания, в создании которых используются как старинные технологии, так и последние технологические достижения. Малоформатные книги сегодня издаются во многих странах мира и охватывают широкую тематическую область. Издаются книги художественной, исторической, научной литературы, мемуары, поэзия. Это может быть литература любой тематики. Используемые при ее изготовлении также различны – это может быть рукописный текст, а может быть и цифровая печать. Как и в давние времена, когда книга была результатом труда нескольких человек, она и сейчас привлекает к себе внимание, особенно если представляет собой образец искусства мастеров печати и письма, иллюстрации и переплёта.

Прелесть миниатюрной книги в том, что она хоть и маленькая, но сохраняет в себе все качества книги – она сохраняет основную задачу, возможность чтения. Малоформатная книга мобильна в использовании, она не занимает много места, её легко держать в руках, она не представляет большой тяжести.

Само по себе явление малоформатной книги в мировой книжной культуре представляет большой интерес. Это редкие и красивые книги, многие из них являются объектами ювелирной работы и из-за своего богатого убранства они имеют высокую цену. Малоформатная книга – это объект изучения для библиофилов, коллекционеров, библиотекарей, музейных работников, историков, художников, других специалистов и любителей. Как и в прежние времена, малоформатные издания привлекают к себе современного читателя, ибо это не просто книги, это особое явление в книжном деле

## Список литературы

### Нормативно-правовые источники

1. ГОСТ 7.60 – 2003. СИБИБД. Издания. Основные виды. Термины и определения. – Взамен ГОСТ 7.60 – 90; введ. 2004.07.01. – Минск : Издательство стандартов, 2003. – С. 18–19

### Литература

2. Базаров А.А. «Карманные» религиозно-философские библиотеки буддистов Восточной Сибири / А.А. Базаров [и др.] // Библиосфера. – 2018. – № 2. – С. 37–41
3. Баренбаум И.Е., Шомракова И.А. Всеобщая история книги / И.Е. Баренбаум, И.А. Шомракова – СПб. : Профессия, 2005. – 368 с.
4. Барсук А.И. К определению понятия «книга» / А.И. Барсук // Издательское дело. Книговедение: научно-информационный сб. ЦБНТИ по печати. – 1970. – № 6(12). – С. 5–9.
5. Белов С.В., Толстяков А.П. Русские издатели конца XIX – начала XX века. – Л. : Наука, 1976. – 172 с.
6. Блюм А.В. Советская цензура в эпоху тотального террора 1929– 1953. – СПб. : Академический проект, 2000. – 312 с.
7. Виды книг по объему, составу печатных единиц, способу полиграфического исполнения, форматам, тиражу, художественному оформлению // Энциклопедия книжного дела / Ю.Ф. Майсурадзе [и др.]. – М. : Юрист, 1998. – С. 42–43
8. Воропаева А.В. Коллекция «эльзевиров» ДВГНБ / А.В. Воропаева // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2001. – № 2 (11). – С. 57–60
9. Выставка миниатюрных книг «Книга на ладони» [Электронный ресурс] / Научная б-ка Кубанского гос. ун-та. – Электрон. дан. – Кубань, 2013-2021. – URL: <https://kubsu.ru/ru/node/32000> (дата обращения: 29.05.2021)
10. Иссык И.С. От реставрации до оцифровки. Редкой книге – особую заботу // Библиотечное дело. – 2012. – № 3 (165). – С. 6–10

11. Кельнер В.Е. Очерки по истории русско-еврейского книжного дела во второй половине XIX – начале XX века. – СПб. : Изд-во «Рос. нац. б-ка», 2003. – 240 с.
12. Кестнер И. Иоганн Гутенберг. – Львов : Изд-во при Львов. гос. ун-те, 1987. – 81 с.
13. Книжные сокровища Российской государственной библиотеки / Вып. 5 / сост. Н.П. Черкашина, Э.К. Мамедова; науч. ред. Л.П. Петрова; Рос. гос. б-ка, науч.-исслед. отд. редких книг (Музей книги)
14. Коллекция «Пушкиниана» [Электронный ресурс] / Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина. – Электрон. дан. – Киров, 2016-2021. – URL: <http://www.pushkin-vyatka.ru/коллекция-пушкиниана/> (дата обращения: 25.05.2021)
15. Коллекция миниатюрной книги [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Республики Татарстан. – Электрон. дан. – Казань, 2021. – URL: [https://kitaphane.tatarstan.ru/orrk\\_rus/miniature.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/orrk_rus/miniature.htm) (дата обращения: 03.06.2021)
16. Коллекция редкой книги в Омском областном музее изобразительных искусств имени М.А. Врубеля : каталог / [сост.: Л.Г. Чебоксарова, М.К. Абельдинова ; науч. ред. А.Н. Гуменюк] ; Омск, обл. музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. – Омск, 2004. – 113 с.
17. Кондрякова П.А. Часослов Жанны д'Эврё. Уникальный памятник XIV в // Евразийское научное объединение. – 2020. – № 5-7(63). – С. 539–545.
18. Костюк Я.Н. О любителях миниатюрных книг // Мир библиографии : Науч.-практ. проф. изд. – 2005. – № 2. – С. 60–63
19. Кочемарская Ю.А. Редкая книга в музее: аспекты изучения // Вестник Томского государственного университета. История и археология. – 2007. – № 09 (045). – С. – 102–105
20. Луппов С.П. Книга в России в XVII в. – Л. : Наука, 1970. – 224 с.
21. Луппов С.П. Книга в России в послепетровское время. – Л. : Наука, 1976. – 380 с.

