


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)
Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы

ДОПУСТИТЬ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ГЭК
Руководитель ООП
д-р филол. наук, профессор
 Т.А. Демешкина
« ____ » _____ 2021 г.


НАУЧНЫЙ ДОКЛАД

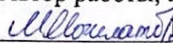
об основных результатах подготовленной научно – квалификационной работы (диссертации)

СПЕЦИФИКА АВАНТЮРНОГО РОМАНА В ТОМСКОЙ РЕВОЛЮЦИОННОЙ
ПЕРИОДИКЕ (НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА РОМАНОВ В.В. КУРИЦЫНА
(НЕ-КРЕСТОВСКОГО))

по основной образовательной программе подготовки научно-педагогических кадров в
аспирантуре
направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение

Могилатова Мария Викторовна

Научный руководитель
д-р. филол. наук, профессор
 Н.В. Жилиякова
подпись
« 3 » июня 2021 г.

Автор работы, аспирант
 М.В. Могилатова
подпись

Жанр авантюрного романа, опирающийся на многовековую литературную традицию, был чрезвычайно востребован в дореволюционной России. Несмотря на критику со стороны литераторов демократического направления, многочисленные образцы авантурных романов выходили не только в обеих российских столицах – Санкт-Петербурге и Москве, – но и в далекой провинции, в том числе в Сибири. Сегодня, в эпоху глобализации, когда во всем мире наблюдается повышенный интерес к литературной регионалистике, геокультурологическим аспектам истории национальной словесности, проблемам поэтики и семиотики локального текста, исследователи буквально возрождают из небытия произведения местных авторов, созданные в том числе в жанре авантюрного романа.

Одним из таких малоисследованных авторов был В.В. Курицын – служащий Управления Сибирской железной дороги, сотрудник томских периодических изданий, который в начале XX века написал целую серию авантюрно-криминальных романов на местном материале, используя псевдоним «Не-Крестовский». В отличие от многочисленных сибирских авторов, чьи произведения сегодня неизвестны широкой публике, романы Курицына пережили годы забвения: они были переизданы в 1990-х годах и еще раз были выпущены в свет в 2020 году в расширенном варианте. Исследование романов В.В. Курицына позволяет получить ответы на вопросы о том, какие литературные традиции легли в основу провинциального авантюрного романа, можно ли говорить о специфике сибирского авантюрного романа, существовала ли жанрово-тематическая «перекличка» произведений Курицына и российских и зарубежных авторов, работающих в этом жанре, и т.д.

Одной из особенностей большей части романов Курицына было то, что они печатались на страницах периодической печати. В газетах и журналах дореволюционного Томска были востребованы не только «малые формы» – стихотворения, очерки, рассказы, – но и происходило становление местного романа, прежде всего романа-фельетона, который оказался наиболее востребованным у местного читателя. Исследование романов Курицына (Не-Крестовского) «Томские трущобы» (роман в двух частях), его продолжения «Человек в маске» (роман в пяти частях) и «В погоне за миллионами» (роман не закончен, опубликована одна часть) позволит увидеть процессы рецептивного освоения романских достижений в провинции. Исследование дает возможность выявить специфику «газетного романа», его взаимосвязь с общероссийской и мировой литературной традицией, а также взаимодействие художественного и публицистического дискурсов, методы создания документальной основы произведений Курицына, поставить проблему бытования художественных жанров в провинциальной периодической печати Сибири.

Актуальность исследования связана с повышением исследовательского интереса к местной региональной литературе, к региональной периодической печати как базе литературного процесса. Авантюрный роман дореволюционной Сибири – явление, обнаруженное сравнительно недавно и являющееся на сегодняшний день слабоизученным. Заявленная тема исследования расширяет возможности для изучения формирования местной литературной традиции, с одной стороны, основанной на достижениях «большой» русской литературы, с другой же – осмысляющей на новом уровне явления местной жизни. Данные, полученные в результате исследования, дадут новое понимание особенностей регионального литературного процесса и новое направление дальнейшим исследованиям сибирского романа. Кроме того, актуальность исследованию придает введение в научный оборот ранее неизученных романов, текст которых был восстановлен в ходе научной работы.

