

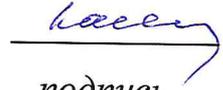
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (ТГУ)  
Филологический факультет  
Кафедра русского языка

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ В ГЭК

Руководитель ООП  
д-р филол. наук, профессор  
 Н. Г. Нестерова  
« 25 » июня 2020 г.

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**  
**МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЕВ В ПРЕПОДАВАНИИ**  
**РКИ: НА МАТЕРИАЛЕ МУЗЕЕВ ТГУ И ТПУ**  
по основной образовательной программе подготовки магистра направ-  
ление подготовки 45.04.01 – Филология

Курьянова Татьяна Сергеевна

Руководитель ВКР  
д-р филол. наук, профессор  
 Г. В. Калиткина  
подпись  
« 25 » июня 2020 г.

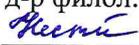
Автор работы  
Студент группы № 13882  
 Т.С. Курьянова  
подпись

Томск 2020

Министерство образования и науки Российской Федерации  
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)  
Филологический факультет  
Кафедра русского языка (КРЯ)

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

д-р филол. наук, профессор  
 Н. Г. Нестерова  
«06» ноября 2018 г.

**ЗАДАНИЕ**

по подготовке ВКР магистра студенту группы № 13882  
**Курьяновой Татьяне**

**1. Тема ВКР**

«Методический потенциал музея в преподавании РКИ: на материале музеев ТГУ и ТПУ»

**2. Срок сдачи студентом выполненной ВКР:**

а) на кафедре 26 июня 2020 г.

б) в ГЭК 29 июня 2020 г.

**3. Исходные данные к работе**

**Объект исследования** – музей и музейная педагогика с точки зрения их методического потенциала в обучении русскому языку инофонов.

**Предмет исследования** – учебные экскурсии, применяемые в обучении РКИ в контексте коммуникативно-деятельностного подхода.

**Цель исследования** – создание и теоретическое обоснование методики обучения РКИ, основанной на использовании музейного пространства, а также форм, методов и технологий музейной педагогики.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**: 1) установить место музея в системе культуры; 2) определить образовательные возможности музейной среды; 3) выявить методический потенциал музея и музейной педагогики для обучения языку; 4) рассмотреть экскурсию как специфическую форму интерактивной деятельности в преподавании РКИ; 5) разработать алгоритм организации и проведения экскурсии для студентов (уровень А2, В1 и выше), изучающих русский язык как иностранный; 6) смоделировать уроки-экскурсии по музеям ТГУ и ТПУ.

**4. Краткое содержание работы**

Глава 1. Музей в системе культуры. Культура: смысловое поле понятия. Музей как культурная форма. Апрель 2019 г.

Глава 2. Образовательный потенциал музейной среды. Музейная педагогика: к определению понятия и основных музейно-педагогических форм. Методический потенциал музея и музейной педагогики. Экскурсия как средство обучения РКИ. Другие формы музейно-педагогической деятельности, применяемые в обучении РКИ. Декабрь 2019 г.

Глава 3. Методический потенциал музеев Томского государственного университета (ТГУ) и Томского политехнического университета (ТПУ): опыт создания уроков-экскурсий. Принципы создания уроков-экскурсий для иностранных студентов ТГУ. Март-апрель 2020 г.

**5. Указать предприятие, организацию по заданию которого выполняется работа**

Национальный исследовательский Томский государственный университет, филологический факультет, кафедра русского языка.

**6. Перечень графического материала (21 изображение)**

**7. Дата выдачи задания**

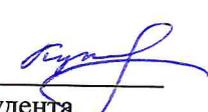
6 ноября 2018 г.

Руководитель ВКР

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка  
Томского государственного университета

 Г.В. Калиткина

Задание принял к исполнению

6 ноября 2018 г.   
дата, подпись студента

## Аннотация

Работа посвящена теоретическому обоснованию методики обучения РКИ, основанной на использовании потенциала музейного пространства, а также форм, методов и технологий музейной педагогики.

Актуальность исследования продиктована его вписанностью в современные лингводидактические теории (коммуникативно-деятельностного подхода и коммуникативного метода) и учётом инновационных педагогических технологий.

Новизна работы заключается в моделировании уроков РКИ с опорой на такую форму музейно-педагогической деятельности, как экскурсия. В качестве локуса выбраны музейные комплексы ТГУ и ТПУ. Интерактивный характер разработанных занятий позволяет сделать процесс обучения русскому языку иностранных студентов нетрадиционным, разнообразным, творческим и наиболее эффективным.

Основные результаты исследования представлены в виде научной статьи, принятой в печать в журнал списка ВАК. Предлагаемая методика была апробирована в программе кампусных курсов для студентов нефилологических специальностей ТГУ (А 2+), обучающихся по программе бакалавриата и магистратуры.

Магистерская диссертация состоит из введения, 3-х глав, заключения, списка использованных источников и литературы.

## Оглавление

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	6
<b>Глава 1. Музей в системе культуры</b> .....	9
1.1. Культура: смысловое поле понятия.....	9
1.2. Музей как культурная форма .....	11
<b>Глава 2. Образовательный потенциал музейной среды</b> .....	15
2.1. Музейная педагогика: к определению понятия и основных музейно-педагогических форм.....	15
2.2. Методический потенциал музея и музейной педагогики.....	18
2.3. Экскурсия как средство обучения РКИ.....	20
2.4. Другие формы музейно-педагогической деятельности, применяемые в обучении РКИ.....	26
<b>Глава 3. Методический потенциал музеев Томского государственного университета и Томского политехнического университета: опыт создания уроков-экскурсий</b> .....	32
3.1. Принципы создания уроков-экскурсий для иностранных студентов .....	33
3.2. Обзорная учебная экскурсия по музеям ТГУ .....	36
3.3. Тематическая учебная экскурсия в Музей истории Томского университета.....	47
3.4. Урок-экскурсия в Минералогический музей ТГУ .....	55
3.5. Обзорная учебная экскурсия в Музей истории ТПУ .....	64
3.6. Урок-экскурсия в Мемориальный кабинет академиков В.А. Обручева и М.А. Усова .....	72
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	79
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	80
<b>ИСТОЧНИКИ</b> .....	90

## ВВЕДЕНИЕ

Возможность изучения русского языка привлекает все большее число людей во всем мире. Такой интерес обусловлен тем, что русский язык – это транслятор уникальной русской культуры и инструмент международного сотрудничества. Неслучайно русский язык является одним из рабочих языков ООН. В связи с этим в настоящее время активно развивается методика преподавания русского языка как иностранного (РКИ): становится актуальным поиск новых способов обучения русскому языку иностранцев, признается эффективность использования междисциплинарного подхода.

На базе такого феномена культуры, как музей, который, сегодня расширяет своё функциональное и смысловое поле, возможно формирование комплексного подхода к развитию языковых компетенций, практики разных видов речевой деятельности, знакомству с русской культурой, приобщению к культурному наследию. Важной составляющей, реализующий методический потенциал музея, «связующим звеном» между музеем и методикой РКИ, является музейная педагогика.

Музейная педагогика – один из трендов современной методики обучения и воспитания, зачастую её трактуют как инновационную педагогическую технологию. Интерактивный характер музейной педагогики позволяет сделать процесс обучения русскому языку иностранных студентов нетрадиционным, разнообразным, творческим и наиболее эффективным.

**Актуальность** магистерского исследования продиктована современными теориями в лингводидактике, где приоритетным является коммуникативно-деятельностный подход и коммуникативный метод, который можно реализовать, опираясь на культурно-образовательный потенциал музея, в частности форм и методов музейной педагогики. Актуальность связана также с тенденциями применения элементов музейной педагогики в обучении иностранным языкам.

В данной магистерской работе **объектом исследования** выступают музей и музейная педагогика с точки зрения их методического потенциала в обучении русскому языку инофонов.

Выбор музеев, на основе экспозиций которых были разработаны учебные экскурсии, обусловлен растущей ролью Томского государственного университета (ТГУ) и Томского политехнического университета (ТПУ) в преподавании курса РКИ для студентов, поиском средств повышения эффективности языковой подготовки и способов успешной межкультурной адаптации.

**Предмет исследования** – учебные экскурсии, применяемые в обучении РКИ в контексте коммуникативно-деятельностного подхода.

**Цель исследования** – создание и теоретическое обоснование методики обучения РКИ, основанной на использовании музейного пространства, а также форм, методов и технологий музейной педагогики.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**:

1. установить место музея в системе культуры;
2. определить образовательные возможности музейной среды;
3. выявить методический потенциал музея и музейной педагогики для обучения языку;
4. рассмотреть экскурсию как специфическую форму интерактивной деятельности в преподавании РКИ;
5. разработать алгоритм организации и проведения экскурсии для студентов (уровень А2, В1 и выше), изучающих русский язык как иностранный;
6. смоделировать уроки-экскурсии по музеям ТГУ и ТПУ.

Методологической основой исследования является философское понимание диалектического единства языка и культуры, которое определяет творческий характер овладения и владения языком как средством коммуникации.

**Методы**, используемые при решении поставленных задач:

- общенаучные методы исследования (анализ, обобщение, систематизация, классификация, аналогия, синтез);
- социально-педагогический метод (лингвометодическая характеристика этапов усвоения изучаемого материала в ходе уроков-экскурсий);
- экспериментальный метод (разработка и проведение урока-экскурсии для группы иностранных студентов).

**Новизна исследования** связана с анализом возможностей использования музейного пространства в практике преподавания РКИ. Впервые предложен приём трансформации классической экскурсии, связанный с добавлением новых структурных элементов. Впервые смоделированы уроки-экскурсии по музеям ТГУ и ТПУ.

**Теоретическая значимость** проведенного исследования состоит в развитии коммуникативно-деятельностного подхода в преподавании РКИ; расширении представлений о потенциале музейной среды для обучения РКИ; уточнении методики включения музейной среды в учебный процесс.

**Практическая значимость** магистерской диссертации состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в теории и практике преподавания языка для инофонов в рамках учебных дисциплин филологических и нефилологических специальностей университетов, а также кампусных курсов и ежегодных летних школ.

**Структура работы.** Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

**Список использованных источников и литературы** включает 84 наименования.

# Глава 1. Музей в системе культуры

## 1.1. Культура: смысловое поле понятия

Культура – комплексное и многоаспектное, наделенное разнообразными, разнородными, неоднозначными характеристиками понятие. Именно поэтому существует такое многообразие его дефиниций.

Впервые понятие «культура» встречается у Марка Порция Катона Старшего в «Трактате о земледелии» (ок. 160 г. до н.э.) и, соответственно, означает «возделывание» [Асоян, Малафеев, 2000, с. 35]. В дальнейшем аналогия с возделыванием земли была перенесена на человека, отсюда добавочные смыслы – воспитание, образование, развитие.

Одним из первых, кто дал уже научное определение понятию «культура», был Э. Тайлор: «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества» [Тайлор 1989, с. 18]. Определение Э. Тайлора дало стимул для рождения новых дефиниций. Попытка их объединения была предпринята А. Крёбером и К. Клахоном. Другое интеграционное определение принадлежит Э.С. Маркаряну: «Культура – это способ существования людей. Это способ человеческого существования, способ человеческой деятельности и объективированный в различных продуктах (орудия труда), обычаях, системе представлений о добре и зле, прекрасном и уродливом, средствах коммуникации и т. д. результат этой деятельности» [Маркарян 1980, с. 9].

Однако данные определения не ставят точку в научном дискурсе, ведь термин «культура» находится в фокусе многих гуманитарных наук, в том числе некоторых направлений лингвистики (этнолингвистики, лингвокультурологии). Лингвистическая интерпретация понятия связана с тем, что культура трактуется в тесной связке с языком. Здесь

актуализируются такие аспекты взаимодействия языка и культуры, как: «язык – орудие культуры», «язык – средство трансляции культуры», «язык – факт культуры», «язык – культурный код нации», «язык – отражение культуры» и др. Так, С.Г. Тер-Минасова отмечает, что в языке, как зеркале культуры, отражается «общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, система ценностей, мироощущение, видение мира» [Тер-Минасова 2000, с. 80].

Следующие термины, так или иначе, имеющие отношение к культуре и языку – «национальная культура» и «картина мира». Под понятием «национальная культура» подразумевают совокупность символов, верований, убеждений, ценностей, норм, образцов поведения, которые характеризуют духовную жизнь человеческого сообщества в той или иной стране, государстве [Козелько 2008, с. 137]. Национальная культура формирует картину мира (далее – КМ) [Любимова, Бузальская 2011, с. 20]. В широком смысле КМ – это «общее представление о мире, его устройстве, типах объектов и их взаимосвязях» [Лебедев 2004, с.95]. В лингвокультурологии под картиной мира вообще принято понимать «целостную совокупность образов действительности в коллективном сознании» [Карасик 2002, с. 74].

Продолжая тему КМ в её лингвистическом осмыслении, следует упомянуть о понятии «языковая картина мира» (далее – ЯКМ) – «закрепленные в языке способы, процессы и результаты концептуализации действительности, совокупность знаний о мире, способов их получения и интерпретации» [Яковлев 2017, с. 6]. По мнению Р. М. Скорняковой, ЯКМ является «функциональной динамической системой, способной к саморазвитию и самоорганизации в процессе функционирования». [Скорнякова 2010, с. 5]. ЯКМ способна выступать в роли инструмента в рамках изучения первичной непосредственной когнитивной картины мира, иными словами, концептосферы представителей одной языковой общности, выступая в роли «вербального выразительного средства концептуальных

полей человеческого сознания» [Финикова 2019, с. 355]. Поэтому зачастую ЯКМ трактуется как часть концептуальной картины мира.

Термин «культурное наследие» предполагает определенные механизмы трансляции ценностей. Трансляция может быть:

а) непосредственной, неинституционной, осуществляемой на уровне микросреды (семьи и любого другого микросоциума; язык также будет являться инструментом трансляции культурных ценностей);

б) институционной, через воспитание и образование, а также системы массовых коммуникаций [Ешич 1984, с. 36].

Второй способ отсылает к понятию «культурная форма» в его узком значении – институция, в которой создаётся, хранится и передаётся из поколения в поколение информационно-знаковое содержание общественной жизни. В культуре форма выступает, прежде всего, как упорядоченный способ организации культурных явлений, событий.

## **1.2. Музей как культурная форма**

«Музей – это культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия» [Российская музейная энциклопедия 2005, электронный ресурс].

Историческая эволюция музея отразилась в решениях XXI Генеральной конференции ICOM (International council of museums) – международной организации музеев и музейных специалистов, которые занимаются хранением и развитием мирового природного и культурного наследия, материального и нематериального, – проходившей в 2007 г. в Вене.

Конференция выработала следующее определение: «Музей – некоммерческое учреждение на постоянной основе, действующее на благо общества и его прогресса, открытое для публики, которое приобретает, сохраняет, исследует, пропагандирует и экспонирует – в целях обучения,

образования и удовольствия – материальные и нематериальные свидетельства деятельности человека, а также объекты окружающей среды» [International council of museum, электронный ресурс]. При этом музей – это динамичная, постоянно развивающаяся система.

Первый этап ее становления связан с основанием первого протомузея – Александрийского мусейона (III век до н. э.). Подобные протомузеи обычно создавались по инициативе представителей светской или религиозной власти. Так, в России к подобным протомузейным формам относятся великокняжеские сокровищницы, церковные ризницы, культурные сады, храмы, аптеки, аптекарские огороды, арсеналы, зверинцы.

Второй этап – это довольно длительный период постепенного формирования основных функций музея – хранения, систематизации, исследования, экспонирования (показ), функции образования и воспитания. В это время музеи начинают дифференцироваться по профилю – исторические, художественные, естественно-научные и т.д.

В России зарождение первых музеев происходит с конца XVII в., и в 1714 г. открыт первый официальный музей – Кунсткамера. Уже в XIX – сер. XX вв. музейный мир становится особой сферой культурной жизни, составной и неотъемлемой частью российской культуры, наделённой статусом «культурной нормы».

В это время закладываются термины «музейный предмет» и «музейная экспозиция». Итак, музейный предмет – движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в музейное собрание.

Музейная экспозиция – основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры. Центральное звено музейной коммуникации, в соответствии с семиотическим подходом рассматривается как текст [Российская музейная энциклопедия 2005, электронный ресурс].

Третий этап – 1960-е гг. – 1990-е гг. – характеризуется взаимодействием музея и общества. Музей становится более чутким и восприимчивым к социально-политическому контексту, к запросам общества. На конференциях рассматриваются вопросы демократизации музеев, реализации идеи культурного разнообразия на базе музея и т.д. В авангарде обсуждаемых тем с 1970-х гг. проблема образования взрослых в музее, которая получит развитие и в дальнейшем. Для России данный период ознаменован «включением музеев в отечественную культурную традицию» [Сундиева 2011, с. 155].