22. Миниатюрное издание // Книговедение : энцикл.слов. / редкол.: Н.М. Сикорский [и др.]. – М. : Сов. Энцикл., 1982. – С. 350
23. Миниатюрные и малоформатные издания [Электронный ресурс] / Дальневосточная гос. науч. б-ка. – Электрон. дан. – Хабаровск, 1995–2020. – URL: <https://www.fessl.ru/bookscollection/svodreestr/all-collect/253-issues/> (дата обращения: 18.08.2020)
24. Миниатюрные издания из коллекции редкой книги Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля : каталог выставки / [сост. Л.Г. Чебоксарова, М.К. Абельдинова ; науч. ред. Л.К. Богомолова] ; Омск. обл. музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. – Омск : Наследие. Диалог-Сибирь, 2001. – 64 с.
25. Музей миниатюрной книги [Электронный ресурс] / Miniatur Kitab Muzeyi. – Баку, 2021. – URL: <https://minibooks.az/ru/> (дата обращения: 03.06.2021)
26. Музей миниатюрной книги им. В.А. Разумова [Электронный ресурс] / Министерство культуры Донецкой Республики. – Электрон. дан. – Донецк, 2015–2021. – URL: <http://mincult.govdnr.ru/muzey-miniatorynoy-knigi-im-..> (дата обращения: 14.05.2021)
27. Немировский Е.Л. Миниатюрные книги вчера, сегодня, завтра / Е.Л. Немировский, О.М. Виноградова. – М. : Книга, 1977г. – 256 с.
28. Нуриев Ф. Первый и единственный в мире музей миниатюрной книги открыт в Баку [Электронный ресурс] // Азертадж, 23.04.2002. URL: [https://azertag.az/ru/xeber/PERVYI\\_I\\_EDINSTVENNYI\\_V\\_MIRE\\_MUZEI\\_MINIATYURNOI\\_KNIGI\\_OTKRYT\\_V\\_BAKU-974058](https://azertag.az/ru/xeber/PERVYI_I_EDINSTVENNYI_V_MIRE_MUZEI_MINIATYURNOI_KNIGI_OTKRYT_V_BAKU-974058) (дата обращения: 02.06.2021)
29. Отдел рукописей и книжных памятников. Фонд рукописей и книжных памятников [Электронный ресурс] / Науч. б-ка Томского гос. ун-та. - Электрон. дан. - Томск, 1997-2021. – URL: <http://www.lib.tsu.ru/ru/otdel-rukopisey-i-knizhnyh-pamyatnikov-fond-rukopisey-i-knizhnyh-pamyatnikov-3> (дата обращения: 04.04.2021)

30. Отдел рукописей и книжных памятников. Фонд рукописей и книжных памятников [Электронный ресурс] / Науч. б-ка Томского гос. ун-та. – Электрон. дан. – Томск, 1997–2021. – URL: [https://vk.com/orkp\\_nb\\_tsu?w=wall-161706239\\_790](https://vk.com/orkp_nb_tsu?w=wall-161706239_790) (дата обращения: 28.03.2021)
31. Отечественные издания, напечатанные при Петре I : каталог выставки / ГПНТБ Сиб. отд-ния Рос. акад. наук, Отд. редких кн. и рукописей ; сост. Т.Ю. Глухих – Новосибирск : [б. и.], 1992. – 302 с.
32. Петров И.Н. Марияна Цибранска-Костова, Сборникът «Различни потреби» на Яков Крайков между Венеция и Балканите през XVI век [Сборник «Различные потребности» Якова Крайкова между Венецией и Балканами в XVI-ом веке] // Book Reviews. – София, 2013. – С. 311-315.
33. Польские редкие книги и рукописи в фондах Научной библиотеки МГУ им. М.В. Ломоносова : [каталог] / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Науч. Б-ка [и др. ; авт. и сост. Ст. Сиесс-Кжишковский, И.Л. Великодная ; пер. А.С. Михайловский ; дизайн кат. М.О. Орлова] – М. : [б.и.], 2005. – 35, [1] с. : ил.
34. Понасенко Т.А. Коллекции отдела редкой и ценной книги Новосибирской государственной областной научной библиотеки // Библиосфера. – 2009. – № 4. – С. 56–60.
35. Почтовик П.Д. Споря с фолиантами : [в 2 ч.] / П.Д. Почтовик. – М. : Кн. и бизнес, 1992. – Ч. 1. – 320 с.
36. Почтовик П.Д. Споря с фолиантами : [в 2 ч.] / П.Д. Почтовик. – М. : Кн. и бизнес, 1992. – Ч. 2. – 315 с.
37. Редкие рукописные и старопечатные книги малых сибирских хранилищ : (Республики Алтай и Хакасия, Приморье) : каталог / А.Ю. Бородихин ; науч. ред. В.Н. Алексеев ; Сиб. отд-ние Рос. акад. наук, Гос. публ. науч.-техн. б-ка. – Новосибирск : Изд-во ГПНТБ СО РАН, 2007. – 266 с.
38. Ротко Т.В. Миниатюрная книга как произведение искусства : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Т.В. Ротко. – Минск, 2017. – 27 с.

