Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)
Факультет исторических и политических наук
Кафедра антропологии и этнологии

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ В ГЭК
Руководитель ООП
канд. ист. наук, доцент
_____ О.В. Зайцева
«19» июня 2020 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

ГЕНДЕРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ ТАНЦОРОВ НАПРАВЛЕНИЯ K-POP COVER DANCE В ТОМСКЕ

по основной образовательной программе подготовки бакалавров
направление подготовки 46.03.03 – Антропология и этнология

Чуклай Алина Ивановна

Руководитель ВКР
канд. ист. наук, доцент
_____ О.В. Зайцева
подпись
«19» июня 2020 г.

Автор работы
студент группы №031601
_____ А.И. Чуклай
подпись

Томск-2020

Аннотация

к выпускной квалификационной работе бакалавра на тему

ГЕНДЕРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ ТАНЦОРОВ НАПРАВЛЕНИЯ K-POP COVER DANCE В ТОМСКЕ

Выполнена студентом факультета исторических и политических наук НИ ТГУ группы №031601 А. И. Чуклай.

Дипломная работа состоит из введения, 3 глав и заключения. Данная работа посвящена исследованию особенностей конструирования и предъявления гендерной идентичности k-pop танцорами. Тема актуальная, поскольку, в настоящее время, наблюдается рост интереса к гендерным исследованиям, который объясняется изменением взглядов на традиционные гендерные установки и роль мужчины или женщины в обществе. Данная тематика является остро дискутируемой как в Южной Корее, так и в России среди молодежных субкультур. Таким образом, актуальность выбранной темы обуславливается тем, насколько закладываемые в k-pop cover dance модели поведения приводят к формированию определенных паттернов, которые оказывают влияние на процессы социализации и взаимоотношения с противоположным полом.

Объектом исследования является танцевальные коллективы направления «k-pop cover dance» в Томске.

Предметом – влияние k-pop сообщества на гендерную идентичность танцоров.

В первой главе «Танцевальная культура, как объект социально-антропологических исследований» описываются основные исследовательские подходы в изучении танца и раскрываются особенности и причины популярности проводится анализ музыкального жанра k-pop, а также танцевального направления k-pop cover dance.

Во второй главе «Гендер: социальный пол» рассматривается связь между гендером и полом и раскрывается разница между двумя этими понятиями. Проводится анализ основных гендерных теорий, где наибольшее внимание уделяется теории социального конструирования и понятию гендерная идентичность, которые являются основополагающими в данной работе.

В третьей главе «Гендерное самовыражение танцоров направления k-pop cover dance» даётся этнографическое описание особенностей процесса конструирования маскулинности и феминности под влиянием принадлежности к k-pop cover dance сообществу. Автоэтнография позволила через свои ощущения раскрыть более подробно категории «мужского» и «женского».

В заключении представлены выводы, подтверждающие частичное влияние гендерных установок в k-pop cover dance на гендерную идентичность танцоров. Также

выявлены 6 типов гендерных ролей среди танцоров, среди которых наблюдается агендерная тенценция, которая проявляется через внешний образ (одежда, макияж) и толерантным отношением к ЛГБТ-сообществам.

В приложениях содержатся расшифровки интервью, составленные на основе данных, полученных в ходе исследования, и фотографии, сделанные во время включенного наблюдения.

Объем выпускной квалификационной работы, включая приложения, составляет 85 страниц.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 5
Глава 1 Танцевальная культура, как объект социально-антропологических исследований .8
1.1 Танец: основные исследовательские подходы 8
1.2 K-pop: история возникновения, признаки, особенности 9
1.3 K-pop cover dance как неотъемлемая часть k-pop культуры 14
Глава 2 Гендер: социальный пол 22
2.1 Пол и гендер – это не одно и то же 22
2.2 Основные гендерные подходы и теории 24
2.3 Понятие «гендерная идентичность»: основные исследовательские подходы к определению 28
Глава 3 Гендерное самовыражение танцоров направления k-pop cover dance 33
3.1 Анализ интервью и включенного наблюдения 33
3.2 Автоэтнография (k-pop cover dance своими глазами) 43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ 50
ПРИЛОЖЕНИЕ А 54
ПРИЛОЖЕНИЕ В 55

ВВЕДЕНИЕ

Гендерные отношения составляют один из важнейших аспектов социальной и культурной жизни общества. В настоящее время, наблюдается рост интереса к гендерным исследованиям, который объясняется изменением взглядов на традиционные гендерные установки и роль мужчины или женщины в обществе. Гендерный подход основан на идее о том, что важно не биологическое или физическое различие между полами, а культурное и социальное значение, придает то или иное сообщество.