Научные изыскания, посвященные проблемам литературы Сибири, давно ведутся в России и за рубежом. Внимание ученых сосредоточено на проблемах возникновения местной литературной традиции в контексте развития общероссийской литературы, на влиянии областничества как общественного течения на сибирскую литературу, на поэтике и сюжетах литературы Сибири, на проблемах рецепции русской литературы и других аспектах общей проблемы. В 2000-х годах исследовательское внимание привлекла также тема локального сибирского текста в русской культуре. Одновременно идут исследования, посвященные сибирской журналистике. Однако среди научных работ, посвященных проблеме сибирской литературы, нет комплексного исследования о сибирском авантюрном романе, эта проблематика пока остается вне круга научной рефлексии.

Цель исследования: выявление специфики авантюрного романа в томской дореволюционной периодике на примере цикла романов В.В. Курицына (псевдоним «Не-Крестовский»).

Задачи, которые необходимо решить для достижения цели исследования:

– систематизировать научные исследования, посвященные специфике авантюрного романа, а также проблемам литературы Сибири и творчеству В.В. Курицына;

– выявить процесс становления и развития жанра авантюрного романа, проанализировать рецепцию существующей литературной традиции в сибирском романе;

– изучить жизненный путь В.В. Курицына, выявить и изучить факторы, повлиявшие на становление его как автора авантюрных романов;

– проанализировать авантюрные романы В.В. Курицына «Томские трущобы», «Человек в маске», «В погоне за миллионами», выявив жанровые

особенности произведений, специфику построения сюжета и системы героев, эволюцию художественных методов и приемов писателя;

– установить переключку авантурных романов Курицына с российской и западноевропейской литературной традицией, оценить степень самостоятельной разработки автором сюжета авантурных романов.

Объектом исследования является формирование основных черт массовой литературы конца XIX – начала XX в. в Европейской России и их трансформации в сибирском регионе.

Предмет исследования: проблема соотношения оригинального авторского вклада и литературной рецепции в романах томского писателя В. Курицына «Томские трущобы», «Человек в маске», «В погоне за миллионами».

Научная новизна исследования связана введением в научный оборот нового материала – сибирских авантурных романов, «затерянных» на страницах периодических изданий начала XX в. и только век спустя вернувшихся к своему читателю в полном объеме, а также ставших объектом исследовательского интереса. Долгое время сибирский авантурный роман находился вне поля зрения исследователей, что было обусловлено недостаточным вниманием, уделяемым наукой массовой литературе. Первоочередное внимание ученых в советское время было обращено на ведущих дореволюционных писателей демократического направления и советских авторов. Создателями же массовых изданий были, как правило, писатели «второго» и «третьего» рядов, произведения которых считались «чтивом», «бульварщиной», средством отвлечения от идеологической борьбы и т.д.

Кроме этого, существуют объективные трудности, связанные с изучением авантурных романов, опубликованных на страницах периодических изданий и не переизданных в книжном формате. Такие «газетные романы» растянуты на множество номеров, причем часть газетных страниц в годовых подшивках, хранящихся в региональных библиотеках, утрачена или трудночитаема, и восстановить текст можно, только обратившись к фондам столичных библиотек.

Однако исследование жанра авантурного романа, написанного на местном материале и продолжающим мировую и русскую литературную традицию, позволяет по-новому оценить литературный процесс в Сибири, расширить существующие представления о читательских интересах сибиряков и о возможностях местных беллетристов. Эта постановка проблемы делает возможным говорить о ее новизне и оригинальности для современной науки.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается прежде всего в том, что в его результате был полностью восстановлен по газетной публикации текст романов В. Курицына (Не-Крестовского) «Томские

трущобы», «Человек в маске», «Погоня за миллионами»: двухтомник, подготовленный автором, вышел в 2020 году.