39. Ротко Т.В. Миниатюрная книга: сущность понятия [Электронный ресурс] // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств. – Электронные данные. – Минск.: Белорусский государственный университет культуры и искусств. – 2016. № 1 (25). – С. 112–119. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26525330> (дата обращения: 02.12.2018)
40. Ротко Т.В. Художественное своеобразие миниатюрной книги / Т.В. Ротко // Искусство и культура. – 2016. – № 2 (22). – С. 57–62
41. Рукописи. Редкие издания. Архивы. Из фондов Отдела редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ. – М.: Издательство «Новый хронограф», 2017. – 368 с.
42. Сак О. На пользу умственного преуспеяния: книжные коллекции отдела редких и ценных изданий // Библиотечное дело. – 2015. – № 7. – С. 33–44
43. Сак О. Рукотворное чудо // Библиотечное Дело. – 2018. – № 06 (264). – С. 6–16
44. Самарин А.Ю. Секция по особо ценным рукописным документам и редким книгам // Информационный бюллетень РБА. – 2015. – № 74. – С. 75–77
45. Самарин А.Ю. Секция по особо ценным рукописным документам и редким книгам // Информационный бюллетень РБА. – 2016. – № 78. – С. 60–61
46. Скоробогатько В. Формат малый, но солидный // Журналист. – 2009. – № 4. – С. 64–66
47. Смирнов Е.М. Омская миниатюрная книга: 1990-е годы // Вестник Омского университета. Литература. Литературоведение. Устное народное творчество. – 2002. – № 3. – С. 6–12
48. Соломонова Н. Горловский музей миниатюрной книги: 10 тысяч экспонатов и книга-пылинка [Электронный ресурс]. – URL: <https://vsednr.ru/gorlovskiy-muzeu-miniaturnoy-knigi..> (дата обращения: 04.06.2021)
49. Хорева Л.Н. К вопросу о систематизации форматов печатных изданий / Л.Н. Хорева, А.В. Скрыпникова // Общество: философия, история, культура. Массовая коммуникация. Журналистика. Средства массовой информации (СМИ). – 2014. – № 1. – С. 98–104

50. Шабанов А.В. Перспективы перевода в цифровую форму фонда редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН // Труды ГПНТБ СО РАН. – 2011. – № 1. – С. 99–103
51. Шамурин Е.И. Миниатюрная книга / Е.И. Шамурин // Словарь книговедческих терминов. – М. : Сов. Россия, 1958. – С. 164

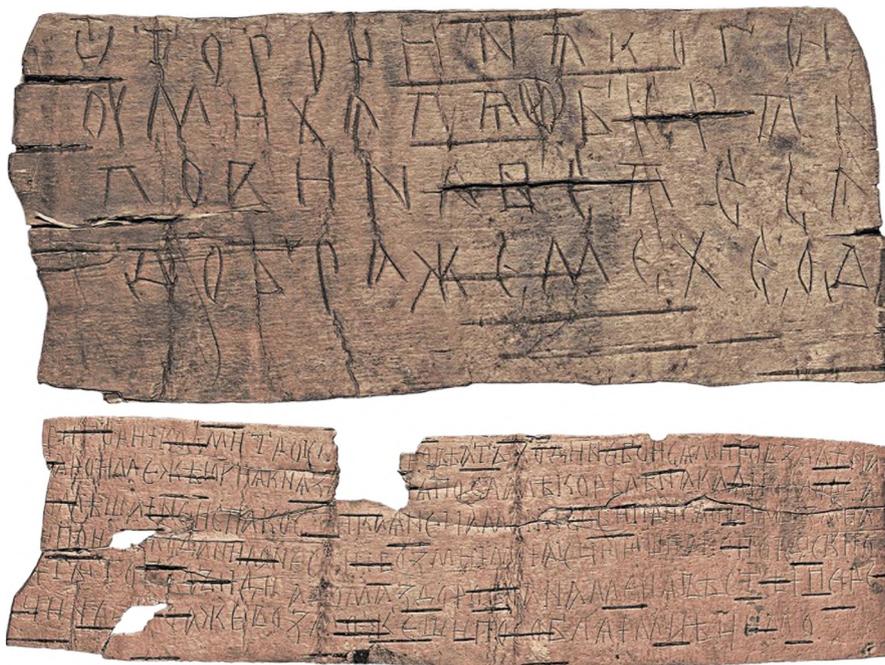


Рис. 1 Берестяная грамота



Рис. 2 Берестяная грамота



Рис. 3 Молитвослов



Рис. 4 Biblia Sacra Vulgatae Editionis Sixti Quini (1826 г.)