Хронологические рамки четвертого этапа эволюции музейного дела связаны с современностью. Сейчас музейная сеть РФ включает в себя основные исторически сложившиеся профильные группы музеев: исторические, краеведческие, художественные, литературные, музыки и театра, естественно-научные, науки и техники, промышленные, педагогические, комплексные музеи. Основные группы подразделяются в соответствии с более узкими профильными дисциплинами: группа исторических музеев включает в себя археологические, военно-исторические, этнографические и др.; в группу естественно-научных музеев входят палеонтологические, ботанические сады, зоопарки и пр. Складывается система комплексных музеев с достаточно разветвлённой типологией – музей под открытым небом, музей-заповедник, экомузей, этнопарк и т.д.

Таким образом, музей в пространстве культуры занимает важное место. Это не просто мир музейных предметов, а пространство смыслов.

### *Выводы по первой главе*

Культура – сложное многоаспектное понятие. В данном исследовании рассматриваются различные подходы к его определению, существующие в научном дискурсе. Культура является динамичной системой, и на одном из этапов её формирования возникла такая форма, как музей. В настоящее

время музей является не только хранилищем объектов наследия, но и инструментом образовательной деятельности.

## **Глава 2. Образовательный потенциал музейной среды**

Культурно-образовательная деятельность – одно из основных направлений деятельности музея, посредством которого реализуется функция образования и воспитания.

Музейное образование – определение и проектирование различных путей знакомства с музейной информацией. Оно по своей сути неформально, демократично, лишено жестких схем и распространяется буквально на все группы общества: детей и взрослых, местных жителей и туристов, здоровых людей и инвалидов. Современная парадигма музейного образования состоит в реализации концепции «образования в течение всей жизни» (life-long learning). Музейная педагогика – неотъемлемая составляющая музейного образования. Она включает практическую деятельность и методическую проработку специфики взаимодействия музея и человека (а чаще – социальных групп) [Сапанжа 2017, с. 76].

### **2.1. Музейная педагогика: к определению понятия и основных музейно-педагогических форм**

Термин «музейная педагогика» ввел А. Рейхвейн – руководитель отдела «Школа и музей» в этнографическом музее Берлина в 1939-1944 гг. Его появление продиктовано необходимостью теоретического осмысления образовательной деятельности музеев и повышения ее качественного уровня, в частности на основе достижений смежных наук. Следует отметить, что методы музейной педагогики, работы с посетителем начали формироваться задолго до этого – а именно на рубеже XIX-XX вв. и связано это было с реформой школьного образования. В настоящее время музейная педагогика

успешно развивается, она предельно восприимчива к современным вызовам и трендам.

Базисом музейной педагогики является музейная коммуникация – визуальный и вербальный канал связи между передатчиком (музейным педагогом), посредником (музейный предмет / экспонат либо экспозиционно-выставочный комплекс) и приемником (музейным зрителем/ музейным учащимся). В основе трансляции информации лежит, с одной стороны, умение создателей экспозиции выстраивать с помощью экспонатов особые невербальные пространственные «высказывания», а с другой, способность посетителя понимать «язык вещей» [Курьянова 2012, с. 56].

Музейный педагог является медиатором, транслятором социокультурной информации. Его задача – разработать эффективный способ подачи музейной информации и найти возможности достижения адекватного восприятия ее аудиторией [Шляхтина 2019, с. 111].

Одна из наиболее популярных форм музейно-педагогической деятельности – экскурсия. Как форма образовательной и воспитательной работы она появились в России в конце XVIII в. под влиянием идей Я.А. Коменского.

В экскурсии показ предметов сочетается с рассказом о них. Рассказ экскурсовода включает увиденные предметы в более широкий информационный контекст, передаваемый вербально. В свою очередь, вербальная информация усиливается за счет формирования особого предметного образа (музейный образ) тех феноменов, которым посвящена экскурсия.

В классическом экскурсоведении существуют четыре варианта использования показа и рассказа:

- 1) показ и рассказ идут одновременно – экскурсанты наблюдают объекты и слушают рассказ экскурсовода;
- 2) идёт только рассказ – излагаются исторические факты, дается характеристика местности, архитектуры и т. д;

3) идёт только показ – происходит наблюдение (изучение, исследование) объектов под руководством экскурсовода;

4) показа и рассказа нет – экскурсанты самостоятельно работают: наблюдают, усваивают полученные знания и впечатления [Емельянов 2008, с. 112].

Выбор варианта соотношения показа и рассказа в экскурсии определяется экскурсоводом и тем, какие цели и задачи поставлены изначально, где проходит экскурсия и т.д.

В рассказе экскурсовода можно выделить три части: вступительная/вводная, основная, заключительная. Работа над вступительной частью начинается с формулировки темы, определения целей и задач, составления библиографии, изучение литературы и источников. Далее ведется работа с экспозицией: отбираются объекты показа, разрабатывается маршрут экскурсии, определяются ее структурные части, изучаются сведения о предметах на основе фондовой документации, вырабатываются оптимальные методы представления экспонатов, логические связи между объектами и возможности перехода в процессе экскурсии от одного экспоната к другому [Ванслова 2005, с. 26].

Далее автор экскурсии приступает к основной части – составляет развернутый план и пишет текст экскурсии. В плане излагается цель экскурсии, дается ее структура, краткое содержание тем и подтем, маршрут, состав объектов показа (экспонатов), конкретизируется содержание вступительной и заключительной бесед, проводится анализ аудитории, на которую нацелена экскурсия (возраст, социальный и профессиональный статус и т.п.). При написании текста экскурсии огромную роль играет подбор сведений – их не должно быть слишком много, т.к. это может утомить слушателя. Так, в экскурсии допускается использование крайне ограниченного количества дат – не больше 4-6. Одним из главных правил экскурсии является адаптация текста для группы и изложение его простым разговорным языком.

Следует подчеркнуть, что экскурсия – это не произнесение текста, а именно рассказ. То есть текст должен быть адаптирован для группы и изложен простым разговорным языком. Также может быть проведено преобразование текста с учётом специфики состава группы – иностранцы, инвалиды, музейные специалисты, дети, пенсионеры и т.д.

Существует масса методов (приемов) установления и поддержания контакта с посетителем. Например, эвристический метод (предполагает беседу в форме вопросов-ответов). Сообщая начальный материал, экскурсовод выстраивает его так, что потом, задавая вопрос, посетитель получает на него ответ. Прямые, четко сформулированные вопросы даются только детской аудитории. Вопросы к взрослой аудитории следует формулировать косвенно, побуждая поделиться сведениями и мыслями, которые есть у участников экскурсии. Это позволяет посетителю получать знания, не испытывая дискомфорта от собственного невежества, дает возможность создать впечатление доверительной беседы, где собеседники равны и друг другу интересны [Российская музейная энциклопедия, электронный ресурс].

## **2.2. Методический потенциал музея и музейной педагогики**

Работа с иностранными группами посетителей всегда была неотъемлемой частью музейного-педагогического процесса.

Музейно-образовательные программы по обучению иностранцев русскому языку стали разрабатываться сотрудниками музеев сравнительно недавно, примерно с 2018 г. Главная цель подобных программ – адаптация мигрантов. Так, в Музее современного искусства Санкт-Петербурга в 2019 г. был разработан музейными сотрудниками проект адаптации детей-мигрантов «АРТ-БАГАЖ». Музейные специалисты действовали по наитию, не обращаясь к методике преподавания РКИ. Уже при реализации программы они осознали эту ошибку, столкнувшись с трудностями в достижении планируемого результата. В настоящее время в Москве Третьяковской

галерее создается крупный образовательный проект по истории русской живописи для мигрантов – взрослых и детей, однако здесь музейщики и методисты РКИ работают в тандеме.

Несмотря на ограниченность предложения подобных музейно-педагогических программ, сами преподаватели РКИ и методисты весьма успешно используют пространство музея в образовательных целях. Поскольку музейное пространство обладает существенным потенциалом в преодолении коммуникативных барьеров, возникающих в процессе межкультурного взаимодействия, можно отрабатывать различные коммуникативные ситуации, таким образом, на практике реализуется коммуникативный принцип в преподавании РКИ.

Другой не менее важный принцип – взаимосвязи языка и культуры – реализуется через приобщение студентов-инофонов к истории, культуре, особенностям национального менталитета, а, значит, процесс освоения языка, который строится не только на необходимости изучать язык, проходит эффективнее [Попова 2019, с. 32]. Вследствие этого, у них формируются социокультурная и межкультурная, коммуникативная, лингвистическая, лингвострановедческая компетенции. Относительно социокультурной компетенции А.Н. Щукин отмечает, что «процесс её формирования способствует достижению межкультурного понимания между людьми и становлению «вторичной языковой личности» [Щукин 2016, с. 139].

Принципы музейной педагогики во многом коррелируют с принципами обучения иностранному языку, а точнее с принципами коммуниктивно-деятельностного подхода. В их основе такие составляющие, как интерактивность, индивидуализация, комплексность, индивидуально-личностная ориентация, креативность, наглядность и т. п. Видимо, поэтому музейная педагогика в аспекте преподавания РКИ зачастую трактуется как «инновационная педагогическая технология» [Шипилевич 2015, с. 82-87].

Как раз наглядность является преимуществом обучения РКИ в музее, здесь она представлена сразу в двух видах: языковой и неязыковой.

Обучающиеся видят перед собой не рисунки или таблицы, а подлинную предметную наглядность, тем самым происходит процесс активизации связи между лексикой (особенно когда речь идёт о лексике, связанной региональным компонентом) и соответствующим визуальным рядом [Мельникова 2015, с. 156]. При обучении студентов с помощью языка-посредника (английского, немецкого, французского и т. д.) в ходе экскурсии и введения новой лексики в речь обучаемых необходимо использовать методы «показ предмета» и «перевод» [Просвиркина, Ольшевская, Омельченко 2019, с. 69].

Посещение музея относится к внеаудиторным формам работы. Среди многочисленных музейно-педагогических форм для обучения РКИ предпочтительными и наиболее популярными являются экскурсии (обзорные, тематические, учебные и т.д.)<sup>1</sup>. Указанная музейно-педагогическая форма позволяют отрабатывать виды речевой деятельности – продуктивные и рецептивные – в комплексе; они могут быть адаптированы под разные уровни владения русским языком – от начального до продвинутого.

### **2. 3. Экскурсия как средство обучения РКИ**

В настоящее время экскурсия в рамках РКИ – это «музейно-педагогическая форма, а также составляющая экскурсионной технологии как продуктивной технологии, обеспечивающей эффективное обучение иностранных учащихся русскому языку в процессе выполнения ими какой-либо продуктивной деятельности на этом языке» [Зубарева 2018, с. 105].

Благодаря динамичному характеру экскурсии у аудитории сохраняется стабильная активность. Разнообразие объектов историко-культурного

---

<sup>1</sup> Вместе с тем преподаватель РКИ может также разработать лекцию, консультацию, мастер-класс и игру-квест и др. и провести их в пространстве музея. Также возможно комбинирование разных форм, например вкрапление в экскурсию элементов игры-квеста. Если подобная экскурсия устраивается для детей-инофонов, то включение игрового компонента – викторина, конкурс, квест и др. – необходимо.

наследия в музее позволяет разработать целый цикл экскурсий в зависимости от целей задач.

Принятое в музееведение ранжирование экскурсий по содержанию, форме проведения, способу передвижения в контексте обучения РКИ делает их учебными элементами, т.е. уроками-экскурсиями. К тому же «учебная экскурсия в РКИ отличается от обычной экскурсии диалогичностью, интерактивностью, личностной ориентированностью, а на начальном этапе обучения – строгой речевой минимизацией» [Зубарева 2018, с. 105].

Е.Г. Мельникова предлагает подразделять уроки-экскурсии на:

- тематические (в связи с изучением какой-либо одной темы или раздела предмета);
  - комплексные (по нескольким темам или разделам одного предмета)
- [Мельникова 2015, с.163].

По мнению Н.Г. Большаковой, Л.А. Ильиной, Ш.Ш. Соколовой, учебные экскурсии бывают двух типов:

- социокультурного плана (в музеи, галереи, на выставки, по историческим местам);
- ориентированные на будущую специальность учащихся [Большакова, Ильина, Соколова 2017, с.360].

Вне зависимости от классификаций общая цель подобных экскурсий – развитие мотивации к обучению и совершенствование языковой компетенции учащихся как базисного компонента коммуникативной и предметной компетенции.

Перед каждой экскурсией преподавателем должна проводиться большая тщательная подготовка, включающая в себя:

- разработку плана урока, постановку целей и задач урока в зависимости от уровня владения языком студентами;
- введение новой лексики по теме, необходимых для коммуникации лексико-грамматических моделей, краткое знакомство с определенными историческими вехами, персоналиями и т.д.;

- выполнение ряда упражнений на закрепление лексического и ранее изученного грамматического материала, чтение или аудирование тематических микротекстов / текстов с разной степенью адаптации или аутентичных [Соколова 2015, с. 166].

Также в программу урока-экскурсии / цикла уроков преподаватель могут быть включены элементы современных образовательных технологий – геймификация, языковой портфель, ментальные карты, технология «перевернутый класс», кейс-метод, технология смешанного обучения и др. К слову сказать, ряд авторов считают экскурсию технологией смешанного (комбинированного) обучения [Просвиркина, Ольшевская, Омельченко 2019, с.69].

Важным моментом в организации экскурсии будет уровень владения учащимися русским языком. В зависимости от этого следует выбирать формат урока-экскурсии и в целом определять траекторию обучения. Так, для студентов начального уровня владения языком Т.В. Черкес предлагает проводить экскурсию на родном языке учащихся либо на языке-посреднике. В такой экскурсии ставка делается на лингвострановедческий / лингвокраеведческий материал, знакомство с которым должно облегчить процесс инкультурации и адаптации. В дальнейшем, по мере совершенствования языковых навыков и умений, та же самая экскурсия рассказывается на русском [Черкес 2014, с. 179].

Традиционно в учебной экскурсии выделяют три обязательных этапа. Хотя общепринятых названий у них нет, логичным представляется разделение экскурсии на предэкскурсионный, основной и завершающий этапы [Нефёдов, Хашхаян 2015, с. 604]. В первый этап должно быть включено изучение лексики и чтение текстов, второй состоит из собственно экскурсии, третий представляет собой аудиторное занятие, позволяющее проверить прочность освоения материала.

Н.Г. Большакова, Л.А. Ильина, Ш.Ш. Соколова пользуются терминологией, принятой в методике работы с кинофильмом, условно

называя этапы преддемонстрационным, демонстрационным и последемонстрационным [Большакова, Ильина, Соколова 2017, с. 358].

Другого ранжирования этапов в уроке-экскурсии придерживаются Н.В. Белова и Е.В. Рублёва. Так, для экскурсии по музею они выделяют четыре этапа:

- подготовительный, в ходе которого преподаватель знакомит студентов с историей музея, его основателями, известными лицами, принимавшими участие в создании коллекции, ее пополнении и сохранении;
- работа с новой лексикой, не входящей в лексические минимумы Базового и Первого сертификационного уровней, но необходимой для понимания экскурсий (при необходимости даётся краткий культурологический комментарий);
- подготовка к посещению галереи. Работа на данном этапе проводится в компьютерном классе или же непосредственно в аудитории с помощью мобильных устройств, необходим доступ к сети Интернет. Преподаватель формулирует поисковую задачу для студентов, что помогает развивать навыки не только информационного поиска, но и умения решать актуальные коммуникативные задачи на иностранном языке.
- посещение музея, реальная (или виртуальная) экскурсия [Белова, Рублёва 2015, с. 113-115].

Также важно определить, как будет проходить экскурсия: с профессиональным экскурсоводом или с преподавателем РКИ, или же сами студенты будут выступать в роли гидов. Л.В. Панова отмечает, что лучше выбирать экскурсию с профессиональным гидом, т.к. его речь характеризуется высокой скоростью проговаривания, обилием сложных грамматических структур и специфических слов, в то время как к параметрам звучащей речи преподавателя – диапазону голоса, артикуляции, тембру и т.д. – они привыкли [Панова 2015, с. 175]. В такой экскурсии главным образом

будут отрабатываться аудиальные, речевые, ритмико-интонационные, слухо-произносительные навыки и др. Преподаватель должен подготовить задания так, чтобы задействовать все виды речевой деятельности у студентов.

Однако высказана и противоположная точка зрения. Т.М. Соколова и Е.Н. Белихина считают, что если в роли экскурсовода выступает преподаватель РКИ, то обучающиеся остаются в роли пассивных слушателей [Белихина 2018, с. 8]. Они предлагают самим студентам пробовать себя в качестве гидов. Подготовкой подобной экскурсии руководит преподаватель, но студентам нужно выполнить целую серию индивидуальных заданий, которые ориентированы преимущественно на работу с текстом – адаптированным или оригинальным – где представлена информация о какой-либо российской достопримечательности. Типы и количество предлагаемых студенту к этому тексту заданий могут в известной мере варьироваться в зависимости от уровня языковой подготовки группы или отдельных учащихся [Соколова 2015, с. 166].

Урок-экскурсия комплексно развивает виды речевой деятельности, в частности, позволяет сосредоточиться на отработке навыков диалогической и монологической речи, облегчает процесс вхождения студента в новую лингвокультурологическую реальность, а также повышает результативность учебной деятельности благодаря системе разнообразных заданий на основе изучения материалов, посвящённых историко-культурной ситуации в России [Белихина 2018, с. 9]. Качество урока будет зависеть от творческих способностей учителя, его умения сочетать различные технологии – обучения иностранному языку, музейно-педагогические, театральные, логопедические, информационные (IT).