Материалы исследования могут быть использованы при подготовке курсов по истории русской литературы начала XX века, спецсеминаров и спецкурсов, связанных с литературным процессом в Сибири, традициями авантюрного романа в провинции, творчеством малоизученных региональных авторов. Результаты работы имеют значение для краеведческой деятельности и для работы со школьниками, поскольку творчество местного автора в настоящее время изучается в системе томского школьного образования.

Методология и методы исследования. Междисциплинарный характер работы определил использование различных методологий. При анализе истоков и генезиса массовой литературы мы опирались на работы Ю.М. Лотмана, М.А. Черняк, И.И. Саморукова, Н.А. Купиной, М.А. Литовской, О.Ю. Осьмухиной. Изучение истории томской периодики основано на трудах исследователей русской и сибирской журналистики: А.В. Западова, Б.И. Есина, В.Г. Березиной, Л.Л. Ермолинского, Л.П. Громовой, О.И. Лепилкиной, Г.В. Жиркова, Е.И. Орловой, Е.В. Евдокимовой, Н.Н. Родигиной и других авторов. При исследовании проблемы формирования сибирской литературы во взаимодействии с «большой» общероссийской мы обращались к работам К.В. Анисимова, Б.А. Чмыхало, Ю.С. Постнова, А.С. Янушкевича. И.В. Силантьева, Ю.В. Шатина.

Анализ содержания авантюрных романов В. Курицына построен с привлечением работ специалистов по истории и теории литературы М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Ю.Н. Тынянова, В.И. Тюпы, В.Б. Шкловского и других авторов.

В работе использовались методы: историко-типологический, системного анализа, метод исторической реконструкции, литературоведческие методы анализа художественного текста. Их сочетание позволило рассмотреть особенности газет, в которых публиковались романы, определить место романов в структуре газетных жанров, проследить структурные и содержательные особенности романов, связанные с местом их первой публикации, выявить процесс совершенствования и развития жанра авантюрного романа, элементы диалога с читателем, проанализировать рецепцию существующей литературной традиции в сибирском романе.

Материал исследования. В работе использовались источники нескольких типов.

1. Материалы периодической печати Томска XIX – начала XX века. Поскольку изучение авантюрных романов В. Курицына, местом первой публикации которых была газета «Сибирские отголоски» (Томск, 1907-1910

годы издания), невозможно без обращения к истории этого органа периодики, были изучены годовые подшивки газеты, хранящиеся в Научной библиотеке Национального исследовательского Томского государственного университета и Российской национальной библиотеки (г. Санкт-Петербург). Для исследования творческого пути В. Курицына был проведен фронтальный анализ томских газет: «Сибирская жизнь» (1894-1919), «Сибирский вестник» (1885-1905), «Сибирские отголоски» (1906-1910), журналов «Сибирский наблюдатель» (1901-1906) и «Молодая Сибирь» (1909), а также сатирических журналов Томска периода Первой русской революции, в которых публиковались произведения автора: «Осы» (1906-1907), «Ерш» (1906-1907), «Бич» (1906), «Бубенцы» (1906-1907), «Рабочий юморист» (1906), «Красный смех» (1906).

2. Текст авантюрных романов В. Курицына «Томские трущобы», «Человек в маске», «Погоня за миллионами», опубликованный в газете «Сибирские отголоски»:

«Томские трущобы», «уголовный роман-хроника в 2-х частях, публиковался на протяжении 1907-1908;

«Человек в маске», уголовный роман из местной жизни. Продолжение романа «Томские трущобы», публиковался в течение 1908-1910;

«В погоне за миллионами», уголовный роман из современной жизни. Продолжение романов «Томские трущобы» и «Человек в маске». Публиковался на протяжении 1910 года, роман не окончен, так как в газете сменился издатель и редактор, которые изменили ее концепцию.

Текст романа был опубликован в книге: Томские трущобы. Человек в маске. В погоне за миллионами. В 2-х томах / Подготовка текста, вступ. статья, комментарии Н. В. Жиляковой, М. В. Могилатовой. – Томск : Полиграфическая компания, ООО «Интегральный переплет», 2020.