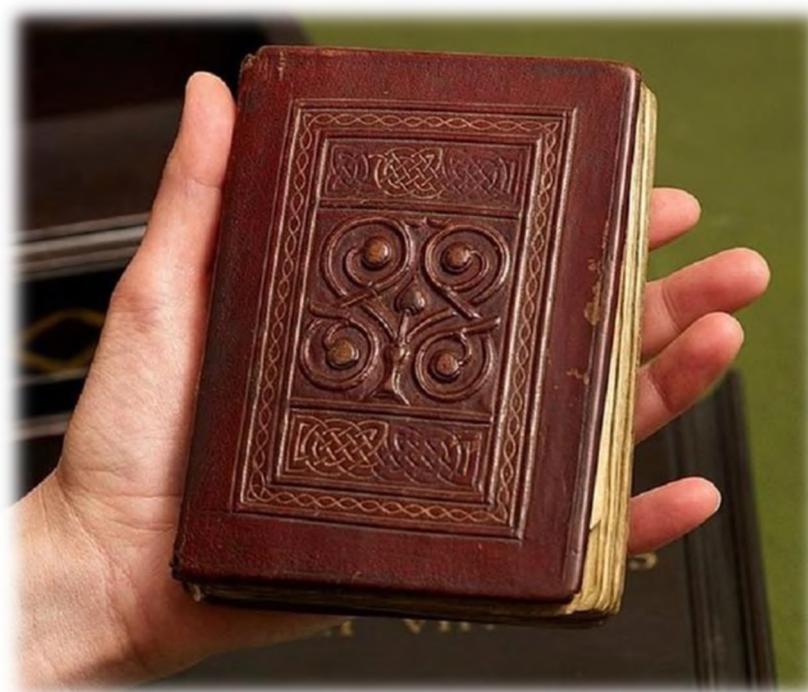


Рис. 5 Евангелие Святого Кутберта

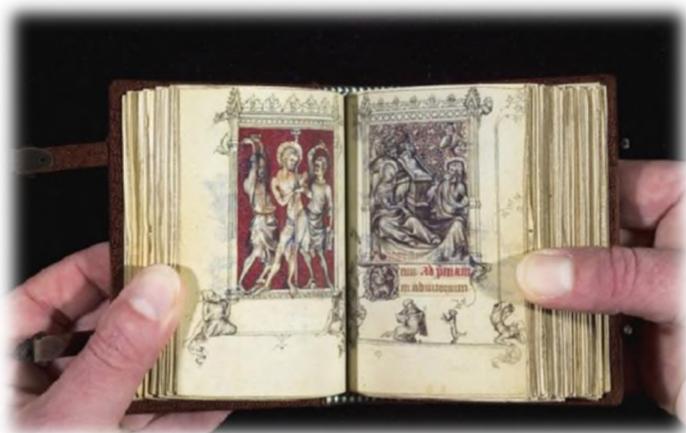


Рис. 6 Часослов Жанны д'Эвре



Рис. 7 Часослов Жанны д'Эвре



Рис. 8 Часослов Жанны д'Эвре



Рис. 9 «Различные потребности» Якова Крайкова

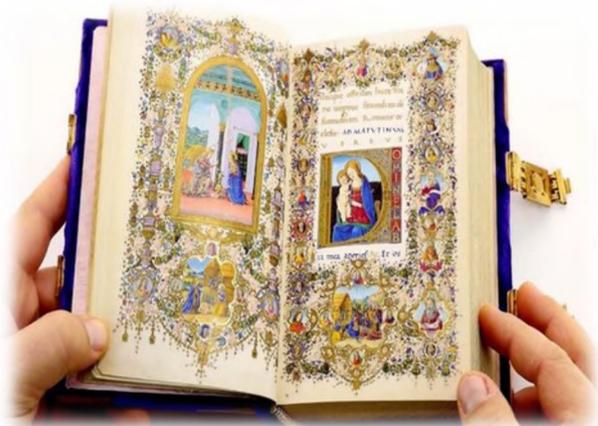


Рис. 10 Часослов Лоренцо Медичи



Рис. 11 Часослов Лоренцо Медичи



Рис. 12 Часослов Лоренцо Медичи

