

Министерство образования и науки Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

**Кафедра культурологии, теории и истории культуры**

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ В ГЭК  
Зав.кафедрой культурологии,  
теории и истории культуры,  
доцент

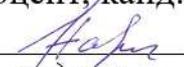
  
\_\_\_\_\_ Е.Н. Савельева  
« 18 » 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

Станислав Юрьевич Артемьев

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание степени магистра культурологии  
по направлению подготовки  
51.04.01 Культурология

Руководитель ВКР  
Доцент, канд. филос. наук,  
  
\_\_\_\_\_ Е.Н. Савельева  
*подпись*

« 18 » 06 \_\_\_\_\_ 2020г.

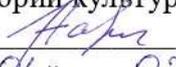
Автор работы  
студент группы №16811  
  
\_\_\_\_\_ С.Ю. Артемьев  
*подпись*

Томск – 2020

Министерство образования и науки Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры  
Кафедра культурологии, теории и истории культуры

Зав.кафедрой культурологии, теории и  
истории культуры, доцент

 Е.Н. Савельева  
« 01. » 02 2020 г.

### ЗАДАНИЕ

по подготовке ВКР магистра

студенту Артемьеву Станиславу Юрьевичу группы №16811

1.Тема ВКР работы

Роль музыкального образования в развитии детей дошкольного возраста.

2.Срок сдачи студентом выполненной ВКР:

а) на кафедре - 18.06.2020

б) в ГАК - 03.07.2020

3.Исходные данные к работе

**Цель исследования** - разработка системы музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, отвечающей запросам времени.

**Задачи исследования:**

1) выполнить исторический анализ научных подходов, концепций и теорий музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного образования;

2) осуществить сравнительный анализ пользующихся на данный момент наибольшим спросом программ музыкального воспитания детей дошкольного возраста;

3) предложить авторскую модель системы музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

**Объект исследования** - процесс музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – система музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

#### 4.Краткое содержание работы

- I. Рассмотрение развития музыкального образования в России в исторической перспективе (от древнерусского периода (XI–XVII вв.) до начала XXI века) – ноябрь – декабрь 2019
- II. Описание системы музыкального воспитания других стран – январь 2020
- III. Анализ требований к музыкальному воспитанию дошкольников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.
- IV. Классификация, описание и сравнение популярных в России систем музыкального воспитания - февраль 2020
- V. Создание авторской программы музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста на основе рассмотренных систем – март 2020
- VI. Описание созданной авторской программы музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста - апрель 2020
- VII. Подведение итогов работы. Завершение работы. Оформление списка литературы и приложений – май – июнь 2020.

5.Указать предприятие, организацию по заданию которого выполняется работа  
НИ Томский Государственный университет (ТГУ)

6.Перечень графического материала (с точным указанием обязательных чертежей)

---

7.Дата выдачи задания «01» 11. 2019 г.

Руководитель ВКР

Кандидат философских наук,  
доцент кафедры культурологии,  
теории и истории культуры



Е.Н Савельева

Задание принял к исполнению



## АННОТАЦИЯ

Данная диссертация посвящена актуальной теме, которая важна в условиях глобального информационного общества, распространения новых технологий, массовой культуры и прочих вызовов современности. Музыкальное воспитание оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие подрастающего поколения, способствуя формированию его нравственно-эмоциональной сферы, совершенствованию мышления, воспитанию чуткости к красоте в искусстве и жизни. Автор обращается к изучению способов формирования музыкальной культуры личности и ее музыкальных способностей на этапе дошкольного образования как начальной ступени развития ребенка.

Объектом исследования является процесс музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, а предметом исследования - система музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

В I главе рассматривается развитие музыкального образования в России в исторической перспективе (от древнерусского периода (XI–XVII вв.) до начала XXI века). Описываются системы музыкального воспитания других стран («Ритмическая гимнастика» Эмиля Жака-Далькроза, системы музыкального воспитания Золтана Кодая, Карла Орфа, Пьера ван Хауве, Марии Монтессори, Шиничи Сузуки и система музыкального образования Китая).

Во II главе рассматриваются требования к музыкальному воспитанию дошкольников в соответствии с ФГОС ДО. Классифицируются и описываются популярные в России системы музыкального воспитания. Описывается созданная на основе данных систем авторская программа музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста, разработанная с учетом возрастных особенностей детей и запросов современного общества, которая способствует формированию музыкальной культуры личности и развитию музыкальных способностей.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
Глава 1. Исторический опыт становления и развития теории и практики дошкольного музыкального образования .....	10
1.1. Развитие системы музыкального образования в России .....	10
1.2. Системы музыкального образования зарубежных стран .....	35
Глава 2. Система воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музыки в условиях дошкольных учреждений .....	45
2.1. Модернизация системы музыкального воспитания в системе дошкольного образования в России .....	45
2.2. Системы музыкально-воспитательной работы с детьми старшего дошкольного возраста .....	49
2.3. Моделирование процесса музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста .....	61
Заключение .....	73
Список использованных источников и литературы .....	76
Приложения .....	85

## ВВЕДЕНИЕ

Культура России поистине уникальна и имеет богатую историю. Многие особенности культурной жизни обусловлены территориальными рамками, географическим положением, этнической принадлежностью, социальным концептом. Тесно связана культурная среда и с политическим, экономическим, информационным пространством, которые также влияют на динамику изменений в ней. Культура – всеобъемлющее понятие, которое охватывает не только внешнюю сторону жизни социума и личности, но и внутренний, духовный её мир. Именно культура отражает общую картину общества, определяет ценности и ориентиры, а также поведение людей.

Культурное пространство включает в себя совокупность интересов, верований, традиций, а также материальные и духовные ценности граждан. Однако под влиянием времени и научно-технического прогресса человек стал изменять условия своего существования, формы бытового и хозяйственного уклада, рассеивать стереотипы, менять взгляды. Наряду с этим стало изменяться и общественное сознание.

Достижения современной цивилизации сыграли значимую роль в развитии человечества, но не стоит забывать и о негативных последствиях прогресса. Конец XX – начало XXI в. для всего мира стал воплощением индивидуализма во всех сферах бытия, распространяющегося через средства массовой информации. Это повлекло за собой одну из главных проблем современной культуры – размывание границ морали, традиционных ценностей в глобальном информационном обществе. Лишившись общественных критериев морали и устойчивости ценностных ориентиров, люди оказались в состоянии нравственной неопределенности.

Сегодня культурное пространство для общества расширилось и стало более доступным. Главными источниками информации являются интернет, телевидение, радио, массовые зрелищные мероприятия, книжный рынок. Подстроились под новые условия времени, не утратив своей актуальности,

также театр и музеи. Однако из-за обилия источников информации и самой информации (включая рекламу, пропаганду, саму обстановку современного общества) немногим людям удастся сформировать собственное мнение и не утратить его под давлением чужих убеждений.

Важной проблемой современного общества стал распад традиционных связей в обществе, разобщенность, появление изолированных индивидов, социальные связи которых носят безличный характер. Во многом этому способствует развитие глобальной сети Интернет. При этом развитие международной Сети и всеобщей доступности дала людям возможность делиться информацией, обмениваться мнениями, объединяться в группы по интересам.

Не менее важной проблемой современного культурного пространства является глобализация, возникающая как экономическое явление, но имеющая культурные последствия, приводящие к разрушению национальных и этнических культур. Все это, с одной стороны, повлияло на прогрессирующее снижение уровня языковой культуры, а с другой – привело к доминированию массового потребительского искусства.

**Актуальность исследования.** В контексте указанных перемен, необходимыми условиями формирования современного гармонически развитого человека становится богатство его внутренней культуры, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус. В этом плане музыкальное воспитание оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие подрастающего поколения, способствуя формированию его нравственно-эмоциональной сферы, совершенствованию мышления, воспитанию чуткости к красоте в искусстве и жизни. В связи с этим, важной проблемой, к которой обращается автор исследования, является формирование музыкальной культуры личности и ее музыкальных способностей в условиях глобального информационного общества, распространения новых технологий, массовой культуры и прочих вызовов современности. Автор обращается к изучению способов формирования

музыкальной культуры личности и ее музыкальных способностей на этапе дошкольного образования как начальной ступени развития ребенка.

### ***Степень теоретической разработанности проблемы.***

Вопросы детства и творчества составляют основное содержание дошкольного образования. К проблемам современного детства обращаются многие ученые (Ш.А. Амонашвили, В.В. Абраменкова, Е.В. Бондаревская, С.А. Ганина, С.П. Иванов, И.С. Кон, М.С. Каган, Э.А. Куруленко, Д.И. Мамычева, В.В. Савицкая, Е.Ю. Удалых, В.И. Шадрина, А.А. Шумилова и др.), изучая его, как ценностный период в развитии ребенка, где закладываются основные личностные смыслы, приобретаются способы диалога с миром, и наиболее важной оказывается возможность творчества.

В исследованиях истории музыкального образования к настоящему времени также накоплен богатый по содержанию материал. Здесь следует отметить труды О.А. Апраксиной, Д.Л. Локшина, А.Д. Алексеева, Л.А. Баренбойма, Г.А. Прасловой, в которых описываются существовавшие подходы в области общего и профессионального музыкального образования России в IX – XX вв.

Теоретический анализ проблемы воспитания музыкальной культуры детей в системе дошкольного образования показывает, что вопросам эстетического развития личности отечественная педагогическая наука всегда уделяла значительное внимание (Н.Л. Грозденская, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, В.Н. Шацкая, С.Т. Шацкий и др.).

Вопросы развития музыкальных способностей дошкольников рассмотрены в работах Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Н.А. Ветлугиной, А.Н. Зиминной, Д.Б. Кабалева, О.П. Радыновой и др. Для нас особенно важны следующие результаты этих исследований: разработано содержание музыкального воспитания детей дошкольного возраста, выявлены формы и методы теоретического и практического музыкально-эстетического воспитания детей, в которых подчеркивается важное значение

для личности ребенка формирования и развития собственной музыкально-эстетической культуры.

Методики музыкального воспитания и обучения дошкольников разрабатывали С.М. Борисова, О.В. Васильева, Н.А. Ветлугина, И.Г. Галянт, А.Г. Гогоберидзе, Т.Н. Девятова, В.А. Деркунская, А.И. Катинене, Л.Н. Комиссарова, Т.Ю. Кулагина, Н.Г. Куприна, О.П. Радынова, В.А. Шейн и др.

Анализ данных исследований по выявлению эффективных методик музыкального воспитания детей дошкольного возраста показывает, что, несмотря на огромную теоретическую и практическую значимость существующих методик обучения музыке, быстро меняющаяся современная реальность требует постоянного обновления подходов к детскому образованию и разработки новых программ.

**Объектом исследования** является процесс музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, а его **предметом** – системы музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

**Цель исследования** состоит в разработке системы музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, отвечающей запросам времени.

**Задачи исследования:**

- 1) выполнить исторический анализ научных подходов, концепций и теорий музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного образования;
- 2) осуществить сравнительный анализ пользующихся на данный момент наибольшим спросом программ музыкального воспитания детей дошкольного возраста;
- 3) предложить авторскую модель системы музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выбор теоретических **методов исследования**, таких как анализ и синтез, изучение научной литературы,

обобщение педагогического опыта, ретроспекция, систематизация, классификация, моделирование.

**Научная новизна.** Разработана авторская программа музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста с учетом возрастных особенностей детей и запросов современного общества, которая способствует формированию музыкальной культуры личности и развитию музыкальных способностей.

***Положения, выносимые на защиту:***

1. Результаты исторического анализа становления детского музыкального образования, позволяют утверждать, что действия по организации процесса музыкального воспитания дошкольников напрямую зависят от интерпретации педагогом понятия «детства» и выбора подхода к пониманию возможностей ребенка, а также природы музыки и особенностей её развивающей функции. Изменение понимания места понятия «детство» в образовательном процессе и понимания природы музыки приводило к постановке новых проблем и решению новых задач в области музыкального образования, которых не было в опыте прошлых поколений.

2. На современном этапе в системе дошкольного образования в России утверждена новая концепция дошкольного воспитания, ориентированная на гуманизацию дошкольного образования, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

3. Системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста выстраиваются в соответствии со следующими запросами:

- а. ценностно-целевые ориентиры процесса музыкального воспитания дошкольников связаны с рассмотрением музыкального воспитания в детском саду как педагогического процесса целостного развития детей дошкольного возраста, средства гармонического развития ребенка;

- б. процессы музыкального и эстетического воспитания ребенка рассматриваются в тесной взаимосвязи;
- в. музыкальное воспитание ориентировано на развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста;
- г. ребенок как субъект детской музыкальной деятельности характеризуется положительным отношением к музыке, интересом к процессу слушания музыки и желанием участвовать в разных видах музыкальной деятельности;
- д. педагог дошкольного образования ориентирован на развитие ребенка дошкольного возраста средствами музыки;
- е. ведущими формами музыкального воспитания детей являются занятия и праздники.

**Теоретическое значение** данного исследования определяется возможностью использования его результатов в учебном процессе, при разработке специальных курсов.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного и дополнительного образования по развитию музыкально-творческих способностей детей; а также использоваться при организации досуговой деятельности.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы исследования; устанавливаются цель, задачи и методика работы; определяется практическая значимость исследования.

В I главе рассматривается развитие музыкального образования в России в исторической перспективе (от древнерусского периода (XI–XVII вв.) до начала XXI века). Описываются системы музыкального воспитания других стран («Ритмическая гимнастика» Эмиля Жака-Далькроза, системы музыкального воспитания Золтана Кодая, Карла Орфа, Пьера ван Хауве,

Марии Монтессори, Шиничи Сузуки и система музыкального образования Китая).

Во II главе рассматриваются требования к музыкальному воспитанию дошкольников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Классифицируются и описываются популярные в России системы музыкального воспитания («Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой; программа музыкального образования детей «Тутти» А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой; «Ритмическая мозаика» А.Бурениной и «Камертон» Э.П. Костиной). Также описывается созданная на основе данных систем авторская программа музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста.

В заключении подводятся общие итоги исследования.

# **Глава 1. Исторический опыт становления и развития теории и практики дошкольного музыкального образования**

## **1.1. Развитие системы музыкального образования в России**

В древнерусский период содержание музыкального образования ребенка и методы его организации основывались на отношении взрослого к ребенку в рамках «традиции любящего небрежения». Свое влияние также оказывало отсутствие теоретического осмысления методологической базы детского музыкального воспитания и разделение обучения на детское и взрослое. Знакомство ребенка с музыкальной культурой основывалось на элементарных принципах ученичества, а именно на уподоблении действиям взрослых, «перенимании» их опыта, что было обусловлено особенностями двух ключевых направлений, в рамках которых существовало музыкальное образование Древней Руси.

Первое направление отражало особенности христианских традиций и наиболее ярко проявлялось в богослужбном пении. Второе опиралось на языческие традиции и воплотилось в фольклоре (народном музыкальном творчестве). Стоит отметить, что термин «музыкальное образование» является условным при применении его в рамках изучения древнерусской педагогической культуры, поскольку данный термин в педагогической литературе Древней Руси не употреблялся. В контексте изучения древнерусской педагогики его использование обосновано точкой зрения современного отечественного музыковедения, в рамках которого основные музыкальные направления древнерусского периода, а именно музыкальный фольклор и православное богослужбное пение, выделяются как обладающие специфическими характеристиками пласты музыкального искусства. Каждое из этих направлений развивалось по своим внутренним законам, но в то же время находилось в диалектической связи с другим, что обеспечивало цельность и многоаспектность развития ребенка.

Фольклор включал в себя все виды мирского музицирования (пение или игра на музыкальных инструментах), и был связан с понятием «музыка» («мусикия»). С точки зрения русских православных церковных служителей мирская музыка имела пагубное влияние на мысли и действия человека и этим отвлекала его от Бога.

Православная педагогика богослужбное пение считала по происхождению «божественным», а его назначением видела «движение души к хорошим поступкам» - оно должно было привести душу человека к гармонии и согласию с Божеством<sup>1</sup>.

В богослужбном пении ярко отражались основные идеи философской мысли Древней Руси, характерной особенностью которой был интерес именно к внутреннему миру человека, внимание к духовным потребностям, а не проблемам физического бытия. По средневековым представлениям сам процесс богослужбного пения наделялся духовно возвышающей силой и, следовательно, воспитательной функцией, а участие в церковной службе любого человека (в том числе и ребенка) делало его субъектом воспитательного процесса, в рамках которого у него появлялась возможность самостоятельного духовного восхождения, которое стимулировалось самим процессом богослужения.

Судя по летописям и древнерусским учениям, рассказывающим об организации общего музыкального образования. Все городские дети, и особенно дети из сельских приходов, впервые знакомились с богослужбным пением в церковных школах и хорах.

Противопоставление русским православием богослужбного пения и «мусикии» ярко отражало православные мировоззренческие установки и повлияло на весь ход развития историко-педагогического процесса в области музыкального образования в Древней Руси.

---

<sup>1</sup>Святитель Иоанн Златоуст. Для чего употребляется пение (из беседы на 41-й псалом) // О церковном пении. - М. : Ладья, 2001. - С. 13.

В 1551 году в Москве был собран Церковный Собор, который рассмотрел вопрос об устройстве церковного пения на Руси и обязал духовенство организовать во всех городах школы для детей у себя на дому, в которых они должны были обучать богослужебному пению, помимо основных занятий по чтению и письму. С этого времени практика обучения детей богослужебному пению стала организованной и массовой. Наполнение курса обучения церковному пению было одинаковым для всех сословий. Именно таким образом в Древней Руси отражался принцип всеобщности музыкального образования.

В вопросе возраста, подходящего для начала обучения богослужебному пению, в Древней Руси не было каких-либо жестких ограничений. Локшин Д. Л., который занимался исследованием хорового пения в русской дореволюционной школе, отмечает, что в Древней Руси, как правило, обучать богослужебному пению начинали с семилетнего возраста<sup>2</sup>. Забелин И. Е. в опубликованных им данных об обучении царевича Алексея Михайловича пишет, что учиться грамоте царевич начал в пять лет, а богослужебному пению — в восемь. Николаева Е. В., опираясь на работы Забелина И. Е., пишет о том, что обучение богослужебному пению начиналось после семилетнего возраста<sup>3</sup>.

Новый этап музыкального образования детей и развития певческой методологии этого времени ознаменовало появление рукописных учебников пения, появление которых относят к XV–XVI векам. Самые ранние «азбуки-перечисления» содержали лишь перечень знаков знаменной нотации. При освоении знамен ребенок сравнивал их не только по графическому начертанию, но и по музыкальному исполнению учителем.

Своего рода подготовительным этапом для последующего обучения детей певческим навыкам являлось обучение чтению, которое начиналось

---

<sup>2</sup>Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. - М., 1957. – С. 35.

<sup>3</sup>Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия: Исследование. М., 1998. – С. 98.

ещё в дошкольном возрасте, так как процесс обучения включал методики также относящиеся к пению. Впервые основы певческого обучения сформулированы во второй половине XVII века в «Правилах к чтению псалтыри», где уже проявилась тесная связь пения и речи. Методика обучения грамоте помогала развивать песенность, вокализацию и распевность, которые являются важными особенностями специфики звучания детского голоса. Например, слоги и слова предлагалось читать «нараспев». На использование в обучении методики «распевного чтения» указывали исследователи истории отечественной педагогики Демков М., Каптерев П., Металлов В.

Православное богослужбное пение, которое является основой церковных служб, было необходимо религии, чтобы возбудить в человеке религиозное переживание и удовлетворить его потребность в общении с Богом. Фольклор в свою очередь идет в другом направлении. Он связан с будничной, трудовой, материальной стороной жизни. Мирские песни, пляски, инструментальные наигрыши начиная с самого рождения были органичной частью ежедневной жизни человека.

Особым пластом музыкальной культуры Древней Руси был детский музыкальный фольклор, к которому относились потешки, небылицы, прибаутки, детские хороводы, песни-игры, а также музыкально-поэтическое творчество, основанное на поэзии «пестования» детей - пестушки, колыбельные песни, и т. д. Исследователи русской фольклористики (Костомаров Н. И., Виноградов Г. С., Капица О. И.) говорят о том, что ребенок с раннего возраста активно включался в творческую среду, которую создавало фольклорное творчество. Это позволяло детям уже в дошкольном возрасте ярко осознавать культурные традиции народа, определенные нравственные и эстетические ценности, а также на основе народной музыки с раннего детства постепенно обогащать собственный интонационно-слуховой опыт. Одним из основных и самых ранних методов музыкального образования детей можно считать драматизацию песни. В

детских песнях-хороводах и обрядовых песнях часто использовалась имитация трудовых процессов, что обогатило средства воспитания и способствовало формированию не только музыкальных умений, но и жизненных навыков. При этом музыка усиливала воспитательный эффект этих действий, эмоционально окрашивая их.

Вторая половина XVII века отмечается возрастанием внимания во всех сферах культуры к ребенку, что стало причиной для активной разработки новых подходов к детскому музыкальному образованию. Причины данных изменений были следующие:

1. смена теологического подхода к пониманию человека;
2. расширение представлений о человеке в рамках естественнонаучного подхода;
3. формирование тенденции к разделению детского и взрослого образования.

Большое влияние на становление концепции детского образования в России оказали труды западноевропейских педагогов. Например, Ян Амос Коменский в своей работе «Материнская школа» разработал периодизацию детства, разработал содержание обучения ребенка в соответствии с возрастными этапами его развития, а также описал как искусство влияет на духовное становление ребенка. Одной из знаковых стала работа Эразма Роттердамского «Гражданство обычаев детских», в которой было проанализировано восприятие детьми норм и правил поведения, а также подробно рассматривался основной вид деятельности ребенка — игра, в том числе и музыкальная.

К концу эпохи Средневековья в отечественной педагогике популярными стали две новые идеи: осмысление детства как подготовительного этапа к взрослой жизни и осознание ответственности педагога за детей в этот период. Изменение отношения к понятию детства оказывало влияние и на методы организации знакомства ребенка с музыкой.

При этом возросла роль теоретических компонентов в процессе освоения образовательного потенциала музыкального искусства.

В этот период в сфере музыкальной педагогики Древней Руси также происходят значительные изменения из-за влияния ренессансных тенденций. В музыкальном образовании происходит усиление светского элемента и повышение роли музыкального начала. В православное богослужение официально допускается партесное пение, происходит смена древней крюковой нотации на европейское нотолинейное письмо. Следствием этого является наполнение новым содержанием понятия «музыка».

Попытки преодоления традиционных подходов к музыкальному искусству и философского обоснования природы музыки предприняты в трактате Николая Дилецкого «Идея грамматики мусийской» (или «Азбука») (редакции 1677, 1679, 1681 годов) и в трактате Иоаникия Коренева, дьякона Московского Сретенского собора «О пении божественном», написанному в качестве предисловия к изданию в редакции 1681 года «Азбуки» Николая Дилецкого. В них отражены эстетические и философские взгляды на музыку как на искусство отражающее человеческие чувства и указывается на ее самостоятельную эстетическую ценность.