Примером такого урока-экскурсии является методическая разработка Е.Н. Белихиной по теме «Московское метро». Рассмотрим план работы:

1. Чтение текста «Московское метро» и выполнение заданий в учебнике.
2. Презентация на тему «Московское метро».

3. Распределение между слушателями тем сообщений.
4. Проверка преподавателем написанных сообщений.
5. Составление маршрута.
6. Экскурсия по метро и чтение сообщений.
7. Написание сочинения на тему пройденной экскурсии и изготовление стенгазеты.

Автор отмечает, что «данная форма проведения экскурсии, в которой ее участники попеременно являются и экскурсоводами, и слушателями, повышает степень вовлечённости иностранных студентов в пространство русской словесности и культуры, мотивирует их к более углубленному изучению русского языка, формирует у них лингвокультурологическую компетенцию» [Белихина 2018, с. 12]. Реализуется системно-деятельностный подход в обучении РКИ, который подразумевает активную роль учащихся, их участие в планировании учебной деятельности, развитие навыков самоконтроля, самоанализа и самооценки в ходе решения учебных задач [Белова, Рублёва 2015, с. 111].

Отдельно следует остановиться на виртуальной экскурсии. Л. Шипилевич выделяет три стадии работы с виртуальным музеем в аспекте обучения РКИ:

- совместная работа с учителем;
- творческая и самостоятельная работа учащегося с учебными материалами, в том числе привлечение мультимедиа и Интернет;
- контроль и самоконтроль учащихся за результатами обучения / изучения иностранного языка [Шипилевич 2015, с.86].

В некоторых случаях виртуальная экскурсия может рассматриваться в качестве подготовительного этапа и таким образом предварять реальную. Г.О. Дудина выделяет в учебной виртуальной экскурсии ознакомительный этап (лингвистическая работа), подготовительный этап (работа с условными музейными предметами – фото – их отбор, систематизация, создание виртуальной экскурсии) и собственно экскурсию [Дудина 2017, с. 200].

Третий этап реализуется уже очно в аудитории. Синтез виртуальной экскурсии с реальной способствует более эффективному усвоению материала – лексико-грамматического и лингвострановедческого.

Наполнение указанных этапов заданиями зависит от ряда условий. Во-первых, от уровня владения русским языком иностранными студентами. Лексико-грамматическую работу преподаватель строит, опираясь на специально разработанные лексические минимумы для разных уровней учащихся. На подготовительном этапе вводится новый лексико-грамматический материал, необходимый для освоения темы урока и речевые образцы. В предтекстовых заданиях предлагается подобрать синонимы / антонимы к словам и словосочетаниям; объяснить значение выражений; выписать из текста, относящиеся к теме. Кроме того, можно разработать задания с применением метода ментального картографирования.

На заключительном этапе проводится беседа-дискуссия, оформляются результаты работы, сделанной студентами. Варианты отчета разнообразны: доклады и презентации, статьи для опубликования на сайте университета, стенгазета, письмо родителям или друзьям с рассказом об экскурсии, статья для рекламного буклета или объявления, фотографии с подробными комментариями, конкурс рисунков на тему: «Мы идем в музей» [Дудина 2018, с. 2].

#### **2.4. Другие формы музейно-педагогической деятельности, применяемые в обучении РКИ**

Лекция (циклы лекций) – еще одна музейно-педагогическая форма, подходящая для профессионально ориентированного обучения РКИ. Так, для иностранных студентов-геологов можно провести лекцию в геологическом, минералогическом, палеонтологическом музеях.

У лекции в музее много сходства с экскурсией. Ее части также определяется преподавателем РКИ в зависимости от поставленных целей и

задач обучения. Трёхчастный вариант лекции – подготовительный, основной, заключительный этапы – будет вполне приемлемым.

Лекцию может вести как научный сотрудник музея и преподаватель РКИ, так и сами студенты. В первом случае отрабатываются, главным образом, навыки аудирования, говорения (дискуссия), во втором – комплекс навыков, в том числе всех видов речевой деятельности. Для лекции сотрудника музея уровень владения русским языком у студентов должен начинаться от В1 (Первый сертификационный) и выше; такой же уровень владения языком нужен и для самостоятельной подготовки студентами лекции; лекция с преподавателем РКИ может быть рассчитана от уровня А2 (Базового).

По содержанию и структуре лекция может быть традиционной, когда обучаемый слушает и смотрит. Лишь после экскурсии преподаватель РКИ специальными заданиями может вывести из фазы пассивного слушателя и превратить его в активного участника. Интерактивная лекция направлена на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и между собой, в результате активность студентов в процессе обучения преобладает. Задача преподавателя – создать условия для их инициативы [Максимова, Ваганова, Смирнова 2019, с. 61-62].

При написании лекций научными сотрудниками музея и преподавателями РКИ, как правило, используют научно-популярный стиль. Однако текст лекции, написанный преподавателем РКИ, будет ориентирован именно на аудиторию иностранных студентов и подчинён целям и задачам обучения. Так, лексику научно-популярных лекций составляют три основных пласта: общеупотребительные слова, общенаучные слова и термины. При этом в научно-популярной лекции частотность общеупотребительной лексики выше, чем использование общенаучной и терминологической. В форме терминов-метафор со стёршейся образностью используется эмоционально-экспрессивная лексика; часто встречаются термины, в состав которых входят интернациональные словообразовательные элементы; долю заимствованных

слов составляют термины, перешедшие из двух классических языков науки – греческого и латинского. Можно обнаружить общелитературные фразеологические единицы, которые из составных названий превратились в фразеологические сращения. К морфологическим особенностям научно-популярных текстов относят обилие имен существительных, далее – по нисходящей: имена прилагательные и причастия, глаголы и деепричастия, числительные, отыменные предлоги, союзы и частицы [Мельникова, Гринкевич 2019, с. 491].

Лингводидактическая ценность лекций заключается в том, что студенты погружены в мир научного (научно-популярного) стиля речи, расширяют свой лексический запас при семантизации новых посредством наблюдения музейных предметов, а также углубляют свои профессиональные и лингвострановедческие знания.

Консультации как музейно-педагогическая форма в обучении РКИ – это работа преподавателя и студента один на один. Консультация доступна для студентов с уровнем владения русским языком, начиная с А2 (Базовый). Задача преподавателя состоит в комментировании языковых явлений, лингвострановедческих сюжетов, разъяснении непонятных моментов. Степень усвоения материала может проверяться преподавателем в ходе дискуссии, заданием на написание эссе, выполнение творческого проекта и т.д.

Квест – это технология интерактивного проблемного обучения, которая направлена на инициирование поисковой деятельности учащихся с целью решения актуальных задач обучения. Интерактивный характер квеста позволяет учащемуся-инофону сталкиваться и преодолевать множество языковых трудностей, решать определенные задачи средствами (пусть и ограниченными) изучаемого русского языка.

Квест может быть внеаудиторным мероприятием, завершающим череду аудиторных занятий и закрепляющий новый изученный материал. Также квест может быть частью экскурсии или даже лекции.

Большинство квестов, связанных с изучением иностранного языка, имеют следующую типологию: 1) по объекту организации – реализуются отдельными группами людей; 2) по цели – направлены на формирование компетенций; 3) по степени реальности – реальные, виртуальные; 4) по времени проведения – дневные, вечерние; 5) по продолжительности – короткие, длинные; 6) по уровню сложности – лёгкие, средние, продвинутые; 7) по возрасту – детские, молодёжные, для людей «третьего возраста»; 8) по тематике – общеобразовательные, профессионально ориентированные; 9) место их проведения – учебная аудитория, музей, город; 10) по форме работы – групповые; 11) по способу прохождения – линейные, нелинейные [Камуз, Сырескина, Чигина 2018, с. 28].

Мобильные квесты, получившие широкое распространение во многих российских современных музеях, далеко не всегда могут быть использованы в практике обучения РКИ, т.к. опираются на более широкие фоновые знания и обширный лексический запас.

Форма образовательного квеста позволяет преподавателю удачно варьировать объем материала, уровень сложности – от начального до продвинутого, степень детализации вопросов, а учащимся фиксировать свои наблюдения в письменной форме, при этом языковой барьер снижается благодаря доступности формулировок предлагаемых заданий, конкретности поиска, возможности предварительного ознакомления с материалом экскурсии, а также с новой лексикой.

Алгоритм квеста следующий: преподаватель предлагает учащимся в печатном виде вместе с картой музея перечень заданий, которые необходимо выполнить при посещении определенных залов. Так, при формулировке заданий квеста для иностранных студентов, владеющих русским языком в объеме Базового уровня, важно не только выделить среди множества музейных предметов определённый, но также обратить внимание учащихся на лингвокультурологический фон, отметить интересные детали, которые потом останутся в их памяти, а также постараться воздействовать на их

эмоциональную сферу. Представляется интересным провести культурно-исторические параллели: можно дать студентам задания на сопоставление того, что происходило на их родине в то время, какие значимые произведения были созданы и т.д. Довольно легко индивидуализировать работу, предложив более сильным учащимся, расширенный вариант квеста, а остальным – «базовый» [Белова, Рублёва 2015, с. 114]. Заключительным заданием квеста может стать составление кроссворда, включающего вопросы по только что изученной теме (история музея и коллекций, исторические события и люди, искусство и т.д.) Для облегчения этой задачи студентам предлагается использовать одно из интернет-приложений (например, [http://cross.highcat.org/ru\\_RU/#](http://cross.highcat.org/ru_RU/#)), позволяющее в течение нескольких минут сгенерировать кроссворд из требуемого количества слов [Белова, Рублёва 2015, с. 116].

Мастер-класс (от англ. *masterclass* – мастер-класс, урок мастерства, продвинутый курс) – интегрированная педагогическая технология, направленная на отработку практических навыков с целью повышения профессионального уровня участников, расширения их кругозора и приобщения к новейшим областям знания [Большакова 2014, с. 17]. Музейный мастер-класс для студентов инофонов проводится только сотрудником музея, т.к. преподавателю технически сложно это осуществить. Поэтому преподавателю РКИ для группы с начальным уровнем владения языком предварительно можно провести аудиторное занятие с целью семантизации новых слов. Для студентов с более высоким уровнем владения мастер-класс станет отличной возможностью расширить словарный запас – используется сочетание разных видов наглядности – моторно-двигательная, визуальная, предметная, вербальная; развить аудиальные и произносительные навыки. Заключительным этапом такого мастер-класса может стать беседа дискуссия, конкурс работ и т.д.

Таким образом, музей – это не только культурная институция, призванная сохранять, изучать и показывать объекты культурного и

природного наследия, но и учебно-педагогическая лаборатория тоже. В аспекте РКИ некоторые музейные направления рассматриваются как образовательные технологии – экскурсионные технологии, технология «музейная педагогика», сопряжённые с традиционными формами работы, они призваны разнообразить и интенсифицировать процесс обучения. В музее иностранные студенты удовлетворяют свои коммуникативные, эвристические (познавательные), эстетические потребности, у них происходит формирование и поддержание устойчиво-высокой внутренней мотивации к изучению языка в иноязычной культуре в диалоге с родной культурой.

#### *Выводы по второй главе*

Образовательный потенциал музейной среды раскрывается посредством музейной педагогики, реализации просветительских программ в виде экскурсий, лекций, мастер-классов и т.д.

Музейная педагогика в аспекте РКИ предстаёт как образовательная технология, применяемая для реализации коммуникативно-деятельностного подхода. Среди всего разнообразия музейно-педагогических форм наиболее эффективной для обучения студентов-инофонов русскому языку является экскурсия.

Учебная экскурсия, или урок-экскурсия имеет свои методические особенности, заключающиеся в вариативности и в возможности включения дополнительных интерактивных технологий.

В зависимости от цели и задач урока РКИ, поставленных преподавателем, в ходе экскурсии можно актуализовать разные виды речевой деятельности, вводить новый лексико-грамматический материал, а также знакомить студентов-инофонов с лингвострановедческой информацией.

### **Глава 3. Методический потенциал музеев Томского государственного университета и Томского политехнического университета: опыт создания уроков-экскурсий**

Академические (вузовские) музеи всегда были и остаются важным элементом в университетском образовании. В них сосредоточены уникальные коллекции памятников истории, культуры и природных объектов. Выполняя свои главные – образовательную и просветительскую – функции, вузовские музеи на основе научного содержания и художественной образности экспозиций не только интеллектуально, но и эмоционально, и нравственно развивают студентов.

Музейный комплекс ТГУ начал формироваться еще до открытия университета. Уже тогда музеи функционировали как научно-исследовательская структура, подчинённая практическим профессионально-ориентационным задачам обучения. Сейчас музейный комплекс ТГУ включает Музей истории Томского университета, Музей археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского, Гербарий им. П.Н. Крылова, Минералогический музей им. И.К. Баженова, Зоологический музей, Палеонтологический музей им. В.А. Хахлова, Музей истории физики, Музей книги Научной библиотеки ТГУ. Многие из них являются подразделениями соответствующих факультетов.

Другой крупный музейный комплекс расположен в Томском политехническом университете (ТПУ). В составе музейного комплекса 5 музеев: Музей истории ТПУ, Мемориальный кабинет В.А. Обручева и М.А. Усова, Музей физики, Палеонтологический музей-кабинет М.Э. Янишевского, Минералогический музей.

Университетские музеи осуществляют имиджевую функцию и служат своеобразной «визитной карточкой» вуза. С музеев истории ТГУ и ТПУ начинается знакомство с университетами иностранных и российских делегаций, гостей города, абитуриентов, российских и иностранных студентов.

В контексте реализации в г. Томске проекта «Большой университет», объединяющего вузы для создания общего образовательного пространства, использование методического потенциала академических музеев ТГУ и ТПУ в обучении студентов-инофонов РКИ и в приобщении к культурным традициям университетов видится перспективным.

### **3.1. Принципы создания уроков-экскурсий для иностранных студентов**

Преимущество учебной экскурсии, или урока-экскурсии, состоит в том, что она позволяет в комплексе прорабатывать различные виды речевой деятельности, актуализировать знания по пройденному грамматическому материалу, вплетать различные коммуникативные темы (например, «Профессия», «Наука и образование» и т.д.) или сочетать их, знакомить с лингвокраеведческой спецификой региона. По типу и содержанию урок-экскурсию можно отнести к комбинированным урокам.

В ходе написания магистерской диссертации нами был разработан **комплекс из 5 уроков-экскурсий – обзорных и тематических – по музейным комплексам ТГУ и ТПУ.** Они рассчитаны на иностранных студентов с уровнем владения русским языком А2+, В 1 и выше.

Уроки-экскурсии разработаны в рамках коммуникативно - деятельностного подхода, предполагающего учебное сотрудничество, в котором заинтересованы, инициативны как обучающие, так и учащиеся. Соответственно, в основу моделируемых учебных экскурсий положен коммуникативный метод.

Цели, преследуемые преподавателем при планировании цикла уроков, могут быть различны:

- учебная (обучение русскому языку, актуализация всех видов речевой деятельности; знакомство с историей вуза, музея, определённой научной отраслью и т.д.);
- коммуникативная (формирование коммуникативных и познавательных компетенций учащихся, в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий на уроках РКИ);
- воспитательная (формирование познавательного интереса и эстетического восприятия к объектам научного наследия);
- развивающая (развитие эвристического и ассоциативно-образного мышления, способности анализировать, давать оценку и формулировать выводы).

К четырем урокам-экскурсиям применено трёхчастное деление на предэкскурсионный, экскурсионный (основной) и постэкскурсионный (завершающий) этапы. Каждому этапу отводится по 2 часа (90 мин.) учебного времени: 4 часа аудиторного времени – для предэкскурсионного и постэкскурсионного этапов и 2 часа внеаудиторного (в музее), также можно заложить 2 часа на домашнюю подготовку.

Предэкскурсионный этап начинается с беседы преподавателя со студентами. Затем студенты знакомятся с новой лексикой и вместе с преподавателем семантизируют её. Вновь осваиваемые лексические единицы способны

- а) облегчить студентам понимание экскурсии;
- б) функционировать в повседневной коммуникации.

Преподаватель использует разные виды семантизации, снимает лексические и языковые трудности, помогает студентам развивать языковую догадку. Нами использованы следующие типы заданий: подбор синонимов,

антонимов, видовых пар глагола, определение способов словообразования и т.д.

Далее инофоны работают с текстом, как правило, относящемся к научному или научно-популярному стилю речи, выполняют предтекстовые, притекстовые и послетекстовые задания. Лексику, не вошедшую в предтекстовую семантизацию, преподавателем комментирует в ходе работы.

На данном этапе также актуализируется грамматический материал. Специфика музейного контекста делает актуальными такие грамматические темы, как: виды глагола, глагольное управление и падежная система именных частей речи, употребление причастий, в том числе в функции предиката (университет был основан; коллекция была подарена), выражение времени (работал с 1901 до 1912 года / в течение одиннадцати лет; в начале XX века...), выражение причины (по приглашению; благодаря) и др. Задания предлагаются студентам согласно принципу концентрической подачи материала.