3. Архивные материалы. В Государственном архиве Томской области (ГАТО) хранится дело ГАТО Ф.214 Оп.24 Д.4577 Курицын В.В., которое позволяет уточнить некоторые биографические данные В. Курицына. Также автор обращался к архивным делам ГАТО и РГИА, чтобы восстановить историю газеты «Сибирские отголоски»; ГАТО Ф.3 Оп. 12 Ед. хр. 1140 Документы о наложении взысканий за нарушение обязательных постановлений губернатора на редакцию газеты «Сибирские отголоски» П.А. Фролову, И.И. Яньшину (постановления, протокол, рапорты справка, переписка) (1908); ГАТО Ф.3 Оп. 12. Ед. хр. 693 1905 г. Документы о разрешении изданий в Томской губернии газет и о политической благонадежности издателей и редакторов (циркуляр, рапорты, справка, переписка, объявления, заявления, прошения, свидетельство). Л. 85-103, 115, 120-121, 125-127 – о газете «Сибирские отголоски»; ГАТО Ф.3. Оп. 12. Ед. хр. 1347 1910-1912. – 241 л. Документы о

проведении расследований по фактам, опубликованным в периодической печати (рапорты. Протокол, справки, переписка, статьи, прошения). Л. 27 – арест наложен на № 80 за 1910 г. газеты «Сибирские отголоски».

4. Свидетельства современников. К сожалению, не сохранилось никаких личных документов В. Курицына, не выявлены и документы В.А. Долгорукова, его издателя и литературного покровителя. Однако в диссертационном исследовании используются материалы некролога В. Курицына, написанного известным сибирским писателем Г. Гребенчиковым, публикации в газете «Сибирская жизнь» после смерти Курицына, эпиграммы газетчиков начала XX века на Курицына, которые позволяют оценить отношение к нему современников.

Хронологические рамки исследования. Несмотря на то, что в работе идет речь о романах, которые публиковались в газете «Сибирские отголоски» в 1907-1910 годах, для воссоздания общекультурного контекста литературной и общественной жизни России и Томска, отраженной в произведениях Курицына, автор обращался к фактам российской и сибирской литературы и истории следующих периодов. 1860-е годы: издание романа Крестовского «Петербургские трущобы», ставшего «источником вдохновения» для В. Курицына. 1880-е годы: появление первых романов в томской периодике. 1890-е годы: начало издательской деятельности В.А. Долгорукова, в газетах и журналах которого печатались произведения В. Курицына. 1900-е годы: первые публикации В. Курицына и т.д. Поэтому хронологические рамки исследования можно определить так: вторая половина XIX века – 1910-е годы.

Основные результаты исследования:

- реконструирован путь становления и развития массовой литературы в мировом и российском масштабе, определена специфика авантюрного романа как востребованного жанра массовой литературы XIX – начала XX века;
- воссоздана картина развития жанра авантюрного романа на страницах дореволюционной томской периодики;
- определены основные биографические вехи и этапы творческого пути В.В. Курицына, автора самых известных авантюрных романов в дореволюционной Сибири и участника периодических изданий Томска;
- раскрыта необычная «издательская судьба» романов, их роль в формировании городской мифологии Томска;
- выявлена специфика цикла авантюрных романов В. Курицына как «газетных романов», обозначена их документальная основа;
- прослежена рецепция творчества российских и зарубежных авторов авантюрных романов в произведениях В. Курицына.