Из-за изменений во взглядах на восприятие музыки, обогатился набор педагогических средств, которые стали использовать русские певчие мастера. Это в свою очередь оказало влияние на возникновение тенденции к осознанию специфичности детского музыкального образования и заложило основу разработки новых методов музыкального образования в соответствии с возрастными особенностями детей. В этом отношении показательна глава из «Мусийской грамматики» Николая Дилецкого «Образ поучения майстеромко пению детищ».

В указанной главе автор знакомит с существовавшей в то время методикой преподавания и рекомендует применять ее при обучении детей пению. Для данной методики характерны следующие черты:

- основной упор на принципы наглядности и сознательности в процессе освоения певческих навыков;
- рациональные способы изучения широких интервалов;
- пристальное внимание к развитию музыкально-слуховых представлений и внутреннего слуха ребенка;
- обоснование необходимости развития эмоционально-выразительного пения;
- обоснование важности изучения основ музыкальной грамоты.

Главной опорой в музыкальном развитии детей Николай Дилецкий считал музыкальное восприятие как наиболее доступный вид музыкальной деятельности. Большое значение, по его мнению, имела музыкально-исполнительская деятельность и прежде всего — вокально-хоровая.

Изменение взглядов на понимание сущности музыки и природы человека стало причиной постепенного возрастания роли музыкально-эстетического начала в музыкальном образовании, но при этом сохранялась главенствующая роль духовного начала, и продолжался поиск смыслов бытия и сущности человека в нерелигиозной, «внешней» сфере.

XVIII век был связан в России с огромными изменениями, произошедшими во всех сферах жизни страны (хозяйственной, политической, культурной и др.) и с активной перестройкой общественного сознания, что привело к формированию нового подхода к осмыслению понятия «детство». Данный подход характеризуется признанием за детством самостоятельной социальной и психологической ценности, а также определяет более четкие хронологические и содержательные различия между детским и взрослым мирами.

В это время в России наблюдается активный интерес к достижениям западноевропейской педагогики. Особой популярностью пользуются идеи французских просветителей Дени Дидро, Жан-Жака Руссо, Вольтера, Клода Адриана Гельвеция. Русская педагогическая мысль на данном этапе основное внимание уделяет идее поисков духовно целостного, «идеального» человека

с гармонически сбалансированными рациональной и эмоциональной сторонами. В теоретических работах как западных, так и российских мыслителей-просветителей акцентируется внимание на проблемах художественного творчества, а в процессе нравственного воспитания главенствующая роль отдается искусствам, и в первую очередь - музыке. Это обосновывается тем, что потребность в музыке, а также в музыкальных переживаниях, является следствием развития личностного начала в духовном мире человека, который освободился от постоянного следования религиозным догмам и получил право на самостоятельное восприятие и осмысление окружающего его мира. Человек, который традиционно трактовался как божественное творение, начинает чаще рассматриваться как существо общественное и природное. Поэтому музыкальная культура постепенно становится важной частью общей культуры каждого человека, а музыка рассматривается теперь как один из компонентов его эстетического развития.

Главной тенденцией русской педагогической мысли XVIII века становится признание необходимости музыки в качестве инструмента для воспитания моральных качеств и чувств человека. В рамках данной тенденции стало расширяться представление о психологической и познавательной функциях музыки, а также возникло понимание её влияния на психоэмоциональную сферу<sup>4</sup>. Понимание музыки как благоприятного условия для развития определенного набора нравственных качеств человека, таких как великодушие, честность, уступчивость, вежливость, проницательность, сделало ее политическим инструментом: предпринимались попытки при помощи музыки установить социальный порядок. Одним из средств достижения «общественной гармонии» предполагалось музыкально-эстетическое воспитание. Характерной чертой

---

<sup>4</sup>Ливанова Т. Н. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. М., 1952. Т. 1.

XVIII века была идея того, что при помощи искусства и музыкально-эстетического воспитания возможно подготовить человека к свободной политической и общественной жизни.

В России век Просвещения заложил основы для расширения форм музыкального образования. Фольклорное и религиозно-духовное направления музыкального образования, преобладающие в Древней Руси, дополнились музыкальным образованием светской направленности.

Все эти направления, несмотря на различие целей, форм организации, видов музыкальной деятельности, методов музыкального обучения и воспитания, постоянно взаимодействовали и влияли друг на друга. Это дает возможность рассматривать музыкальное образование детей XVIII века как многогранное и разнообразное явление.

Но в общей системе музыкального образования в России XVIII века на первый план постепенно начинает выдвигаться светское музыкальное образование. Но стоит отметить, что данное направление развивалось в социальных верхах. Дети низших сословий продолжали получать музыкальное образование в рамках народной и религиозно-духовной парадигмы.

Увеличивающийся культурный разрыв в стране между европеизированными слоями общества и огромной части населения, в которой сохранялся патриархально-общинный строй, отразился на характере музыкального образования детей и на понимании самого феномена детства.

Стоит отметить, что сословное разделение музыкального образования не повлияло на взаимовлияние имеющихся направлений детского музыкального образования. Например, в XVIII веке широкое распространение получила практика специального отбора детей из низших сословий с целью профессионального обучения музыкальному искусству с преобладанием светской ориентации. В будущем они становились музыкантами крепостных оркестров, певчими хоров и даже оперными исполнителями. В крупных духовных учебных заведениях, такие как

Славяно-греко-латинская академия в Москве, Александровская семинария в Петербурге или Киевская духовная академия, также допускалось преподавание светской музыки.

На становление и развитие в России детского светского музыкального образования большое влияние оказали музыкально-педагогические и музыкально-теоретические труды европейских авторов Джозеффо Царлино, Жан-Жака Руссо и др., а также методические разработки представителей западноевропейской школы — Карла Филиппа Эммануила Баха, Георга Симона Лелейна, Даниэля Готлоба Тюрка и др.

Основные идеи представителей западноевропейских музыкальных школ о процессе музыкального образования детей, которые оказывали влияние на развитие теории и методологии начального музыкального образования в России, описывали проблемы трансляции художественного содержания музыки, индивидуализации подхода к музыкальному образованию каждого ребенка, а также связи технического и эмоционально-образного начал в музыкально-исполнительской деятельности детей.

Появление западноевропейских учебных пособий и внимание к ребенку как к объекту музыкального образования послужило причиной для появления первых российских учебно-методических пособий по методике и теории начального музыкального образования. Например, «Наставление отрокам, учащимся нотному пению» Демьяна Петрунькевича, «Полная школа для фортепиано» Ивана Прача, «Азбука, или способ самый легчайший учиться играть на гусях по нотам» Максима Померанцева и др.

В XVIII веке продолжалось осмысление целей детского музыкального образования, которые должны были соответствовать общепедагогической цели образования. В рамках общепедагогической цели на первый план стала выдвигаться задача воспитания детей «счастливыми людьми и полезными гражданами» (Н. Н. Новиков). В данном контексте цель музыкального образования должна была подчиняться требованиям непосредственной пользы для государства и способствовать осуществлению планов

преобразования государства. В соответствии с новой целью появились следующие задачи музыкального образования детей:

- формирование музыкального вкуса;
- обогащение духовной жизни ребенка с использованием музыкальных переживаний;
- освоение разных видов музыкальной деятельности, основными из которых считались музыкально-исполнительская деятельность и музыкальное восприятие;
- совершенствование музыкальных навыков в соответствии со способностями ребенка.

Вторая половина XVIII века характеризуется возрастанием интереса общества к русскому фольклорному наследию, что говорило о росте национального самосознания народа и привело к демократизации наполнения музыкального образования. О процессе развития педагогической мысли в рамках музыкального образования фольклорной ориентации есть возможность узнать только из косвенных источников, а также из опубликованных в то время нотных сборников для любительского музицирования и сборников народно-песенных текстов. Это связано с тем, что в рамках музыкального образования, ориентированного на традиции фольклора передача музыкального опыта в XVIII веке в основном осуществлялась в устной форме, в отличие от детского музыкального образования со светским и религиозно-духовным уклоном, имеющих уже письменные источники.

Народная песня впервые используется в педагогической литературе во второй половине XVIII века в учебнике Курганова Н. Г. «Российская универсальная грамматика, или Всеобщееписмословие». В этом издании автор приводит тексты существовавших в то время народных песен в основном сентиментального характера. Теоретические разработки, связанные с необходимостью использования народных песен в детском музыкальном

образовании появились только в XIX веке в творчестве Одоевского В. Ф. и Миropольского С. и др.

Несмотря на наличие определенных достижений, в русской музыкально-педагогической мысли XVIII века отсутствовали разработанные научные основы методологии, а также имелся ряд спорных положений, противоречащих друг другу. Например, имело место мнение о необходимости музыкального образования только детям с определенным уровнем музыкальных способностей. Рационализм в постановке цели обучения детей музыке доводил до технократической направленности музыкального образования, что проявлялось в выдвигании на первый план теоретической выучки и технической стороны музыкального исполнительства с ущербом для развития музыкально-слухового опыта и чувственного восприятия ребенка. При этом несомненным достижением эпохи Просвещения в русской музыкально-педагогической мысли стало признание воспитательной роли музыки и необходимости музыкального образования как одного из основных условий целостного и гармоничного развития ребенка.

XIX век дал старт научным исследованиям понятия «детство». Феномен детства стал предметом изучения таких наук как физиология, психология, педагогика, а также стал основой для формирования отдельных научных отраслей (дошкольная педагогика, детская психология). Основные направления для исследований включали следующие проблемы:

- исследование научных основ развития ребенка;
- изучение черт характерных для всех этапов развития ребенка (Ушинский К. Д., Юркевич П. Д., Пирогов Н. И., Каптерев П. Ф. и др.);
- определение типологии детей, разработка классификации (Лесгафт П. Ф.);
- выявление факторов, которые влияют на развитие ребенка в условиях нравственного, умственного и эстетического аспектов воздействия в процессе воспитания (Сикорский И. А., Вессель Н. Х., Ланге Н. Н. и др.).

Обращение к изучению методов воспитания ребенка было обусловлено в первую очередь вниманием к его нравственному воспитанию, которое связывалось с развитием эстетического чувства, также возникла идея о близости в сознании ребенка нравственного и эстетического начал. Исследования проблемы воспитания чувств ребенка были тесно связаны с изучением эмоциональных реакций и особенностей детского восприятия. Сам процесс воспитания ребенка видели не в подавлении истинной детской природы, а в создании условий для его самореализации (Добролюбов Н. А.) и в помощи при реализации стремлений ребенка к совершенству и деятельности (Ушинский К. Д.).

Научный подход к изучению понятия детства в XIX веке оказал влияние на музыкальное образование детей, которое теперь было связано с музыковедческими и психолого-педагогическими исследованиями. Наука о музыке начинается формироваться как особая отрасль знания в 30–40-е годы XIX века. Возникающие вопросы о сущности музыки, природе ее возникновения и месте в системе искусств, а также о степени ее воздействия на психику человека рассматривались в это время с позиции романтикоидеалистических идей (Галич А. И., Киреевский И. В., Мельгунов Н. А. и др.).

Уже в середине XIX века (50-е годы) появляются идеи необходимости реалистического понимания музыки как отражения богатства и разнообразия всей жизни, а не только чувств, переживаний и эмоций человека, что присуще романтической картине мира.

У истоков разработки научных основ новой концепции музыкального образования детей, включающей элементы педагогики, психологии и оформляющейся отечественной эстетики, стоял Владимир Федорович Одоевский. Он выступал за всеобщность музыкального образования и против преждевременной профессионализации в области искусства, а также обозначил цель всеобщего музыкального образования как решение проблем общекультурного развития ребенка, музыка, по его мнению, должна

«возбуждать в человеке лучшие чувства и исправлять порочные склонности» (Одоевский В.Ф.). Основопологающим принципом музыкального образования детей Одоевский считал принцип «опоры на природу человеческой души», который был описан им с учетом психологических закономерностей развития человека и специфики музыки.

В русле идей Одоевского В. Ф., развивалась в дальнейшем методика музыкального образования и формировались взгляды просветителей, музыкантов и педагогов 2-й половины XIX — начала XX веков (Балакирев М. А., Ломакин Г. Я., Миропольский С. И., Зарин Д. Н., Маслов А. Л.)

В 90-е годы XIX века на первый план выходят вопросы различия в процессе преподавания искусства и наук, о соотношении художественных и технических задач в рамках музыкального образования. Несмотря на то, что за возникновением в конце XIX века этих вопросов не последовало их дальнейшего развития, одно лишь их появление стало показательным. Это свидетельствовало о желании педагогов-музыкантов понять специфику музыкального искусства и попытаться найти соответствующие ей методы детского музыкального образования.

В конце XIX века начинается история дошкольного образования. Отправной точкой можно считать открытие в 1871 году «Санкт-Петербургского Фребелевского общества содействия первоначальному воспитанию детей» на базе Петербургского воспитательного дома. Целью данного общества было распространение и развитие в России воспитательных идей немецкого педагога Фридриха Фрѐбеля, который разработал теорию создания дошкольного заведения, под названием «Детский сад» на основе идей Я. А. Коменского и И. Г. Песталоцци.

В первых русских детских садах музыкальное воспитание было возложено на воспитателей, у которых имелся определенный уровень музыкальных данных. При помощи песен и стишков они объясняли детям смысл специальных игрушек «Даров», которые были созданы Фрѐбелем. Опыт системы воспитания Фрѐбеля оценивался русскими исследователями

дошкольной педагогики неоднозначно, в том числе и со стороны практики музыкального воспитания. К. Д. Ушинский, после посещения детских садов, работающих по методике Фрёбеля, писал о том, что дети не всегда легко и с охотой воспринимали «веселенькие песни» Фрёбеля<sup>5</sup> и что его песни были в основном «скучны, натянuty, написаны очень дурными стихами» и «проникнуты несносным для детей дидактизмом.», но в то же время отмечал, что игры и «детские занятия», как собранные так и придуманные Фрёбелем, «имеют много достоинств»<sup>6</sup>. Н. А. Ветлугина обращала внимание на то, что разучивание игр с песнями, предложенными Фрёбелем, мешало проявлению инициативы со стороны детей, что подавляло их самостоятельность и не способствовало музыкальному развитию<sup>7</sup>.

В начале XX века наиболее значимыми и прогрессивными этапами в развитии музыкального образования детей стали идеи, появившиеся в 20-е годы. Это было время выдающихся педагогов: Брюсовой Н. Я., Шеншина А. А., Каратыгина В. Г., Асафьева Б. В., Яворского Б. Л. Основные идеи этих исследователей, которые составляли основу русского музыкального образования XX столетия:

- введение ребенка в мир музыкального искусства;
- личность ребенка рассматривается как субъект музыкально-образовательной деятельности;
- музыка воспринимается как живое образное искусство,
- духовная культура ребенка формируется при помощи музыки;
- музыка определяется как искусство, а не как научная дисциплина.

Все эти идеи в дальнейшем получили развитие в XX столетии в концепции Дмитрия Борисовича Кабалевского, которая стала революционным прорывом во всеобщем музыкальном образовании.

---

<sup>5</sup> Ушинский К. Д. Собр. соч. т. 3, М.: АПН РСФСР, 1950, с. 492

<sup>6</sup> Там же, С.498

<sup>7</sup> Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка, М.: Просвещение, 1967

На основании данных идей прогрессивные музыканты-педагоги определяли главную задачу детского музыкального образования не как приобретение навыков и знаний, а как развитие творческого потенциала и активности ребенка в процессе изучения музыки. Выдвижение на первый план данной задачи произошло благодаря осознанию детских психологических особенностей, а также образно-художественной природы мировосприятия ребенка.

Комплексное изучение феномена детства со всех сторон, которое дает полное представление о развитии ребенка во всех возрастных периодах, началось только в XX веке. Были определены смежные области наук, которые изучали детство как отдельный феномен, и начались исследования умственного, эмоционального и физического развития, а также проблемы формирования волевой сферы ребенка.

Проведенная экспериментальная работа выявила важность эстетического чувства и эмоций в психическом развитии детей и показала значительные различия в проявлении эстетического чувства ребенка на разных возрастных периодах, а также взаимосвязь его развития и имеющегося запаса знаний о прекрасном и влияние музыки на развитие, особенно на первых этапах познания мира.

Первая четверть XX века характеризуется осмыслением роли музыки в жизни ребенка, которое проходило под влиянием разнообразных педагогических концепций, объединенных единым психолого-педагогическим признаком в качестве концептообразующего — источник развития ребенка. Различия концепций заключались в понимании их авторами природы детства и механизмов реализации музыкального образования ребенка. Среди данных концепций обозначим следующие.

**Концепция свободного воспитания** (Вентцель К. Н., Толстой Л. Н., Свентицкая М. Х., ранний период деятельности Шацкого С. Т. и Шацкой В. Н.). Источником музыкального развития ребенка рассматривается его уникальный личностный потенциал и внутренние сущностные силы, которые

развиваются в рамках свободного доступа ребенка к музыке и общении с ней. Главные идеи основывались с учетом склонностей ребенка и его потребностей, наличия доступного для детского восприятия музыкального репертуара, стимулирования детского музыкального творчества и формирование условий, необходимых ребенку для ощущения переживания радости при добровольном общении с музыкой.

**Биогенетическая концепция** (Пузыревский А. И., Рубинштейн М. М., Бехтерев В. М., Блонский П. П., Брюсова Н. Я.) Музыкальное развитие ребенка связывается с идеей о том, что ребенок должен последовательно проходить этапы музыкального развития в соответствии с аналогичными этапами в музыкальном развитии общества. Источником развития ребенка считали его внутренний потенциал, который запрограммирован на краткое повторение филогенеза. Целью музыкального развития признавали обогащение музыкального опыта ребенка через поэтапное освоение исторических стадий музыкального развития человечества. Главным элементом содержания детского музыкального образования считался опыт эмоционального и ценностного отношения к миру, который формировался средствами музыкального языка.

**Концепция педагогизации среды** (Румер М. А., Шацкий С. Т. и Шацкая В. Н., Фаворский П. А., Розанов И. Г. и др.). Источником развития рассматривалась окружающая ребенка музыкальная среда. Исследование данной среды происходило вместе с изучением воздействия на нее непосредственно самого ребенка для обогащения своей музыкальной культуры.

Несмотря на имеющиеся различия, все перечисленные концепции объединяют общие принципы: народность, демократизм, музыкальное развитие каждого ребенка без отбора по изначальным музыкальным задаткам, необходимость индивидуальной самоактуализации ребенка в мире музыки, учет психофизических возможностей детей и развитие их творческой активности.

Революция 1917 года в России привнесла большое количество изменений. Одной из главных целей новой власти стало всеобщее образование, в городах, селах и деревнях стали открываться детские сады и школы.

В 1917 году Шацкая В. Н. издает работу «Музыка в детском саду. Воспитание Юного Гражданина» - это была первая методическая работа по музыкальному образованию дошкольников. В данной работе были затронуты насущные проблемы, которые касались роли музыки в жизни ребенка и подхода к занятиям, а также описаны приемы работы, подобран музыкальный репертуар для слушания музыки, дидактических игр и детских постановок.

В Петрограде в 1918 году в Педагогический институт дошкольного образования были преобразованы Фребелевские курсы для подготовки воспитателей детских садов, а сами детские сады теперь включались в государственную систему образования и здравоохранения. В 1919 году дошкольный отдел Наркомпроса выпустил «Инструкцию по ведению очага в детском саду». В данном документе были даны указания по организации работы дошкольных учреждений. В данной инструкции было прописано содержание музыкального образования детей дошкольного возраста. Предполагалось, что приобщение дошкольников к музыке через слушание и пение даст стимул к развитию детского творчества.

Большое влияние на развитие педагогической мысли в России оказала работа Л. С. Выготского «Педагогическая психология», изданная в 1926 году. В данной работе воспитание и обучение представляются как единый процесс, который влияет на гармоничное развитие ребенка. Выготский выдвигает идею того, что образовательный процесс необходимо начинать уже в дошкольном возрасте, причем ребенок должен быть субъектом образовательного процесса, что способствует эффективному присвоению им

знаний и опыта.<sup>8</sup> Идеи Выготского в дальнейшем стали базой для построения существующих образовательных программ, в том числе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Вышедшая в 1934 году «Программа и внутренний распорядок детского сада» установила для каждой возрастной группы объем необходимых знаний и навыков по полугодиям, а также определила перечень учебных пособий, материалов и игрушек. Музыкальное воспитание в рамках данной программы включалось в состав художественного занятия, а для детей 6 лет дополнительно вводилось 2 музыкально-ритмических занятия в неделю. Весь образовательный процесс был построен на темах, которые должны были проходить через разные виды деятельности ребенка в течении 3-7 дней.<sup>9</sup>

В первые годы всеобщего образования в СССР параллельно с педагогикой начинает развиваться педология - наука о развитии ребенка, идеи которой находятся на стыке педагогики, психологии и биологии. Исходя из идей педологии, работу с детьми необходимо было выстраивать исходя из замеров врожденных и наследственных функций, в связи с этим считалось, что музыкальные способности человека являются более-менее постоянной величиной, так как предопределены наследственностью. Вышедшее в 1936 году «Постановление ЦК ВКП(б) от 4.07.1936 о педологических извращениях в системе Наркомпросов» резко осуждало педологию и критиковало диагностику степени одарённости детей, называя данный процесс вредным и бессмысленным. После выхода данного постановления в процессе дальнейшего развития педагогики в СССР перестали учитываться биофизиологические данные ребёнка, уступив место идее равенства способностей всех детей.

---

<sup>8</sup>Выготский Л. С. Педагогическая психология. Под ред. В. В. Давыдова, М.: Педагогика», 1991

<sup>9</sup> Волобуева Л. М., Голдовская А. А. Из истории первых программ для детского сада//Дошкольное воспитание// № 11/2009, М.: ИД «Воспитание дошкольника».

Вся литература по педагогике, изданная с учётом идей педологии, была изъята, в том числе и вышедшая в 1934 году «Программа и внутренний распорядок детского сада». На смену этой программе в 1938 году выходят «Руководство для воспитателя детского сада» и «Устав детского сада», в разработке которых приняли участие Н. К. Крупская, Е. И. Радина, А. В. Суровцева. Данные разработки содержали программно-методические рекомендации в соответствии с возрастными группами дошкольников. Музыкальное воспитание было впервые обозначено в качестве самостоятельного раздела работы с дошкольниками.

В рамках направления, основанного на признании равенства способностей детей, начинается поиск эффективных методов формирования у дошкольников навыков, знаний, умений и развития способностей. Основой для научных исследований в области развития музыкальных навыков стала вышедшая в 1947 году работа Б. М. Теплова «Психология музыкальных способностей», в которой была обоснована возможность развития музыкальных способностей в процессе музыкальной деятельности при помощи специальных упражнений. Музыкальные занятия теперь стали рассматриваться не только в рамках развития ребёнка, но и как инструмент для развития музыкальных способностей.