В целом, резюмируя вышесказанное, в плане предэкскурсионного этапа должны быть следующие пункты:

- 1) вступительная беседа преподавателя с обучающимися;
- 2) знакомство с текстами, которые включают в себя лингвокраеведческий компонент;
- 3) выполнение лексико-грамматических упражнений;
- 4) выход в коммуникативную практику: высказывание своего отношения к прослушанному и прочитанному; монологическое высказывание по предложенной теме и т.д.

Если первый этап в достаточной степени регламентирован, то остальные предполагают вариативность и творческий подход.

На экскурсионном этапе студенты слушают рассказ экскурсовода и знакомятся с различными речевыми конструкциями. В качестве навигации и игрового элемента для некоторых экскурсий предложен комплекс заданий, в том числе в виде квеста. Музейный этикетаж служит лексико-семантической

опорой в процессе экскурсии, даёт студентам возможность увидеть графический образ нового слова. Сами же музейные экспонаты – это пример предметной наглядности.

Постэкскурсионный этап – это обсуждение экскурсии, рефлексия по поводу увиденного и услышанного, проверка усвоения материала, задания игрового характера, нацеленные на пробуждение коммуникативной активности студентов.

Особое место занимает обзорная учебная экскурсия по Музею истории ТПУ, в которой только 2 этапа – экскурсионный и постэкскурсионный. Здесь роль экскурсовода выполняет преподаватель. Соответственно, по ходу экскурсии происходит семантизация лексики, в том числе с использованием языка-посредника. Преподаватель предлагает информацию, учитывая специфику группы, по ходу поясняет и комментирует непонятные моменты. Данная экскурсия была апробирована на студентах-инофонах<sup>2</sup>, обучавшихся на кампусных курсах в 2019 г. Отметим, что такой формат работы понравился студентам и они попросили провести подобную учебную экскурсию уже по другим музеям.

В качестве домашнего задания студентам предлагалось написать письмо, рекомендацию, отзыв и т.д., то есть практиковать навыки письменной речи.

Таким образом, формат урока-экскурсии способствует формированию и развитию языковой, коммуникативной, лингвостранноведческой компетенций.

### **3.2. Обзорная учебная экскурсия по музеям ТГУ**

#### **I. ПРЕДЭКСКУРСИОННЫЙ ЭТАП**

---

<sup>2</sup> Группа была полинациональная – латиноамериканцы и китаец, с разных факультетов ТГУ – геолого-географического и физического. Уровень владения русским языком А2+.

## Ход урока

Тема урока: Знакомство с Музейным комплексом ТГУ

Цели урока: познакомить студентов музеями Томского государственного университета; актуализировать знания по темам употребление причастий, в том числе в функции предиката

Задание 1. Ответьте на вопросы.

- Какие у вас ассоциации со словом *музей*?
- Вы любите ходить в музеи? В каких российских музеях вы уже были?
- Какие интересные музеи в Томске вы знаете?
- Посещали ли вы университетские музеи? Какие?

Задание 2. Прочитайте слова.

<i>экспозиция</i>	<i>награда</i>
<i>экспонат</i>	<i>ценность</i>
<i>поступление</i>	<i>насчитывать (НСВ) – насчитать (СВ)</i>
<i>древности</i>	<i>считать (НСВ) – сосчитать (СВ)</i>
<i>окаменелость</i>	<i>играть (НСВ) – сыграть (СВ) роль</i>
<i>пожертвования</i>	<i>иллюстрировать</i>
<i>препарат</i>	
<i>попечитель</i>	

Задание 2. Прочитайте тексты<sup>3</sup>.

### **Музей истории Томского университета**

Музей знакомит с основными этапами истории университета – от момента его основания в 1878 году императором Александром II до настоящего времени. В составе музейного фонда более 10 000 единиц хранения – это документы и фотографии, книги и мемориальные вещи

<sup>3</sup> Каждый студент получает свой текст.

известных ученых, награды и подарки университету. В музее можно узнать много интересных фактов из истории университета, например:

- какую роль сыграли в основании Томского университета известный химик Дмитрий Иванович Менделеев и попечитель Западно-Сибирского учебного округа Василий Маркович Флоринский;
  - почему университет открылся через 10 лет после его основания – только 1888 году;
  - почему для здания университета был выбран проект французского архитектора Эрнеста Жибера, а не итальянца Александра Бруни;
  - какие из известных богатейших семей России делали пожертвования на строительство первого университета в Сибири;
  - кто был первым его ректором;
  - почему университет открылся только в составе 1 факультета – медицинского, вместо планируемых 4 факультетов;
  - кто из будущих российских Нобелевских лауреатов в течение 2 лет работал ассистентом в университете;
- и многое другое.

### **Зоологический музей**

Зоологический музей основан в 1887 г. В музейных фондах экспонируется 588 видов птиц, более 150 млекопитающих, а число видов беспозвоночных до сих пор не удалось сосчитать. Имеются также коллекции рептилий, земноводных и беспозвоночных животных, представленных как мокрыми, так и сухими препаратами. Коллекция прославлена ценными экспонатами. В ней, например, есть более 60% видов птиц, внесенных в Красную книгу России, или птицы, которых сегодня в мире осталось один-два десятка.

### **Палеонтологический музей им. В.А. Хахлова**

Датой основания музея принято считать 1888 г. Фондовое собрание состоит из 7 учебных и более 100 научных коллекций. В музее установлена диорама, позволяющая наглядно увидеть ландшафты древних эпох и уникальные окаменелости обитателей морей и суши: первых наземных растений, панцирных рыб, трилобитов, кораллов, древовидных папоротников, остатков динозавров и мамонтов, вымерших растений и моллюсков.

### **Гербарий им. П.Н. Крылова**

Гербарий при Томском Императорском университете основан в 1885 г. ботаником Порфирием Никитичем Крыловым<sup>4</sup>. В настоящее время Гербарий Томского университета по объему и научной ценности коллекций занимает третье место в Российской Федерации и первое в Сибири.

Гербарий насчитывает 500 тысяч единиц хранения – это обширные коллекции флоры Средней Азии, Тывы и Монголии, Европы, Америки, Восточной Азии.

Гербарий имеет богатую библиотеку ботанической литературы – около 12 тысяч изданий. Особую ценность представляют труды классиков ботаники XVIII-XIX вв. – Карла Линнея, Альфонса Декандолля, Карла Ледебура, Петера Симона Палласа, Александра Бунге и других.

### **Минералогический музей имени И.К. Баженова**

Минералогический музей был основан в 1888 г. профессором Александром Михайловичем Зайцевым. Огромный вклад в развитие музея, начиная с 1922 г., внес профессор Иван Кузьмич Баженов<sup>5</sup>. Коллекции музея насчитывают более 50 тысяч образцов, систематически исследуемых и

---

<sup>4</sup> Комментарий преподавателя о П.Н. Крылове: русский ботаник, флорист и педагог, один из основоположников учения о растительных сообществах – фитоценологии (фитосоциологии). Основал в Томском университете ботанический сад и гербарий.

<sup>5</sup> Комментарий преподавателя о И.К. Баженове: геолог, профессор по кафедре минералогии и кристаллографии Томского государственного университета. Первооткрыватель уникального Кия-Шалтырского месторождения уртитов.

регистрируемых в электронном каталоге. В музее есть тематические выставки: «Первые поступления», «Новые поступления», «Физические свойства минералов», «Природные многогранники», «Синтетические минералы». Специальная витрина посвящена минеральному богатству Томской области.

### **Музей археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского**

Музей основан профессором Василием Марковичем Флоринским<sup>6</sup> 6 декабря 1882 г. – в день празднования 300-летия присоединения Сибири к России. К этой дате предпринимателем Михаилом Константиновичем Сидоровым музеем была подарена первая археологическая коллекция тобольских древностей художника Михаила Степановича Знаменского. Именно с поступления этой коллекции началась история музея. Сейчас это самый крупный вузовский музей азиатской части России. На выставке можно увидеть археологические находки, иллюстрирующие жизнь древних людей времён палеолита, а также экспонаты, отражающие традиционную культуру коренных этносов Сибири, в частности Томской области.

### **Музей истории физики**

Музей истории физики в Томском государственном университете открыт в 1984 г. Создание его фондов началось ещё в 1946 г. благодаря усилиям старшего преподавателя физического факультета Павла Алексеевича Кондратьева. В основе концепции музея лежит идея о взаимосвязи науки и образования. В музее можно узнать о развитии физического образования и формировании научных школ в Томске. В музее хранятся уникальные экспонаты: первый телефон, изобретенный Александром Беллом, радиоприемник А.С. Попова (1896), фонограф<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Комментарий преподавателя о В.М. Флоринском: русский врач (акушер-гинеколог) и писатель, археолог, профессор, попечитель Западно-Сибирского учебного округа, Почётный гражданин Томска. Назвал день открытия Томского университета «самым счастливым днем за 300-летнюю историю Сибири».

<sup>7</sup> Фонограф – первый прибор для записи и воспроизведения звука.

Эдисона, механический телевизор (1932), первая в Томске рентгеновская трубка и многое другое.

### Музей книги Научной библиотеки ТГУ

Музей книги открыт в 2005 г. В экспозиции представлены лучшие образцы памятников книжной культуры, характеризующие своеобразие и уникальность фонда Научной библиотеки: рукописные и старопечатные книги, газеты и журналы, прижизненные издания произведений крупных прозаиков и поэтов на русском и иностранных языках, труды ученых, книги с необычной судьбой, в том числе и с автографами. Особую ценность представляют книги из библиотеки поэта Василия Андреевича Жуковского, на страницах которых сохранились его пометы и записи на полях, а также беглый перевод между строк текста.

*(По материалам буклета «Музеи Томского государственного университета»)*

Задание 3. Выполните упражнения.

**Упражнение 1.** Найдите соответствия между словами и картинками:

1. млекопитающие	А. 
2. беспозвоночные	В. 

3. земноводные	C. 
4. рептилии	D. 

**Упражнение 2.** Подберите синонимы к словам.

<i>награда</i>	
<i>этнос</i>	
<i>предприниматель</i>	
<i>крупный</i>	
<i>систематически</i>	

**Упражнение 3.** Подберите антонимы или антонимичные словосочетания.

<i>беглый</i>	
<i>коренной</i>	
<i>рукописный</i>	
<i>синтетический</i>	
<i>механический</i>	

**Упражнение 4.** Образуйте отглагольные существительные от глаголов:

*пополнять* \_\_\_\_\_

*основывать* \_\_\_\_\_

*развивать* \_\_\_\_\_

*формировать* \_\_\_\_\_

*создавать* \_\_\_\_\_

включать \_\_\_\_\_

содержать \_\_\_\_\_

поступать \_\_\_\_\_

**Упражнение 5.** Просмотрите тексты, которые читали для вас ваши одноклассники. Найдите в этих текстах причастия и выпишите их в начальной форме (именительный (1) падеж, мужской род, единственное число)<sup>8</sup>:

Действительные причастия (настоящее время): \_\_\_\_\_

Действительные причастия (прошедшее время): \_\_\_\_\_

Страдательные причастия (настоящее время): \_\_\_\_\_

Страдательные причастия (прошедшее время): \_\_\_\_\_

**Упражнение 6.** Скажите по-другому! Замените конструкции со словом *который* на причастия и прочитайте эти предложения.

1. В экспозиции есть радиоприемник, который изобрёл А.С. Попов в 1836 году.

2. Д.И. Менделеев – это известный учёный-химик, который сыграл большую роль в основании Томского университета.

3. Стихи, которые написал В.А. Жуковский, читают все российские школьники.

4. Идею, которую предложил П.Н. Крылов, долго обсуждали на собрании.

5. Коллекция, которую подарил М.С. Знаменский, является гордостью музея

**Упражнение 7.** Подчеркните в тексте причастия в функции предиката. Составьте по аналогии 3 своих предложения.

---

<sup>8</sup> Это упражнение может выполняться коллективно.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**Упражнение 8.** Определите часть речи следующих слов: *вымерший, обширный, издание, запись, наглядно, трубка.*

**Задание 4.** Ответьте на вопросы:

- Для чего создавались музеи при Томском университете в конце XIX века?
  - Как Вы думаете, почему многие музеи начали создаваться до открытия университета?
  - Сложно ли хранить музейные предметы?
  - Какой музей Вы хотели бы посетить больше всего и почему?
- (Преподаватель фиксирует для себя предпочтения студентов. Из всех музеев будет выбрано 4-5 для посещения. Обязательным для посещения будет Музей истории Томского университета).*

## **II. ЭКСКУРСИОННЫЙ (ОСНОВНОЙ) ЭТАП**

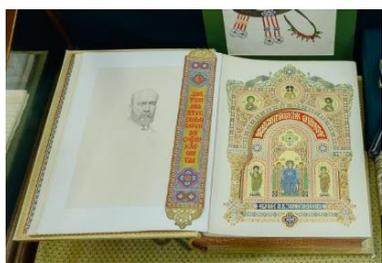
На этом этапе студенты получают маршрутную карту, где отмечены все музеи. В свободное время студенты могут посещать музеи, не вошедшие в программу. Поскольку учащимся уже известна краткая история музеев, можно попросить экскурсовода сделать акцент на особо ценных экспонатах и выдающихся исторических личностях.

К карте прилагается перечень заданий, которые необходимо выполнить. Это делает посещение музея похожим на прохождение квеста. Интерактивный формат квеста пробуждает в иностранных студентах азарт, интерес, дух соперничества (большую группу можно разделить на 2 команды), в результате им легче преодолевать коммуникативные барьеры.

## Примерные задания квеста<sup>9</sup>:

1. Выберите в одном из музеев экспонат, который вам больше всего понравится, сфотографируйте, узнайте информацию, запишите и расскажите о нём на уроке.

2. Поиск экспонатов по фото. Студенты могут искать их сами и обращаться за помощью к сотруднику музея.



3. Дополните список минералов, которыми богата Томская область. Обратитесь за помощью к экскурсоводу Минералогического музея за недостающей информацией.

*Опал, агат, железная руда, ....*

4. Узнайте у экскурсовода Музея истории ТГУ информацию о первой женщине профессоре в Томском университете. Запишите ответ.

5. Узнайте у сотрудника Зоологического музея о первой коллекции музея. Запишите ответ.

6. Соотнесите названия экспонатов и музеев, где они могут храниться.

1. Традиционный алтайский костюм	А. Гербарий
2. Скелет динозавра	В. Музей истории университета
3. Уголь	С. Зоологический музей
4. Гербарный лист	Д. Минералогический

<sup>9</sup> Задания могут варьироваться в зависимости от выбранных студентами музеев, их научных интересов, уровня владения языком, национальной принадлежности группы – мононациональная или полинациональная) и т.д.

	музей
5. <i>Бабочки</i>	Е. Музей истории физики
6. <i>Отдельные главы из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина</i>	Ф. Музей книги
7. <i>Рентгеновская трубка</i>	Г. Музей археологии и этнографии Сибири
8. <i>Фотографии Императорского Томского университета</i>	Н. Палеонтологический музей

7. Сфотографируйтесь в музее, разместите и напишите пост в социальных сетях (ВКонтакте, Facebook, Instagram).

8. Какие новые слова вы узнали на экскурсии? Составьте список из 10 лексических единиц.

9. Найдите фактологические ошибки в тексте и исправьте их:

- Гезехус Николай Александрович – первый преподаватель Императорского Томского университета, известный русский математик.
- Крылов Порфирий Никитич – учёный-ботаник, основатель ботанического сада и минералогического музея.
- Флоринский Василий Маркович – археолог, первый декан исторического факультета.
- Менделеев Дмитрий Иванович – создатель периодической системы химических элементов, первый ректор Императорского Томского университета.

### **III. ПОСТЭКСКУРСИОННЫЙ (ЗАВЕРШАЮЩИЙ) ЭТАП**

На заключительном этапе преподаватель проверяет выполнение заданий квеста. Далее проводится коллективное обсуждение вопросов: что

понравилось в музеях, а что нет; что нового узнали о истории ТГУ; посещение каких музеев будете рекомендовать друзьям и т.д.

Домашнее задание: написать письмо другу, в котором вы рассказываете об экскурсии по музеям ТГУ (объём 15-18 предложений).

### 3.3. Тематическая учебная экскурсия в Музей истории Томского университета

#### I. ПРЕДЭККУРСИОННЫЙ ЭТАП

##### Ход урока

Тема урока: 75-летие Великой Победы. Наука в ТГУ в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Цели урока: познакомить иностранных учащихся с трагическим периодом в истории России (Советского Союза) и вкладом томских учёных в развитие науки в те годы; актуализировать знания по теме краткие страдательные причастия, творительный падеж и т.д.; тренировать навыки работы с научным стилем речи.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

- Что вы знаете о Великой Отечественной войне?
- Бывали ли вы в Томске на Параде Победы? Если да, то, что вы почувствовали? Расскажите.
- Знаете ли вы что-то о подвиге томских учёных в годы Великой Отечественной войны?