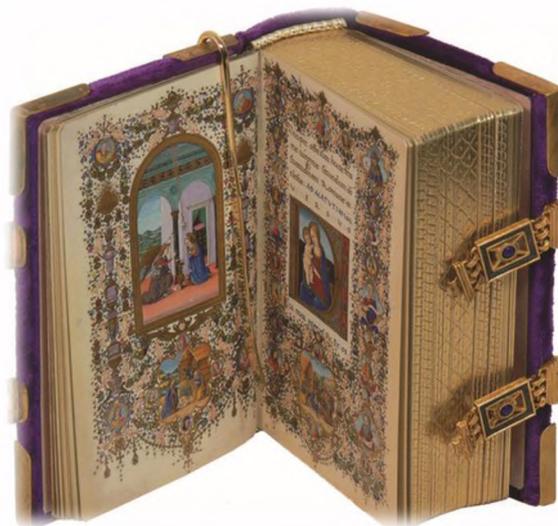


Рис. 13 Часослов Лоренцо Медичи

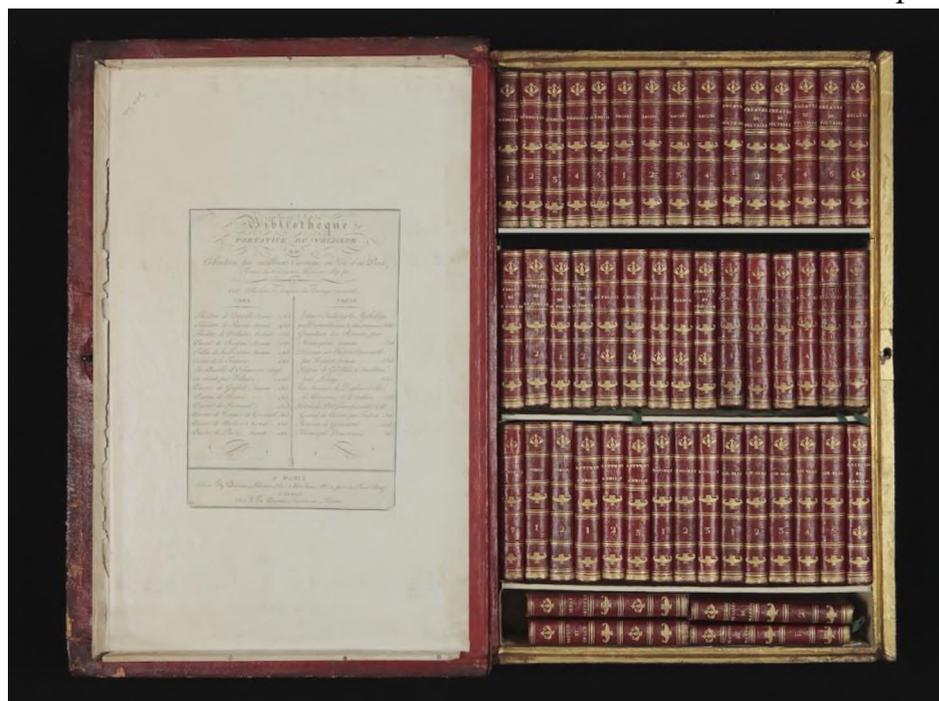


Рис. 14 Bibliothéque Portative du Voyeur

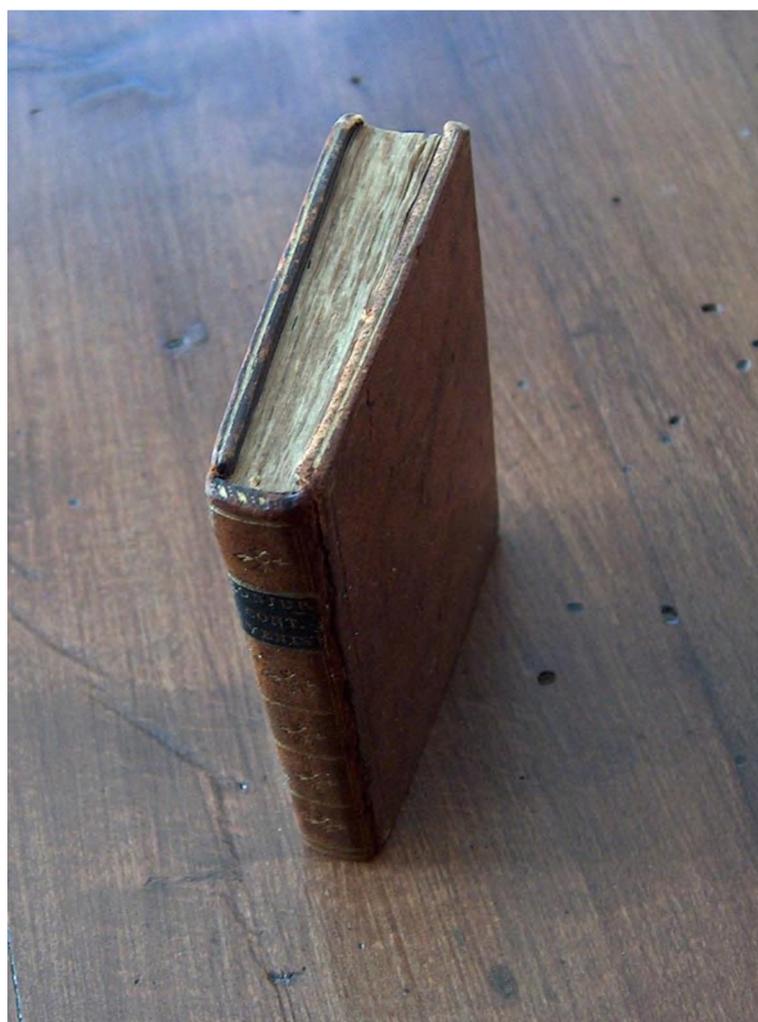


Рис. 15 Bibliothéque Portative du Voyeur



Рис. 16. Витрина из Музея миниатюрной книги в Азербайджане



Рис. 17 Витрина из Музея миниатюрной книги в Азербайджане



Рис. 18 Микробкнига издательства «Топпан» «Цветы четырех времен года»