Активное исследование в области дошкольного воспитания началось в 1943 году, когда была основана Академия педагогических наук. В 1945 году были выпущены новые редакции «Устава детского сада» и «Руководства для воспитателя детского сада», главным новшеством в котором стала рекомендация проведения в первой половине дня обязательных занятий для всех детей в группе, причем в число таких занятий были включены музыкальные.<sup>10</sup> Также в «Уставе» впервые выдвигаются требования к наличию у музыкального руководителя специального музыкального образования и прописаны его обязанности:

---

<sup>10</sup>Руководство для воспитателя детского сада; Устав детского сада /Нар.ком. просвещения РСФСР. Упр. по дошкол. воспитанию. — М.: Учпедгиз, 1945.

- осуществление правильного музыкального воспитания;
- проведение систематической работы с воспитателями детского сада, помощь в проведении с детьми занятий по пению, физкультуре, подготовка и проведение детских праздников;
- консультирование родителей по вопросам, связанных с музыкальным образованием детей.<sup>11</sup>

Ребёнок теперь становится объектом образовательного процесса, а формирование навыков и умений и развитие способностей происходит не только во время обязательных музыкальных занятий, проводимых 2 раза в неделю, но и в повседневной жизни дошкольников (на прогулках, в играх, при показах диафильмов), в рамках которой воспитатель вводит элементы музыкального воспитания, например песни, танцы, слушание музыки, игра на ксилофонах).

Таким образом, к 50-м годам XX века в системе дошкольного образования СССР формируется понимание о необходимости музыкального развития дошкольников с целью развития их музыкальных навыков и умений, посредством организованной образовательной деятельности.

На развитие отечественной системы музыкального воспитания, начиная с 50-х годов, сильное влияние оказали практическая и научно-исследовательская деятельность Ветлугиной Н.А. и Кенеман А.В. Их взгляды были сформированы под влиянием идей Яворского Б.Л., Шацкой В.Н., Теплова Б.М., Асафьева Б.В., Усовой А.П., Запорожца А.В. и др.

В своих исследованиях Н. А. Ветлугина на основании анализа структуры музыкальности и возрастных уровней музыкального развития пришла к выводу, о том, что для полной характеристики музыкальности ребенка нужно учитывать его персональные особенности, запросы и интересы. Она отмечает то, что процесс воспитания эстетического отношения детей к музыке связан с формированием отдельных качеств

---

<sup>11</sup>Руководство для воспитателя детского сада; Устав детского сада /Нар.ком. просвещения РСФСР. Упр. по дошкол. воспитанию. — М.: Учпедгиз, 1945. — С. 9.

личности ребенка, а также описывает навыки, которыми должен овладеть дошкольник, а именно:

- способность к эмоциональному переживанию и восприятию музыки;
- навык самостоятельного обучения, умение самостоятельно проводить поисковые действия;
- развитие специальных музыкальных и творческих способностей,
- наличие первых попыток художественной оценки и проявление эстетического вкуса, которые развиваются в процессе различных видов деятельности, таких как исполнительство, восприятие, творчество.

Также особое внимание в своих работах Ветлугина акцентировала на проблеме развития художественного детского творчества и его соотношении с обучением. По ее мнению, успешное творческое развитие ребенка было возможно только при условии воспитывающего и развивающего характера обучения. И в то же время творчество детей способствует улучшению эффективности процесса обучения, так как развивает активность и самостоятельность в освоении умений и навыков.

Вместе с Ветлугиной Н. А. разработкой основ методики музыкального воспитания дошкольников занималась педагог-музыкант Кенеман А.В.. В проведенной экспериментальной работе она подтвердила идею того, что музыкальная игра влияет на улучшение эффективности процесса развития ребенка: «творческие задания в игре направлены на развитие у детей музыкальности – эмоционального переживания музыки по содержанию и более тонкого развития музыкального восприятия, музыкального слуха и чувства ритма»<sup>12</sup>. По ее мнению, выбор метода и приема воспитания должен быть определен исходя из следующих параметров:

- источник, из которого дети получают знания;
- виды художественной деятельности и их учебные задачи;

---

<sup>12</sup>Кенеман А.В. Музыкальная игра как одно из средств музыкального воспитания в советском детском саду: Дис.... канд. пед. наук. – М., 1955.

- типы и этапы музыкально-художественных занятий;
- задачи развития творческих способностей;
- соблюдение возрастных возможностей детей;
- индивидуально-дифференцированный подход.

Российская педагогика в конце XX - начале XXI веков все больше ориентируется на учет необходимости совмещения педагогического неавторитарного руководства с процессом естественного развития ребенка и признание детства как особого этапа развития человека. Особую актуальность приобретают выявление причинно-следственных связей между содержанием образования и музыкальным развитием ребенка, поиск путей освоения музыкального искусства с использованием принципами и методами, гармонично подходящих природе ребенка и природе искусства, эффективное обновление процесса преподавания музыки с учетом отечественных традиций преподавания.

Итак, подводя итоги ретроспективного обзора истории формирования детского музыкального образования, можно отметить следующее.

Сложившаяся в условиях Древней Руси модель музыкального образования была органично вплетена в традиционный уклад жизни людей и базировалась на образцах воспитания и обучения, которые являлись составными элементами православной традиции. Древнерусские музыкально-педагогические воззрения православной ориентации отражали менталитет русского народа и ценности национального музыкального образования. Человек понимался как «венец божественного творения», в который изначально заложен потенциал, лишенный негативных характеристик, а духовность рассматривалась как высшее начало в человеке. Задачи музыкального образования были ориентированы на формирование и развитие способности человека жить праведно, подчиняясь божественному порядку в помыслах и поведении на основе усвоения навыков «пения

разумного». Знакомство ребенка с музыкальной культурой основывалось на уподоблении действиям взрослых, «перенимании» их опыта.

Со второй половины XVII века до первой трети XIX века в развитии отечественного музыкального образования наметилось проявление тенденций, тяготеющих к раскрытию творческого потенциала человека и новых возможностей для удовлетворения его потребностей в общении с музыкой. Главенствующим в музыкальном образовании становится светское направление, ориентированное на музыкально-педагогические воззрения, педагогические концепции и технологии, сформировавшиеся к этому времени в странах Западной Европы. Характерным для данного этапа является отношение к музыке как к искусству выражения человеческих чувств и пристальное внимание к внутреннему эмоционально-чувственному миру человека. Возникает тенденция к осознанию специфичности детского музыкального образования и закладывается основа разработки новых методов музыкального образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

Вторая половина XVIII века характеризуется возрастанием интереса общества к русскому фольклорному наследию, что говорило о росте национального самосознания народа и привело к демократизации наполнения музыкального образования.

Период со второй трети до конца XIX века в отечественном музыкальном образовании характеризуется переосмыслением цели, содержания и методов музыкального образования. Процесс музыкального образования соотносился с идеей развития человека на основе принципа природосообразности. Содержание музыкального образования обогащалось и расширялось за счет усиления его национального элемента и актуализации национальной специфики. Методы музыкального образования, описываемые в трудах прогрессивных педагогов-музыкантов, были нацелены на осмысление музыки как вида искусства — с одной стороны, а с другой — ориентировались на учет природы человека, общающегося с музыкой. В

новом ракурсе рассматривалась проблема музыкальных способностей человека, обосновывался тезис об их развитии в процессе музыкальной деятельности. Важнейшим фактором музыкального развития человека определялся его интерес к музыкальному искусству, обосновывалась важность обновления содержания музыкального образования на основе русской народной песни и различных видов русского народного творчества, разрабатывались методы, способствующие развитию творческого потенциала человека.

Научный подход к изучению понятия детства в XIX веке оказал влияние на музыкальное образование детей, которое теперь было связано с музыковедческими и психолого-педагогическими исследованиями. Также в конце XIX века начинается история дошкольного образования с появлением первых детских садов, опирающихся на воспитательные принципы немецкого педагога Фридриха Фрёбеля.

С начала XX столетия до рубежа XX-XXI веков обогащение «ядра» музыкально-педагогической традиции осуществлялось на всех ее уровнях — аксиологическом, теоретическом и практическом. Расширялись представления о музыке как процессуальном явлении, конкретизировалось понятие «общее музыкальное образование», получали теоретическое обоснование новые методы музыкального образования, отвечающие природе человека и музыки как вида искусства.

В начале XX века благодаря осознанию детских психологических особенностей, а также образно-художественной природы мировосприятия ребенка, главной задачей детского музыкального образования стало развитие творческого потенциала и активности ребенка в процессе изучения музыки.

Осмысление роли музыки в жизни ребенка, проходило под влиянием разнообразных педагогических концепций, которые различались пониманием их авторами природы детства и механизмов реализации музыкального образования ребенка: концепция свободного воспитания, биогенетическая концепция и концепция педагогизации среды.

К 50-м годам XX века в системе дошкольного образования СССР формируется понимание о необходимости музыкального развития дошкольников с целью развития их музыкальных навыков и умений, посредством организованной образовательной деятельности. Музыкальное воспитание впервые обозначается в качестве самостоятельного раздела работы с дошкольниками.

Анализ исторического опыта показывает, что действия по организации процесса музыкального воспитания дошкольников напрямую зависят от интерпретации педагогом понятия «детства» и выбора подхода к пониманию возможностей ребенка, а также природы музыки и особенностей её развивающей функции. Изменение понимания места понятия «детство» в образовательном процессе и понимания природы музыки приводило к постановке новых проблем и решению новых задач в области музыкального образования, которых не было в опыте прошлых поколений.

## **1.2. Системы музыкального образования зарубежных стран**

Развитие общества XXI века характеризуется тенденцией к глобальной интеграции и культурного плюрализма. Глобализация приводит людей к объединению и постепенному исчезновению границ между странами. Из этого следует то, что прогрессивное развитие как любой науки, так и отдельного человека сейчас возможно только при условии соединения традиций и культур разных стран.

Музыка в свою очередь обладает большим потенциалом для установления связи между людьми разных национальностей: помогает людям понимать чувства и мысли друг друга, общаться с людьми, говорящим на другом языке, и образует человека. В связи с этим во всех странах огромная роль достается музыкально-эстетическому воспитанию детей и молодежи.

### **Европейские методики**

В Европе в XX веке появляется большое количество оригинальных систем музыкального воспитания детей, некоторые из них могли бы стать системой общего музыкального образования.

В начале XX века швейцарский композитор-педагог Эмиль Жак-Далькроз создал систему музыкально-ритмического воспитания. На первый план в его «Ритмической гимнастике» выходило воспитание у детей чувства ритма, внимания, памяти, воображения и музыкального слуха. Далькроз первым обосновал использование ритмики как метода музыкального воспитания, а также начал развивать идею использования движений для естественного развития музыкальных способностей человека и развития музыкального восприятия путем трансляции образного содержания музыкального произведения через пластические движения.

Ритмическая система Далькроза основывается на следующих принципах:

- обучаться ритмике может каждый ребенок и это необходимо для всех;
- воспитание ребенка начинается с глубокого погружения ребенка в музыку, что помогает активизировать его воображение и учить выражать себя при помощи движений;
- музыкально-ритмическое воспитание имеет системный характер;
- музыкальный репертуар составляют отрывки из танцевальных произведений композиторов из Западной Европы.

Далькроз проводил специальные занятия, где уделял большое внимание ритмическим движениям, дыхательным упражнениям и упражнениям с предметами, которые выполнялись под музыку. Занятия также имели яркую гуманистическую направленность, так как по мнению Далькроза «занятия должны приносить детям радость, иначе они теряют половину своей цены».

Музыкально-ритмическая система Далькроза оказалась широко популярной по всему миру. В городке Хеллерау (неподалеку от Дрездена)

был основан Институт музыки и ритма, а в Санкт-Петербурге и Москве в 1910-е годы были открыты первые школы Далькроза в России.

Венгерский композитор, теоретик и музыкант Золтан Кодай создал систему музыкального воспитания детей, в основе которой был положен принцип всеобщности музыкального образования. Система музыкального воспитания Кодая основана на народном песенном музыкальном материале. Важной частью являлось хоровое пение, которое, по мнению Кодая, удовлетворяет потребность ребенка не только в коллективном сопереживании, но и в индивидуальном самовыражении. Данная система активно использовалась на всех этапах образования начиная с детского сада до вуза.

Основные принципы системы З. Кодая:

- центр образования человека - музыкальное искусство;
- музыкальный фольклор является основой музыкального воспитания;
- музыкальный вкус культивируется с детства;
- регулярные музыкальные занятия должны начинаться в возрасте трех лет;
- ежедневное пение помогает развивать не только душу, но и тело.

В качестве музыкального материала использовались венгерские народные песни, которые З. Кодай собрал в сборник «Песни для малышей».<sup>13</sup> Эти песни подобраны по ритму и мелодии в соответствии с особенностями восприятия музыки детьми и также составляют основу для освоения ребенком родного музыкального языка. Методы и приемы, используемые в данной системе, способствовали эффективному развитию музыкально-ритмического чувства и музыкального слуха, так как Кодай создал особую методику обучения пению по нотам. По данным исследователей, 80-89% дошкольников после обучения по этой методике умели чисто петь при поступлении в школу.

---

<sup>13</sup>Кодай З. *Kisemberekdalai: Enekreacapella.* – Будапешт: Zenemukiado, 1962. – 63 с.

Во многих странах мира существуют национальные аналоги системы Кодая (США, Великобритания, Япония, в странах Прибалтики). Но стоит отметить главный недостаток этой системы - это довольно позднее (3-4 класс общеобразовательной школы) приобщение детей к инструментальной музыке и музыке, которая не относится к национальной венгерской культуре

В Венгрии в 50-е годы XX века появилась основанная по проекту З. Кодая общеобразовательная школа с углубленным изучением музыки - образовательная программа включала ежедневные уроки музыки и пения на протяжении 8 лет обучения, которые включали пение по памяти, чтение нот с листа, написание музыкальных диктантов. Программа была разработана для возможности параллельного развития восприятия ритма и мелодии различными способами. Во время занятий дети занимались прохлопыванием ритмов и мелодий, двухголосным пением с использованием ручных знаков, изучали игру на музыкальных инструментах и полифоническое двухголосие. Целью данной школы было воспитание не только будущих профессиональных музыкантов, но и просто музыкально образованных людей.

Немецкий композитор Карл Орф, современник Золтана Кодая, предложил собственную систему музыкального воспитания, которая на сегодняшний день является одной из самых популярных в мире. В системе Орфа, как и в системе Кодая, активно используется музыкальное народное творчество и формируется самостоятельная творческая активность детей.

К. Орф в своих работах писал о том, что независимо от того, кем в будущем станет ребенок, задача педагога заключается в том, чтобы воспитать в нём творческое мышление и творческое начало, потому что маленький ребенок инстинктивно тянется к творчеству и его нужно в этом поддерживать. Все свои принципы и идеи К. Орф перенес в созданное им

педагогическое пособие в пяти томах для практического обучения музыке «Шульверк».<sup>14</sup>

В «Шульверк» («Музыка для детей») были включены пьесы, исполняемые в сопровождении различных музыкальных инструментов, упражнения для улучшения произношения, ритмические упражнения, театрализованные сценки. Это своеобразная начальная творческая школа, обязательная и общая для всех детей, которая предваряет начало специализированного обучения музыке.

В системе К. Орфа основой музыкального воспитания является принцип «элементарного музицирования». Большое внимание уделяется изучению гармонии, игре на простых музыкальных инструментах и музыкально-ритмическому воспитанию. Композитор считал, что игра на музыкальных инструментах и детское творчество способствует активному и гармоничному развитию музыкальности ребенка. Значительное внимание придавалось пению, поэтому в большинстве собранных в сборнике пьес дети поют. Однако, в отличие от системы З. Кодая, пение К. Орф рассматривает не как первичное проявление музыкальности.

Принципы систем Золтана Кодая и Карла Орфа получают продолжение в системе музыкального воспитания, созданной известным голландским дирижером и педагогом Пьером ванн Хауве. Он был директором общеобразовательной школы и хотел развить и повысить у детей интерес к музыке. Программа его школы включала принцип «элементарного музицирования» с использованием инструментов орф-оркестра. Перед школой не ставилось задачи профессионального музыкального обучения детей. Также в занятиях принимали участия все дети независимо от их музыкальных способностей. На основании своего опыта, полученного после нескольких лет работы в рамках собственной программы, Пьер ван Хауве издал учебное пособие «Игры с музыкой» и детскую книгу под названием

---

<sup>14</sup>Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под ред. Л. А. Баренбойма. – Ленинград: Музыка, 1970.

«Слушаем музыку».<sup>15</sup> Созданные им пособия были широко распространены и до сих пор используются во многих школах в Нидерландах.

Системы музыкального обучения Пьера ванн Хауве, Карла Орфа и Золтана Кодая отражают тенденцию к увеличению роли ученика, который теперь занимает в музыке активную позицию. Ученик проявляет свою активность через конкретные практические способы овладения музыкой: игра в оркестре, написание собственных музыкальных композиций, коллективное пение, участие в музыкально-театрализованных постановках, освоение музыкальной грамоты и нотного письма. Общей чертой для описанных систем является то, что дети начинают знакомство с музыкальным искусством с дошкольного возраста, продолжают в начальной школе, а уже в подростковом возрасте сами выбирают свой дальнейший путь в изучении музыки.

На современном этапе активно распространяется идея раннего музыкального воспитания, которая является одной из основ педагогической системы итальянского врача, философа и педагога Марии Монтессори.<sup>16</sup> Основные педагогические принципы М. Монтессори это естественный интерес ребенка и его свободный выбор. Согласно методике М. Монтессори ежедневно в распорядок дня детей включались музицирование, песни и танцы. В своём детском саду она использовала систему музыкального воспитания Карла Орфа, но при этом привнесла в неё некоторые черты, присущие ее принципам. М. Монтессори важнейшей задачей воспитателя считала организацию пространства для развития детей, чтобы всё, что нужно ребенку было у него под рукой. Поэтому музыкальные инструменты орф-оркестра раскладывались перед детьми, чтобы они самостоятельно могли выбрать те инструменты, которые нравились им больше всего.

---

<sup>15</sup>Найнис К. О системе детского музыкального воспитания Пьера ван Хауве (г. Делфт, Голландия) // Музыкальное воспитание в школе. / Сост. О.А. Апраксина. – М., 1976. – Вып. 11. – С. 124-135.

<sup>16</sup>Монтессори М. Мой метод. Начальное обучение: метод научной педагогики. – М: АСТ: Астрель, 2006. – 351 с.

## Методики азиатских стран

Современные тенденции в области музыкальной культуры представляют собой постепенное сближение и взаимопроникновение традиций музыкальных культур Востока и Запада. Отношение к музыке и принципы её создания существенно различались на Западе и на Востоке. Если восточная музыка отражает философию жизни, созерцание жизни, то западная музыка через звуки и интонацию передает эмоции и чувства.

Японский скрипач и педагог, кардинально повлиявший на музыкальное образование не только в Японии, но и во всем мире, Шиничи Сузуки в своей работе пишет, что музыкальность - это приобретенная способность, а не врожденный талант и ее необходимо развивать. Любой ребенок, по его мнению, может стать «музыкальным», это зависит только от обучения, так как потенциал детей безграничен. Методика Шиничи Сузуки основана на идее того, что главной ценностью в музыкальном воспитании является развитие личности ребёнка, а его навыки, умения и талант не так важны.<sup>17</sup> Также, по его мнению, музыка учит детей дисциплине, восприимчивости, чувственности и настойчивости.

Шиничи Сузуки считал, что дети могут обучаться музыке по принципу изучения родного языка при помощи слушания, повторения и подражания. Методические материалы, предлагаемые Сузуки, также обращают внимание родителей на сходство между обучением музыке и обучением процессу говорения младших дошкольников. Ребенок в первые два года автоматически изучает не только язык страны, в которой он родился, но и особый диалект конкретной местности. Отсюда следует, что теоретически детский мозг может освоить все потенциально возможные языки. Ребенок с легкостью подражает не только словам, но и интонациям, поэтому также легко дети будут повторять музыкальный ритм, у них будет улучшаться чувство такта,

---

<sup>17</sup>Сузуки С. Вращенные с любовью: Классический подход к воспитанию талантов. — М.,: Попурри, 2005. — 192 с.

они будут пытаться понимать музыкальную интонацию и вложенный в мелодию смысл.

В исследованиях Шиничи Сузуки, поднимающих вопросы музыкального образования, говорится о том, что слушание музыки должно стать частью игры, конструирования или рисования в качестве музыкального фона, а не ежедневной обязанностью.

Причём дети, в отличие от взрослых, не устают от частого прослушивания одной и той же композиции или музыкального альбома. Наоборот, маленький ребенок с удовольствием слушает и любит уже знакомые ему звуки, например любимые детские песенки.

В 1946 году Шиничи Сузуки создает ассоциацию «Дошикай», которая стала прообразом Института исследования талантов (Talent Education Research Institute). В 1949 году в этом институте функционирует уже 35 отделений, на которых обучается 1500 учеников.

В то же время в Китае 50-х гг. XX в. функционировала система дошкольного образования, которая во многом копировала систему дошкольного воспитания в СССР. Теория и практика дошкольного музыкального воспитания, используемая в СССР, долгие годы в китайских детских садах были преобладающими и педагоги в основном использовали методику советской системы музыкального воспитания.

Дошкольные учреждения Китая работают по единой для всех образовательных учреждений «Руководящей программе воспитания детей в детском саду». Задачи дошкольного воспитания нацелены на всестороннее развитие детей, а именно физическое, умственное, нравственное, эстетическое воспитание, и на полноценную подготовку к школе.

Определяются следующие задачи музыкального обучения дошкольников:

- Развитие у ребенка эмоционального и эстетического отношения к танцу, музыке и окружающей среде в процессе музыкальной практической деятельности.

- Организация синкретической художественной деятельности телом, голосом, музыкальными инструментами, средствами литературы, изобразительного искусства, театра. Изучение танцев и музыкальных произведений и их исполнение, обогащение художественного и музыкального языка. Развитие творческих умений, воображения, мышления и чувства эстетического удовольствия в процессе исполнительства.
- Участие ребенка в жизни детского коллектива, в групповой музыкальной деятельности, для развития способности к коммуникации и сотрудничеству.
- Занятия должны включать следующие виды деятельности: музыкально-ритмические движения, слушание музыки, пение, игра на простых музыкальных инструментах.
- Определение форм организации детской музыкальной деятельности: праздничные утренники, фронтальные занятия, наличие музыки в повседневной жизни дошкольника, самостоятельная музыкальная деятельность.
- Музыкальным воспитанием занимаются два воспитателя группы детского сада, а не специальный педагог.

В связи с изменением содержания образования, в образовательном пространстве Китая наметились существенные изменения, появились новые программно-методические разработки, опирающиеся на опыт других стран. Теперь в рамках музыкального воспитания большинство детских садов прибегают к методике Карла Орфа.

Рассматривая системы музыкального воспитания разных стран, можно выделить основные положения, которые отмечают все авторы:

1. Музыка имеет большое воспитательное значение.
2. Музыкальное образование должно быть массовым.

3. Музыкальное воспитание рекомендуется начинать как можно раньше.
4. Малышей лучше обучать в игровой форме.
5. Изучать музыку могут все дети независимо от наличия врожденных способностей.
6. Количество часов для изучения музыки должно быть увеличено.
7. Музыкальное образование должно быть понятным и доступным для всех детей.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что системообразующей целью музыкального воспитания является всесторонне и гармонические развитие ребенка. Эта идея прослеживается практически во всех работах и составляет основу современной системы музыкального воспитания.