Задание 2. А) Прочитайте слова<sup>10</sup> и объясните их значение.

<i>вооружение</i>	<i>лозунг</i>
<i>оборона, оборонный</i>	<i>совершенствовани</i>
<i>содействие</i>	<i>е</i>

<sup>10</sup> Семантизация: объяснение преподавателя, подбор синонимов, картинки, работа со словарём, языковая догадка

<i>ориентировать (НСВ) – переориентировать (СВ)</i>	<i>радиоцуп</i>
<i>вносить (НСВ) – внести (СВ) вклад</i>	<i>броня</i>
<i>противомикробный = бактерицидный</i>	<i>кашица</i>
	<i>рельс (-ы)</i>
	<i>станок</i>

Б) Прочитайте текст. Заполните пропуски, используя слова и выражения из списка в правильной форме.

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сверхскоростной</i> • <i>фронт</i> • <i>осколки</i> • <i>производство</i></li> <li>• <i>заводы</i> • <i>съедобный</i> • <i>лечение</i></li> </ul> |
|---|

Во время Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) от разработок учёных во многом зависела дальнейшая судьба страны. Исследования были переориентированы на совершенствование вооружения и технологий их производства, на нужды укрепления оборонного потенциала.

Учёные Томского государственного университета с первых дней войны начали работать под лозунгом «Все для 1 \_\_\_\_\_, все для победы!». Вот только некоторые из университетских достижений 1940-х годов:

По инициативе ученых был организован Томский комитет ученых по содействию промышленности, транспорту и сельскому хозяйству в военное время, который объединил около 300 научных работников. Они устанавливали тесные связи с 2 \_\_\_\_\_, выполняли задания промышленных предприятий. Центром комитета стал Сибирский физико-технический институт (СФТИ) – «научный штаб патриотов-ученых Томска», как назвал его профессор Борис Петрович Токин.

СФТИ тогда по праву считался научно-техническим центром Сибири. Например, под руководством профессора Владимира Дмитриевича Кузнецова коллектив ученых выполнил ряд работ по исследованию брони, широкое применение нашла его идея о 3 \_\_\_\_\_ резании металлов. За

второй том монографии «Физика твердого тела» Владимир Дмитриевич Кузнецов и его ученица Мария Александровна Большанина были удостоены Сталинской премии.

В 1941 году под руководством доцента Александра Борисовича Сапожникова был разработан первый в стране радиощуп для поиска металлических <sup>4</sup> \_\_\_\_\_ в теле человека: он сразу же начал использоваться в госпиталях.

Коллективом преподавателей спецфака и сотрудниками спецотдела СФТИ был выполнен ряд важнейших правительственных проектов. В годы войны и послевоенные десятилетия была создана томская школа баллистиков-механиков, пользующаяся широкой известностью в России.

Активно применялись сконструированные в СФТИ дефектоскопы, которые позволяли выявлять скрытые дефекты рельсов.

Новые методы спектрального и люминесцентного анализа, разработанные профессорами Верой Михайловной Кудрявцевой и Марией Александровной Большаниной, нашли применение на металлургических <sup>5</sup> \_\_\_\_\_ страны.

Продолжалось изучение природных богатств Западной Сибири. Учёными-геологами ТГУ были открыты крупные месторождения золота, вольфрама, кобальта; обнаружены запасы соли в озере Танатар в Михайловском районе Алтайского края.

Университетские ботаники совместно с фармакологами Томского медицинского института вели комплексное изучение сибирских лекарственных растений. Препараты, подготовленные на их основе, успешно применялись при <sup>6</sup> \_\_\_\_\_ раненых в госпиталях и клиниках.

По предложению Бориса Петровича Токина в госпиталях использовались в качестве противомикробного средства бактерициды растительного происхождения (фитонциды) – чеснок и лук в виде кашицы. Антибиотики – это частный случай фитонцидов, поэтому некоторые ученые

считают, что Борис Петрович Токин должен считаться соавтором открытия антибиотиков.

Коллектив Ботанического сада ТГУ искал замену чаю и кофе на основе местных растений, испытывал новые способы консервации овощей, выработки 7 \_\_\_\_\_ масла из местных растений и т.д.

Химики выполнили целый ряд работ оборонного значения: новые методы консервации крови, поиск заменителей нефтепродуктов, получение охлаждающих эмульсий для металлорежущих станков, а также водорастворимых препаратов для лечения больных и раненых.

Это далеко не полный список всех открытий и изобретений, научных достижений университетских ученых в период Великой Отечественной войны, ведь напряженно работали представители всех наук, в том числе гуманитарных. За годы войны в университете было защищено 14 докторских и 46 кандидатских диссертаций.

Задание 3. Выполните упражнения.

**Упражнение 1.** Подберите антонимы к словам: *достижение, широко, частный, искать, раненый, крупный.*

**Упражнение 2.** Соотнесите слова и словообразовательные модели. Дополните примерами из текста, если это возможно.

1. Сущ.+сущ.	А) Спецотдел
2. Сущ.+е+сущ.	Б) Сверхскоростной
3. Сущ.+о+сущ.	В) Нефтепродукты
4. Усеч. прил+сущ.	Г) Учёные-геологи
5. Приставка+прил	Д) Дефектоскоп

**Упражнение 3.** Образуйте видовую пару следующих глаголов: *внести, выполнить, применить, объединить, продолжать, начать.*

**Упражнение 4.** Определите часть речи следующих слов: *нефтепродукт, металлорежущий, свой, выработка, совместно.*

**Упражнение 5.** Напишите глаголы, от которых образованы существительные. Определите вид этих глаголов и подчеркните суффиксы, с помощью которых они были образованы.

Модель: *получение* ← *получать* + (-ЕНИЕ), НСВ

*применение* \_\_\_\_\_

*изобретение* \_\_\_\_\_

*достижение* \_\_\_\_\_

*исследование* \_\_\_\_\_

*совершенствование* \_\_\_\_\_

*укрепление* \_\_\_\_\_

*резать* \_\_\_\_\_

**Упражнение 6.** Подчеркните в тексте краткие страдательные причастия. Какая у них роль в предложении? Выберите 3 кратких страдательных причастия, а затем составьте и запишите 3 предложения с ними.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

**Упражнение 7.** Назовите глаголы, от которых образованы данные причастия: *переориентирован, удостоен, открыт, подготовленный, охлаждающий, защищён, разработанный, сконструированный.*

**Упражнение 8.** Закончите предложения, используя словосочетания, данные справа:

Противомикробные свойства лука и чеснока были открыты	известный русский учёный-биолог Б.П. Токин
Заменители нефтепродуктов были найдены	томские химики
Новые способы консервации	коллектив учёных

овощей опробованы	Ботанического сада ТГУ
Запасы соли в озере Танатар обнаружены	геологи ТГУ
46 кандидатских диссертаций защищены	молодые учёные

#### **Задание 4. Ответьте на вопросы по тексту.**

- Почему наука в годы Великой Отечественной войны развивалась так интенсивно?
- Какое из открытий томских учёных вас удивило больше всего и почему?
- Почему Б. Токин назвал СФТИ «научным штабом патриотов-ученых Томска»
  - Знали ли вы раньше о фитонцидах?
  - Как вы думаете, чем можно заменить чай и кофе?
  - Где могут применяться исследования брони?

Домашнее задание. Подготовить вопросы для экскурсии. Что вы хотели бы узнать о жизни Томского государственного университета в годы Великой Отечественной войны.

## **II. ЭКСКУРСИОННЫЙ (ОСНОВНОЙ) ЭТАП**

Перед экскурсией преподаватель и студенты идут в галерею профессоров, чтобы найти портреты уже известных им учёных. После этого – в Музей истории ТГУ. В его экспозиции есть отдельная витрина, посвящённая теме «ТГУ в годы Великой Отечественной войны». Сначала экскурсовод рассказывает о жизни университета в то непростое время:

- какой завод размещался в стенах главного корпуса;
- сколько человек из числа преподавателей и студентов ушло на фронт, сколько погибло и сколько вернулось;

- какие новые специальности появились в это время; и проч.

Далее экскурсия переходит в формате интервью: студенты задают заранее подготовленные вопросы, уточняют информацию, просят показать и прокомментировать фотографии и документы тех лет, размещённые на стенде. Также студенты записывают новые для себя слова.

### **III. ПОСТЭКСКУРСИОННЫЙ (ЗАВЕРШАЮЩИЙ) ЭТАП**

Беседа-дискуссия о посещении музея и о жизни университета, учёных и студентов в годы Великой Отечественной войны. Затем студенты отвечают на общие вопросы:

- Почему современная молодёжь должна помнить о войне?
- Как чтят память героев в ваших странах?
- С каждым годом ветеранов становится всё меньше. Как нужно сохранять память о них?

Студенты выполняют на компьютере или на портативных устройствах интерактивный тест. При верном или неверном ответе – «выходит» подробный комментарий, так что студенты заполняют «пробелы», усваивают и закрепляют пройденный материал.

**ТЕСТ:** «Знаете ли вы о жизни ТГУ в годы Великой Отечественной войны»

<https://www.riatomsk.ru/article/20190508/tgu-velikaya-otechestvennaya-vojna-test/> (от 8 мая 2019 г.)

1 из 8. В главном корпусе ТГУ в 1941 году разместились:

1. Военная кафедра, целенаправленно выпускавшая специалистов для фронта
2. Оборонный завод
3. Госпиталь

2 из 8. Для оборонного производства в главном корпусе не хватало площадей, поэтому в Университетской роще к нему сделали дополнительные пристройки, которые после войны демонтировали.

1. Это правда

2. Это неправда

3 из 8. На время войны в университете остались...

1. Три самых прикладных факультета: физико-математический, геолого-почвенный, химический

2. Все прежние факультеты

3. Все прежние факультеты, плюс добавились новые

4 из 8. Во время войны университетские здания не отапливались – не было угля, и сотрудники Научной библиотеки ТГУ наиболее ценные экземпляры (рукописное наследие Пушкина, Толстого, Есенина) спасли, унеся их домой.

1. Это правда

2. Это неправда

5 из 8. Уже через пять дней после начала войны был создан Томский комитет ученых по содействию промышленности, транспорту и сельскому хозяйству в военное время. Это была первая общественная организация подобного рода в стране (немало повлиявшая на решение организовать в 1943 году Западно-Сибирский филиал АН СССР). Комитет возглавил:

1. Профессор ТГУ, основатель СФТИ Владимир Кузнецов

2. Биолог, создатель учения о фитонцидах профессор ТГУ Борис Токин

3. Разработчик одного из самых полезных и быстро распространившихся на фронте изобретений томичей – радиощупа для поиска металлических осколков в теле человека – профессор Александр Сапожников

6 из 8. Два физика-экспериментатора из ТГУ – Владимир Кузнецов и Мария Большанина – в 1942 году были удостоены Сталинской премии за участие:

1. В разработке новых видов оружия
2. Разработку «защиты» от оружия

7 из 8. На счету университетского биолога Бориса Токина – сотни а, может быть, тысячи спасенных жизней, потому что во время войны он:

1. Придумал доступное противомикробное средство
2. Ввел в медицинскую практику новые лекарственные растения

8 из 8. Поскольку 90% студентов ТГУ в войну были девушки, в свободное от учебы время их направляли на работу на предприятия текстильной промышленности.

1. Это правда
2. Это неправда

### **3.4. Урок-экскурсия в Минералогический музей ТГУ**

Предлагаемый урок-экскурсия может использоваться в профессионально ориентированном обучении.

#### **I. ПРЕДЭКСКУРСИОННЫЙ ЭТАП**

Ход урока

Тема урока: Минералогический музей ТГУ

Цели урока: познакомить с профессионально ориентированной лексикой по специальностям «Геология» и «Минералогия»; актуализировать знания по темам: глаголы совершенного и несовершенного вида; словообразование, краткие страдательные причастия и т.д.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

- Что изучает минералогия?
- Чем геология отличается от минералогии?

• Какие вы можете назвать минералы? Что вы знаете об их свойствах?

• Почему вы решили изучать геологию / минералогию?

Задание 2. а) Сопоставьте слова/словосочетания из левой колонки и картинки.

<p>1. драгоценности</p>	<p>A. </p>
<p>2. сокровищница</p>	<p>B. </p>
<p>3. месторождение</p>	<p>C. </p>
<p>4. огранка</p>	<p>D. </p>

5. <i>самоцвет</i>	
6. <i>полезное ископаемое</i>	

**б) Прочитайте текст.**

Минералогический музей ТГУ был открыт в 1888 году профессором Алексеем Зайцевым и является старейшим и крупнейшим вузовским музеем за Уралом. Музей носит имя профессора Ивана Баженова, который был заведующим кафедрой минералогии и геологии ТГУ. Он внес большой вклад в развитие этой науки: в 1930 году открыл Тейское железорудное месторождение в Красноярском крае.

В музее представлено огромное количество образцов минералов, большинство из которых привезли из экспедиций сотрудники и студенты ТГУ.

Томская область богата полезными ископаемыми. Например, Туганское месторождение, где добывают минерал *ильменит*, из него получают *губчатый титан*. Титан – металл, на который не действует ни кислота, ни щелочь, поэтому его используют в тех случаях, когда нужен очень прочный материал, – в космической промышленности, при строительстве подводных лодок, в медицине – например, изготавливают титановые пластины в кости.

В 2014-2015 годах геологом ТГУ Сергеем Коноваленко были открыты 2 новых минерала. Камень *ферро-недресит* привезен в музей давно, но долгое время сотрудники думали, что это совершенно другой минерал, и не один год он простоял в витрине под другим названием. Сергей Коноваленко исследовал его и понял, что это совсем новый минерал, который получил свое название – *ферро-недресит* – от железа (Fe от лат. Ferrum) в составе и от названия плато Педрессо в Испании, где был впервые найден.

Другой минерал – *россовскиит*. Он назван в честь геолога, учителя С. Коноваленко и исследователя Монголии – Льва Россовского. Этот минерал является оксидом, из которого добывают *тантал* и *титан* – редкие стратегические металлы.

Есть в коллекции музея редкие уникальные минералы. Например, *хайдарканит*. Он получил своё название по месту первой находки – это карьер Хайдаркан в Киргизии, исследованием этого месторождения занимались сотрудники кафедры ТГУ совместно с киргизскими учеными.

Еще один очень редкий минерал – *чароит*. Единственное его месторождение – Сиреневый Камень – находится на стыке Республики Якутии и Иркутской области, там, где водораздел реки Чара и реки Токко. Добыча чароита на территории Иркутской области сегодня практически не ведётся. Все самые ценные образцы камня находят на территории Якутии, правительство которой устанавливает лимит на добычу редкого самоцвета – не больше сотни тонн в год. Если другие месторождения чароита не откроют, а единственное выработают, то минерал станет уникальным.

Природный *александрит* – большая редкость. Его открыли на Урале и назвали в честь русского императора Александра II (1818-1881). При дневном свете камень зеленый, а если к нему поднести лампу, то можно увидеть, как он меняет цвет на фиолетово-красный.

Сферы применения минералов очень разнообразны: их используют в промышленности, медицине, делают украшения, добавляют в пищу. Например, оптика – важная сфера применения минералов. *Слюду*, которую в

геологии называют *мусковитом*, раньше применяли для изготовления стекол. Название минерала связано с тем, что в Средние века основным поставщиком слюды в Европу было Русское государство, которое иностранцы называли Московией.

Ювелирные камни – это тоже минералы. Неограненные *алмазы* невзрачны, но стоит придать им огранку, и они заиграют разными цветами. Есть полудрагоценные, или поделочные, камни: *яшма, малахит, аметист* и другие. Из них мастера делают замечательные вещицы.

Однако природа скупа и мало дает человеку, поэтому с помощью новых технологий минералы выращивают искусственно. Внешне они не отличаются от природных, и только специалист может определить – настоящий ли минерал или нет. Именно поэтому не стоит покупать драгоценности в непроверенных местах или с рук: они могут оказаться искусственно выращенными.

Минералогический музей ТГУ – это не только сокровищница научно-ценных, драгоценных и уникальных образцов минералов, но и место, где каждый посетитель может окунуться в волшебный мир камня.

Задание 3. Выполните упражнения.

**Упражнение 1.** Подберите синонимы к словам: *драгоценный, прочный, невзрачный, редкий, поделочный, придать, искусственно выращенный.*

**Упражнение 2.** Подберите и запишите видовые пары для следующих глаголов: *привозить, разрабатывать, привезти, придать, вырабатывать, добывать, окунаться.*

**Упражнение 3.** Образуйте краткие страдательные причастия от данных глаголов при помощи суффикса -н-:

*выработать, дать, назвать, использовать, сделать*

**Упражнение 4.** Образуйте краткие страдательные причастия от данных глаголов при помощи суффикса -ен-:

*определить, вырастить, применить, поднести, привезти*

**Упражнение 5.** Заполните пропуски. Используйте глаголы *привозить–привезти, добывать – добыть, придавать – придать* в правильной форме.

1. Сотрудники ТГУ \_\_\_\_\_ несколько минералов из экспедиции.

2. В 2019 году российская компания «Алроса» \_\_\_\_\_ алмаз ювелирного качества массой более 232,4 карата.