Танцевальная культура является одной из тех сфер, в которой конструируется гендер и предполагает социализацию личности, в том числе и освоение гендерных ролей. Гендерные роли меняются и можно наблюдать появление всё большего числа гендеров, не подчинённых стандартным социальным представлениям.

Суть проблемы, поставленной в данном исследовании, состоит в выяснении того, насколько в танцевальной культуре развиты гендерные установки и воспроизводятся ли они в повседневной жизни танцора (нормы поведения, внешний образ индивида).

В настоящее время существует дихотомия в стилях танца. Одни виды танцев характеризуются как «мужские», а другие как «женские». Однако, хотелось бы отметить направление k-pop cover dance, в котором присутствует смешение феминных и маскулинных признаков. K-pop cover dance – кавер-версия авторского танца корейских исполнителей в исполнении другого коллектива со стопроцентной точностью передачи пластики и техники танца, а самые продвинутые даже копируют стили и костюмы исполнителей. Основной спецификой является то, что возникает вопрос ролевых моделей, которые так или иначе могут перекладываться на жизнь танцора. В этой связи исследование гендерной идентичности считается весьма актуальной темой, так как современная молодежь активная и танцующая, а танец может выступать и как субкультура, как способ самовыражения.

Гендерная репрезентация, или гендерное самовыражение (англ. gender expression) – набор характеристик, с помощью которых человек заявляет обществу о своём «гендере», и который также заложен в костюме.[1] Визуальное сопровождение (внешний вид, макияж, поведение) являются инструментом выражения личности.

Можно предположить, что закладываемые в k-pop cover dance модели поведения приводят к формированию определенных паттернов, которые оказывают влияние на процессы социализации и взаимоотношения с противоположным полом.

[1] Кирей-Ситникова Я. Трансгендерность и трансфеминизм. М., 2015. С. 22.

Понятие «гендер» не имеет единого определения в научном знании. Однако, наиболее подходящим для своего исследования считаю следующую точку зрения: гендер – это специфический набор культурных характеристик, которые определяют социальное поведение женщин и мужчин, их взаимоотношения между собой.[2]

Раскрывая эту проблему более подробно, необходимо упомянуть о теории социального конструирования, которая базируется на исследованиях Г. Гарфинкеля, и теории гендерного дисплея, предложенной И. Гофманом. Российские сторонники теории Е. Здравомыслова и А. А. Темкина[3] подвергают сомнению биологическое обоснование, в отношениях между мужчинами и женщинами в рамках социальных институтов, организаций.

Теория социального конструирования гендера базируется на следующих положениях: 1) гендер конструируется посредством социализации, разделения труда, системой гендерных ролей, семьей, средствами массовой информации; 2) гендер конструируется и самими индивидами на уровне их сознания, принятия заданных обществом норм и ролей.

В работе «Исследование гендера в лингвистических научных дисциплинах»[4] А.В. Кирилина отмечает следующее:

1. Гендер – продукт развития культуры и общества, он институционализован и ритуализирован.

2. Как и любой социокультурный конструкт, гендер не является статичным, он динамичен и может меняться со временем.

3. Гендерность также делится на гендерные роли (маскулинность и феминность). Гендерные роли – один из видов социальных ролей, набор ожидаемых норм поведения.

Объектом исследования в данной работе выступают танцевальные коллективы направления «k-pop cover dance» в Томске. Предмет исследования – влияние k-pop сообщества на гендерную идентичность танцоров.

Цель работы состоит в исследовании особенностей конструирования и предъявления гендерной идентичности танцоров направления k-pop cover dance. Далее сформулируем задачи:

---

[2] Герасимова Ю.Л., Соснина Н.О. Костюм и мода как воплощение гендерных трансформаций [Электронный ресурс] // Человек и культура, 2018. № 5. URL: http://e-notabene.ru/ca/article_27350.html (дата обращения: 28.04.2020)

[3] Здравомыслова, Е. А. Социальная конструкция гендера и гендерная система в России // Материалы Первой Рос. лет. шк. по жен. и генд. иссед. «Валдай-96». М., 1997. С. 86.