## **Глава 2. Система воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музыки в условиях дошкольных учреждений**

### **2.1. Модернизация системы музыкального воспитания в системе дошкольного образования в России**

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ и Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденному приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155, дошкольное образование в структуре в общего образования рассматривается как отдельный этап в жизни ребенка, а не как этап подготовки в школе, и считается важным периодом в процессе непрерывного развития растущего человека. Это послужило поводом для пересмотра традиционных подходов к организации образовательного процесса в дошкольных учреждениях.

В основании обновления системы дошкольного образования лежали исследования в области психологии дошкольного детства и педагогики. Психологи стали говорить о том, что в дошкольный период детства закладываются основные черты для дальнейшего развития психики ребенка и его личности. В этот период определяется направление последующего развития эмоциональных, физических и интеллектуальных способностей и интересов детей, а пренебрежение особенностями развития ребенка в дошкольном возрасте может стать причиной серьезных и глубоких проблем не только в школьном обучении, но и в дальнейшей жизни. Данные положения послужили основанием для начала дискуссии о необходимости создания новых моделей для системы дошкольного образования.

В центре дискуссии оказались два основных подхода к организации дошкольного образования в России, существующие в начале XXI века:

1. традиционный подход, где главная роль в образовательном процессе закреплена за взрослым, который сам определяет тип деятельности,

необходимый ребёнку в данный момент, а также в каких формах и каким образом ребёнок должен её осуществлять,

2) новый подход, который выступает против традиционного подхода.

В результате, основой для обновления ФГОС ДО стала методология системно-деятельностного подхода, построенная в соответствии с идеями культурно-исторического подхода, сторонники которого видят гармоничное развитие системы в неразрывной связи с ростом многообразия и вариативности составляющих её подсистем.

Во ФГОС ДО перед дошкольным образованием ставятся следующие задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей и их эмоциональное благополучие;
- обеспечение равных возможностей, необходимых для полноценного развития любого ребенка в дошкольный период детства в соответствии с его склонностями и индивидуальными и возрастными особенностями;
- обеспечение на различных уровнях преемственности содержания образования, его целей и задач;
- объединение воспитания и обучения в единый образовательный процесс, основанный на принятых в обществе социокультурных и духовно-нравственных ценностях;
- формирование культуры личности ребенка, ответственности, самостоятельности и инициативности ребёнка;
- обеспечение разнообразия и вариативности организационных форм и содержания программ дошкольного образования с учётом состояния здоровья детей, их способностей и образовательных потребностей;
- формирование социокультурной среды, которая соответствует индивидуальным, возрастным, физиологическим и психологическим особенностям детей;

- психолого-педагогическая поддержка семьи и повышение уровня осведомленности родителей в вопросах образования и развития, а также укрепления здоровья детей.<sup>18</sup>

В процессе анализа содержания ФГОС ДО можно отметить, что традиционно устоявшиеся принципы организации дошкольного образования были дополнены следующими принципами:

- организация процесса обучения на основании индивидуальных особенностей каждого ребёнка, причём ребёнок должен стать субъектом образовательной деятельности и активно участвовать в выборе содержания собственного образования;
- стимулирование детей к проявлению инициативы в различных видах деятельности;
- приобщение ребёнка к традициям государства, общества и семьи, знакомство с социокультурными нормами;
- соответствие методов, требований, условий образования возрасту и особенностям развития ребёнка;
- сотрудничество с семьёй в процессе обучения, внимание к этнокультурной ситуации воспитания детей.

ФГОС ДО нормативно регулирует содержание, структуру и объём программы дошкольного образования, а также условия её реализации и ожидаемые результаты освоения. В рамках дошкольного образования основная образовательная программа определяет организацию образовательного процесса и его содержание, и охватывает пять образовательных областей (познавательная, социально-коммуникативная, физическая, художественно-эстетическая и речевая), которые влияют на развитие детей.

---

<sup>18</sup>Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#ixzz6QI9kPIMw> (дата обращения 15.11.2019)

Основное содержание образовательной программы «Музыка» теперь включено в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» вместе с изобразительным искусством и литературой. Данное изменение играет важную роль, так как до этого изучение различных видов искусства было разделено на отдельные образовательные области, что делало процесс интеграции более сложным, а применимо к обучению детей дошкольного возраста было малоэффективным, поскольку в процессе воспитания ребёнка важно научить его общаться с любыми произведениями искусства, развивать его чувственную сферу, художественное восприятие и умение интерпретировать художественные образы, что является общим для всех видов искусств.<sup>19</sup>

При анализе педагогической и психологической литературы можно выделить ряд ключевых проблем музыкального воспитания дошкольников, решение которых происходит в настоящее время в методике, а именно:

- поиск современных подходов к организации музыкально-художественной деятельности дошкольников;
- интеграция различных видов искусств в процесс музыкально-художественного воспитания дошкольников;
- разработка педагогических технологий дифференцированного музыкального развития ребенка в разных видах музыкальной деятельности, методов музыкального экспериментирования и моделирования музыкально-творческого процесса, музыкально-культурных практик в работе с детьми раннего и дошкольного возраста.

Галянт И.Г. определяет следующие задачи обновления музыкального образовательного процесса с учетом ФГОС ДО:

- наполнение жизни ребёнка новым и интересным ему музыкальным содержанием;

---

<sup>19</sup>Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребенка // Справочник музыкального руководителя. - №2 - 2014 г. - С.4.

- творческий подход к отбору музыкального содержания, на основе интеграции, с использованием разнообразных методов и приёмов;
- широкое включение в образовательный процесс разнообразных музыкальных игр, игровых приёмов и игровых ситуаций;
- вариативность в отборе музыкальных тем, форм, средств, методов (новизна и разнообразие);
- исключение формализма, шаблонности, излишнего дидактизма;
- внимательное, тактичное отношение к ребёнку, его возможностям.<sup>20</sup>

Новый этап модернизации системы дошкольного образования, связанный с реализацией ФГОС, усиливает культуросозидающую функцию этой ступени образования, призывает, прежде всего, ценить, а не оценивать ребёнка. Кроме того, это серьёзный шаг, сделанный на пути к повышению ценности и обособлению образования в детских садах как самостоятельного звена общего образования. В связи с этим чрезвычайно актуализируется задача разработки подходов к организации процесса целостного художественного развития детей.

## **2.2. Системы музыкально-воспитательной работы с детьми старшего дошкольного возраста**

Рассмотрим существующие на сегодняшний день программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, соответствующие требованиям ФГОС ДО.

Все образовательные программы, по которым дошкольные учреждения осуществляют музыкальное образование детей можно разделить на:

- комплексные – программы общеразвивающего характера, включающие все основные направления воспитательно-образовательной работы ДОУ.

---

<sup>20</sup>Галаянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет. Методическое пособие для воспитателей//Челябинск: Изд-во "Просвещение", 2013. – С. 82.

• парциальные программы – специализированные программы, ориентированные на решение отдельных задач в рамках определенного направления: социальное, познавательное, эстетическое, экологическое.

По музыкальному воспитанию тоже есть целый ряд программ и методических пособий, которые в свою очередь тоже можно разделить по направленности на более широкие и узкие программы.

Комплексными программами являются следующие:

- «Росинка». Модуль «В мире прекрасного» (Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И.);
- «Программа художественного воспитания в детском саду» (Братская Т. Б., Кобренкова С. М., Кузьмичева Л. В., Москаленко Н. И.);
- «Красота - радость - творчество» (Комарова Т. С.);
- «С кисточкой и музыкой в ладошке» (Васина Н. Э., Сулова О. А.);
- «Синтез» (Тарасова К. В., Петрова М. Л., Рубан Т. Г.);
- «Театр- творчество - дети» (Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г.);
- «В мире бального танца» (Циркова Н. П.);
- «Синтез искусств в эстетическом воспитании» (Куревина О. А.);
- «В мире музыкальной драматургии» (Коренева Т. Ф.);
- «Оберег» (Воронина Л. Н.);
- «Волшебный мир театра» (Мерзлякова С. И.).

Ряд программ является своего рода комплексом из нескольких программ. Таким комплексом может считаться «Росинка». Она нацелена на разностороннее эстетическое развитие детей, привлекая не только музыку, но и живопись, экологию и физкультуру. «Красота – радость – творчество», «Синтез» – это комплексы из нескольких программ по эстетическому развитию. Ряд программ выделяют приоритетным направлением изучение фольклора. Они являются комплексными по содержанию, поскольку в них сочетаются и музыкальный фольклор, и народная хореография, и изучение традиций и быта народа.

К парциальным программам, которые ориентированы на музыкальное воспитание детей старшего дошкольного возраста, относятся следующие:

- «Гармония» (Тарасова К. В., Нестеренко Т. В., Рубан Т.Г.),
- «Играем в оркестре по слуху» (Трубникова М.А.),
- «Музыкальные шедевры» (Радынова О.П.),
- «Оркестр в детском саду» (Меркулова Л.Р.),
- «Ладушки» (Каплунова И.М., Новооскольцева И.А),
- программа музыкального воспитания в детском саду (Ветлугина Н.А.)
- «Камертон» (Костина Э.П.)
- «Тутти» (Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э.) и др.

Среди них существует ряд парциальных программ, которые смело можно назвать «узко» музыкальными, более того, они рассматривают только определенные виды музыкальной деятельности: слушание музыки «Музыкальные шедевры» О. Радыновой, игру на музыкальных инструментах «Оркестр в детском саду» Л. Меркуловой, музыкально-ритмические движения «Ритмическая мозаика» А. Бурениной.

Рассмотрим наиболее популярные программы музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста.

В период существования СССР большинство дошкольных учреждений страны работало по **программе музыкального воспитания в детском саду Н. А. Ветлугиной**<sup>21</sup>, изданной в 1981 году.

Целью программы является развитие у ребенка общей музыкальности. Это достигается через музыкальную деятельность детей. Н. Ветлугина выделяет 4 вида деятельности: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. В программе выделены 3 формы занятий – фронтальные (со всей группой), небольшими подгруппами и индивидуальные. В каждой форме занятий должны

---

<sup>21</sup>Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. /Ветлугина Н. А. - М.: Лира, 1981. - 156с.

присутствовать все виды исполнительства: пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Сфера основных видов исполнительства расширяется за счёт включения элементов песенного, игрового, танцевального творчества.

В работе с детьми возрастных групп решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются, т.е. используется концентрический способ построения программы.

Главная цель программы - овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движения и игры на музыкальных инструментах.

Репертуар по слушанию музыки в программе Н. А. Ветлугиной строится на произведениях советских композиторов - классиков. Для более полного восприятия произведения детьми автор рекомендует использовать различные наглядные пособия – литературный текст, условные обозначения, карточки, соответствующие характеру пьесы, движению мелодии. Рекомендуется одно произведение слушать несколько занятий подряд, с каждым прослушиванием акцентируя внимание на форме произведения, средствах выразительности, ритме и т.д., но репертуар по слушанию не выписан и точно не определен.

В разделе «Пение на музыкальных занятиях» акцентируется внимание на использовании попевок-упражнений, многократное повторение которых развивает правильность и чистоту интонирования. Н. А. Ветлугина считает, что для полноценного восприятия музыки необходимо обучать дошкольников пению по нотам. Методика обучения пению по нотам изложена в «Музыкальном букваре».

Музыкально-ритмические движения помогают детям наиболее полно воспринять музыкальное произведение, музыкальный образ. Важно на занятиях следить за выразительным исполнением движений. Для занятий ритмикой используется, в основном народная музыка и музыка, написанная для детей советскими композиторами.

Для исполнения оркестром Н. А. Ветлугина рекомендует использовать произведения, выученные ранее из программы по пению, слушанию или ритмике. В процессе игры на музыкальных инструментах формируются элементарные навыки исполнительства, через которые ребёнок мог бы выразить своё настроение, своё чувство музыки.

Было издано и методическое пособие Н. Ветлугиной «Музыкальное воспитание в детском саду». Пособие состоит из трех разделов, где последовательно освещаются следующие вопросы:

- общая характеристика музыкального воспитания;
- определение задач и содержания музыкального воспитания;
- виды музыкальной деятельности;
- развитие музыкальности у ребенка;
- формы организации музыкальной деятельности детей;
- музыкальные занятия;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей;
- музыка в повседневной жизни детского сада;
- праздники и развлечения;
- методика музыкального воспитания в различных возрастных группах.
  - Группы раннего и младшего дошкольного возраста;
  - Средняя группа;
  - Старшая группа;
  - Подготовительная к школе группа;

Очень показательным в пособии Н. Ветлугиной является наличие схемы «Планирование музыкального репертуара», где наглядно показано распределение учебного материала в одном квартале (с сентября по ноябрь). В схеме представлен материал, но не построение занятия, предполагается, что педагог самостоятельно выбирает то вариант, который ему больше подходит для того или иного периода обучения. В тоже время формы занятий ограничены только тремя видами: фронтальные, по подгруппам,

индивидуальные, поскольку имеют строгую структуру – в одном занятии должны быть использованы все виды музыкальной деятельности детей: пение, движение, игра на инструментах, слушание музыки.

Есть определенные недостатки, которые выявились в процессе реализации данной программы: нецелесообразность обучения абсолютной нотации и ограниченность музыкального репертуара для слушания музыки.

**Программа «Ладушки» 1998 года питерских авторов И. М. Каплуновой, И. А. Новооскольцевой<sup>22</sup>** ориентирована на возраст от трех лет. Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Программа ориентирована на четыре возрастных периода: младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет).

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмическое движение;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

---

<sup>22</sup>Каплунова И. М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.. – СПб.: Композитор, 1999. – 144 с.

Авторами также разработаны другие пособия. Серия «Ладушки» состоит из:

- Праздники в детском саду;
- Игры, аттракционы, сюрпризы;
- Топ-топ, каблучок (танцы в детском саду),
- Музыка и чудеса (развитие музыкальной фантазии);
- «Как у наших у ворот» (русские песни в детском саду);
- «Левой-правой!» (марши в детском саду);
- Развитие чувства ритма;
- Ансамбль ложкарей в детском саду;
- Оркестр в детском саду;
- Вечера развлечений;
- Слушание музыки в детском саду;
- Комплексные занятия;
- Спортивные вечера развлечений в детском саду;
- Играем в театр;
- Праздники в детском саду;
- Колыбельные песни.

Программа включает в себя разработку музыкальных занятий на каждый месяц, а также поурочные конспекты для младшей и средней групп. Наличие выписанного музыкального материала и аудиозаписей устраняет проблему поиска нотного и аудиоматериала. Разработка занятий сделана с учетом физических и психических возможностей детей, то есть одно занятие в младшей группе длится 15 минут. Также авторы приводят параметры для диагностирования детей по программе «Ладушки».

Отличительной особенностью является то, что авторы при издании конспектов издали полностью и нотный материал, более того сделаны аудиозаписи всего нотного материала, что дает возможность музыкальному

руководителю танцевать с детьми, чередуя «живое» исполнение на фортепиано с прослушиванием записи.

**Программа «Камертон» Костиной Э. П. 2004 года<sup>23</sup>**, представляет для нас большой интерес, поскольку охватывает ранний возраст, а также тесно переплетается с комплексной программой развития «Кроха».

Цель программы – разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Она разработана на основе теоретических положений отечественной школы музыкального воспитания дошкольников, основоположником которой признано в России считается Н. А. Ветлугина. Это теоретические положения о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников; о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании.

В программе учтены и представлены «современные требования к образовательной программе, а именно:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребенка;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;
- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Данная программа представлена в виде семи разделов – ступеней развития, охватывающих весь дошкольный период от рождения до семи лет.

В каждой возрастной ступеньке выделены основные разделы: характеристика возрастных возможностей, с подразделением на общее и музыкальное развитие, задачи и показатели развития. Помимо этого даны

---

<sup>23</sup>Костина Э. П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста // Просвещение, 2006. – 233 с.

рекомендации, адресованные родителям, при использовании программы в домашних условиях. Автор, выписывая определенный репертуар для освоения детьми, в то же время говорит о праве выбора репертуара.

Системный подход в выборе изучаемого репертуара дает возможность логично и последовательно усложнять музыкально-художественные образы в произведениях для слушания. Примечательно, что автор выписывает репертуар на каждой ступени развития, классифицируя его по темам. На третьем году развития (третьей ступени образования) выделяются следующие темы: мир ребенка; мир природы; мир животных и птиц; мир игрушек. Э. П. Костина опирается на большой выбор детского репертуара советских композиторов, и композиторов XIX столетия, частично используя обработки народных мелодий. Большое количество музыкальных произведений, подобранных по типу тождества и контраста, позволяет ребятам с помощью учителя все более внимательно прислушиваться к отличиям в сходных по настроению пьесах.

С четвертой ступени добавляются такие темы как: предметный мир, рукотворный мир, мир сверстников и взрослых. Что же касается реализации данной программы, то автор отсылает нас к учебному пособию О. П. Радыновой, А. И. Катинене, М. А. Палавандишвили «Методика музыкального воспитания» (М., 1994).

Отсутствие разработанных поурочных планов или примерных конспектов занятий не дает возможности педагогам более широко применять данную программу на практике. Относительно предлагаемого репертуара стоит отметить ограниченное количество классической музыки при развернутом репертуаре детской музыки советских композиторов. Определенную трудность для педагога будет представлять поиск данного музыкального материала, поскольку автор не ограничивается произведениями, используемыми во всех программах.

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» Бурениной А.И., Тютюнниковой Т.Э. 2012 года<sup>24</sup> является частью основного комплекта примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий».

Главная цель музыкального образования в рамках данной программы - игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Главное место здесь отводится вопросам воспитания личности ребенка средствами музыки, а задачи развития музыкальных способностей будут решены при условии грамотной организации педагогического процесса, готовности педагога к реализации программных принципов, требований и содержания. Глубинный смысл данной программы – объединить участников педагогического процесса – педагогов, детей и их родителей в единой увлекательной музыкально- художественной деятельности, в центре которой – творческое музицирование, сделать всех единомышленниками и друзьями, партнерами в совместном творчестве, когда дети учатся у взрослых, а взрослые – у детей.

Главная философская идея программы – приобщить детей к радости творчества, привить им на всю жизнь способность и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством, воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении.

Программа полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы, опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (К. Орф, Б. М. Теплов, Э. Жак–Далькроз, Н. А. Ветлугина, Медушевский, Назайкинский, и др.).

---

<sup>24</sup>Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста // СПб: РЖ "Музыкальная палитра", 2012. - 144 с.

Составной частью программы по музыкальному развитию детей «Тутти» является программа «Ритмическая мозаика», созданная Бурениной А. И. Программа направлена на целостное развитие личности детей от 3 до 7 лет.

Новая редакция разработана в контексте ФГОС ДО и включает все необходимые разделы: содержание психолого-педагогической работы с детьми на основе музыкально-ритмической деятельности, рекомендации к организации педагогического процесса, планированию работы и проведению мониторинга.

В методических рекомендациях раскрываются основные методы, игровые формы взаимодействия педагога с детьми. В Приложениях предлагается разработанный автором практический материал – более 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций, апробированных в опыте работы педагогов Ленинградской области, С-Петербурга, Москвы и других регионов России. Данная программа, являясь оригинальной авторской разработкой, может быть использована и как самостоятельная парциальная программа.

Цель программы «Ритмическая мозаика» – формирование средствами музыки в процессе ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, мотивационных систем, ответственных за движение, память. Обучение пению повышает успехи в обучении чтению, развивает фонематический слух, улучшает пространственно-временные представления при изучении математики. Кратковременное прослушивание фрагментов активизирует аналитические отделы мозга.

Программа «Тутти» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от

восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рассмотренные выше программы музыкального воспитания детей во многом схожи между собой, но есть в них и отличия. Так, главной задачей в программе Н.А. Ветлугиной является овладение умениями и навыками в области восприятия музыки, а в программе А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой - воспитания личности ребенка средствами музыки. Причем умения и навыки в программе «Тутти» служат средством достижения основной цели, формы занятий и виды музыкальной деятельности детей используются достаточно свободно. К тому же, программа «Тутти», в отличие от программы Н.А. Ветлугиной, не предполагает обучение детей пению по нотам. Программа отличается большей вариативностью занятий. Педагог ограничен только темами блоков, форму и структуру занятия он выбирает на свое усмотрение. Использование литературных произведений и видеоряда помогает детям понять и прочувствовать музыкальный образ.

Программа «Камертон» Э.П. Костиной ориентирована на развитие музыкальности ребенка с первых месяцев жизни и имеет раздел, предусматривающий активное участие родителей в музыкальном воспитании и развитии своего малыша. В программе используются новые формы организации музыкальных занятий: игровые фольклорные (младший дошкольный возраст) и сюжетные (старший дошкольный возраст). В среднем дошкольном возрасте осваивается современная музыка. Программа «Камертон» также дает педагогу возможность вносить изменения в музыкально-педагогический процесс ДОУ.

Традиционная программа музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной ставила задачу овладения действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движения и игры на музыкальных инструментах; предлагала обучение детей пению по нотам. Семь последовательных ступеней музыкального развития предлагает Э.П. Костина в программе

«Камертон», вводя новый компонент - анализ качества освоения ребенком содержания программы. Однако при разнообразном программно-методическом оснащении и наличии особенного акцента в содержании рассмотренных программ музыкального воспитания дошкольников, общим в них является цель - формирование основ музыкальной культуры детей.

Таким образом, рассмотренные программы соответствуют требованиям ФГОС ДО и позволяют осуществлять гармоничное эстетическое воспитание и развитие ребенка, так как предлагают множество форм занятий и видов музыкальной деятельности, а также разнообразный практический материал, но с другой стороны в данных программах не учитываются современные тенденции образовательного процесса.

Вследствие этого нами была разработана авторская программа, которая следует традициям отечественного подхода к музыкальному образованию, а именно, помимо основных требований ФГОС ДО, способствует интеграции ребенка в современную национальную и мировую культуру; развивает деятельностные и коммуникативные качества личности, обеспечивающие ее развитие и самореализацию; формирует у воспитанников адекватный современному уровню знаний картину мира; использует современные формы и методы организации образовательного процесса. Данная программа обогащает получаемый художественно-эстетический опыт ребёнка, что невозможно в рамках описанных выше программ. Это осуществляется за счёт использования информационных технологий, позволяющих визуализировать недоступный ранее материал.

### **2.3. Моделирование процесса музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста**

В предлагаемой авторской программе по музыкальному воспитанию, мы используем опыт и разработки прошлых и современных авторов с учетом собственных разработок, соответствующих запросу времени.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Рабочая программа описывает курс подготовки по художественно-эстетическому (музыка) развитию детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Целями рабочей учебной программы музыкального воспитания стали:

- Развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- Развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя - создателя музыкальных произведений, для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Реализация программы предусматривает следующие виды организации:

- непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), досуги, праздники;
- различные формы работы с педагогическим коллективом: индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование;
- формы работы с родителями: индивидуальные консультации, родительские собрания, информационные стенды, памятки, совместные музыкальные досуги с детьми.