3. Каждый год студенты \_\_\_\_\_ минералы из геологических экспедиций.

4. Мастера \_\_\_\_\_ поделочным камням затейливые формы.

5. Огранка \_\_\_\_\_ блеск минералу.

6. \_\_\_\_\_ уголь – задача шахтёров.

**Упражнение 6.** Трансформируйте активные конструкции в пассивные.

1. Сергей Коноваленко открыл 2 новых минерала.

2. Минералоги исследовали разновидности кварца.

3. Геологи изучают полезные ископаемые.

4. Александрит назвали в честь императора Александра II.

5. Иван Баженов подарил музею коллекцию минералов.

6. Геологи добыли хайдарканит в Киргизии.

7. Ювелиры придали алмазу круглую огранку.

**Упражнение 7.** Написать 3 предложения с конструкцией «сущ + связан (-а, -о, -ы) с +кем? чем? (Тв.п.)»

**Упражнение 8.** Попробуйте объяснить значение следующих словосочетаний: (*алмаз*) *заиграл цветами; покупать что-то с рук?*

**Задание 4.** Ответьте на вопросы.

- Какие минералы, о которых упоминается в тексте, вы уже видели?
- Каким качествами характера, знаниями нужно обладать, чтобы стать хорошим геологом / минералогом?
- Какие минералы добывают в вашей стране?
- Вы были в геологических экспедициях?

- Вы смогли бы отличить природный камень от искусственно выращенного?

Домашнее задание: выпишите из текста названия минералов.

## **II. ЭКСКУРСИОННЫЙ (ОСНОВНОЙ) ЭТАП**

Студенты слушают рассказ экскурсовода в Минералогическом музее ТГУ. У них есть список выписанных из текста названий минералов. По ходу экскурсии они вычёркивают из списка названия тех минералов, о которых экскурсовод рассказал. Если экскурсовод упустил показ какого-то образца, студенты просят им его продемонстрировать.

Студентам нужно выполнить задание. В экспозиции музея выбрать понравившийся им минерал, сфотографировать его, записать информацию (структура, свойства, месторождение и т.д.) о нём, расспросив экскурсовода. Далее студентам нужно подготовить небольшое сообщение, например, в виде презентации Power Point, уже для занятия в аудитории.

## **III. ПОСТЭКСКУРСИОННЫЙ ЭТАП**

Урок проходит в игровой форме. Сначала преподаватель беседует со студентами, узнаёт, понравилась ли им экскурсия в музей, что больше всего запомнилось и т.д. Затем студенты выступают с презентациями. Можно добавить элемент творчества и сделать не просто выступление с докладами, а виртуальную выставку минералов: студенты попробовали бы себя в качестве экскурсовода. Тогда им нужно будет придумать название выставки, систематизировать камни, установить порядок выступлений. Преподаватель задаёт «экскурсоводам» вопросы, постоянно стимулируя и поддерживая их коммуникативную активность.

После этого студенты выполняют тест<sup>11</sup> для проверки усвоения и закрепления информации, полученной в музее.

---

<sup>11</sup> Мини-тест «Минералы»: <https://geo.koltyrin.ru/minitest/mineraly.php>

1) Как называется желтая разновидность кварца?



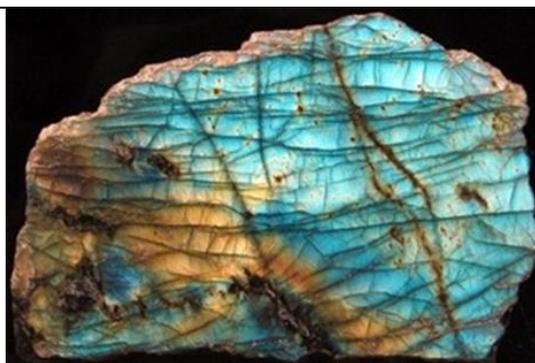
- a. Аметист
- b. Раухтопаз
- c. **Цитрин**
- d. Горный хрусталь
- e. Морион

2) Какой минерал ранее называли смарагдом?



- a. Аквамарин
- b. Авантюрин
- c. **Изумруд**
- d. Сапфир
- e. Яшма

3) Как называется оптический эффект, наблюдаемый в минерале лабрадоре?



- a. Опалесценция
- b. Фосфоресценция
- c. Побежалость
- d. **Иризация**
- e. Люминесценция

4) Какой минерал из-за характерной окраски называют «золотом дураков»?

	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. <i>Арсенопирит</i></li> <li>b. <i>Сфалерит</i></li> <li>c. <b><i>Пирит</i></b></li> <li>d. <i>Сидерит</i></li> <li>e. <i>Марказит</i></li> </ul>
<p>5) Для кристаллов какого минерала характерно двойное лучепреломление?</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. <i>Кварц</i></li> <li>b. <i>Цитрин</i></li> <li>c. <i>Галит</i></li> <li>d. <i>Сапфир</i></li> <li>e. <b><i>Исландский шпат</i></b></li> </ul>
<p>6) Какой минерал используется для получения синего пигмента?</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. <i>Аурипигмент</i></li> <li>b. <i>Ванадинит</i></li> <li>c. <b><i>Лазурит</i></b></li> <li>d. <i>Аквамарин</i></li> <li>e. <i>Тальк</i></li> </ul>
<p>Как называется подобная форма нахождения минерала?</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. <i>Миндалина</i></li> <li>b. <i>Конкреция</i></li> <li>c. <i>Оолит</i></li> <li>d. <b><i>Жеода</i></b></li> <li>e. <i>Ксеноморф</i></li> </ul>

Следующее задание: объясните значение пословиц:

1. *Не всё золото, что блестит.*

2. *Куй железо пока горячо.*

3. *Свой глаз – алмаз, чужой глаз – стекло.*

Подведение итогов и обсуждение. Студенты получают домашнее задание (практика научного стиля речи): подготовить аннотацию (до 200 слов) своей научной работы.

### **3.5. Обзорная учебная экскурсия в Музей истории ТПУ**

#### **I. ЭКСКУРСИОННЫЙ (ОСНОВНОЙ) ЭТАП**

##### Ход урока

Тема урока: История Томского политехнического университета

Цели урока: познакомить иностранных студентов с историей Томского политехнического университета; изучить лексику и выражения по теме «Наука. Образование»; актуализировать знания по темам: виды глагола, словообразование и т.д.; тренировать понимание звучащей речи.

Задание 1. Прослушать экскурсию.

Вступление: Здравствуйте, уважаемые студенты, сегодня вы познакомитесь с историей старейшего технического вуза за Уралом.

Дата основания Томского политехнического университета (ТПУ) – 1896 год. Его первое название – Томский технологический институт Императора Николая II. Идея о создании ТТИ принадлежала министру финансов России, графу С.Ю. Витте, его император Николай II поддержал. Известный русский химик Д.И. Менделеев оказал большую помощь институту в оснащении оборудованием химических лабораторий. ТТИ стал первым технический вуз в азиатской части России.

Первым директором ТТИ стал профессор Харьковского университета Е.Л. Зубашев, химик, ученик Д.И. Менделеева. Он был талантливым организатором, учёным, педагогом, он отдал много сил и энергии ТТИ. Для

проектирования и строительства главного, химического, физического корпусов ТТИ Зубашев пригласил известных архитекторов – Р.Р. Марфельда, Ф.Ф. Гута. Сейчас эти корпуса являются памятниками архитектуры федерального значения<sup>12</sup>.

Первые занятия в ТТИ начались 9 октября 1900 года. Обучение было платное – 50 рублей в год, а корова стоила тогда 3-4 рубля. Первоначально в ТТИ было всего 2 отделения – химическое и механическое, позднее открылись Горное и Инженерно-строительное.

Посмотрите на фотографию первого набора студентов: на ней не юноши, а мужчины в возрасте примерно 30 лет. Многие из них поступали в университет после окончания гимназии или реального училища<sup>13</sup> и уже работали. На фотографии нет студенток: дело в том, что в России женщины получили право на высшее образование только в 1920-е гг.

Среди первых профессоров института были известные ученые: химик Н.М. Кижнер, он открыл метод получения и синтеза углеводов – «Реакцией Кижнера–Вольфа». Профессор А.А. Потебня основал Сибирскую научную школу электроэнергетики, создал в ТТИ электротехническую лабораторию.

В институте работал профессор, физик Б.П. Вейнберг – основатель Томской школы физики твердого тела и исследователь магнетизма Земли. Он сконструировал электрический *термобур* для исследования ледников Алтая и Арктики. Мировую известность Вейнбергу принесло создание модели экспериментальной действующей электрической дороги на магнитной подушке. В лабораториях профессора Б.П. Вейнберга выполнял свои работы будущий лауреат Нобелевской премии в области физической химии академик Н.Н. Семенов.

---

<sup>12</sup> В витрине уникальные экспонаты: лапти одного из строителей его первых корпусов, фрагмент самой первой парадной двери главного корпуса, дореволюционная мебель, которая стояла в кабинетах ректоров ТТИ.

<sup>13</sup> Реальное училище – в дореволюционной России и ряде других стран – среднее или неполно среднее учебное заведение, в котором существенная роль отводится предметам естественной и математической направленности.

В стенах Томского политехнического профессора Т.И. Тихоновым, Н.В. Гутовским, Н.П. Чижевским получили фундаментальные результаты в области металловедения, металлургии, физики металлов. Н.И. Карташов изучал паровозостроение и стал крупнейшим специалистом в этой области. Академики В.А. Обручев, М.А. Усов создали мощную горно-геологическую школу в Сибири. Их ученики стали выдающимися учеными-геологами. Среди них академик К.И. Сатпаев – организатор и первый президент Академии наук Казахстана.

Изобретения студентов и выпускников ТТИ довольно часто становились ноу-хау. Первый российский автомобиль «Руссобалт» создал выпускник университета Д. Бондарев, а первый трактор – М. Терасатуров. Студент Механического отделения М.А. Капелюшников под руководством профессора И.И. Бобарыкова сконструировал первый в мире турбобур для добычи нефти. В Томском политехническом учились всемирно известные конструкторы вертолетов Н.И. Камов и М.Л. Миль. Именно Камов придумал само название *вертолет*, он соединил слова *вертеть* и *летать*.

Выдающийся выпускник инженерно-строительного отделения Н.В. Никитин работал над созданием таких известных зданий, как первое в стране высотное здание Московского университета, Останкинская телебашня, знаменитый стадион в Лужниках.

Важное место в истории ТПУ занимает Великая Отечественная война 1941-1945гг. Более 700 политехников ушли на фронт, 205 – не вернулись. Студенты, сотрудники сражались на фронтах, защищали Родину, освобождали Европу от фашизма. Значителен вклад в учёных-политехников в Великую Победу. Профессор К.Н. Шмаргунов создал эффективный электроотбойный молоток, физик П.П. Одинцов – радиощуп, с помощью которого велся поиск осколков в теле раненых бойцов. Военный химик Л.П. Кулёв разрабатывал лекарственные препараты. Горняк, профессор Н.Н. Чинакал за разработки в области угольной промышленности получил Сталинскую премию СССР в 1943 г.

В 1960-х годах в стенах ТПУ активно развивалась гидрогеология: профессор С.С. Сулакшин создал кафедру техники и разработал технологии разведки месторождений полезных ископаемых.

Также выдающимся специалистом в области горного дела был О.Д. Алимов, который работал в области космической программы и горной промышленности. Он спроектировал бур для беспилотного космического аппарата «Луна – 24». В 1976 году аппарат доставил на Землю лунный грунт для научных исследований. Исследование грунта доказало наличие на Луне воды.

Примерно в то же время, когда политехники активно трудились в сфере горного дела и геологии, развивалось другое направление – электрофизика. Крупнейший ученый с мировым именем – Г.А. Месяц, выпускник Политеха, он открыл новое научное направление – сильноточную импульсную электронику, основал два научно-исследовательских института – в Томске и на Урале.

Особое место в истории вуза занимает деятельность А.А. Воробьева, который был ректором в 1944-1970 годах. По его инициативе открывались новые факультеты, кафедры, специальности, 3 научно-исследовательских института (НИИ), строились учебные корпуса, общежития. При его содействии коллектив учёных-физиков создал бетатрон – индукционный ускоритель электронов. Бетатроны успешно используют в промышленности, медицине, в аэропортах в пунктах досмотра и т.д.

В 1950-е годы важным научным направлением стала ядерная физика. При ТПУ открыли электронный синхротрон «Сириус», на котором проводили научные исследования атомного ядра. В НИИ ядерной физики создали единственный за Уралом исследовательский ядерный реактор.

ТПУ сегодня – это современные направления инженерного образования, передовые научные исследования, успешное международное сотрудничество, интересная студенческая жизнь.

Вуз внёс большой вклад в развитие отечественной науки, образования, экономики, многие выпускники стали известными в России и за рубежом. Большинство научных направлений, которые зародились в 1950-1970-е годы продолжают развиваться и сейчас.

## **II. ПОСТЭКСКУРСИОННЫЙ (ЗАВЕРШАЮЩИЙ) ЭТАП**

Задание 1. Ответьте на вопросы.

- Что вы знали раньше о ТПУ?
- Как вы думаете, почему именно в Томске был открыт первый технический вуз в Сибири?
  - Какой факт из истории ТПУ вас удивил и почему?
  - Какой экспонат вам запомнился больше всего и почему?
  - Вы когда-нибудь мечтали стать известным изобретателем или исследователем?

Задание 2. Выполните упражнения.

**Упражнение 1.** Ответьте на вопросы теста.

1. В каком году начались занятия в ТТИ (ТПУ)?
  - a. 1902
  - b. 1896
  - c. 1900
2. Кто был первым ректором ТТИ (ТПУ)?
  - a. Е.Л. Зубашев
  - b. Б.П. Вейнберг
  - c. Д.И. Менделеев
3. Когда «Луна-24» доставила на Землю лунный грунт?
  - a. 1987
  - b. 1976
  - c. 1991

4. Кто изобрёл модель электрической железной дороги на магнитной подушке?

- a. Б.П. Вейнберг
- b. Н.Н. Семёнов
- c. М.А. Капелюшников

5. Кто сконструировал первый российский автомобиль «Руссобалт»?

- a. Д. Бондарев
- b. М. Терасатуров
- c. В. Ванюков

6. Кто спроектировал Останкинскую телебашню в Москве?

- a. Ф.Ф. Гут
- b. Н.В. Никитин
- c. Р.Р. Марфельд

7. При каком ректоре был построен синхротрон «Сириус»?

- a. А.А. Воробьёв
- b. Е.Л. Зубашев
- c. В.А. Обручев

**Упражнение 2.** Отметьте, какие из предложений являются правдой, а какие ложью.

- 1. Образование в ТТИ было бесплатным.
- 2. В начале в ТТИ было только 2 отделения.
- 3. В 1901 году на первом курсе училось 7 студентов.
- 4. Е.Л. Зубашев был известным физиком.
- 5. Д.И. Менделеев принимал участие в оснащении ТТИ химическим оборудованием.
- 6. Сотрудники и студенты-политехники не участвовали в Великой Отечественной войне.
- 7. Бетатрон был создан в ТПУ.
- 8. А.А. Воробьёв активно развивал кибернетику.

**Упражнение 3.** Определите часть речи следующих слов и объясните их значение: *юноша, высотный, добыча, разведка, грунт, горняк, передовой, раненый, выдающийся.*

**Упражнение 4.** Подберите синонимы и антонимы к словам: *поддерживать, отдавать, мощный, освободить, появляться, создавать, открывать*

**Упражнение 5.** Как образованы эти слова: *электрофизика, месторождение, паровозостроение, металловедение, термобур, радиощуп.*

**Упражнение 6.** Прочитайте слова. Какие из них вы встречали раньше? Приведите примеры их употребления.

<p><i>Изучать /изучить</i></p> <p><i>Получать /получить</i></p> <p><i>Создавать /создать</i></p> <p><i>Основывать /основать</i></p> <p><i>Изобретать /изобрести</i></p> <p><i>исследовать</i></p> <p><i>развивать /развить</i></p> <p><i>соединять /соединить</i></p> <p><i>проектировать</i></p> <p><i>/спроектировать</i></p> <p><i>конструировать</i></p> <p><i>/сконструировать</i></p>	<p>+ что? (кого?) – Винительный падеж (4 п.)</p>
---	--

**Упражнение 7.** Напишите глаголы *развивать /развить, изобретать /изобрести, основывать /основать* в правильной форме.

1. Е.Л. Зубашев о \_\_\_\_\_ ТТИ.
2. В прошлом году молодые учёные ТПУ и \_\_\_\_\_ нанопорошок.
3. Химики р \_\_\_\_\_ технологии обогащения бериллиевых руд.

4. Это сделали в знак благодарности животным, которые помогают учёным и \_\_\_\_\_ лекарства от разных болезней.

5. Обычно физики о \_\_\_\_\_ гипотезу после многочисленных экспериментов.

6. Когда он р \_\_\_\_\_ в себе талант руководителя, он добьётся успеха.