[4] Кирилина А.В. Исследование гендера в лингвистических научных дисциплинах // Гендерное образование в системе высшей школы: состояние и перспективы: мат-лы междунар. науч.-практ. конф. Иваново, 2003. С. 133.

1. Выявить причины популярности k-pop и особенности танцевального направления k-pop cover dance.

2. Рассмотреть подходы к понятию «гендера» и «гендерная идентичность» в гуманитарных исследованиях.

3. Сделать этнографическое описание изучаемого сообщества и описать гендерные роли k-pop танцоров г. Томска.

В данном исследовании были использованы следующие методы: полуструктурированное интервью, включенное наблюдение, автоэтнография, фото и видео-фиксации.

Выбор этих методов обусловили следующие обстоятельства:

Во – первых, полуструктурированное интервью, так как считаю, что именно оно наиболее точно дает нам информацию. С одной стороны, небольшой гайд вопросов, который находится у исследователя помогает получить ответы на интересуемые тебя вопросы. С другой стороны, отсутствие жесткой структуры интервью раскрепощает респондента и позволяет узнать дополнительную, важную информацию.

Во – вторых, включенное наблюдение является основным методом в социальной антропологии. При наблюдении изучаются поведенческие особенности людей, которые фиксируются исследователем в бланке или дневнике наблюдения, в фото-и видеосъемке и т.д.; собирается первичная информация, которая включает в себя анализ всего процесса наблюдения во всем его разнообразии (поведение, эмоции, мимика участников сообщества и т.д.). В данном исследовании я изучаю k-pop cover dance сообщество непосредственно изнутри – танцуя. Фотографии выступают одновременно как иллюстрация и визуальная репрезентация. Мы можем наблюдать не только внешний вид танцора, но и образ самого сообщества, к которому он принадлежит.

В – третьих, для моего исследования я считаю необходимым провести самоанализ, который входит в метод автоэтнографии. Данный метод ставит в центр внимания опыт самого антрополога. Помимо того, что антрополог описывает и изучает определенную культуру через ее членов, он может также представить самого себя в качестве конструкта. В этом случае сам исследователь выступает как субъект происходящего, где осмысляя себя, свой жизненный опыт, он может лучше понимать других людей.

Таким образом, с одной стороны, рассмотрим взаимодействие людей между собой и их нормы поведения. С другой стороны, подтвердим искажение реальности через гендерные стереотипы.

Глава 1 Танцевальная культура, как объект социально-антропологических исследований

1.1 Танец: основные исследовательские подходы

В ходе работы был также проведен анализ исследований в области философии, культурологии, этнологии, которые так или иначе затрагивали проблемы изучения танца.

В настоящее время, в научном сообществе нет единого мнения относительно природы танца и что стало причиной его появления. Однако, можно выделить три основные концепции в области изучения происхождения танца.

Все эти направления исследования танца объединяет представление о нем как невербальном средстве общения и выражения, каждое из них внесло определенный вклад в изучение хореографии. В антропологическом направлении танца можно выделить два основных подхода – европейский и американский.

Фокус европейских исследований танца – сам танцевальный продукт и определение его подлинности. Главный метод исследования – field research (полевые исследования) с активным использованием компьютеров и графических символов.

Предмет американских исследований – то, что танец может рассказать нам об обществе, применяя при этом уже существующие антропологические методы. При этом, исследователи делают акцент на изучение не столь самого танца, сколько на личности танцующих. В последние годы наметилась тенденция сближения американского (антропологического) и европейского (аналитико-описательного) подходов, появились исследования, соединяющие теоретическое и историческое изучение танца в его социокультурном контексте.

Что касается изучения гендера и гендерной идентичности в танцевальной деятельности, то здесь хотелось бы отметить исследование Сюзан Лей Фостер. Она расширила поле применения концепции лингвистического перформанса Остина и Батлер, сделала предположение, что речевой привязки оказывается недостаточно для анализа гендерной идентификации.