Содержание данной рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей основано на парциальных программах «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой; программе музыкального образования детей «Тутти» А.И. Бурениной, Т.Э.

Тютюнниковой; «Ритмическая мозаика» А.Бурениной и «Камертон» Э.П. Костиной в соответствии с ФГОС ДО, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

В старшем дошкольном возрасте возрастные особенности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Искусство становится способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к взаимодействию детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более привычными для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Глубина эмоционального переживания выражается в способности воспринимать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольного возраста позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность. Важна работа по использованию полученных ранее средств (голос, движения, музицирование) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем–слушателем доступных для этого возраста концертов, музыкальных спектаклей.

Старший дошкольник уже имеет элементарные представления о музыке отечественных и европейских композиторов; проявляют большую заинтересованность в прослушивании музыки, становясь активными участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального и творческого потенциала детей.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосье: слышит двухдольный и трехдольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми внутри детского коллектива. Также ребенок много импровизирует во время пения, танцев, игры на музыкальных инструментах. Он может создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать движения и соединять их в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах они выступают как сочинители сюжетных ходов и музыкальных образов, организаторы самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и волнение от участия в спектакле, праздничном представлении, выступлении детского хора и оркестра. Желание качественно исполнить роль или произведение показывает, что главным для ребенка становится не само участие, а ее результат. Направленность на результат свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Реализация данной программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагогов с детьми.

Рабочая программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Физическая культура	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использования
---------------------	------------------------------------------------------------------------------------

	музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
Здоровье	Сохранение физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровье, образе жизни через музыкальное воспитание.
Безопасность	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Социализация	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Труд	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, желании трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познание	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере мирового искусства, творчества.
Коммуникация	Развитие свободного общения со взрослыми, детьми в области музыки, развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности, практическое овладение воспитательными формами речи.
Чтение	Использование музыкальных произведений с целью

художественной литературы	усиления эмоционального восприятия художественной деятельности.
Художественное слово	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Особенностью данной рабочей программы является использование информационно-компьютерных технологий в образовательном процессе. В различных программах музыкального образования наработан богатый опыт по музыкальному воспитанию детей. Однако, использованию ИКТ в процессе музыкального воспитания специалистами уделяется гораздо меньше внимания.

Компьютеризация современной системы образования - насущная необходимость нашего времени. Выиграть конкуренцию у мировой сети педагогу поможет активное внедрение в учебно-воспитательный процесс разнообразных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Практика убеждает в том, что компьютеризация рассматривается сегодня, как ведущий путь модернизации системы образования. Для активного включения людей в освоение компьютерной грамотности многие специалисты рекомендуют начинать знакомство детей с ИКТ с дошкольного возраста.

Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей дает следующие преимущества и помогает решить ряд задач:

- улучшается запоминание пройденного материала;
- усиливается познавательный интерес воспитанников;
- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;

- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;
- задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию в ассоциативном виде;
- развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий.
- позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным и по-настоящему современным, осуществлять индивидуализацию обучения.
- делает материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные;
- помогает существенно расширить понятийный ряд музыкальных тем, делая их доступными и понятными детям;
- позволяет обогатить методические возможности организации совместной деятельности педагога и детей, придать ей современный уровень;
- активизирует творческий потенциал ребёнка, способствует воспитанию интереса к музыкальной культуре.

Таким образом, ИКТ открывают новые возможности в развитии форм и содержания различных видов музыкальных деятельности.

Наши разработки по музыкально-художественному воспитанию дошкольников с использованием ИКТ в рамках НОД (непосредственно образовательная деятельность) «Музыка» реализуется в следующих направлениях:

- 1) специальные музыкальные занятия с детьми;
- 2) музыкальное просвещение родителей;
- 3) организация и проведение детских праздников, развлечений;
- 4) подготовка и реализация творческих проектов.

Все данные направления осуществлялись в соответствии с ФГОС и требованиям СанПин.

Одной из распространенных ИКТ на музыкально-развивающих занятиях являются **медиапрезентации**. В ходе занятия по ознакомлению детей с симфоническим оркестром, музыкальный руководитель подкрепляет рассказ о нем рядом видеопрезентаций. На них представлены слайды, изображающие музыкальные инструменты, фотографии симфонического оркестра с разных ракурсов, снимки известных музыкантов-исполнителей. В нашей практике довольно популярными были занятия, организованные в форме игр-путешествий, музыкальной гостиной. С помощью ИКТ дошкольники глубоко погружаются в атмосферу музыки, что позволяет педагогу дать возможность детям глубже понять сущность, особенности различных музыкальных жанров, познакомиться с наиболее доступными дошкольникам музыкальными произведениями.

Особую популярность у воспитанников приобрела **игра-занятие «Музыкальное поле чудес»**. В ходе игры дети знакомятся с разными музыкальными инструментами симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, эстрадных оркестров. Задания для игроков предлагаются с помощью ИКТ. Для этого детям даётся возможность прослушать звучание струнного (скрипка, виолончель, контрабас, гитара, балалайка, домра и др.) или духового музыкального инструмента (труба, валторна, гобой, фагот, флейта и др.). Затем на экране проецируется название инструмента с пустыми клеточками вместо букв. Дети начинают отгадывать его название. После того как инструмент угадан, на экране показывается его внешний вид и демонстрируется видеосюжет, в котором музыкант исполняет на данном инструменте какое-либо известное произведение. Иногда в качестве вопроса детям предлагается видеоролик, где используется тот или иной музыкальный инструмент. Детям необходимо угадать его название.

С помощью подобных занятий, сопровождаемых видеороликами, презентациями, сюжетами дети лучше запоминают название инструмента, его звучание, возможности. Также они получают целостное представление о музыкальных инструментах, их сольном и оркестровом звучании при

исполнении различных музыкальных произведений. Такие игры-занятия развивают у детей воображение, звуковысотное восприятие, формируют эстетический вкус, расширяют кругозор.

Учитывая возрастные возможности дошкольников ряд занятий можно проводить в форме сказки. Музыкальный руководитель ведет занятие от имени сказителя. По ходу развития сюжета дети вовлекаются в инсценирование отдельных жанровых сцен сказки, им по очереди предлагается извлекать звуки из игрушечных гуслей. Одновременно с движением ребенка по струнам включается фонограмма с записью гусяров. Остальным детям дается возможность потанцевать под звучащую музыку.

Значительное место занимают ИКТ в ходе музыкальных занятий при знакомстве дошкольников с творчеством известных композиторов: М. Мусоргского, М. Глинки, П. Чайковского, Ф. Шопена, Э. Грига и др. Вначале детям предлагается прослушать музыкальные произведения в исполнении музыкального руководителя. Затем прослушиваются произведения в исполнении симфонических оркестров. Вся музыка с помощью мультимедийных средств сопровождается картинками природы, отрывками из балетов, опер. Завершается занятие просмотром мультипликационных фильмов («Весенние мелодии», «Картинки с выставки», «Детский альбом», «Гномы и горный король», «Мультфильм на вальс Шопена»), в которых звучит музыка какого-либо из композиторов.

На некоторых тематических занятиях используется цикл **интерактивных музыкальных занятий** «Путешествие в филармонию», «Большой театр», «Щелкунчик», «Мы идем в Третьяковскую галерею» и др. Они направлены на знакомство детей с культурными центрами нашей страны.

Одним из направлений художественно-музыкальной работы является взаимодействие с родителями дошкольников. Стали возможными ежедневные консультации в рамках художественно-эстетического развития. Родители имеют возможность ознакомиться с пройденным материалом на сайте педагога, на его YouTube канале, в социальных сетях. Сам педагог

может давать там рекомендаций по обогащению кругозора ребёнка, например подборки классических произведений, музыкальных игр и полезных статей.

Выделенные направления работы по ознакомлению дошкольников с музыкальным искусством, на основе ИКТ создают у них целостное представление о музыкальной культуре, многочисленных музыкальных жанрах.

Применение ИКТ в ходе музыкально-художественной работы не может в полной мере заменить общения детей с педагогов, но может наполнить его яркими образами, презентациями, музыкальными клипами, видеосюжетами и т.п.

Еще одной особенностью данной программы музыкального воспитания является реализация в течение учебного года следующих проектов:

#### **Проект «Современные композиторы – детям»**

Песни являются самым доступным способом приобщения детей к музыкальному искусству. Трудности музыкальных руководителей при подборе музыкального репертуара возникают из-за того, что необходимо найти художественно-ценные, звучащие современно и нравящиеся детям музыкальные произведения.

В настоящее время живет много композиторов, которые пишут интересные произведения, которые могут занять значительное место в репертуарном плане. В нашей программе особое внимание уделяется томским академическим композиторам, таким как Лакин К.М., Фаттахов И.Ю., Артемьев С.Ю., Приходовская Е.А., Котылев Д.Е., Вахиттов В.А. Их композиции используются в качестве иллюстративного материала на занятиях.

Детские песни современных композиторов отличаются разнообразием форм, жанров, образов и тем. Все песни написаны демократичным языком, который может быть понятен и маленьким малышам и подросткам. Они передают ритм и дух настоящего времени. Дети быстрее и лучше усваивают

и проникаются музыкальным материалом, взятым из современных детских мультфильмов. Сказочные, игровые сюжеты, поэтические образы таких песен легко запоминаются, их можно обыгрывать, инсценировать, с ними дети могут выступать на праздниках, концертах, на различных конкурсах, а также просто петь в повседневной жизни.

### **Проект «Коммуникативные танцы-игры»**

В работе по музыкально-ритмическому воспитанию детей нужен разнообразный репертуар: упражнения, игры, этюды, парные танцы, сюжетные пляски и т. д. Среди всего этого многообразия материала коммуникативные танцы-игры занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают.

Происхождение этого материала связано с фольклором разных народов. Впоследствии использование подобных плясок при проведении досугов с детьми и взрослыми породило множество вариаций.

Это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания (кто лучше пляшет) и т. д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т. д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей
- значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Обобщение собственного опыта работы в рамках разработанной музыкальной программы показывает её высокую результативность: результаты музыкальных занятий становятся более целенаправленными, у детей отмечено расширение музыкального кругозора, обогащение эмоциональных впечатлений при прослушивании разнообразных тембров звучания музыкальных инструментов, формируется эстетический вкус.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема размытости художественно-эстетического вкуса подрастающего поколения, одним из центральных направлений работы является уровень развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Старший дошкольный возраст предоставляет большие возможности для формирования художественно-эстетических качеств, в том числе музыкально-творческой активности ребёнка.

В процессе эволюции музыкального образования в России от древнерусского периода (XI–XVII вв.) до начала XXI века, действия по организации процесса музыкального воспитания дошкольников напрямую зависели от интерпретации педагогом понятия «детства» и выбора подхода к пониманию возможностей ребёнка, а также природы музыки и особенностей её развивающей функции. Изменение понимания места понятия «детство» в образовательном процессе и понимания природы музыки приводило к постановке новых проблем и решению новых задач в области музыкального образования, которых не было в опыте прошлых поколений.

Системообразующей целью музыкального воспитания является всесторонне и гармоничное развитие ребёнка. Эта идея прослеживается практически во всех работах и живет уже не один век.

В музыкальных системах разных авторов отмечается, что музыка имеет большое воспитательное значение, поэтому музыкальное образование должно быть массовым, при этом понятным и доступным для всех, и его рекомендуется начинать как можно раньше, причем малышей лучше обучать в игровой форме. Изучать музыку могут все дети, независимо от врожденных способностей.

В последние десятилетия дошкольные образовательные учреждения России получили возможность работать по различным программам,

пришедшим на смену универсальной типовой программе воспитания и обучения детей в детском саду.

Изучение научно-методической литературы позволило определить программы, которые направлены на музыкальное воспитание детей старшего дошкольного возраста и систематизировать их на комплексные и парциальные.

Комплексные программы - это программы обще развивающего характера, которые включают несколько направлений эстетического развития, среди которых музыкальное (наряду, например, с хореографическим, художественным и др.).

Парциальные (специализированные) программы- программы, которые имеют определенную направленность и ориентированы на решение отдельных задач музыкального воспитания.

При разнообразном программно-методическом оснащении и наличии особенного акцента в содержании рассмотренных программ музыкального воспитания дошкольников, общим в них является цель - формирование основ музыкальной культуры детей.

Оптимальной, универсальной системы, которая учитывала бы особенности всех детей, не существует. В настоящее время в любых образовательных учреждениях педагоги используют элементы разных систем музыкального воспитания, адаптируя их с учетом направленности и характера учебного заведения, возраста детей и их индивидуальные особенности, а также на основании итоговых результатов, которые планируется получить от занятий.

В ходе исследовательской работы нами была разработана программа музыкального воспитания, с учётом педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста и задач развития музыкально-творческих способностей. Содержание рабочей программы основано на парциальных программах «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой программе музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной,

Т.Э.Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» А.Бурениной и «Камертон» Э.П. Костиной в соответствии с ФГОС ДО, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Рабочая программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями: физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное слово. Отличительной особенностью является описание методов использования информационно-компьютерных технологий в процессе музыкального воспитания, а также реализация специальных проектов в течение учебного года (проект «Современные композиторы - детям», проект «Коммуникативные танцы»).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя / Э.Б.Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983. - 111с.
2. Абраменкова В.В. Детская субкультура: Детская субкультура: содержание, значение, функции // Образовательный портал «Слово» [Электронный ресурс] – URL: [https://www.portal-slovo.ru/pre\\_school\\_education/36717.php](https://www.portal-slovo.ru/pre_school_education/36717.php) (дата обращения: 14.04.19)
3. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М., 2000
4. Алексеев, Н. А. Личностно-ориентированное обучение: вопросы теории и практики / Н. А. Алексеев. Тюмень, 1997 - 127 с.
5. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (От детского сада к начальной школе) / Ю.Б. Алиев. - Воронеж: МОДЭК, 1998. - 352с.
6. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1998. - 80 с.
7. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания / О.А. Апраксина. М.: Просвещение, 1989. - 207с.
8. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. М.-Л. : Изд. и тип. Изд-ва Акад. пед. наук РСФСР в Мск., 1948.- 148 с.
9. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании /Б.В. Асафьев.-Л.: Музыка, 1973.-231с.
10. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Статьи и очерки. Л.: «Музыка», Ленингр. отд-ние, 1974. - 336 с.

- 11.Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования// Педагогика, 1997,№4.С.11-17.
- 12.Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. Ростов-н-Д.,2000.
- 13.Борисова С.М. Преемственность в формировании музыкально-эстетического вкуса у старших дошкольников и младших школьников в условиях поликультурной среды: Дис. . канд. пед. наук. Чебоксары, 2006. - 161 с.
- 14.Бражников М. Древнерусская теория музыки по рукописным материалам XV–XVIII веков. Л., 1972.
- 15.Булатова Е.А. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. Текст. / Е.А. Булатова. — Екатеринбург, 2001. 145 с.
- 16.Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста // СПб: РЖ "Музыкальная палитра", 2012. - 144 с.
- 17.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. /Ветлугина Н. А. - М.: Лира, 1981. - 156с.
- 18.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка, М.: Просвещение, 1967.
- 19.Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт. Иркутск, 1925.
- 20.Волобуева Л.М. Голдовская А. А. Из истории первых программ для детского сада //Дошкольное воспитание// № 11/2009, М.: ИД «Воспитание дошкольника».
- 21.Вопросы методики музыкального воспитания- детей. - М.: Музыка, 1975
- 22.Выготский Л.С. Педагогическая психология. Под ред. В. В. Давыдова, М.: «Педагогика», 1991

23. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет. Методическое пособие для воспитателей/ И.Г. Галянт. Челябинск: Изд-во "Просвещение", 2013. - 136с.
24. Галянт И.Г. Музыкально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей старших дошкольников: Дис. . канд. пед. наук. Екатеринбург, 2006. - 186 с.
25. Ганина С. А. Феномен детства в контексте психолого-педагогических исследований: история и современность // Научно-педагогическое обозрение (Pedagogical Review). 2014. Вып. 1 (3). С. 34-43
26. Гарднер И.А. Богослужбное пение в русской православной церкви: Сущность. Система. История. Сергиев Посад, 1998.
27. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие. — М.: Академия, 2007. 316 с.
28. Горина Л.В., Колесниченко Ю.Ю. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста // Вестник БГУ. 2015. №1.
29. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста: Дисс.канд.пед.н. Текст. / И.В. Груздова. М., 1998.
30. Гульянц Е.И. Детям о музыке. — М.: Аквариум, 1996. — 388 с.
31. Девятова Т.Н. Звук-волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. — М.: Линка-Пресс, 2006. 205 с.
32. Демков М. История русской педагогики. Т. 1. М., 1913.
33. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребенка // Справочник музыкального руководителя. - №2 - 2014 г.
34. Зацепина М. Б. Роль Н. А. Ветлугиной и А. В. Кенеман в становлении и развитии теории художественного и эстетического воспитания детей //

- Современное дошкольное образование. Теория и практика, 2009. - №5.  
– С. 23-25.
35. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
36. Зими́на А.П. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н.Зими́на.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 304с.
37. Иванов С.П. Ребенок как субъект жизни в пространстве образования современного мира // Мир психологии. 2002. - №1(29). -С. 46- 55.
38. Иванова М.К. Развитие музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций: автореф. дис. .канд. пед. наук / М.К. Иванова. М., 2001. - 24с.
39. Кабале́вский Д. Б.Идейные основы музыкального воспитания в Сов. Союзе /Д.Б. Кабале́вский // Музыкальное воспитание в современном мире. -М., 1973.-С. 23-27.
40. Кабале́вский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательных школ // Программа по музыке для общеобразовательной школы 1-3 кл. / Д.Б. Кабале́вский. М.: Просвещение, 1981.- С. 3-36.
41. Капица О. И. Детский фольклор. Л., 1928.
42. Каплунова И. М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.. – СПб.: Композитор, 1999. – 144 с.
43. Каптерев П. Ф. История русской педагогики. Пг. 1915.
44. Князев Е. А. Первые детские сады России: 150-летию посвящается. // Учительская газета Москва //, № 39 /2013, М.: ИД «Учительская газета».
45. Кода́й З. Kisemberekdalai:Enekre a capella. – Будапешт: Zenemukiado, 1962. – 63 с.

46. Комиссарова Л.Н. Наглядные средства и методы музыкального воспитания детей 6-7 лет: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1980. - 18с.
47. Кон И.С. Этнография детства. Состояние и перспективы // Вести. АН СССР. М., 1985. - №8. - С.54 - 71.
48. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие.— Ростов н/Д, 2003.
49. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста // Просвещение, 2006. – 233 с.
50. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях. СПб., 1887.
51. Куприна Н.Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка. М.: Академия, 2007. - 447с.
52. Куруленко Э. А. О культуре детства // Вестник Самарского государственного университета, 2012, № 5 (96) – С.126-130
53. Куруленко Э.А. Детство как социокультурный феномен // Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 14, № 2(3), 2012 – С. 838-844
54. Куруленко Э.А. Историческая эволюция детства. Социокультурный аспект// Социология. 1998. - №1. - С. 21 -35.
55. Лашкова Л.Л. Проблемы и перспективы развития системы дошкольного образования // Концепт. – 2013. – Спецвыпуск № 06.
56. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. М., 1952. Т. 1.
57. Лихачев Б.Т. Введение в теорию и историю воспитательных ценностей /Б.Т. Лихачев. Самара, 1997.-84с.
58. Лихачев Б.Т. Воспитательные аспекты обучения / Б.Т.Лихачев.- М.: Просвещение, 1982. 190с.

59. Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. - М., 1957. – С. 35.
60. Макаренко А.С. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. /А.С. Макаренко. М.: Педагогика, 1977. - Т.1. - 397 е.; Т.2. - 310с.
61. Мамычева Д. И. Детство в пространстве русской традиционной культуры // Известия ВУЗов. Северо-кавказский регион. Общественные науки, № 1, 2009. – С. 16-20
62. Мамычева Д. И. Феномен детства в европейской культуре: от скрытого дискурса к научному знанию: автореферат диссертации канд. культурол. наук. – Спб., 2009 – 29 с.
63. Мамычева Д.И. Феномен детства в контексте современности: тенденции и перспективы развития // Известия ВУЗов. Северо-кавказский регион. Общественные науки, № 1, 2008. – С. 24-27
64. Металлов В. Очерк истории православного церковного пения в России. М., 1915.
65. Методическое письмо Наркомпроса РСФСР по проведению неотклонимых занятий в детском саду, М., 1947.
66. Монтессори М. Мой метод. Начальное обучение: метод научной педагогики. – М: АСТ: Астрель, 2006. – 351 с.
67. Найнис К. О системе детского музыкального воспитания Пьера ван Хауве (г. Делфт, Голландия) // Музыкальное воспитание в школе. / Сост. О.А. Апраксина. – М., 1976. – Вып. 11. – С. 124-135.
68. Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия: Исследование. М., 1998. – С. 98.
69. Орф К. Музыка для детей. Т. 1. – Челябинск: МРІ, 2008. – 78 с.
70. Постановление Совета Народных Комиссаров СССР от 3 июня 1945 г. N 1270 «О повышении заработной платы работникам детских садов», п.5.

71. Постановление ЦК ВКП(б) от 4.07.1936 О педологических извращениях в системе Наркомпросов, М., 1936.
72. Праслова Г.А. Феномен «детства» как способ реконструкции и интерпретации истории музыкального образования в России. // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2003. №6.
73. Приказ №1155 от 17.10.2013 г. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrнауки-rossii-ot-17102013-n-1155/> (дата обращения 15.11.2019).
74. Программа и внутренний распорядок детского сада. М.: Учпедгиз, 1934.
75. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.И. Музыкальное воспитание дошкольников. М: «Академия» 2000. - 240с.
76. Руководство для воспитателя детского сада; Устав детского сада / Нар.ком. просвещения РСФСР. Упр. по дошкол. воспитанию. — М.: Учпедгиз, 1945.
77. Руководство для воспитателя детского сада; Устав детского сада / Разработаны Дошкольным отд. Наркомпроса РСФСР / — М.: Нар.ком. прос. РСФСР, 1938.
78. Савицкая В. В. Феномен культуры детства в XX веке: автореферат диссертации канд. культурологии / Савицкая В. В.- Нижневартовск, 2003 г.
79. Святитель Иоанн Златоуст. Для чего употребляется пение (из беседы на 41-й псалом) // О церковном пении. - М.: Ладья, 2001. - С. 13.
80. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под ред. Л. А. Баренбойма. – Ленинград: Музыка, 1970.
81. Скородумова Е.А. История музыкального воспитания в дошкольном образовании России первой половины XX века [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч.

- конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 38-43.
- 82.Смирнова Т. И. Интерпретация. Воспитание искусством или искусство воспитания. М.,2001.
- 83.Судзуки С. Возвращенные с любовью: Классический подход к воспитанию талантов. — М.: Попурри, 2005. — 192 с.
- 84.Сухомлинский В.А. О воспитании /В.А.Сухомлинский. М.: Наука,1985. -216с.
- 85.Теплов Б. М. Избранные труды в двух томах. Том 1. М.: «Педагогика», 1985.
- 86.Удалых Е. Ю. Образы детства в русской культуре и философии: автореферат диссертации канд. филос. наук/ Удалых Е. Ю. - Белгород, 2012 г. – 26 с.
- 87.Усова А. П. Обучение в детском саду — М.: Издательство Академии Педагогических наук РСФСР, 1961.
- 88.Ушинский К. Д. Собр. соч. т. 3, М.: АПН РСФСР, 1950.
- 89.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#ixzz6QI9kPIMw> (дата обращения 15.11.2019)
- 90.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения 15.11.2019)
- 91.Цзян Сюхун Сравнительный анализ систем музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях России и Китая // Педагогическое образование в России. 2011. - №1. - С. 70-76

92. Шадрина В. И. Феномен культуры детства в образовательном пространстве // Профессиональное образование современном мире, № 4 (15), 2014. – С. 197- 205
93. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. М.: Педагогика, 1975.- 200с.
94. Шейн В.А. Гамма: Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте: Пособие для музыкальных руководителей ДОУ, педагогов музыкальных студий. - Вып. 2, 3. М.: Изд-во ГНОМ и Д., 2002.
95. Шумилова А. А. Специфика детской субкультуры // ФГБОУВО «НИ Мордовский гос. университет им. Н. П. Огарёва», № 16 (121), 2018

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## **Приложение 1**

### **Программа музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста**

Составитель: Артемьев С.Ю.

Томск, 2020

## Содержание

Целевой раздел.....	2
Пояснительная записка.....	2
Цели программы .....	3
Принципы программы музыкального воспитания .....	3
Реализация программы .....	4
Задачи программы .....	5
Здоровьесберегающие технологии.....	6
Значимые характеристики для разработки и реализации программы .....	6
Результаты реализации учебной программы.....	7
Содержательный раздел .....	8
Формы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей .....	8
Связь музыки с другими образовательными областями .....	8
Перспективное планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей старшего дошкольного возраста.....	10
Циклограмма годового планирования тем по музыкальному развитию детей в осуществлении интеграционно-дифференцированного подхода проведения занятий....	11
Планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) .....	12
Планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) .....	30

## Целевой раздел

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста составлена в соответствии с ООП МАДОУ Детский сад № 13 г. Томск.

Содержание данной рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей основано на следующих парциальных программах:

- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцнвой;
- Программы музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной;
- «Камертон» Э.П. Костиной.

Программа «Тутти» входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом А.И.Бурениной, Н.Е.Васюковой, Т.Э.Тютюнниковой, под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А.Лыковой. Программа «Тутти» полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к структуре основной образовательной программы, опираясь на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, В.В.Медушевский, Е.В. Незайкинский, К. Орф, Э-Жак Далькроз и др.)

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» рассматривается как основа для развития детей в наиболее сложный, хрупкий период - в возрасте 3-7 лет

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх; отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное

всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Парциальная программа «Камертон» Э. П. Костиной для детей до 3х лет носит ориентировочный характер, поскольку учитывает возрастные особенности ребенка, а также индивидуальные темпы его развития.

Данная рабочая учебная программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

1. Слушание и восприятие музыки
2. Музыкально-образовательная деятельность
3. Певческая деятельность
4. Песенное творчество
5. Музыкально-ритмическая деятельность
6. Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах.

## **Цели программы**

Целями рабочей учебной программы музыкального воспитания стали:

- Развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- Развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя - создателя музыкальных произведений, для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

## **Принципы программы музыкального воспитания**

- Принципы развивающего образования, научной обоснованности и практической применимости;
- Принцип гуманизации, предполагающий учет особенностей личности ребенка;
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- Принцип учета и развития субъективных качеств и свойств ребенка в организации музыкально-художественной деятельности;
- Принцип субъект-субъектного взаимодействия в процессе музыкально-художественной деятельности;

- Принцип педагогической поддержки;
- Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества;
- Принцип целенаправленности процесса восприятия музыки дошкольниками;
- Принцип отбора музыкальных произведений;
- Принцип систематичности и последовательности в организации музыкально-художественной деятельности;
- Принцип продуктивности музыкально-художественной деятельности в дошкольном детстве;
- Принцип синкретичности;
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;

## **Реализация программы**

Реализация программы предусматривает следующие виды организации:

- непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), досуги, праздники;
- различные формы работы с педагогическим коллективом: индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование;
- формы работы с родителями: индивидуальные консультации, родительские собрания, информационные стенды, памятки, совместные музыкальные досуги с детьми.

Рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей, опираясь на «Примерную» основную общеобразовательную программу дошкольного образования «Детство», предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности:

- для воспитанников 5-го года жизни – не более 20 минут;
- для воспитанников 6-го года жизни – не более 25 минут;
- для воспитанников 7-го года жизни – не более 30 минут.

В связи с целями и принципами программы задачи в каждой возрастной группе ориентированы на:

1. Детское музыкальное восприятие – слушание – интерпритацию.
2. Детское музыкальное исполнительство – импровизацию - творчество.

## **Задачи программы**

Задачи программы дифференцированы в соответствии с особенностями возраста и опыта дошкольника:

### **Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет):**

Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

- Обогащать музыкальный опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;
- Развивать умение творческой интеграции музыки разными средствами художественной выразительности;

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

- Развивать певческие умения детей;
- Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

### **Дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет):**

Задачи в области восприятия – слушания – интерпретации:

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при выборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

- Развивать умение чистоты интонирования в пении;
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умение сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

## **Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

- Физкультурно – оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровьесбережения и здоровьеобогащение педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- Облегченная одежда в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятиях;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Гимнастика для глаз;
- Психогимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

## **Значимые характеристики для разработки и реализации программы**

### **Старший дошкольный возраст (5-7 лет)**

#### ***Возрастные особенности***

В старшем дошкольном возрасте возрастные особенности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Искусство становится способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к взаимодействию детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более привычными для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Глубина эмоционального переживания выражается в способности воспринимать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольного возраста позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие

музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность. Важна работа по использованию полученных ранее средств (голос, движения, музицирование) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем–слушателем доступных для этого возраста концертов, музыкальных спектаклей.

Старший дошкольник уже имеет элементарные представления о музыке отечественных и европейских композиторов; проявляют большую заинтересованность в прослушивании музыки, становясь активными участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального и творческого потенциала детей.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосье: слышит двухдольный и трехдольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми внутри детского коллектива. Также ребенок много импровизирует во время пения, танцев, игры на музыкальных инструментах. Он может создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать движения и соединять их в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах они выступают как сочинители сюжетных ходов и музыкальных образов, организаторы самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и волнение от участия в спектакле, праздничном представлении, выступлении детского хора и оркестра. Желание качественно исполнить роль или произведение показывает, что главным для ребенка становится не само участие, а ее результат. Направленность на результат свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

## **Результаты реализации учебной программы**

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) следует считать:

- У ребенка развита культура слушательского восприятия;

- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках;
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций;
- Проговаривает ритмизованные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

## Содержательный раздел

### Формы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей

Реализация задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма муз. деятельности	Возраст					
	Старшая			Подготовительная		
	Продолжительность занятий	Кол-во		Продолжительность занятия	Кол-во	
		В неделю	В год		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	25 мин	2	72	30 мин	2	72
Праздники и развлечения	25-30 мин			30-35 мин		

### Связь музыки с другими образовательными областями

<b>Физическая культура</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использования музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
<b>Здоровье</b>	Сохранение физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровье, образе жизни через музыкальное воспитание.
<b>Безопасность</b>	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Социализация</b>	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности,

	формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
<b>Труд</b>	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, желании трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
<b>Познание</b>	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере мирового искусства, творчества.
<b>Коммуникация</b>	Развитие свободного общения со взрослыми, детьми в области музыки, развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности, практическое овладение воспитательными формами речи.
<b>Чтение художественной литературы</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественной деятельности.
<b>Художественное слово</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

В данных музыкальных областях музыка может быть использована как:

- содержательная часть, разновидность наглядного метода
- средство оптимизации образовательного процесса
- средство обогащения образовательного процесса
- средство организации образовательного процесса

## Перспективное планирование образовательной области

### «Художественно-эстетическое развитие» детей старшего дошкольного возраста

№	Форма работы	Тема		Цель	Месяц
		Старшая группа	Подготовительная группа		
1	Утренник	День знаний	День знаний	Создать радостную атмосферу праздника начала учебного года.	сентябрь
		В осеннем лесу	Царица Осень	Создать радостную атмосферу осеннего праздника.	октябрь
		Наш детский сад	Моя Родина	Воспитание любви к Родине.	ноябрь
		Зима	Зима	Создать радостное, праздничное настроение от новогоднего праздника	декабрь
		Наша армия. День защитника отечества.	Моё отечество Россия	Воспитание патриотизма	февраль
		Международный женский день	Международный женский день	Воспитывать доброе, чуткое отношение к маме и бабушке через музыку	март
		День победы	День победы.  Скоро в школу.	Воспитание патриотизма, интереса к истории страны  Закрепить устойчивый интерес к школе, дальнейшему обучению	май
2	Объединенные массовые праздники	Русский фольклорный праздник «Эх, Масленица!»		Создание праздничной атмосферы. Формирование представления о русских народных самобытных традициях.	февраль - март

**Циклограмма годового планирования тем по музыкальному развитию детей в  
осуществлении интеграционно-дифференцированного подхода проведения  
занятий**

<b>Месяц</b>	<b>Старшая</b>	<b>Подготовительная</b>
сентябрь	В гостях у сказки	Книги – мои друзья
октябрь	В осеннем лесу	В осеннем лесу
ноябрь	Наш детский сад	Моя Родина
декабрь	Зимняя сказка	Зимняя сказка
январь	Народные традиции	Народные традиции
февраль	Семья	Он и она
март	Авторские недели (творчество композитора М.И. Красева)	В мире прекрасного
апрель	Весенняя капель	Весенняя капель
май	Праздники Весны	Выпуск в школу

## Планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

### детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

#### Месяц – сентябрь

Тема - «В гостях у сказки»

Цель – развивать художественное восприятие и эстетический вкус.

Итоговое мероприятие – «Карнавал сказок»

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультконцерт – выступления сказочных персонажей из любимых м\ф.</li> <li>• М\д игра на восприятие музыки «Буратино»</li> <li>• М\д игра «Сказочные персонажи» (развитие эмоций)</li> <li>• игровой самомассаж «Снеговик»</li> <li>• игра на определение образа сказочного персонажа по поющему голосу.</li> </ul>	<p>Внести в музыкальный уголок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фотографии, сделанные на новогоднем утреннике (сказочные персонажи)</li> <li>- иллюстрации, портреты к песням, пьесам.</li> <li>- маски, шапочки, разные виды театров, атрибуты для драматизации.</li> <li>- карточки с изображением сказочных персонажей</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Анкетирование «Ваш ребенок на празднике»</li> <li>2) предложить услуги «Службы педагогической поддержки» по вопросам музыкального воспитания детей.</li> </ol>

#### Компонент, формируемый участниками образовательного процесса

	Проект «Коммуникативные танцы»	Проект «Современные детские композиторы – детям»	Национально-культурный компонент
Организованная образовательная деятельность		Песни Пономаревой	
Совместная деятельность с детьми	Повторить знакомые танцы «Мишка с куклой», «Встаньте, дети».	Слушание песен Пономаревой (диск «Детский сад»)	

## Организованная образовательная деятельность

Слушание	Пение	Мр движения	Игра на инструменте
<p><u>Задачи:</u> Познакомить со структурой 2-3 частного музыкального произведения, продолжать знакомить с жанрами музыки.</p> <p><u>Репертуар:</u> «Страшилище» Витлина «Баба Яга» Чайковского Этюд Арсеева «Красная шапочка и серый волк»</p> <p><u>Звуковые странички:</u> - скрип избушки - полет Бабы Яги</p> <p>Слайды с музыкальным сопровождением «Сказочные персонажи»</p>	<p><u>Задачи:</u> Формировать певческие навыки: эмоционально передавать характер музыки.</p> <p><u>Репертуар:</u></p> <p><u>Распевка:</u> Волк Баба-яга</p> <p><u>Песни:</u> «Шла лиса» Пономаревой «Нинзя-черепашка» Пономаревой «Тень-тень» Калиникова</p> <p><u>Песенное творчество:</u> Придумай песенку сказочного героя на стихи (лиса, Б.Я., кот в сапогах и т.д)</p>	<p><u>Задачи:</u> Продолжать развивать умение изображать сказочных персонажей, животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p><u>Репертуар:</u> Упражнения на импровизацию «Кто стучится у ворот» «Отгадайте, кто я»- пластический этюд на музыкальный фрагмент по выбору ребенка.</p> <p><u>Танцы:</u> <u>Пляска</u> «Козлятушки – ребятушки» «Озорная полька» Вересокиной</p> <p><u>Игры:</u> «Теремок» «Колобок» «Бабка Ежка»</p> <p><u>Творчество:</u> Театр. игра «Людоед и принцесса или все наоборот»</p>	<p><u>Задачи:</u> Развивать творчество детей. Озвучивание сказки «Колобок» музыкальными инструментами</p>

**Месяц – октябрь**

Тема – В осеннем лесу

Цель – Расширять и обогащать знания детей об особенностях осенней природы

Итоговое мероприятие – осенний праздник.

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вспомнить песни, танцы, игры на прогулке.</li> <li>• использовать песенку певческой установки для поддержки правильной осанки.</li> <li>• сравнение звуковых страничек со звуками природы на прогулке.</li> <li>• использование в утренней гимнастике м\р композиций.</li> <li>• использовать песню «Про репку» в драматизации сказки.</li> <li>• просмотр м\фильма «Антошка»</li> <li>• слушание музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ пьеса А. Глазунов «Времена года. Осень»,</li> <li>○ Г. Свиридов «Метель. Весна и осень» (просмотр произведения в исполнении симфонического оркестра)</li> </ul> </li> </ul> Методы – подбор музыкальных инструментов, рисование.	Внести в музыкальный уголок: <ul style="list-style-type: none"> <li>- фотографии поющих детей для зрительного восприятия правильной осанки.</li> <li>- разноцветные листья, шапочки овощей, животных, муляжи к игре об осени.</li> <li>- пособие к м\дидактической игре «Каким бывает дождик?»</li> <li>- ритмическую схему попевки «Это листопад»</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) предложить родителям «Музыкальный дневничок» группы (фоторепортаж «Осенние картинки»- мы танцуем и поем)</li> <li>2) предложить услуги «Службы педагогической поддержки» в области музыкального воспитания.</li> <li>3) предложить вместе приготовить элементы костюмов к танцу рябинок.</li> <li>4) беседы с родителями вновь поступивших детей «Музыка в вашей семье. Предпочтения ребенка»</li> </ol>

**Компонент, формируемый участниками образовательного процесса.**

	Программа «Коммуникативные танцы»	Проект «Современные композиторы – детям»
Организованная образовательная деятельность	Хоровод «Урожайная» Танец-игра «Здравствуйте»	Песни Вихаревой, Парцхаладзе, Островского.
Совместная деятельность с детьми	Игра-приветствие «Здравствуйте»	Слушание песен Вихаревой (диск «Осенние картинки»)

## Организованная образовательная деятельность

Слушание	Пение	Мр движения	Игра на инструменте
<p><u>Задачи:</u> Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p> <p><u>Репертуар:</u></p> <p>Пьесы Кошминой «Осень», «Разноцветные листья», Кабалевский «Рондо-марш»</p> <p>Звуковые странички: -дождь -ветер -шуршание листьев -крики журавлей</p> <p>Слайды с музыкальным сопровождением «Осень».</p>	<p><u>Задачи:</u> Формировать певческие навыки – своевременно начинать и заканчивать песню. Познакомить с певческой установкой.</p> <p><u>Репертуар:</u></p> <p>Певческая установка «Сидит дед»</p> <p>Распевка: «Это листопад»</p> <p>Песни: «Галоши» Островский «Дождик» Парцхаладзе.</p> <p>Песенное творчество: Придумай песенку на текст «Семейка огурцов»</p>	<p><u>Задачи:</u> Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p><u>Репертуар:</u> Упражнения: «На лесной поляне» «Как мы в лес шагали»</p> <p>Танцы: «Карельская народная мелодия» Обр. Туманян «Огородная – хороводная» Можжевелова</p> <p>Игры: «Ветер и листочки» «Дождик» Творчество: «Кружатся листочки – листочки танцуют» «Танец зверей»</p>	<p><u>Задачи:</u> Развивать умение исполнять на металлофоне простые мелодии: «Это листопад». Развивать умение использовать звучащие жесты в музыкальных импровизациях «Дождик бывает разным»</p>

**Месяц – ноябрь**

Тема - «Наш детский сад»

Цель – продолжать знакомить с детским садом, как с ближайшим окружением ребенка.

Итоговое мероприятие – «День рождения детского сада»

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровой цикл «Мы давно не ели, кушать захотели»</li> <li>• пение колыбельной «Колыбельная кукле»</li> <li>• «Танцевальная вечеринка» - вспомнить разученные танцы.</li> <li>• Дидактическая игра «Осенние листья»</li> </ul>	Внести: - портрет Кабалевского и иллюстрации к его пьесам. - музыкальные игрушки: труба, барабан. - атрибуты: платочки - металлофон	1) дать информацию о том, что детский сад в ноябре отмечает день рождения. 2) консультация «Чтобы праздник был радостным» (об отношении детей к публичным выступлениям) 3) предложить выступить с семейным номером на празднике дня рождения детского сада.

**Компонент, формируемый участниками образовательного процесса.**

	Проект «Коммуникативные танцы»	Проект «Современные композиторы – детям»
Организованная образовательная деятельность	Танцы: «Все мы делим пополам» «Найди себе пару» «Маленький танец»	Песни Еремеевой
Совместная деятельность с детьми		Слушание песен современных детских композиторов про детский сад, игрушки, друзей (Вихаревой, Вахрушевой, Пономаревой, Олифиной и др)

## Организованная образовательная деятельность.

Слушание	Пение	М/р движения	Игра на инструменте
<p><u>Задачи:</u> Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, муз. фраза)</p> <p><u>Репертуар:</u> «Походный марш» «Клоуны» Кабалевского</p> <p><u>Звуковые странички:</u> -голос трубы -барабана -звуки цирка</p>	<p><u>Задачи:</u> Формировать певческие навыки: произносить отчетливо слова.</p> <p><u>Репертуар:</u> Песни: «Песенка друзей» Герчик «Мы хотим вам сказать по секрету» Еремеевой «Детский сад» Вихаревой</p> <p>Распевки: «Мы – веселые ребята» «Колыбельная»</p> <p>Песенное творчество: «Исполняем частушки про детский сад».</p>	<p><u>Задачи:</u> Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.</p> <p><u>Репертуар:</u> Игровые упражнения: «Заводим волчки» (к.«Бесконечная сказка») «Подбрасываем мяч высоко - низко» (к.«К нам гости») «Шагают мальчики и девочки.» к.«Побегаем, попрыгаем»)</p> <p>Танцы: «Добрый жук» «Маленький танец» «Все мы делим пополам»</p> <p>Игры: «Разноцветная игра» «Передача платочка»</p>	<p><u>Задачи:</u> Развивать умение исполнять пьесы индивидуально.</p> <p><u>Репертуар:</u> «Домик на горе»</p>

## Месяц – декабрь

Тема – Зимняя сказка.

Цель – расширять и обогащать знания детей об особенностях зимней природы.

Итоговое мероприятие – новогодняя елка.

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах.	Самостоятельная деятельность детей.	Работа с родителями.
<ul style="list-style-type: none"><li>• мультконцерт:</li><li>• «Кабы не было зимы», «В лесу родилась елочка», «Расскажи, Снегурочка», «Елочка, елка густой аромат», «Снеговик я, почтовик»</li><li>• м\д игра «Громко-тихо запоем» цель-развитие диатонического слуха.</li><li>• «Звуковая угадайка»</li></ul> Цель- нахождение и определение зимних звуков. <ul style="list-style-type: none"><li>• рисование на тему «Сладкая греза» (мечты сбываются на Новый год)</li><li>• игра с игрушечными солдатиками под музыку «Марш деревянных солдатиков» Чайковского – «Военный поход».</li></ul>	Внести: <ul style="list-style-type: none"><li>- игрушки – солдатиков, куклы в красивом платье (феи), маленькие пластмассовые елочки.</li><li>- новогодние открытки.</li><li>- коробочку с вырезанными снежинками для дыхательных упражнений</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) информировать о предстоящих новогодних праздниках в ДОУ, учреждениях села.</li><li>2) консультация «Готовим карнавальный костюм»</li><li>3) сделать семейную фотовыставку «Как мы встречали Новый Год».</li><li>4) познакомить родителей с детским зимним репертуаром для совместного слушания дома.</li></ol>

## Компонент, формируемый участниками образовательного процесса

	Проект «Коммуникативные танцы»	Проект «Современные детские композиторы – детям»
Организованная образовательная деятельность	к\танцы: новогодние хороводы	Песни Савинского, Филякиной.
Совместная деятельность с детьми		Слушание песен современных детских композиторов о зиме, новом годе: Насауленко, Сидоровой, Гольцовой, Олифиновой, Еремеевой и др.