**Упражнение 8.** Измените конструкции по модели.

**Глагол + ЧТО? (Вин.пад.)** 1. Создавать новую вакцину. 2. Создавать лекарственные препараты.

**Существительное + ЧЕГО? (Род.пад.)** 1. Создание лекарственных препаратов. 2. Создатель новой вакцины.

1. Оснащать..... (химическая лаборатория).

Оснащение.....(химическая лаборатория).

2. Оборудовать ..... (аудитория) новой техникой.

Оборудование .....(аудитория) новой техникой

3. Создать ..... (новая система вычисления)

Создание.....(новая система вычисления)

4. Изучать..... (картина мира) русского народа

Изучение..... (картина мира) русского народа

5. Исследовать..... (регенерация клеток)

Исследование.....(регенерация клеток)

*Домашнее задание:* напишите письмо другу и расскажите ему об экскурсии.

### 3.6. Урок-экскурсия в Мемориальный кабинет академиков В.А. Обручева и М.А. Усова

#### I. ПРЕДЭКСКУРСИОННЫЙ ЭТАП

Ход урока

Тема урока: День геолога (5 апреля).

Цели урока: познакомить с лингвострановедческим материалом – биографиями известных русских учёных-геологов В.А. Обручевым и М.А. Усовым; актуализировать знания по темам: винительный падеж, творительный падеж, сложноподчинённые предложения.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

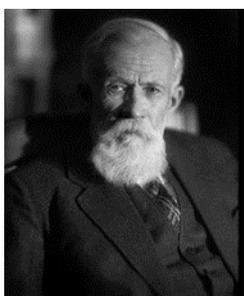
- Кто такие геологи? С чем ассоциируется у вас эта профессия?
- Почему в России появился этот профессиональный праздник?
- Мечтали ли вы стать геологом?
- Считаете ли вы эту профессию романтичной?
- Знаете ли вы российских учёных-геологов?

Задание 2. Прочитайте слова и попытайтесь объяснить их значение.

*уроженец, губерния<sup>14</sup>, популяризатор, произведение, видный, угленосный, металлургический комбинат, прославиться*

Задание 3. Прочитайте текст. Выберите из скобок глагол нужного вида и употребите его в правильной форме.

**Владимир Афанасьевич Обручев (1863-1953)**



Владимир Обручев – русский и советский геолог, географ, путешественник, писатель и популяризатор науки. Он родился в городе Ржеве Тверской губернии. Высшее образование (получать /получить) в Горном институте в Санкт-Петербурге, практику проходил на Урале. В течение 11 лет (с 1901 до 1912 годы) он преподавал в Томском

<sup>14</sup> Лингвокультурологический комментарий преподавателя: губерния – единица административно-территориального деления с XVIII- нач. XX вв.

технологическом институте императора Николая II, был первым деканом горного отделения института. Он (*организовывать /организовать*) учебную и научно-исследовательскую работу на горном отделении, где по его приглашению работали видные ученые – М.Э. Янишевский, П.П. Гудков, Л.Л. Тове.

За время своей профессиональной деятельности В. Обручев (*совершать /совершить*) ряд геологических экспедиций, (*писать /написать*) множество научных статей, книг и учебников. Также он прославился как писатель-фантаст. Самым популярным его произведением стал научно-фантастический роман «Земля Санникова». По мотивам книги Альберт Мкртчян и Леонид Попов (*снимать /снять*) одноимённый фильм, а французский художник и писатель Бенуа Сокаль (*создавать /создать*) компьютерную игру.

Академик Обручев был уникальным человеком. В его честь астрономы (*называть /назвать*) астероид и кратер на Луне. В Томске установлен бюст В. А. Обручеву в начале Аллеи Геологов, недалеко от Горного корпуса ТПУ. Именем академика в Томске названы переулок и новая улица в одном из современных микрорайонов города.

### **Михаил Антонович Усов (1883-1939)**



Михаил Усов – русский и советский геолог. Он родился в городе Канске Томской губернии. Окончил горное отделение ТТИ в 1908 году. Участвовал в экспедициях по Джунгарии по приглашению В.А. Обручева. (*Продолжать /продолжить*) профессиональную деятельность в качестве преподавателя в ТТИ. Параллельно читал лекции по палеонтологии и исторической геологии на Высших женских курсах. К своим лекциям и выступлениям Усов относился чрезвычайно серьёзно и тщательно к ним готовился. Его ученики,

которые стали известными геологами – М.К. Коровин и К.И. Сатпаев, – с благодарностью вспоминали лекции своего учителя.

М. Усов был организатором и руководителем Сибирского геологического комитета. Он написал ряд важнейших работ о геологическом строении угленосных районов Кузбасса, (определять/определить) перспективы промышленного освоения Кузбасса и строительства Кузнецкого металлургического комбината. М. Усов стал первым академиком из уроженцев Сибири. В 1934 году ему (*присуждать/присудить*) степень доктора геолого-минералогических наук без защиты диссертации.

В Томске одна из улиц города носит имя этого выдающегося учёного. В ТПУ ежегодно проводится Международный научный симпозиум студентов и молодых учёных имени академика М. А. Усова.

Задание 4. Выполните упражнения.

**Упражнение 1.** Подберите синонимы к словам: *строительство, район, тщательно, серьёзно, благодарность, руководитель, популярный.*

**Упражнение 2.** Раскройте скобки, напишите слова в правильной форме.

1. В. А. Обручев был (почётный президент Географического общества).

2. М. А. Усов составил карту (Тельбесское железорудное месторождение).

3. В. А. Обручев установил (геолого-географическая граница) между двумя горными системами: Алтаем и Тянь-Шанем.

4. М. А. Усов руководил (геологоразведочные работы).

5. В.А. Обручев работал (начальник горной партии в Восточной Сибири).

6. М. А. Усов был (активный сторонник) теории о пульсационном характере развития Земли.

7. Лекции М. А. Усова играли (большая воспитательная роль), пробуждали и воспитывали любовь к геологии.

8. В.А. Обручев увлекался (литературное творчество).

**Упражнение 3.** Дополните предложения. Используйте слова: *если, потому что, поэтому, когда, ли, который.*

1. \_\_\_\_\_ В.А. Обручев был деканом горного отделения, он организовывал научные экспедиции.

2. Геологические исследования проводили в Кузбассе, \_\_\_\_\_ этот регион богат природными ресурсами.

3. Научный труд «История геологического исследования Сибири», \_\_\_\_\_ написал В.А. Обручев, состоял из нескольких томов.

4. Знаете \_\_\_ вы, в каком году М.А. Усов стал академиком?

5. В школе ему нравились география и химия, \_\_\_\_\_ он решил стать геологом.

6. \_\_\_\_\_ ты пойдёшь прямо, ты увидишь Аллею Геологов.

**Упражнение 4.** Составьте предложения со следующими словосочетаниями:

*металлургический комбинат, интересная лекция, научная статья, геологическая экспедиция, талантливый писатель, фантастическая история.*

**Упражнение 5.** Замените данные предложения синонимичными. 1. Туристов приглашают на экскурсию.

Модель: *На строительстве металлургического комбината будут использовать новые машины → На строительстве металлургического комбината будут использоваться новые машины.*

1. На проспекте Кирова строят Аллею геологов.

2. На научной конференции обсуждали важные проблемы геологии.

3. Роман «Земля Санникова» будут переводить в следующем году.

4. Студентов, которые не сдают зачёты, не допускают к экзаменам.

5. В субботу проводили экскурсию в Минералогическом музее ТПУ.

6. Экзамен по палеонтологии будут принимать в аудитории 112.

**Задание 5.** Ответьте на вопросы.

- Как вы понимаете фразу «талантливый человек талантлив во всём»? Можно ли так сказать о В.А. Обручеве?
- Как-то Владимир Обручев сказал: «Человек, который не знает даже основ геологии, подобен слепому». Вы согласны с этим утверждением?
- Какими качествами характера должны обладать такие люди, как В.А. Обручев и М.А. Усов?
- Как вы думаете, могут ли женщины быть геологами? Или это исключительно мужская профессия?

## **II. ЭКСКУРСИОННЫЙ (ОСНОВНОЙ) ЭТАП**

Посещение Мемориального кабинета академиков В.А. Обручева и М.А. Усова.

Студенты слушают рассказ экскурсовода, рассматривают личные вещи академиков: книги, дневники, письменные принадлежности, фотографии, карты. После этого задают вопросы и фотографируются.

Для студентов можно организовать квест по Горному корпусу. Цель – найти «золото». Преподаватель пишет инструкцию, прорабатывает маршрут, готовит комплекс заданий для студентов. На заключительном этапе квеста студенты приходят в музей и находят там макет золотого слитка.

Задание. Написать отзыв о посещении музея в Книге отзывов.

## **III. ПОСТЭКСКУРСИОННЫЙ (ЗАВЕРШАЮЩИЙ) ЭТАП**

Обсуждение экскурсии. Студенты делятся впечатлениями.

- Что еще вы узнали об В.А. Обручеве и М.А. Усове в музее?
- Какие интересные факты о горном отделении вам запомнились?

**Задание 1.** Разделитесь на 2 команды – «Обручев» и «Усов». Составьте кроссворд из 10 слов (слова должны относиться к деятельности обозначенных учёных) в любом он-лайн генераторе кроссвордов. Обменяйтесь кроссвордами. Чья команда быстрее решит кроссворд, та и будет победителем.

**Задание 2.** В экранизации романа «Земля Санникова» (1973) звучит песня «Есть только миг», ставшая впоследствии очень популярной. Послушайте песню. Прочитайте текст песни.

**Упражнение 1.** Найдите незнакомые слова в словаре.

**Упражнение 2.** Подберите к глаголам в тексте песни видовые пары.



**Есть только миг**

*Слова:* Л. Дербенёва  
*Музыка:* А. Зацепина

Призрачно все в этом мире бушующем.  
Есть только миг – за него и держись.  
Есть только миг между прошлым и будущим.  
Именно он называется жизнь.

Вечный покой сердце вряд ли обрадует.  
Вечный покой для седых пирамид,  
А для звезды, что сорвалась и падает,  
Есть только миг – ослепительный миг.

Пусть этот мир вдалеке летит сквозь столетия.  
Но не всегда по дороге мне с ним.  
Чем дорожу, чем рискую на свете я –  
Мигом одним, только мигом одним.

Счастье дано повстречать иль беду еще,  
Есть только миг – за него и держись.  
Есть только миг между прошлым и будущим.  
Именно он называется жизнь.

### Упражнение 3. Пойте!

Домашнее задание: написать сочинение-рассуждение «День геолога» (15-18 предложений).

#### *Выводы по третьей главе*

Методический потенциал музеев ТГУ и ТПУ позволяет сделать традиционные уроки изучения русского как иностранного более разнообразными, интересными, эмоционально насыщенными.

Основные принципы создания и проведения уроков-экскурсий для студентов-инофонов учитывают коммуникативный метод преподавания языка. Смоделированные для уроков-экскурсий задания и упражнения направлены на снятие прогнозируемых грамматических трудностей, расширение лексического запаса и преодоление коммуникативного барьера.

С опорой на работы отечественных методистов разработана и представлена последовательность этапов урока-экскурсии и алгоритм его проведения. Особое внимание уделено приёму трансформации урока-экскурсии в зависимости от коммуникативной цели и стратегии обучения, вплетению в классическую экскурсионную форму элементов современных образовательных технологий, а также ее адаптация к определённому уровню владения русским языком.

Предлагаемый комплекс из 5 уроков-экскурсий – обзорных и тематических – по музеям ТГУ и ТПУ нацелен на формирование у иностранных студентов языковой, коммуникативной и лингвострановедческой компетенций. Он был успешно апробирован на иностранцах, обучающихся на кампусных курсах ТГУ.

Тематические уроки-экскурсии могут быть использованы в профессионально-ориентированном обучении.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музей является старейшей культурной формой и занимает одно из ключевых мест в системе культуры.

Пройдя длинный путь становления, на современном этапе развития музей превратился полифункциональный феномен с ведущей культурно-образовательной функцией. Адаптивный потенциал существующих музейно-педагогических форм позволяет выстроить уникальную образовательную программу в зависимости от общественного запроса и нужд конкретной учебной дисциплины.

В магистерской работе выявлен и проанализирован методический потенциал музея для преподавания русского языка студентам-инофонам. Он связан с тем, что образовательные возможности музейной среды позволяют одновременно решать задачи развития не только собственно языковых, но и широких социокультурных и лингвострановедческих компетенций.

Разработанные в магистерской диссертации экскурсионные технологии вносят в учебный процесс разнообразие и повышают эффективность языковой подготовки.

Дальнейшие перспективы исследования связаны с изучением других форм музейной педагогики (лекция, консультация, акция, мастер-класс и пр.) в контексте обучения РКИ как возможных вариантов внеаудиторной работы с иностранными учащимися.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Азимов Э.Г.** Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. **Асоян Ю.** Открытие идеи культуры. Опыт русской культурологии середины XIX – начала XX веков / Ю. Асоян, А. Малафеев. – М.: Издательство ОГИ, 2000. – 344 с.
3. **Ахунов В.М.** Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления / В.М. Ахунов // Вестник Московского университета. – М., 2008. – № 4. – С. 36–44.
4. **Безбородкина Е.С.** К вопросу о роли натуральных уроков в обучении РКИ на примере посещения музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке 12. «История жизни А.С. Пушкина – история болезни – бессмертие» / Е.С. Безбородкина // Актуальные проблемы гуманитарного знания в техническом вузе Материалы VI Международной научно-методической конференции. – 2017. – С. 267–271.
5. **Белихина Е.Н.** Организация и проведение экскурсии как одного из видов нетрадиционных уроков в процессе обучения РКИ на подготовительном факультете (на примере урока, посвященного теме московского метро) / Е.Н. Белихина // Проблемы преподавания филологических дисциплин иностранными учащимися: межд. конф. (Воронеж, 25-27 января 2018). – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2018. – С. 8–12.
6. **Белова Н.В.** Урок-экскурсия в Третьяковскую галерею как пример «смешанного обучения» в практике преподавания русского языка как иностранного / Н.В. Белова, Е.В. Рублёва // Вестник ЦМО МГУ. – 2015. – № 2. – С. 111–116.
7. **Большакова Н.Г.** Учебная экскурсия в обучении русскому языку как иностранному (на этапе предвузовской подготовки) / Н.Г. Большакова,

- Л.А. Ильина, Ш.Ш. Соколова // Русский язык в поликультурном мире: I Международный симпозиум (8-12 июня 2017 г.). – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2017. – Т. 2. – С. 357–362.
8. **Большакова С.В.** Мастер-класс как интегрированная педагогическая технология в системе повышения квалификации и переподготовки учителя из / С.В. Большакова // Концепт. – 2014. – № S6. – С. 16–20.
  9. **Бородина Л.П.** Регионально-культурный компонент в лингвострановедческом аспекте преподавания РКИ / Л.П. Бородина // Россия и Китай: вызовы глобализации, перспективы сотрудничества в сибирско-дальневосточном пространстве: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 118–125.
  10. **Ботякова О.** О музейной экскурсии / О. Ботякова // Музей. – 2009. – № 6. – С. 22–28.
  11. **Ванслова Е.** Музейная педагогика в XXI веке / Е. Ванслова // Мир музея. – 2005. № 3. – С. 25 –27.
  12. **Васильева Ю.А.** Лингвострановедческое описание страноведчески ориентированной лексики в обучении русскому языку как иностранному / Ю.А. Васильева // Устойчивое развитие науки и образования. – 2018. – № 2. – С. 168 – 175.
  13. **Вильтовская А.А.** Формирование лингвострановедческой компетенции как средство социокультурной адаптации иностранных студентов / А.А. Вильтовская, Ю.И. Махнач // Актуальные проблемы довузовской подготовки: Материалы II международной науч.-метод. конф., Минск, 17 мая 2018 г. / под. ред. А.Р. Аветисова. – Минск, 2018. – С. 38–43.
  14. **Галкина Т.В.** Музейная педагогика: коммуникативный феномен экскурсии как базовой музейно-педагогической формы / Т.В. Галкина // Вестник ТГПУ. – 2010. – №4. – С. 63–67.
  15. **Галкина Т.В.** Основы классификации музейно-педагогических форм в российских музеях / Т.В. Галкина // Вопросы музеологии. – 2011. – № 2(4). – С. 148–151.

16. **Гончарова Т.В.** Приобщение иностранных обучающихся к ценностям российской национальной культуры / Т.В. Гончарова, Л.В. Козлова // Довузовский этап обучения в России и мире: язык, адаптация, социум, специальность сборник статей I Международного конгресса преподавателей и руководителей подготовительных факультетов. – М.: РУДН, 2017. – Ч. 1. – С. 214–218.
17. **Дудина Г.О.** Музейная педагогика как средство обучения русскому языку как иностранному (на примере моделирования виртуальной экскурсии по музеям Санкт-Петербурга) / Г.О. Дудина // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 6. – С. 200.
18. **Дудина Г.О.** Технологии музейной педагогики как средство активации познавательной деятельности иностранных военнослужащих на занятиях по русскому языку / Г.О. Дудина // Язык, культура, менталитет: проблемы изучения в иностранной аудитории Сборник научных статей участников XVII Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 254–257.
19. **Емельянов Б. В.** Экскурсоведение: учеб. для вузов / Б. В. Емельянов. – М.: Советский спорт, 2008. – 216 с.
20. **Ешич М.Б.** Культура в системе общества/ М.Б. Ешич // Культура в общественной системе социализма: теоретические и методологические проблемы– М.: Наука, 1984. – С. 8–54.
21. **Зубарева А.В.** Учебно-страноведческая экскурсия как одна из форм обучения русскому языку как иностранному / А.В. Зубарева // Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты. – 2018. – № 23. – С 105–107.
22. **Камуз В.В.** Практика использования квестов в образовательном пространстве вуза при обучении лингвистическим дисциплинам / В.В. Камуз, С.В. Сырескина, Н.В. Чигина // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2018. – №5 (62). – С.27–33.