Апробация работы. Результаты исследования были апробированы на международных и всероссийских научных конференциях: Международный научный форум «Медиа в современном мире. Петербургские чтения» (г. Санкт-Петербург, 19-20 апреля 2018); VIII Международная научно-практическая конференция. В рамках Международного научного форума «Наследие» (г. Новосибирск, 1 ноября 2018); Всероссийский научно-практический семинар «Издательское дело в столице и регионах: современное состояние и перспективы» (г. Томск, 15 ноября 2018); Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2019» (8-12 апреля 2019, г. Москва); VI (XX) Международная научно-практическая конференция молодых учёных «Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения» (18-20 апреля 2019, г. Томск); Международная научная конференция (онлайн – ZOOM) «Писатели-сибиряки и Сибирь в русском литературном процессе XX века (27-28 октября 2020, Институт мировой литературы имени А. М. Горького РАН) и др.

По теме диссертационного исследования была изучена в рамках грантов РФФИ «Специфика авантюрного романа в томской дореволюционной периодике: на примере цикла романов Не-Крестовского (В.В. Курицына)» (№18-312-00094) и «Секретно. Конфиденциально: цензурная история провинциальной журналистики (на материалах периодической печати дореволюционной Томской губернии)» (№19-012-00352).

Статьи опубликованы в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ и включенных в базы данных Scopus и Web of science: «Текст. Книга. Книгоиздание», «Сибирский филологический журнал», «Вестник Томского государственного университета. Филология» (всего 4 публикаций), а также в сборниках научных работ. Всего по теме диссертации опубликовано 15 работ.

Поставленная задача – исследование специфики сибирского авантюрного романа на примере произведений В. Курицына - определила **структуру исследования**. Работа состоит из введения, трех глав, каждая из которых делится внутри на несколько разделов, заключения и приложений.

Во введении обозначена проблема исследования, сформулированы актуальность и новизна, обозначены объект и предмет исследования, описана методология и методики работы, установлены хронологические границы, охарактеризован материал исследования, перечислены основные достигнутые в ходе исследования результаты. Также указано на апробацию результатов исследования, описана структура диссертационного исследования, и сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Авантюрный роман как жанр массовой литературы XIX – начала XX в.: определения, истоки и генезис» посвящена теоретическим

основам формирования и развития авантюрного романа как одного из самых востребованных жанров массовой литературы XIX – начала XX в. Автор дает определение понятию «авантюрная литература», систематизирует работы исследователей на эту тему, рассматривает происхождение и эволюцию приключенческой литературы, анализирует ярких представителей этого жанра, выявляет особенности пространственно-временной организации произведений, сюжетостроение, систему персонажей, а также влияние способа публикации на поэтику авантюрного романа.

Во второй главе «Валентин Владимирович Курицын: биография и этапы творческого развития» реконструирована биография В.В. Курицына, проанализированы основные этапы его творческого пути, дана характеристика периодических изданий, в которых сотрудничал автор томских авантюрных романов. Выявлена специфика Томска как центра культурной и общественно-политической жизни Западной Сибири, обозначены основные историко-культурные тенденции, в рамках которых происходило формирование творческих установок В.В. Курицына.

В третьей главе «Авантюрные романы В. Курицына (Не-Крестовского)» впервые выявлены истоки романного замысла, описана своеобразная «издательская история» романов В.В. Курицына, изучено влияние газетного формата публикации на жанр авантюрного романа. Представлена документальная основа газетных авантюрных романов, обозначена их жанровая специфика, выявлены хронотоп, сюжет и система персонажей. Особое внимание уделено рецепции творчества А.К. Дойла и В. Крестовского в системе романов В. Курицына.

В заключении автор диссертационного исследования обращается к происхождению темы «трущоб» в томской литературе начала XX века и городским легендам, связанных с романом, обозначает перспективы медиа-продвижения регионального автора, подводит итоги проведенного исследования.

Приложения включают в себя материал, иллюстрирующий бытование авантюрных романов В. Курицына в газете и в форме отдельной книги: фотографии газетных страниц с текстом романа, обложки переизданий 1990-х годов и 2020 года, книжные иллюстрации 2020 года.

На защиту выносятся следующие положения:

– Авантюрный роман как один из самых популярных жанров массовой литературы получил широкое распространение в России в конце XIX – начала XX века в том числе благодаря возможности его публикации на страницах периодических изданий.