## Организованная образовательная деятельность

Слушание	Пение	Мр движения	Игра на инструменте
<p><u>Задачи:</u>            Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой. Продолжать знакомство с творчеством П.И. Чайковского</p> <p><u>Репертуар:</u>            «Детский альбом»:            - «Марш деревянных солдатиков»            - «Танец феи Драже»            - «Сладкая греза»</p> <p>Звуковые странички:            - метель            - тройка Деда Мороза            - скрип снега (Дед Мороз идет по снегу)</p>	<p><u>Задачи:</u>            Формировать певческие навыки: петь легким звуком.</p> <p><u>Репертуар:</u>            Распевки:            «Падают снежинки»</p> <p>Упр-е по звуковедению:            По карточкам- легато, стаккато</p> <p>Чистоговорки:            «Вот наш двор»</p> <p>Фонопед. упр-е            «Снежинка»</p> <p>Песенное творчество:            «Снежок» (н\т «Пес. т-во») – придумать конец мелодии на заданную тему.</p> <p>Песни:            «1,2,3,» Савинского            «Елочка – красавица»            Филякиной</p>	<p><u>Задачи:</u>            Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.</p> <p><u>Репертуар:</u>            Игровые упражнения:            «Бусинки» - построение в круг из врассыпную.            Перестроения:            - из круга парами в круг по одному            - из круга по одному врассыпную лицом к зрителям</p> <p>Танцы:            Хороводы «1,2,3», «елочка – красавица»            Вспомнить знакомые танцы</p> <p>Игры:            «Зимушка»            «Вьюга да метелица»            «Ледяные фигуры»</p>	<p><u>Задачи:</u>            Развивать умение исполнять простейшие мелодии небольшими группами.</p> <p><u>Репертуар:</u>            Попевка            «1,2,3 – елочка, гори!»</p>

**Месяц – январь**

Тема – Народные традиции

Цель – продолжать знакомить с музыкальным фольклором

Итоговое мероприятие – развлечение «Ставьте ушки на макушке»

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать при засыпании колыбельные песни, при просыпании и динамическом часе – плясовые.</li> <li>• м\д игра – «Узнай свой инструмент» (на развитие тембрового и динамического слуха)</li> <li>• игра на металлофоне «Сорока-сорока» (р.н.п.)</li> <li>• развитие песенного творчества «Что ты хочешь, кошечка?»</li> <li>• слушание плясовых мелодий в исполнении русских народных оркестров</li> <li>• рассматривание фотографий с фестиваля «Праздника топора»</li> </ul>	<p>Внести в музыкальный уголок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- платочки, султанчики</li> <li>- балалайки, гармошки не озвученные</li> <li>- р.н.инструменты (Иллюстрации)</li> <li>- иллюстрации (колыбельные, плясовые, хороводы, игра на р.н. инструментах)</li> <li>- диски с записями народных песен, мелодий.</li> <li>- книжку- караоке «Калинка»</li> <li>- фотографии ансамблей народной музыки, фотографии с фестиваля «Праздник топора»</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) беседа «Фольклор – как средство благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка»</li> <li>2) предложить родителям изготовить для музыкального уголка неозвученные р.н. инструменты: балалайки, гармошки, дудочки.</li> <li>3) встречи – знакомства с родителями талантливых детей, рассказать об успехах детей.</li> </ol>

**Компонент, формируемый участниками образовательного процесса**

	Проект «Коммуникативные танцы»	Проект «Современные композиторы – детям»
Организованная образовательная деятельность	Парная пляска «Манечки -Ванечки» Игра – приветствие «Здравствуйте»	Песни Картушиной
Совместная деятельность с детьми	Игра-приветствие «Здравствуйте»	

## Организованная образовательная деятельность

Слушание	Пение	М/р движения	Игра на инструменте
<p><u>Задачи:</u> Развивать умение чувствовать характер музыки. Закреплять знания о жанрах в музыке.</p> <p><u>Репертуар:</u> «Колыбельная» Гречанинова «Пляска с платочками»</p> <p>Звуковые странички:</p> <p>Звуки - балалайки - гармошки - дудочки, рожка, жалейки.</p>	<p><u>Задачи:</u> Формировать умение петь протяжно.</p> <p><u>Репертуар:</u> Упражнение для развития голоса и слуха: «Колыбельная зайчонка»</p> <p>Песни: «Петушок» Витлина «Веселый хор» Картушиной «Мы играем» Картушиной «Их-вох», «2 тетери» (р.н.п.)</p> <p>Песенное творчество: Развивать умение сочинять по образцу колыбельные песни)</p>	<p><u>Задачи:</u> Формировать умение двигаться в парах по кругу и хороводах.</p> <p><u>Репертуар:</u> Упражнения: «Учимся плясать» (плясовые движения – ногу на пятку, пружинка, топотушки) «Колыбельная – пляска»</p> <p>Танцы: - с платочками - с султанчиками - «Манечки – Ванечки</p> <p>Игры: «Веселая карусель» «Ну-ка, угадайка»</p> <p>Творчество: «Ты сыграй, а я спляшу» (парные импровизации)</p>	<p><u>Задачи:</u> Формировать умение подыгрывать на ложках, на палочках.</p> <p><u>Репертуар:</u> Подыгрывание р.н. мелодий</p>

## Месяц – февраль

Тема - «Семья»

Цель – расширять гендерные представления детей.

Итоговое мероприятие – «23 февраля», 8 марта.

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"><li>• м\д игра на развитие звуковысотного слуха «Мама и детки»</li><li>• игра на развитие динамического слуха «Громко, тихо запоем»</li><li>• Серия опытов по динамическим характеристикам звука.</li><li>• «Почему Мишка «пищал».</li><li>• «Как сделать звук громче»</li><li>• «Как появляется песенка»</li><li>• «Коробка с секретом»</li></ul>	Внести в музыкальный уголок: <ul style="list-style-type: none"><li>- иллюстрации, портреты к этюдам, пьесам.</li><li>- знаки динамики (карточки)</li><li>- атрибуты для песни, танцев, игр, оркестра.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Информация в «М\д»- песни о семье, родителях, родственниках.</li><li>2) создание «Музыкального фонда» группы – обменной медиатеки.</li><li>3) предложить принять участие в праздниках 8 марта, 23 февраля.</li><li>4) организация детских встреч с бабушками воспитанников.</li></ol>

## Компонент, формируемый участниками образовательного процесса

	Проект «Коммуникативные танцы»	Проект «Современные композиторы – детям»
Организованная образовательная деятельность	«Топни, ножка» «Детский бальный танец»	Песни Олифиновой, Царевой.
Совместная деятельность с детьми	Повторить способы приглашений (благодарности) на танец (мальчики, девочки)	Слушание песен для мальчишек в исполнении детских вокальных коллективов.

## Организованная образовательная деятельность

Слушание	Пение	М\р движения	Игра на инструменте
<p><u>Задачи:</u> Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров.</p> <p><u>Репертуар:</u> Музыкальные этюды Арсеева: «Мама и папа разговаривают» «Дедушка и внук» П.И. Чайковский «Мамины ласки»</p> <p><u>Звуковые странички:</u> - смех детский, женский, мужской. - плач детский - гуление ребенка</p> <p><u>Инструментальное творчество:</u> Подобрать инструмент к этюдам.</p>	<p><u>Задачи:</u> Формировать певческие навыки: Умение петь умеренно, тихо и громко.</p> <p><u>Репертуар:</u> <u>Распевка:</u> «Сшили кошке к празднику сапожки» «Пойте тише, малыши»</p> <p><u>Песни:</u> «Молодцы-бойцы» Кикты «Мамочка моя» Царевой «О бабушке» Олифиновой «Песенка-чудесенка»</p> <p><u>Песенное творчество:</u> Придумай песенку для мамы.</p>	<p><u>Задачи:</u> Продолжать развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p><u>Репертуар:</u> Упражнения «Шагают девочки и мальчики» «Полоскать платочки» «Всадники»</p> <p><u>Танцы:</u> «Кнопочка» «Детский бальный танец» «Топни ножка моя»</p> <p><u>Игры:</u> «Чей букет» «У Маланьи»</p> <p><u>Творчество:</u> «Вальс кошки»</p>	<p><u>Задачи:</u> Продолжать развивать умение играть детских музыкальных инструментах.</p> <p><u>Репертуар:</u> Игра «Веселые инструменты» Тютюнниковой «Колесико»</p>

**Месяц – март**

Тема - «Авторские недели (творчество композитора М.И. Красева)»

Цель – Дать понятие авторского произведения.

Итоговое мероприятие – концерт «Наши любимые песни».

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> <li>• м\д игра на развитие музыкальной памяти «Угадай песенку» (по творчеству М.И.Красева)</li> <li>• голосовая игра «Песенка лошадки», «Песенка медведя»</li> <li>• музыкальная игра «Дружная семья»</li> <li>• совместная деятельность «Нарисуй любимую песенку»</li> </ul>	Внести в музыкальный уголок: - иллюстрации, портрет к песням. - рисунки детей - атрибуты для инсценировки песни, игр, оркестра.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Информация в «М\д» - о творчестве композитора М.И. Красева.</li> <li>2) Консультация «Современные детские песни. Знаете ли вы их?»</li> <li>3) Предложить помочь в проведении итогового мероприятия – концерта.</li> <li>4) Предложить семейный музыкальный кроссворд.</li> </ol>

**Компонент, формируемый участниками образовательного процесса**

	Проект «Коммуникативные танцы»	Проект «Современные композиторы – детям»
Организованная образовательная деятельность	«Дружные ладошки» «Смешной танец»	
Совместная деятельность с детьми		

## Организованная образовательная деятельность

Слушание	Пение	М/р движения	Игра на инструменте
<p><u>Задачи:</u> Познакомить с творчеством композитора М.И. Красева.</p> <p><u>Репертуар:</u></p> <p><u>Песни:</u> «Конь» «Песенка зайчиков» «Елочка» «Медвежата» «Рыбка» «Ку-ку» «Синичка»</p> <p><u>Звуковые странички:</u> -ржание, топот -пурга, бубенцы -муз.шкатулка -рычание медведя -плескание в воде -кукушка в лесу -синица в лесу</p> <p><u>Инструментальное творчество:</u> Подобрать инструмент к песням.</p>	<p><u>Задачи:</u> Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><u>Репертуар:</u></p> <p><u>Распевка:</u> «Лошадка», «Синичка», «Кукушка»</p> <p><u>Песни:</u> Песни В.Герчик «Тяв-тяв» «Песенка друзей»</p> <p><u>Песенное творчество:</u> «Придумай песенку» («марш» Красева)</p>	<p><u>Задачи:</u> Продолжать развивать навыки инсценирования песен.</p> <p><u>Репертуар:</u></p> <p><u>Упражнения</u> Импровизация движений под песни М.И. Красева.</p> <p><u>Танцы:</u> «Дружные ладошки» «Смешной танец»</p> <p><u>Игры:</u> «Ежик и мышка» Красева «Поймай рыбку»</p> <p><u>Творчество:</u> Придумай танец медвежат к песне Красева.</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать навык игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p><u>Репертуар:</u> Оркестровка песен М.И. Красева.</p>

**Месяц – апрель**

Тема – Весенняя капель

Цель - формировать у детей обобщенные представления о весне, как о времени года.

Итоговое мероприятие – весеннее развлечение.

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Драматизация песни «2 капельки» Зарицкой</li> <li>• просмотр слайдов о весенней природе с использованием музыки Чайковского.</li> <li>• в праздник Пасхи – послушать с детьми колокольные звоны, церковные песнопения, песни о этом празднике.</li> <li>• импровизация детей в игре «Утренняя сказка»</li> </ul>	Внести в музыкальный уголок: <ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрации о весне</li> <li>- альбом «Музыкальные инструменты»</li> <li>- графические партитуры (пение сосулек)</li> <li>- диск «Звуки и песни весны»</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) организация фотовыставки «Музыкальная жизнь группы»</li> <li>2) Создание групповой обменной библиотеки «Мы, наши дети и музыка»</li> <li>3) предложить пополнить музыкальный уголок группы музыкальными инструментами и книгами.</li> <li>4) предложить родителям музыкально-одаренных детей записаться на подготовительное отделение ДШИ</li> </ol>

**Компонент, формируемый участниками образовательного процесса**

	Проект «Коммуникативные танцы»	Проект «Современные композиторы – детям»
Организованная образовательная деятельность	Вспомнить все разученные танцы	
Совместная деятельность с детьми	Обратить внимание детей как люди приветствуют друг друга на праздник Пасхи.	Послушать песни с которыми дети познакомились в течение года.

## Организованная образовательная деятельность

Слушание	Пение	М/р движения	Игра на инструменте
<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, знакомить со звучанием музыкальных инструментов.</p> <p><u>Репертуар:</u> Упражнение «Курица» Картушиной</p> <p><u>Звуковые странички:</u> Голоса музыкальных инструментов: Гитара, баян, барабан, бубен, металлофон, труба, колокола</p>	<p><u>Задачи:</u> Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.</p> <p><u>Репертуар:</u></p> <p><u>Распевка:</u> «Весна» «Весна»</p> <p><u>Песни:</u> «Пришла весна» «Кукушка» Ключарева «Гуси» Филиппенко</p> <p><u>Песенное творчество:</u> Придумай песенку сосульки</p>	<p><u>Задачи:</u> Развивать умение передавать через движение эмоционально-образное содержание музыки.</p> <p><u>Репертуар:</u> Упражнения «Волшебный цветок» «Облака» «Ждем весну»</p> <p><u>Танцы:</u> «Весенний хоровод» «Деревца» Тиличевой «Круговой галоп»</p> <p><u>«Игры:</u> «Займи домик»</p> <p><u>Творчество:</u> «Растет подснежник» «Тает снег»</p>	<p><u>Задачи:</u> Побуждать детей к активной, самостоятельной деятельности</p> <p><u>Репертуар:</u> Игра «Утренняя сказка» импровизация «Песенка сосулеч» (треугольник, металлофон)</p>

**Месяц – май**

Тема – праздники Весны (9 мая, 1 Мая)

Цель - воспитывать в детях патриотические чувства

Итоговое мероприятие – развлечение «День Победы».

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"><li>Музид. игра на восприятие музыки и музыкальной памяти «Наши песни»</li><li>Слушание песен военных лет и рассматривание репродукций о войне.</li><li>беседа «Какие бывают праздники?» (мой, мамин, папин, дедушкин и бабушкин;</li></ul>	Внести в музыкальный уголок: <ul style="list-style-type: none"><li>- диск с песнями военных лет</li><li>- иллюстрации о военных парадах</li><li>- репродукции картин о ВОВ</li><li>- атрибуты для танцев и игр.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Информация в «Музыкальном дневнике» - история военных песен.</li><li>2) Консультация «Развитие творческих способностей детей»</li><li>3) Предложить пополнить фонотеку группы: музыка, видео, сказки.</li><li>4) Встречи с родственниками «Мы помним о войне»</li></ol>

**Компонент, формируемый участниками образовательного процесса.**

	Проект «Коммуникативные танцы»	Проект «Современные композиторы – детям»
Организованная образовательная деятельность	Вспомнить все коммуникативные танцы, разученные в течение года.	Песни Роот, Еремеевой.
Совместная деятельность с детьми		

## Организованная образовательная деятельность

Слушание	Пение	Мр движения	Игра на инструменте
<p><u>Задачи:</u> Познакомить с построением песни.</p> <p><u>Репертуар:</u> Песни военных лет: «Катюша» «Смуглянка» «Священная война» «День Победы» «Прощание славянки» Агапкин</p> <p><u>Звуковые странички:</u> Звуки войны</p> <p><u>Инструментальное творчество:</u>  Оркестровка марша «Прощание славянки»</p>	<p><u>Задачи:</u> Развивать песенный музыкальный вкус.</p> <p><u>Репертуар:</u>  <u>Песни:</u> «День Победы» Четверикова «Счастливый день Победы» Роот</p> <p><u>Распевка:</u> «Весна» Картушиной</p> <p><u>Песенное творчество:</u> «Мы идем на парад»</p>	<p><u>Задачи:</u> Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.</p> <p><u>Репертуар:</u>  Упражнения «Салют» (с лентами) «Марш с перестроениями» Каплуновой</p> <p><u>Танцы:</u> «Бескозырка» Газманова (мальчики) «Синий платочек» (девочки)</p> <p><u>Игры:</u> «Бери флажок» «Стой, кто идет» (на внимание)</p>	<p><u>Задачи:</u> Развивать творчество.</p> <p><u>Репертуар:</u>  «Смелый пилот» Тиличевой (металлофон)</p> <p>Игра на барабанах (марш)</p>

**Планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

**Месяц – сентябрь**

Тема - В осеннем лесу

Цель – расширять представления детей об отображении осени в произведениях искусства.

Итоговое мероприятие – осенний праздник.

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать песни, танцы, игры на прогулке, утренней гимнастике.</li> <li>• использовать музыкальные пьесы во время самостоятельной изобразительной деятельности.</li> <li>• просмотр музыкального м\фильма «Джонни яблочник», «Жизнь дерева».</li> <li>• игра на прогулке «Собираем звуки лета, осени, сентября».</li> <li>• массажная игра «Червячки»</li> <li>• создание шумовых инструментов из природного материала.</li> <li>• слушание песен Н. Римский-Корсаков «Осенняя сказочка», С. Прокофьев «Вариация Феи осени», И. Шварц «Дождик осенний»</li> </ul>	<p>Внести в музыкальный уголок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- портреты композиторов Вивальди, Чайковского, Утенкова.</li> <li>- иллюстрации к песням и пьесам.</li> <li>- листья</li> <li>- инструменты: треугольник, металлофон.</li> <li>- иллюстрации старинных музыкальных инструментов</li> <li>- диски с записями старинной музыки 13-18 веков, пьес из альбомов «Времена года»</li> <li>- фотографии осенних пейзажей г. Томска и реки Томи.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) информирование родителей об открытии подготовительного класса ДШИ для детей подготовительной группы;</li> <li>2) предложить адреса сайтов, где родители могут получить помощь в семейном музыкальном воспитании.</li> <li>3) предложить номера для исполнения взрослыми на осеннем празднике.</li> <li>4) беседы с родителями вновь поступивших детей</li> </ol>

**Компонент, формируемый участниками образовательного процесса.**

	Проект «Коммуникативные танцы»	Проект «Звездочки в саду»	Проект «Современные композиторы - детям»
Организованная образовательная деятельность	Коммуникативные танцы: Хоровод «В золоте березонька»		

Совместная деятельность с детьми	«Песенка-приветствие» Боровик	Индивидуальное разучивание песен «Осень» Александров «Ах, какая осень!» Роот Выступление на осеннем празднике	Слушание музыки И. Ю. Фаттахова «День в ноябре», К. Лакин «Песнь о Сибири»
----------------------------------	-------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

### Организованная образовательная деятельность

Слушание	Пение	Мир движения	Игра на инструменте
<p><u>Задачи:</u> Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p><u>Репертуар:</u> «Осенняя песнь» П.И. Чайковского «Лето» Вивальди</p> <p>Звуковые странички: -дождь -ветер в листве -шуршание листьев под ногами -крики журавлей -звуки деревни</p>	<p><u>Задачи:</u> Закрепить практические навыки выразительного исполнения песен.</p> <p><u>Репертуар:</u></p> <p>Распевка: «Ветер» Упражнение на дыхание «Ветер»</p> <p>Песни: «Осень» Александров «Ах, какая осень!» Роот</p> <p>Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии (ветра, дождя)</p>	<p><u>Задачи:</u> Способствовать дальнейшему развитию умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки.</p> <p><u>Репертуар:</u> Упражнения: «Капельки» - «Вальс» Л.Толстой «Кружит вальсок»- упражнения с листьями</p> <p>Танцы: «В золоте березонька» Вихаревой «Весёлые скачки» Можжевелова</p> <p>Игры: «Плетень» «Грибочки» Творчество: «танец листочка-путешественника»</p>	<p><u>Задачи:</u> Способствовать развитию творческой активности.</p> <p><u>Репертуар:</u></p> <p>Игры из опыта Т.Э.Тютюнниковой: -Мелкий дождик моросит -дождик накапывает -дождик с ладошками - в моем доме тишина</p>

Месяц – октябрь

Тема - «Книги – мои друзья»

Цель – формирование интереса к книге и потребности в чтении

Итоговое мероприятие – «Книжкины именины» (развлечение)

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> <li>• посмотреть музыкальные м\фильмы «Избушка на курьих ножках» (музыка М.П.Мусоргского), «Полет шмеля» (музыка Римского – Корсакова)</li> <li>• предложить посмотреть музыкальный фильм «Щелкунчик» по сказке Гофмана</li> <li>• м\дидактическая игра на развитие музыкальной памяти «Назови композитора»</li> <li>• игра на развитие чувства ритма и ритмического творчества «Кто стучится у ворот» (Бодраченко – 36)</li> <li>• Игра на музыкальных книжках – караоке «Песенки принцесс», «Барыня-сударыня»</li> <li>• инсценировки песен «5 пальцев» Манжигеева, «Тук-тук» Батордоржиева.</li> </ul>	<p>Внести в музыкальный уголок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные книжки-игрушки</li> <li>- портреты композиторов Римского-Корсакова, Мусоргского, Грига</li> <li>- иллюстрации к музыкальным пьесам</li> <li>- атрибуты для м\р композиций и инсценировок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выступление на родительском собрании о возможностях д\с и близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</li> <li>• запись видео «Современные музыкальные игрушки для детей»</li> <li>• создаем вместе выставку «Книги о музыке» (для детей и родителей)</li> <li>• беседы с родителями тех, кто записался в подготовительный класс ДШИ.</li> </ul>

### Компонент, формируемый участниками образовательного процесса

	Проект «Коммуникативные танцы»	Проект «Звездочки в саду»	Проект «Современные композиторы - детям»
Организованная образовательная деятельность	Коммуникативные танцы: «Пешки – Ложки»		

Совместная деятельность с детьми	Приветствие героев разных книг (эмоциональное, музыкальное)	Индивидуальное разучивание песен «Песенка о книжке» Хижинской	Слушание произведений Е.А. Приходовской «На солнечном кораблике», «Белая берёза».
----------------------------------	-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

### Организованная образовательная деятельность

Слушание	Пение	Мур движения	Игра на инструменте
<p><u>Задачи:</u> Знакомить с элементарными понятием: музыкальный образ..</p> <p><u>Репертуар:</u> Римский – Корсаков «Море», «Полет шмеля» Мусоргский «Избушка на курьих ножках» Григ «В пещере горного короля» Песня «В мире много сказок»</p> <p><u>Звуковые странички:</u> «Полет Бабы Яги» «Змей Горыныч» «Скрип избушки»</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать певческий голос</p> <p><u>Репертуар:</u> Упражнение для развития голоса и слуха: «Волк и козлята» «Белка»</p> <p>Певческая установка «Баба Яга»</p> <p>Песни: «Светлячок» Зарицкой</p> <p>Песенное творчество Придумай песенку героя сказки (колобок, звери и др.)</p>	<p><u>Задачи:</u> Развивать танцевально-игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценирование песен</p> <p><u>Репертуар:</u> Упражнения: «Гномы и великаны» «петушок расплясался» Этюды «Медведи пляшут» Красева «Аленький цветочек»</p> <p>Танцы: Танец троллей «Баба Яга» Морозовой «Полька Карабас» Рыбникова «Пешки-Ложки» Гладкова</p> <p>Игры: «Теремок» Творчество: Изобрази героя сказки</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать навыки игры на металлофоне и шумовых инструментах.</p> <p><u>Репертуар:</u> «Во саду ли, в огороде»</p> <p>Шумовыми инструментами обыгрывать этюды, инсценировки, звуковые странички, музыкальные пьесы.</p>



**Месяц – ноябрь**

Тема - «Моя Родина»

Цель – расширять представления о родном крае, воспитывать любовь к «малой Родине»

Итоговое мероприятие – праздник «Что зовем мы Родиной?»