Рис. 19

Афтоний Софизм и риторика... Новое, улучшенное издание. На латинск. яз. – Амстердам : тип. Людовика Эльзевира, 1665. – 375 с., ил.



Рис. 20

Афтоний Софизм и риторика... Новое, улучшенное издание. На латинск. яз. – Амстердам : тип. Людовика Эльзевира, 1665. – 375 с., ил.



Рис. 21 Эльзевирь ≈ 1631 г.



Рис. 22 Эльзевирь ≈ 1631 г.



Рис. 23 «Святцы» Василия Бурцова



Рис. 24 «Святцы» Василия Бурцова



Рис. 25



Рис. 26



Рис. 27



Рис. 28

Рис. 25 – 28 Изготовленные М. Шольцем миниатюрные «Евгений Онегин» и «Все поэмы Пушкина»

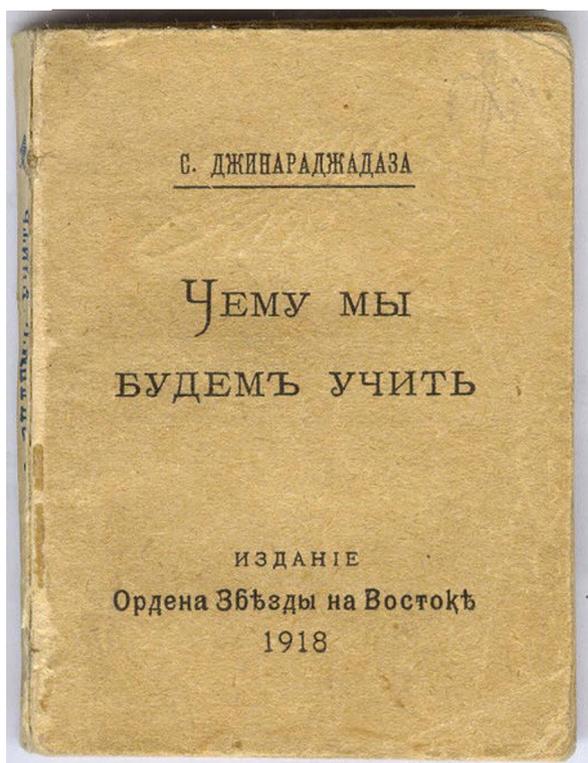


Рис. 29 «Чему мы будем учиться» С. Джинараджадаза



Рис. 30 Коллекция миниатюрных книг Л.И. Брежнева



Рис. 31 «Чудо из чудес»



Рис. 32 Витринные экземпляры из коллекции малоформатных книг НБ ТГУ



Рис. 33 Витринные экземпляры из коллекции малоформатных книг НБ ТГУ



Рис. 34 Памятный альбом В.И. Ленину



Рис. 35 Памятный альбом В.И. Ленину



Рис. 36 Памятный альбом В.И. Ленину



Рис. 37 Памятный альбом В.И. Ленину



Рис. 38 Памятный альбом  
В.И. Ленину



Рис. 39 Памятный альбом  
В.И. Ленину

Рис. 34–39 альбом форматом 25х30 мм, включающий 10 фотографий  
В.И. Ленина

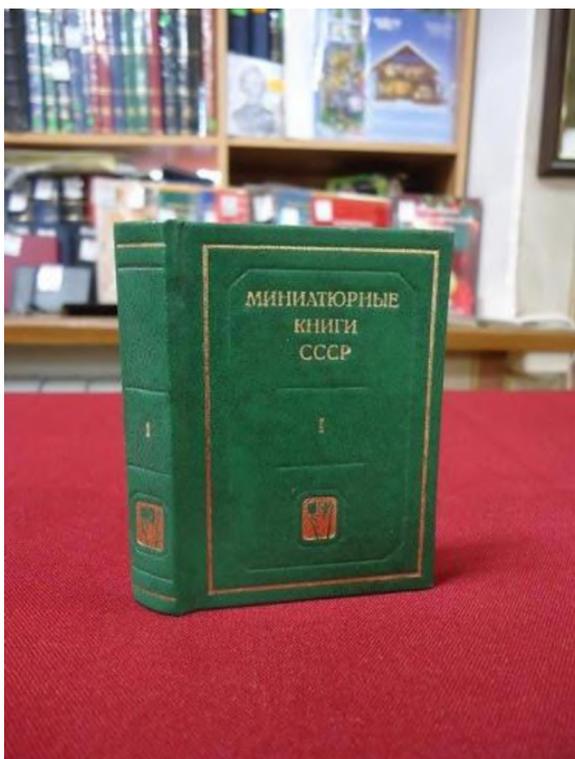


Рис. 40 Миниатюрные книги СССР, I том



Рис. 41 Миниатюрные книги СССР, II и I тома



Рис. 42 Расул Гамзатов «Письмена»