23. **Карасик В.И.** Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В.И. Карасик. – Волгоград: Перемена, 2002. – 477 с.
24. **Кейко А.С.** О формировании лингвокультурологической компетенции иностранных учащихся на занятиях по русскому языку / А.С. Кейко // Вестник Центра международного образования Московского государственного университета. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. – 2009. – № 2. – С. 48–49.
25. **Кетова Л.М.** Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология / Л.М. Кетова // Человек в мире культуры. – 2012. – № 4. – С. 76–81.
26. **Козелько В.Н.** Национальная культура: сущность, структура, компоненты / В.Н. Козелько // Новые технологии. – 2008. – №5. – С. 136–139.
27. **Костомаров В.Г.** Методика преподавания русского языка как иностранного / В.Г. Костомаров, О.Д. Митрофанова и др. – М. : Русский язык, 1990. – 270 с.
28. **Курьянова Т.С.** Музей и нематериальное наследие / Т.С. Курьянова // Вестник Томского государственного университета. – 2012. – № 361. – С. 55–57.
29. **Лебедев С.А.** Философия науки: словарь основных терминов / С.А. Лебедев. – М., 2004. – С. 95.
30. **Лексический минимум по русскому языку как иностранному. Базовый уровень. Общее владение / Н.П. Андрюшина, Т.В. Козлова. – 4-у изд., испр. и доп. – СПб.: Златоуст, 2011. – 116 с.**
31. **Лексический минимум по русскому языку как иностранному. Первый сертификационный уровень. Общее владение / Н.П. Андрюшина, Г. А. Битехтина, Т.Е. Владимирова, Л. П. Клобукова, Л. Н. Норейко, И. В. Одинцова. – СПб.: Златоуст, 2011. – 200 с.**

32. Лексический минимум по русскому языку как иностранному. Элементарный уровень / Н.П. Андриюшина, Т.В. Козлова. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Златоуст, 2011. – 80 с.
33. Лекции «Музееведение» // Электронный ресурс. URL: [http://docs.gsu.by/DocLib5/Музейное дело и охрана-историко культурного наследия \(культурное наследие и туризм\) /Кафедра истории Беларуси / Музеи Беларуси / Тексты лекций / лекции музееведение.docx](http://docs.gsu.by/DocLib5/Музейное_дело_и_охрана-историко_культурного_наследия_(культурное_наследие_и_туризм)/Кафедра_истории_Беларуси_/Музеи_Беларуси_/Тексты_лекций_/лекции_музееведение.docx). (дата обращения: 7.04.2019).
34. **Леонов Е.Е.** Особенности методики проведения экскурсий / Е.Е. Леонов, А.В. Тараканов // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – №21. – С. 64–74.
35. **Лозовский И.Т.** Томские политехники – просветители / И.Т. Лозовский // Томский политехник. – 1997. – Вып. 3. – С. 85–86.
36. **Любимова Н.А.** «Картина мира»: содержание, терминологический статус и общая иерархия её составляющих / Н. А. Любимова, Е.В. Бузальская // МИРС. – 2011. – №4. – С. 13–20
37. **Максимова К.А.** Возможности интерактивной лекции в профессиональном образовании бакалавров профессионального обучения / К.А. Максимова, О.И. Ваганова, Ж.В. Смирнова // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. – 2019. – №3 (37). – С. 61–67.
38. **Манденбура Е.П.** Музейная педагогика: историко-педагогический анализ / Е.П. Манденбура, Н.Л. Шеховская // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2011. – № 6. – Т. 9. – С. 58.
39. **Маркарян Э.С.** Философские проблемы культуры / Маркарян Э.С. – Тбилиси, 1980. – 284 с.
40. **Массалова А.Э.** Виртуальный музей как средство аккультурации на уроках РКИ / А.Э. Массалова // Научные труды SWorld. – 2015. – Т. 8. – № 4. – С. 35–40.

41. **Мельникова Е.Г.** Роль музея в преподавании русского языка как иностранного / Е.Г. Мельникова // Музей и дети Материалы всероссийской научно-практической конференции. – 2015. – С. 153–169.
42. **Мельникова Т.Н.** Научно-популярные тексты государственного дарвинского музея (г. Москва) как ресурс обучения РКИ / Т.Н. Мельникова, Е.И. Гринкевич // Методика преподавания иностранных языков и РКИ: традиции и инновации Сборник материалов IV Международной научно-методической онлайн-конференции. – Курск, 2019. – С. 489–495.
43. **Михейкина С.Г.** Музейная педагогика в практике преподавания РКИ / С.Г. Михейкина // Материалы международной научно-технической конференции ААИ «Автомобиле- и тракторостроение в России: приоритеты развития и подготовка кадров», посвященной 145-летию МГТУ «МАМИ». – М., 2010. – С. 414–417.
44. **Мишонкова Н.А.** Лингвострановедческий аспект в преподавании РКИ / Н.А. Мишонкова, А.А. Мельникова // Журнал ГрГМУ. – 2003. – №2 (2). – С. 83–85.
45. **Морозова С.М.** Педагогический аспект использования музейной экспозиции при изучении культурных реалий в образовательной деятельности со студентами иностранцами подготовительного факультета / С.М. Морозова // Педагогический журнал. – 2018. – Т. 8. – № 5А. – С. 522–527.
46. **Нефедов И.В.** Экскурсия как способ формирования лингвокультурологической компетенции при обучении РКИ / И. В. Нефедов, М. А. Хашхаян // Молодой ученый. – 2015. – № 20 (100). – С. 602–606.
47. **Панова Л.В.** Учебная экскурсия по городу как средство изучения глаголов движения: лингвострановедческий аспект в преподавании РКИ / Л.В. Панова // Развитие современного образования: теория, методика и практика. – 2015. – № 4 (6). – С. 174–177.

48. **Пермякова Н.А.** Лингвострановедческий аспект преподавания РКИ / Н.А. Пермякова // Язык, культура и профессиональная коммуникация в современном обществе: материалы VI Международной научной конференции. – Тамбов: Издательство ТГУ, 2017. – С.34–39.
49. **Петровская Д. А.** Экскурсия как вид работы при обучении РКИ / Д. А. Петровская // Карповские научные чтения: сб. науч. ст. – Минск: «Белорусский Дом печати», 2014. – Вып. 8. – Ч. 1. – С. 197–200.
50. **Попова К.А.** Учебная экскурсия как способ формирования социокультурной компетенции в процессе обучения РКИ / К.А. Попова // Вестник науки и образования. – 2019. – №6-1 (60). – С. 32–35.
51. **Поправко Е.А.** Музееведение / Е.А. Поправко // ВГУЭС. 2005. – URL: <https://abc.vvsu.ru/Books/muzeebed/page0002.asp> (дата обращения 19.05.2019).
52. **Просвиркина И.И.** // Комбинирование технологий обучения на занятиях русскому языку как иностранному / И.И. Просвиркина, Ю.В. Ольшевская, Ю.В. Омельченко // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2019. – № 4 (222). – С. 69–75.
53. **Российская музейная энциклопедия** [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL: <http://museum.ru/rme/dictionary.asp?40> (дата обращения: 10.04.2020).
54. **Рублёва Е.В.** Урок-экскурсия в Третьяковскую галерею как пример «смешанного обучения» в практике преподавания русского языка как иностранного / Е.В. Рублёва, Н.В. Белова // Вестник ЦМО МГУ. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. – 2015. – № 2. – С. 111–117.
55. **Сапанжа О.С.** Музейное образование и музейная педагогика в Российской академической традиции и практике музейного дела: границы использования понятий и их содержание / О.С. Сапанжа // Общество: социология, психология, педагогика. – 2017. – №1. – С. 75–78.

56. **Скорнякова Р.М.** Лингвокультурологическая концепция моделирования языковой картины мира: дис. ... д-ра филол. наук / Р.М. Скорнякова. – М., 2010. – 530 с.
57. **Соколова Т.М.** О проведении учебных экскурсий силами студентов иностранцев в процессе их обучения РКИ / Т.М. Соколова // Инновационная наука. – 2015. – № 6. – С. 166–169.
58. **Сундиева А. А.** История музейного дела как составная часть музеологии / А. А. Сундиева // Вестник культурологии. – 2011. – №3. – С. 155–156.
59. **Тайлор Э.Б.** Первобытная культура / Э.Б. Тайлор– М.: Политиздат, 1989. – 573 с.
60. **Тер-Минасова Г.С.** Язык и межкультурная коммуникация / Г.С. Тер-Минасова. – М.: Слово, 2000. – 624 с.
61. **Турунен Н.** Педагогические инновации в процессе обучения русскому языку как иностранному (на примере технологий музейной педагогики / Н. Турунен, Г.О. Дудина, Л.И. Харченкова // Модернизация профессионально-педагогического образования: тенденции, стратегия, зарубежный опыт. – 2017. – С. 168–172.
62. **Туткушева М.М.** Роль экскурсии в формировании коммуникативных навыков иностранных студентов / М.М. Туткушева, Н.А. Бекбалакова // Теоретический и практический потенциал современной науки. – М., 2019. – С. 97–100.
63. **Уфимцева Н.В.** Языковое сознание – образ мира – языковая картина мира / Н.В. Уфимцева // Вопросы психолингвистики. – 2015. – № 24. – С. 115–119.
64. **Финикова И.В.** Содержательный и функциональный потенциал понятия языковая картина мира в современных лингвистических исследованиях / И.В. Финикова // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2019. – №1 (817). – С. 342–356.

65. **Чевела О.В.** Использование элементов музейной педагогики как эффективной формы обучения русскому языку как иностранному / О.В. Чевела, С.И. Федотова // Современные наукоемкие технологии. – 2020. – № 4-1. – С. 154–158.
66. **Черкес Т.В.** Экскурсии как вид внеаудиторной деятельности при обучении РКИ / Т.В. Черкес // Организационные аспекты обучения иностранных граждан: материалы Междунар. научн.-практ. конф. – Минск: РИВШ, 2014. – С. 178–182.
67. **Чиркова В.М.** Виртуальный музей как информационно-образовательная среда для обучения русскому языку как иностранному / В.М. Чиркова // Региональный вестник. – 2019. – 24 (39). – С. 49–51.
68. **Чумак Л.Н.** Методика преподавания русского языка как иностранного / Л.Н. Чумак. – Минск: БГУ, 2009. – 304 с.
69. **Шерстникова С.В.** Применение интерактивных технологий обучения РКИ (на материале учебной экскурсии в Воронежский областной художественный музей им. Н.Н. Крамского) / С.В. Шерстникова, О.В. Глушкова, Е.Н. Гелашвили // Вопросы гуманитарных наук. – 2019. – № 4 (103). – С. 76–78.
70. **Шипилевич Л.** «Я поведу тебя в музей», или «музейная педагогика» в обучении РКИ / Л. Шипилевич // Русский язык и литература в пространстве мировой культуры: материалы XIII Конгресса МАПРЯЛ. – 2015. – С. 82–87.
71. **Широбокова Т.С.** Методика организации и проведения нетрадиционных уроков в образовательном процессе учреждений СПО / Т.С. Широбокова // Научные исследования в образовании. – 2012. – № 12. – С.46–59.
72. **Шляхтина Л.М.** Музейная педагогика в современных реалиях / Л.М. Шляхтина // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2019. – 3 (40). – С. 109–112.

73. **Щукин А.Н.** Практическая методика обучения русскому языку как иностранному: учеб. пособие / А.Н. Щукин. – М.: Флинта, 2018. – 332 с.
74. **Щукин А.Н.** Теория обучения иностранным языкам (лингводидактические основы): учебное пособие для преподавателей и студентов языковых вузов / А.Н. Щукин. – М.: ВК, 2016. – 336 с.
75. **Щукин А.Н.** Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам: учебное пособие / А.Н. Щукин. – М.: Филоматис, 2010. – 188 с.
76. **Яковлев А.А.** Языковая картина мира как лингвистическое понятие: обзор российских публикаций последних лет / А.А. Яковлев // Вестник НГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2017. – №2. – С. 5–20.
77. **International council of museum** [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL: <http://icom.museum/> (дата обращения 3.05.2020).

## ИСТОЧНИКИ

1. Как ученые ТГУ приближали победу в Великой Отечественной войне [Электронный ресурс] // Томские новости. – URL: <http://tomsk-novosti.ru/kak-ucheny-e-tgu-priblizhali-pobedu-v-velikoj-otechestvennoj-vojne/> (дата обращения 18.05.2020).
2. Жилиякова Н. По старой памяти: маленький университет в великой войне [Электронный ресурс] // Новости Vtomske. – URL: [news.vtomske.ru/details/123455-po-staroi-pamyati-malenkii-universitet-v-velikoi-voine](http://news.vtomske.ru/details/123455-po-staroi-pamyati-malenkii-universitet-v-velikoi-voine) (дата обращения 10.05.2020).
3. Экскурсионно-музейный комплекс [Электронный ресурс] // Томский государственный университет: официальный интернет-сайт. – URL: <http://www.tsu.ru/university/museums/> (дата обращения 15.05.2020).
4. Экскурсии в ТПУ [Электронный ресурс] // Томский политехнический университет: официальный интернет-сайт. – URL: <https://tpu.ru/university/meet-tpu/excursion> (дата обращения 25.05.2020).
5. Вечные «цветы»: редкие и уникальные минералы музея ТГУ [Электронный ресурс] // РИАТОМСК. – URL: <https://www.riatomsk.ru/article/20151202/vechnie-cveti-redkie-i-unikaljnie-minerali-v-muzee-tgu/> (дата обращения 10.05.2020).
6. Электронная энциклопедия ТПУ [Электронный ресурс] // Википедия Томский политехнический университет. – URL: <http://wiki.tpu.ru/wiki/Mainpage> (дата обращения 11.05.2020).
7. Электронная энциклопедия ТГУ [Электронный ресурс] // Википедия Томского государственного университета. – URL: <http://wiki.tsu.ru/wiki/index.php/> (дата обращения 11.05.2020).

# Отчет о проверке на заимствования №1



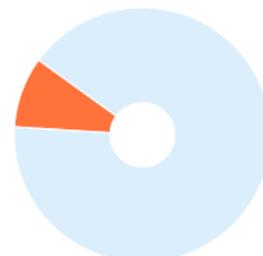
**Автор:** Курьянова Татьяна Сергеевна  
**Проверяющий:** Курьянова Татьяна ([tanytka\\_88@mail.ru](mailto:tanytka_88@mail.ru) / ID: 5459746)  
 Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»- <http://users.antiplagiat.ru>

## ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 5  
 Начало загрузки: 25.06.2020 12:21:38  
 Длительность загрузки: 00:00:03  
 Имя исходного файла: Курьянова Т.С.\_магистерская диссертация.pdf  
 Название документа: Курьянова Т.С.\_магистерская диссертация  
 Размер текста: 1 кБ  
 Тип документа: Магистерская диссертация  
 Символов в тексте: 130033  
 Слов в тексте: 15502  
 Число предложений: 1846

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)  
 Начало проверки: 25.06.2020 12:21:42  
 Длительность проверки: 00:00:06  
 Корректировка от 25.06.2020 12:29:59  
 Комментарии: не указано  
 Модули поиска: Модуль поиска Интернет



### ЗАИМСТВОВАНИЯ

9,11%

### САМОЦИТИРОВАНИЯ

0%

### ЦИТИРОВАНИЯ

0%

### ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

90,89%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.  
 Самоцитирования — доля фрагментов текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа, по отношению к общему объему документа.

Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общепотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.

Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.

Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.

Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.

Заимствования, самоцитирования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	1,19%	1,41%	280.Вестник ИРЯиК МГУ. Фи...	<a href="http://docme.ru">http://docme.ru</a>	10 Мая 2017	Модуль поиска Интернет	9	13
[02]	1,16%	1,21%	Сборник материалов (PDF) (...	<a href="http://science.vsu.ru">http://science.vsu.ru</a>	07 Мар 2018	Модуль поиска Интернет	7	8
[03]	1,1%	1,19%	<a href="http://vital.lib.tsu.ru/vital/acce...">http://vital.lib.tsu.ru/vital/acce...</a>	<a href="http://vital.lib.tsu.ru">http://vital.lib.tsu.ru</a>	24 Янв 2020	Модуль поиска Интернет	10	11

Еще источников: 17  
 Еще заимствований: 5,66%