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> <li>• М\д игра «Угадай на чем играю» (развитие чувства ритма)</li> <li>• Игровой самомассаж «Наступили холода»</li> <li>• просмотр муз. м\ф «Камаринская» (музыка Глинки)</li> <li>• просмотр муз. фрагментов из м\ф «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Емеля», «Не отдадим родной земли»</li> <li>• слушание песен русских композиторов о Родине, о родной земле:</li> <li>• «Ушайка.» А. Городницкий, «Томск – ты центр притяжения» С. Пономарёв</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Внести:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- р.н. инструменты</li> <li>- частушки, мелодии Гимнов РФ и Томской области.</li> <li>- элементы р.н. костюмов</li> <li>- фото плясовых движений в исполнении детей и взрослых</li> <li>- флажки с символикой РФ, Томской области, Томска</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать информацию о творчестве томских композиторов</li> <li>2. Консультация в «Музыкальном дневничке» - «Томские песни – воспитываем любовь к Родине с детства»</li> </ol>

**Компонент, формируемый участниками образовательного процесса.**

	Проект «Коммуникативные танцы»	Проект «Звездочки в саду»	Проект «Современные композиторы - детям»
Организованная образовательная деятельность	Коммуникативные танцы: «Бичурский хоровод» «Сударушка»		Песни П. Евграфова
Совместная деятельность с детьми		Индивидуальное разучивание песни «Моя Россия» Струве	Слушание музыки с музыкальных альбомов С.Ю. Артемьева

## Организованная образовательная деятельность

Слушание	Пение	Мир движения	Игра на инструменте
<p><u>Задачи:</u> Познакомить с мелодией Гимна РФ. Продолжать обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p><u>Репертуар:</u> «Гимн РФ» «Гимн Томска» «Песни о Томске»</p>	<p><u>Задачи:</u> Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Продолжать развивать умение самостоятельно придумывать мелодии на заданную тему.</p> <p><u>Репертуар:</u></p> <p>Песни: «Гимн Томска» ЮДИ Гимн РФ</p> <p><u>Распевки:</u> «Пой со мной» «Это я»</p> <p>Песенное творчество: «Сочини частушку»</p>	<p><u>Задачи:</u> Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p> <p><u>Репертуар:</u> Игровые упражнения: «Частушки» Морозовой «Змейка с воротцами»</p> <p><u>Танцы:</u> «Сударушка» «Сибирский хоровод» «Калинка»</p> <p><u>Игры:</u> «Каждая пара пляшет по-своему»</p> <p>Инсценировки: Обыгрывание частушек по ролям</p> <p>Творчество: «Я- задорная» «А я – ловкий» «Ты – сыграй, а я спляшу»</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать навыки игры на русских народных инструментах.</p> <p><u>Репертуар:</u> Оркестр р. н. инструментов «Камаринская» Чайковского.</p>

## Месяц – декабрь

Тема – Зимняя сказка.

Цель – расширять знания об особенностях зимней природы, вызывать эмоционально-положительное отношение к празднику.

Итоговое мероприятие – новогодняя елка.

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"><li>• познакомить детей с песней Ю. Ирдыеева «Саһана-вальс» (слушание, пение, импровизация на инструменте, рисование)</li><li>• рисование песни «В лесу родилась елочка» и пьесы «Вальс» из оперы Ребикова «Елка»</li><li>• м\д игра «Снеговик и снежинки» «Толстячки и худышки»</li><li>• массажные игры с пением «Наступили холода», «Снеговик»</li><li>• музыкальная динамическая пауза «Снежинки и ветер» «Снежинка»</li></ul>	Внести: <ul style="list-style-type: none"><li>- рисунки детей к песням и пьесам</li><li>- игрушки: елочку, Дед Мороз, телефон.</li><li>- фланелеграф «В лесу родилась елочка»</li><li>- новогодние открытки и новогодние книги с песнями</li><li>- диски с новогодними песнями.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) информировать родителей о графике проведения новогодних елок.</li><li>2) опубликовать в «Музыкальном дневничке» информацию о истории праздника, новогодний репертуар, варианты проведения новогодних праздников дома.</li><li>3) помощь родителей в оформлении зала, изготовлении костюмов, проведении праздников.</li><li>4) беседы с родителями застенчивых детей о том, как подготовить ребенка к новогодним праздникам.</li></ol>

## Компонент, формируемый участниками образовательного процесса.

	Проект «Коммуникативные танцы»	Проект «Звездочки в саду»	Проект «Современные композиторы - детям»
Организованная образовательная деятельность	Коммуникативные танцы: Новогодние хороводы		
Совместная деятельность с детьми		Индивидуальное разучивание песен «Снежинка и мотылек» «Снеговик и снеговичка» Еремеевой	Слушание музыки С.Ю. Артемьева «Свет», «Чудо в Декабре»

## Организованная образовательная деятельность

Слушание	Пение	М/р движения	Игра на инструменте
<p><u>Задачи:</u> Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: выразительные средства музыки.</p> <p><u>Репертуар:</u> В.Ребиков «Вальс» из оперы-драмы «Елка» Песня Кудашевой, Бекман «В лесу родилась елочка» -знакомство с историей - просмотр м\ф - пение - подбор инструмента к каждому куплету - пластическая импровизация каждого куплета</p>	<p><u>Задачи:</u> Закрепить практические навыки выразительного исполнения песен.</p> <p><u>Репертуар:</u> Песни: «Телефонный разговор» «Чудесные деньки» Пироговой «Славный Новый Год» Насауленко Попевки: «Снег» «Снежинки» Вокально-речевая игра «Снежный ком» Творчество: «Придумай песенку веселую (грустную) елочки.</p>	<p><u>Задачи:</u> Развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с текстом песни и характером музыки.</p> <p><u>Репертуар:</u> Игровые упражнения: «Когда зимы придет пора» Фукаловой – имитационные движения. Танцы: «Новогодний галоп» «Кремена» Вспомнить знакомые танцы Игры: «Ледяные фигуры» «Ой, мороз» «Заморожу»</p> <p>Инсценировка: «Голстячки и худышки» Картушиной</p> <p>Творчество: «Как пляшет Дед Мороз (Снегурочка, снеговик, Зима)»</p>	<p><u>Задачи:</u> Продолжать развивать чувство музыкального ритма, побуждая детей точно воспроизводить ритмические особенности исполняемых произведений.</p> <p><u>Репертуар:</u> «Парад оркестров»</p> <p>Творчество: «Музыка льдинок» (импровизация на стеклянных фужерах)</p>

**Месяц – январь**

Тема - Народные традиции

Цель – Расширять представления детей об искусстве, традициях и обычаях русских и бурят.

Итоговое мероприятие – Святки.

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеоконцерт исполнителей на русских народных песен.</li> <li>• м\д игра «Узнай инструмент» (на развитие тембрового восприятия)</li> <li>• игра-попевка «Отгадай голос друга»</li> <li>• беседа о русских народных традициях и обычаях.</li> </ul>	<p>Внести в музыкальный уголок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрации к песням – р.н. инструменты</li> <li>- иллюстрации народных оркестров, артистов в национальных костюмах.</li> <li>- диски с записями народных песен, звучанием народных инструментов, колядок, частушек.</li> <li>- фотографии известных артистов Бичуры, исполняющих народные песни.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Предложить музыкальный репертуар для слушания дома.</li> <li>2) практикум «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»</li> <li>3) предложить для домашней совместной деятельности с ребенком музыкально-дидактические игры</li> <li>4) анкетирование «определение детских музыкальных интересов», «Мой ребенок на празднике»</li> </ol>

**Компонент, формируемый участниками образовательного процесса.**

	Проект «Коммуникативные танцы»	Проект «Звездочки в саду»	Проект «Современные композиторы - детям»
Организованная образовательная деятельность	Коммуникативные танцы: «Весёлый пекарь»		
Совместная деятельность с детьми	Игра «приветствие в русском танце»	Индивидуальное разучивание песен русских композиторов «Люблюка» «Из чего же?»	Слушание песен Д. Котылева

## Организованная образовательная деятельность

Слушание	Пение	М/р движения	Игра на инструменте
<p><u>Задачи:</u> Продолжать приобщать детей к народной музыкальной культуре.</p> <p><u>Репертуар:</u> Слушание колядок, народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов, колокольные звоны.</p> <p><u>Звуковые странички:</u> Звуки народных инструментов: -балалайка -гармошка -ложки -рожок -трещётка -рубель -пила</p>	<p><u>Задачи:</u> Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Развивать умение импровизировать мелодию по образцу.</p> <p><u>Репертуар:</u> Вокально-двигательная гимнастика «русские народные инструменты» Дыхательные упражнения: -Произнесение скороговорок на одном дыхании -произнесение текста активным шепотом -проговаривание предложений, различных по продолжительности</p> <p><u>Песни:</u> «Русская зима» Л. Олифирова Частушки, колядки.</p> <p><u>Песенное творчество:</u> Придумать мелодию к частушке</p>	<p><u>Задачи:</u> Знакомить с национальными плясками</p> <p><u>Репертуар:</u></p> <p><u>Упражнения:</u> «Девочки и мальчики» - танцевальные движения для девочек и мальчиков</p> <p><u>Танцы:</u> «Потанцуй со мной, дружок»</p> <p><u>Игры:</u> «Зайцы и медведь» «Охотники и звери»</p> <p><u>Творчество:</u> «Обыграй свою частушку»</p>	<p><u>Задачи:</u> Познакомить с русскими народными инструментами</p> <p><u>Репертуар:</u> -Оркестр «Светит месяц» - обыгрывание на шумовых инструментах частушек, колядок.</p>

**Месяц – февраль**

Тема - «Он и она»

Цель – Расширить гендерные представления детей.

Итоговое мероприятие – 23 февраля, 8 марта.

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> <li>• м\д игра «Лихой наездник»</li> <li>• Театрализованная игра – драматизация «Бабушка»</li> <li>• Игра на развитие фантазии «Как живешь, бабушка?»</li> </ul>	Внести в музыкальный уголок: <ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрации к песням – портреты композиторов</li> <li>- модели танцев, графическую партитуру оркестра.</li> <li>- атрибуты к танцам.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Предложить информацию о предстоящих праздниках в ДОУ.</li> <li>2) Беседа «Музыка в гендерном воспитании детей»</li> <li>3) Консультация «Почему ребенок не хочет выступать на празднике и как к этому относятся родители»</li> <li>4) предложить выступить на празднике с семейным номером.</li> <li>5) предложить в «М.Д» - семейные музыкальные головоломки.</li> </ol>

**Компонент, формируемый участниками образовательного процесса**

	Проект «Коммуникативные танцы»	Проект «Звездочки в саду»	Проект «Современные композиторы - детям»
Организованная образовательная деятельность	Коммуникативные танцы: «Вальс друзей» «Вальс с мамами»	Сольные номера к празднику «Гусарская эпоха» Варламова «Мечтаю о море» Кудряшова «Снежная принцесса» Берестовой	
Совместная деятельность с детьми	Танец-игра «Приглашение»	Слушание «Песни о маме» (в исполнении детей – диск)	Слушание песен Д. Е. Котылева : «Листики календаря»

## Организованная образовательная деятельность

Слушание	Пение	М\р движения	Игра на инструменте
<p><u>Задачи:</u> Знакомить с творчеством композиторов и музыкантов. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти и слуха.</p> <p><u>Репертуар:</u> «Танец с саблями» Хачатурян «Кавалерийская» Кабалевский «Военный марш» Свиридова</p> <p><u>Звуковые странички:</u> - военный парад - маршируют солдаты - скачут кавалеристы</p>	<p><u>Задачи:</u> Закрепить умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно.</p> <p><u>Репертуар:</u> Распевки «Вальс» Тиличевой</p> <p><u>Песни:</u> «Март в оконце» Лавренчук Песни А.Кудряшова «Наша бабушка» «Мама дорогая»</p> <p><u>Песенное творчество:</u> Придумать колыбельную для мамы.</p>	<p><u>Задачи:</u> Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p> <p><u>Репертуар:</u>  <u>Упражнения:</u> м\р композиции «Волшебный цветок» «Чунга-чанга»</p> <p><u>Танцы:</u> «Вальс друзей» Коротаевой «Вальс с мамами» «Валентинки»</p> <p><u>Игры:</u> «Цветок для дамы» <u>Творчество:</u> «Пиратский танец»</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать умения исполнять произведения в оркестре.</p> <p><u>Репертуар:</u> - Оркестр «Вальс–шутка» Шостаковича</p>

**Месяц – март**

Тема - «В мире прекрасного».

Цель – Закрепить знания об искусстве, как виде творческой деятельности людей.

Итоговое мероприятие – музыкальный спектакль.

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры на развитие фантазии «Что пил?», «Что сшил?»</li> <li>• Игра в слова «Доскажи словечко»</li> <li>• Театрализованная игра «Я считаю»</li> <li>• Ритмическая игра «Придумай свой стук»</li> <li>• Игра-упражнение на память физических действий «Мы идем в театр»</li> </ul>	Внести в музыкальный уголок: <ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрации к песням – портреты композиторов</li> <li>- диск с музыкой Чайковского</li> <li>- книгу «Щелкунчик» Гофмана</li> <li>- ритмические палочки</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Предложить информацию о театрах Томска, Новосибирска и их репертуаре, о фильмах-музыкальных спектаклях (балет, опера)</li> <li>2) Консультация «Семейный театр»</li> <li>3) Предложить помочь в организации и проведении спектакля.</li> <li>4) Анкета «Любите ли вы театр?»</li> </ol>

Компонент, формируемый участниками образовательного процесса.

	Проект «Коммуникативные танцы»	Проект «Звездочки в саду»	Проект «Современные композиторы - детям»
Организованная образовательная деятельность	Коммуникативные танцы: «Чик и брик» «Весенний шуточный танец»		
Совместная деятельность с детьми		Индивидуальное разучивание песен Е.Зарицкой с музыкальноодаренными детьми	

## Организованная образовательная деятельность

Слушание	Пение	Мр движения	Игра на инструменте
<p><u>Задачи:</u> Познакомить с музыкальным професси́ями и музыкальным жанрами: балет, опера, концерт.</p> <p><u>Репертуар:</u> Чайковский Балет «Щелкунчик» муз. Сказка «Снегурочка»</p> <p><u>Звуковые странички:</u> -скрип снега -капель - ручей</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать вокально-слуховую координацию</p> <p><u>Репертуар:</u> Распевки «В школу» Тиличевой</p> <p><u>Песни:</u> Песни Е.Зарицкой «3 желания» «Светлячок»</p> <p><u>Песенное творчество:</u> «Тихая, громкая, быстрая, медленная песенка» Струве</p>	<p><u>Задачи:</u> Формировать навыки художественного исполнения образов при инсценировании песен и театральных постановок</p> <p><u>Репертуар:</u></p> <p><u>Упражнения:</u> Инсценировка песен Зарицкой «2капельки» (движения зайца, лисы, медведя)</p> <p><u>Танцы:</u> «Весенний шуточный танец» («Созвучие» 20-12;39) «Чик и брик»</p> <p><u>Игры:</u> «Кто скорей?» «Звероловы и звери» «Узнай по голосу»</p> <p><u>Творчество:</u> Обыграй любимую песенку (придумать движения для исполнения песни)</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать Игру на детских музыкальных инструментах.</p> <p><u>Репертуар:</u> - «В школу» Тиличевой</p>

**Месяц – апрель**

Тема – Весенняя капель.

Цель – расширять представления о весенних изменениях в природе

Итоговое мероприятие – весеннее развлечение.

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> <li>• озвучиваем стихи – ритмическая игра «Весенняя телеграмма» Сулова</li> <li>• «Весна» Сапгир</li> <li>• использование песен и танцев, игр на прогулках.</li> <li>• игра на прогулке «Замри и слушай» цель: слуховая тренировка детей</li> <li>• создаем музыкальную сказку из звуков весны цель: развитие творческих способностей детей</li> <li>• игра – попевка «Отгадай голос друга»</li> </ul>	<p>Внести в музыкальный уголок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- портрет Прокофьева, иллюстрации к симфонической сказке;</li> <li>- изображения музыкальных инструментов симфонического оркестра</li> <li>- графические партитуры «музыкальных стихов»</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) информация об отчетном концерте выпускников п\о ДШИ</li> <li>2) консультация «Дополнительное музыкальное образование в селе для первоклассников»</li> <li>3) «Одаренные дети среди сверстников»</li> <li>4) Создание диска – презентации «Мы танцуем и поем»</li> <li>5) интерактивное взаимодействие с семьями воспитанников.</li> </ol>

**Компонент, формируемый участниками образовательного процесса**

	Проект «Коммуникативные танцы»	Проект «Звездочки в саду»	Проект «Современные композиторы – детям»
Организованная образовательная деятельность	Весенние хороводы		
Совместная деятельность с детьми	Вспомнить разученные танцы	Индивидуальная работа с детьми для участия в фестивале детского творчества «Весенние голоса»	Слушание песен на весеннюю тематику «Не ломай черемуху» «Гнездовья»

## Организованная образовательная деятельность

Слушание	Пение	Мир движения	Игра на инструменте
<p><u>Задачи:</u> Продолжать знакомить с музыкальными понятиями (темп, ритм). Развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции.</p> <p><u>Репертуар:</u> Упражнения «Кукушка» (терция) Симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьева (видеоконцерт с комментариями Н.Сац)</p>	<p><u>Задачи:</u> Закрепить умение петь самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него. Самостоятельно импровизировать мелодии.</p> <p><u>Репертуар:</u> Распевки «За окном звенят капли» Развивающая игра с голосом «Пробуждение» Кортаевой</p> <p><u>Песни:</u> «Гонцы весны» Старченко «Плакала Снегурочка» Вихаревой</p> <p><u>Песенное творчество:</u> Придумай песню любой птицы (зимующей, перелетной)</p>	<p><u>Задачи:</u> Закрепить умение придумывать движения, отражающие содержание песен; совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера.</p> <p><u>Репертуар:</u></p> <p><u>Упражнения:</u> Композиция «Ждем весну» Соколовой Этюд «Подснежники», «Снеговички» Импровизационная игра «Солнышко»</p> <p><u>Танцы:</u> «Веснушки» «Землюшка – чернозем» «Ненаглядная березка» Вихаревой</p> <p><u>Игры:</u> «Ручеек» «Займи домик»</p> <p><u>Творчество:</u> Обыграй любимую песенку (придумать движения для исполнения песни)</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать навыки игры на металлофоне и в ансамбле.</p> <p><u>Репертуар:</u> «Кукушкин вальс» Остена</p> <p>Игры: «Сосулька – свистулька»</p>

## Месяц – май

Тема - Выпуск в школу

Цель – привлечь к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Закладывать основы праздничной культуры.

Итоговое мероприятие – выпускной бал.

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"><li>вспомнить м\д игры, в которые играли в течение года.</li><li>Концерт – караоке «Мои любимые песни» (детские песни и песни из мультфильмов)</li><li>Рисуночная методика «Кем я буду, когда вырасту», «О чем я мечтаю», «Мой любимый детский сад».</li><li>сюжетно–ролевая игра «Концерт», «Музыкальное занятие», «Музыкальная школа», «Оркестр».</li></ul>	Внести в музыкальный уголок: <ul style="list-style-type: none"><li>диск с песнями военных лет, иллюстрации и репродукции о войне.</li><li>диск с песнями для выпускного бала.</li><li>фото детей, сделанные в течение года на праздниках, развлечениях, организованной и совместной деятельности.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Презентация диска «Вот чему мы научились в детском саду»</li><li>предложить примерный список популярных книг и журналов о музыке, которые помогут в дальнейшем музыкальном воспитании детей.</li><li>предложить родителям варианты участия в выпускном бале.</li><li>анкетирование «Ваши пожелания детскому саду».</li></ol>

## Компонент, формируемый участниками образовательного процесса

	Программа «Коммуникативные танцы»	Проект «Звездочки в саду»	Проект «Современные композиторы - детям»
Организованная образовательная деятельность	Повторить коммуникативные танцы, разученные в течение года	Подготовка индивидуальных номеров (соло) для участия в выпускном.	
Совместная деятельность с детьми		Рассказ–презентация детей «Наша музыкальная школа»	

## Организованная образовательная деятельность

Слушание	Пение	Мир движения	Игра на инструменте
<p><u>Задачи:</u> Приобщать к музыкальной культуре, воспитывать художественно – эстетический вкус.</p> <p><u>Репертуар:</u> Песни военной поры: «Смуглянка», «Катюша» «Священная война», «В землянке», «Темная ночь», «Журавли»</p> <p><u>Звуковые странички:</u> Звуки войны (метроном, голос Левитана, звук снарядов и пуль и т.д.)</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p><u>Репертуар:</u> Распевки «Всем нам лет по 7»</p> <p><u>Песни:</u> «До свидания, детский сад» Суэтова «Буквы знать» «Первоклашка» Зарицкой</p> <p><u>Песенное творчество:</u> «Музыкальный алфавит» «Цифровая песенка»</p>	<p><u>Задачи:</u> Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Способствовать дальнейшему развитию умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.</p> <p><u>Репертуар:</u></p> <p><u>Упражнения:</u> «Торжественное шествие» «Танцевальный поклон: приветствие, благодарность, прощание»</p> <p><u>Танцы:</u> «Прощальный вальс» Вахрушевой «Танец отличниц» Бурениной</p> <p><u>Игры:</u> «От 1 до 10» «Кто быстрее: буквы или цифры»</p> <p><u>Творчество:</u> Импровизация движений на песню Зарицкой «Первоклашка»</p>	<p><u>Задачи:</u> Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; закрепить умение исполнять музыкальные произведения в оркестре.</p> <p><u>Репертуар:</u> Вспомнить все музыкальные произведения, сыгранные в течение года. Викторина «Отгадай, какой оркестр играет» «Назови инструмент»</p> <p><u>Видеопрезентации:</u> - оркестр старинных инструментов - симфонический оркестр - оркестр народных русских и бурятских инструментов - военный оркестр</p>

# Отчет о проверке на заимствования №1



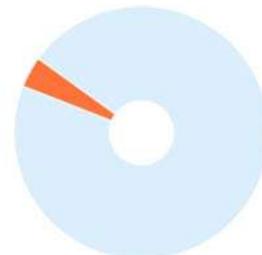
**Автор:** Артемьев Станислав [stcomposer@gmail.com](mailto:stcomposer@gmail.com) / ID: 8212221  
**Проверяющий:** Артемьев Станислав ([stcomposer@gmail.com](mailto:stcomposer@gmail.com) / ID: 8212221)  
 Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»- <http://users.antiplagiat.ru>

## ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 2  
 Начало загрузки: 02.07.2020 10:45:28  
 Длительность загрузки: 00:00:01  
 Имя исходного файла: ВКР\_Артемьев.txt  
 Название документа: ВКР\_Артемьев  
 Размер текста: 1 кБ  
 Символов в тексте: 120153  
 Слов в тексте: 14641  
 Число предложений: 1005

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)  
 Начало проверки: 02.07.2020 10:45:29  
 Длительность проверки: 00:00:08  
 Комментарии: не указано  
 Модули поиска: Модуль поиска Интернет



### ЗАИМСТВОВАНИЯ

4,01%

### САМОЦИТИРОВАНИЯ

0%

### ЦИТИРОВАНИЯ

0%

### ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

95,99%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.  
 Самоцитирования — доля фрагментов текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа, по отношению к общему объему документа.  
 Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общепотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.  
 Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.  
 Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.  
 Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.  
 Заимствования, самоцитирования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.  
 Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска
[01]	2,26%	Полный текст статьи	<a href="http://lib.herzen.spb.ru">http://lib.herzen.spb.ru</a>	01 Окт 2016	Модуль поиска Интернет
[02]	0%	Курсовая работа: Историческая ретроспектива развития музыкального ...	<a href="https://referatbank.ru">https://referatbank.ru</a>	13 Апр 2018	Модуль поиска Интернет
[03]	0%	Курсовая работа: Историческая ретроспектива развития музыкального ...	<a href="https://referatbank.ru">https://referatbank.ru</a>	06 Апр 2020	Модуль поиска Интернет

Еще источников: 11  
 Еще заимствований: 1,75%