– Первые попытки размещения романа-фельетона в газете, осуществленные в сибирской периодической печати, показали востребованность этого жанра у читателя, что позволило использовать литературные произведения в качестве инструмента идеологической борьбы и средства привлечения массовой читательской аудитории.

– Творческий путь Валентина Курицына, малоисследованного томского писателя, предопределил его обращение к жанру авантюрного романа, неоднозначно воспринятого среди современников, однако ставшего важным экспериментом по освоению крупной романной формы провинциальным автором.

– Обращение сибирского беллетриста к теме «трущоб» было обусловлено следованием устоявшейся литературной традиции, связанной с именем Крестовского, что отразилось в названии первого романа и псевдониме В. Курицына. Однако в следующих авантюрных романах автор вышел за рамки «трущобной» концепции, и это позволило ему выстроить свой собственный самобытный авантюрный сюжет.

– Востребованность романного цикла В. Курицына определялась его обращением к специфике провинциальной городской жизни XIX – начала XX в., документальной основой его произведений, выстраиванием динамичного сюжета и «литературной игрой» с читателем.

– Самобытность сибирского авантюрного романа, представленного в творчестве В. Курицына, определялась сочетанием рецептивных техник и опорой на существующие литературные традиции с освоением местного материала, введением в романное пространство реалий сибирского быта, специфического языка, географических «привязок».

Отчет о проверке на заимствования №1



Автор: Нисова Маша

Проверяющий: Нисова Маша (newspaper_2401@mail.ru / ID: 2173492)

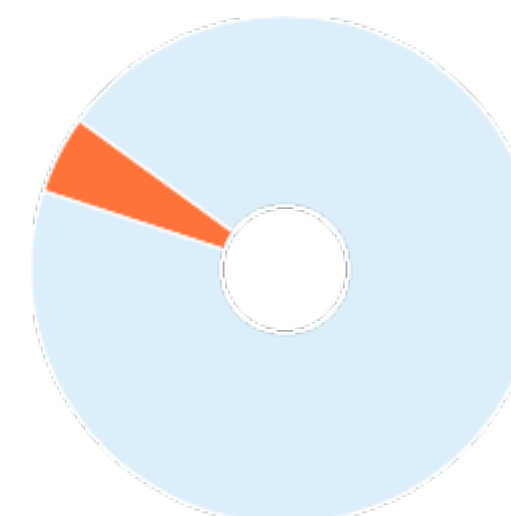
Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - users.antiplagiat.ru

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 8
 Начало загрузки: 01.06.2021 18:01:36
 Длительность загрузки: 00:00:01
 Имя исходного файла: Могилатова М.В.
 Научный доклад.pdf
 Название документа: Могилатова М.В.
 Научный доклад
 Размер текста: 22 кБ
 Символов в тексте: 22450
 Слов в тексте: 2701
 Число предложений: 258

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Начало проверки: 01.06.2021 18:01:38
 Длительность проверки: 00:00:10
 Комментарии: не указано
 Модули поиска: Интернет



ЗАИМСТВОВАНИЯ

4,69% ■

САМОЦИТИРОВАНИЯ

0%

ЦИТИРОВАНИЯ

0%

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

95,31%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.

Самоцитирования — доля фрагментов текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа, по отношению к общему объему документа.

Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общеупотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.

Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.

Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.

Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.

Заимствования, самоцитирования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	2,07%	2,07%	Журналистика Томской губернии второй половины XIX - начала XX века: идея областничества - автореферат и диссертация по филологии. Скачать бесплатно полный текст автореферата диссертации на тему Журналистика. http://cheloveknauka.com	09 Дек 2019	Интернет	4	4
[02]	1,99%	1,99%	http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/services/Download/vital:10890/SOURCE01 http://vital.lib.tsu.ru	24 Янв 2020	Интернет	4	4
[03]	0,63%	1,2%	http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/services/Download/vtls:000724213/SOURCE1(1/2) http://vital.lib.tsu.ru	29 Окт 2020	Интернет	1	2