Рис. 43 Расул Гамзатов «Письмена»

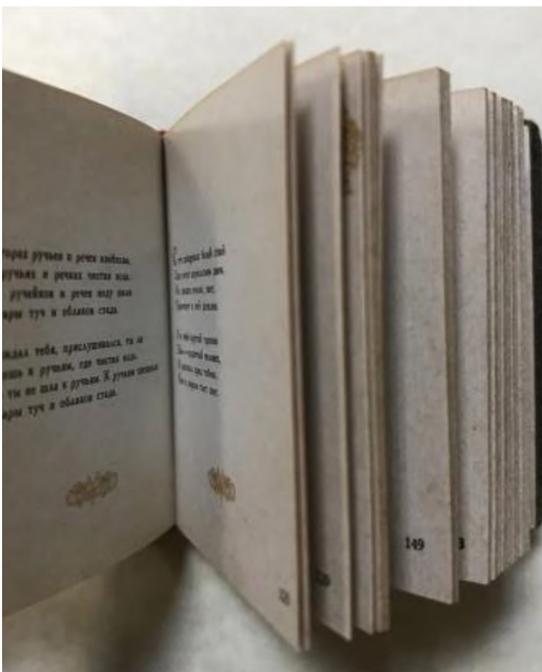


Рис. 44 Расул Гамзатов «Письмена»



Рис. 45 Палехские миниатюры

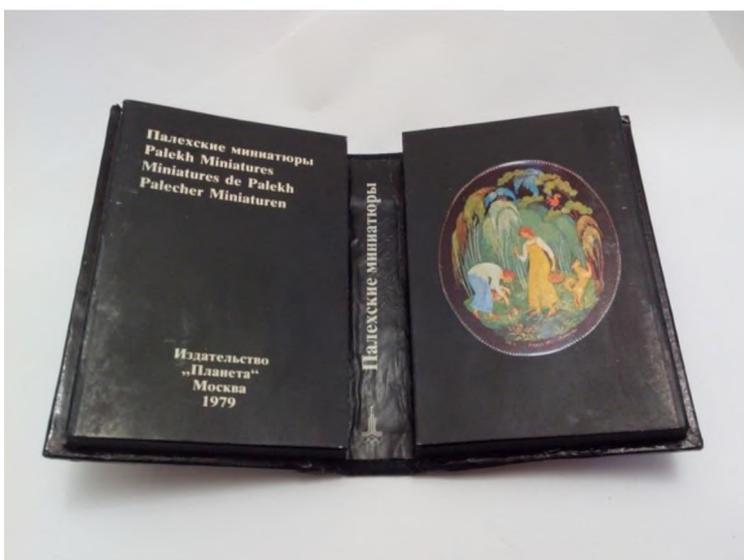


Рис. 46 Палехские миниатюры



Рис. 47 Палехские миниатюры



Рис. 48 «Медный всадник»



Рис. 49 «Медный всадник»

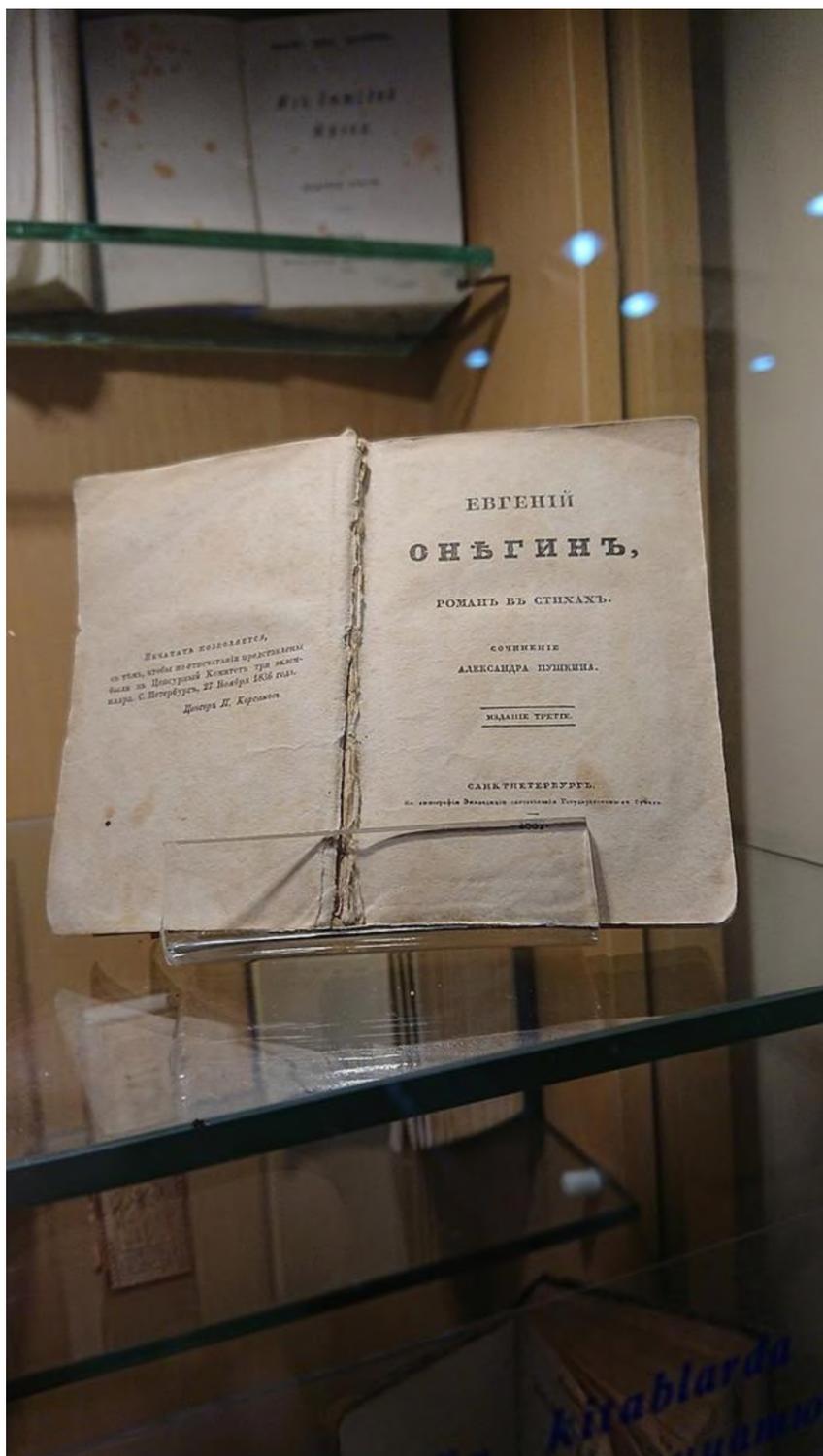


Рис. 50 А.С. Пушкин «Евгений Онегин»





Рис. 52 Экземпляры с витрин Музея миниатюрных книг им. В.А. Разумова (г. Горловка)



Рис. 53 Экземпляры с витрин Музея миниатюрных книг им. В.А. Разумова (г. Горловка)



Рис. 54 Микроскопы для изучения микрокниг Музея миниатюрных книг им. В.А. Разумова (г. Горловка)



Рис. 55 Экземпляр с витрин Музея миниатюрных книг им. В.А. Разумова (г. Горловка)

# Отчет о проверке на заимствования №1



Автор: Муравьева Ирина  
Проверяющий: Муравьева Ирина ([irina\\_m\\_1999\\_2014@mail.ru](mailto:irina_m_1999_2014@mail.ru) / ID: 5741323)

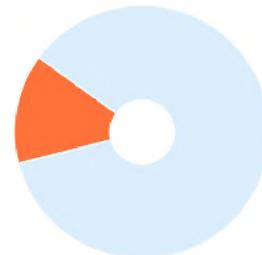
Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - [users.antiplagiat.ru](https://users.antiplagiat.ru)

## ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 4  
Начало загрузки: 05.06.2021 11:06:50  
Длительность загрузки: 00:00:03  
Имя исходного файла:  
VKR\_Muravyeva\_I\_V\_gr\_1674 (1).pdf  
Название документа:  
VKR\_Muravyeva\_I\_V\_gr\_1674 (1)  
Размер текста: 85 кБ  
Символов в тексте: 86950  
Слов в тексте: 10480  
Число предложений: 1554

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Начало проверки: 05.06.2021 11:06:53  
Длительность проверки: 00:00:16  
Комментарии: не указано  
Модули поиска: Интернет



### ЗАИМСТВОВАНИЯ

13,89%

### САМОЦИТИРОВАНИЯ

0%

### ЦИТИРОВАНИЯ

0%

### ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

86,11%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.  
Самоцитирования — доля фрагментов текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа, по отношению к общему объему документа.

Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общепотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.

Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.

Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.

Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.

Заимствования, самоцитирования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	7,19%	7,19%	Скачать автореферат <a href="http://vak.org.by">http://vak.org.by</a>	17 Мая 2018	Интернет	61	61
[02]	5,51%	5,51%	Миниатюрная книга: вчера, сегодня, завтра Международная выставка каллиграфии <a href="http://calligraphy-expo.com">http://calligraphy-expo.com</a>	13 Июн 2018	Интернет	37	37
[03]	1,2%	1,2%	Музей миниатюрной книги (Баку) <a href="http://ru.wikipedia.org">http://ru.wikipedia.org</a>	10 Сен 2019	Интернет	14	14