Фостер строго разграничивает понятия «спектакль» (performance) и «хореография». Исследовательница также стремится разрушить гендерные стереотипы, она утверждает, что в любом танцевальном жанре, в том числе в балете, гендерные роли определяет хореография. [5] В качестве примера приведу классический балет, где именно танец формирует так называемые идеалы женственности и мужественности. Во время первых занятий по балету, дети кажутся совсем бесполыми или андрогинными, но с течением

[5] Foster S. L. Choreographies of Gender // Signs: Journal of Women in Culture and Society. No 24 (1). 1998. P. 1–34

времени они принимают хореографические представления о гендерной идентичности. Например, невесомость, легкость женского тела считаются образцом женственности, а быть опорой и поддержкой – идеал мужественности. Таким образом, феминистская и гендерная теория достаточно сильно повлияли на исследования танца.

Проанализировав разные подходы к изучению танца, хотелось бы отметить, что каждый исследователь по-своему понимает и изучает данную проблему, в зависимости от целей и задач исследования.

1.2 K-pop: история возникновения, признаки, особенности

K-pop – что это такое?

Это музыкальный жанр, возникший в Южной Корее в начале 90-х годов XX века, который объединяет в себе элементы западного электропопа, хип-хопа, танцевальной музыки и современного ритм-н-блюза.[6] Название k-pop является сокращением от Korean pop.

K-pop невозможно понять по–настоящему, если ничего не знаешь о стране, в которой он родился. Южная Корея не стоит на месте, она непрерывно двигается вперед. Отличительная черта страны в ее неоднородности. Сочетание старого и нового, модного и простого, шумного и тихого. «Чампон»[7] – «смесь всего», как говорят сами корейцы. Столица Южной Кореи – Сеул есть тому подтверждение. Обновленный, постоянно развивающийся в разных направлениях, яркий город, породивший k-pop. Откуда же он появился? Несмотря на молодой возраст этого жанра, хотелось бы отметить, что корейцы всегда были музыкальной нацией. Их народная музыка уникальна тем, что она основана на свободной импровизации почти джазового вида. Именно джаз был популярен в Корее в 20-е годы XX века. Западная же музыка проникла в страну в конце XIX века.

Прежде, чем появился современный k-pop, корейцы пережили немало исторически важных событий. Одним из которых была Корейская война 1950-1953 годов, её последствия заставили корейский народ активно и стремительно действовать в культурном плане. В конце 60-х и начале 70-х наступила новая художественная эра, в которой процветала музыка и была ее значительной частью. Однако, в ближайшие 10-15 лет, вплоть до 1987 года, эта эра была подвергнута многочисленным репрессиям, смене вкуса публики, появлению баллад. В 1987 году была принята новая Конституция, которая позволила расширить свободу самовыражения.

---

[6] K-pop [Электронный ресурс] // Энциклопедия Doosan. – Электрон. дан. – [Б. м., б. г.]. – URL: https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1381335&cid=40942&categoryId=33044 (дата обращения: 11.12.2019)

[7] Острая солянка из морепродуктов.

Дата появления современного k-pop вызывает некоторые споры среди исследователей, тем не менее, большая их часть придерживается, что это 23 марта 1992 года.[8] В этот день группа Seo Taiji and the Boys выпустили свой первый альбом. Seo Taiji (Со Тхэджи или Чон Хён Чхоль) считается «отцом» k-pop, открывший миру новую музыку. Стиль этой хип-хоп группы был схож с свингбитом[9] и был дополнен запоминающейся хореографией. Они объединили простые музыкальные мотивы, свойственные западной музыке, и запоминающиеся припевы на корейском, тем самым задали направление, в котором затем будет двигаться k-pop индустрия. Именно эта группа считается предвестником нового жанра. С их песни «Nan Arayo» началась музыкальная революция.

Еще одно важное имя, связанное с возникновением k-pop – это Ли Су Ман (Lee Soo-man; 이수만), популярный певец в 70-х гг., который уехал в Калифорнию, где изучал американскую культуру, телевидение, музыкальную индустрию в целом. Он был первым, кто создал звукозаписывающую компанию в Корее, SM Entertainment. Цель этой компании состояла в том, чтобы превратить юные таланты в звезд. Первооткрывателями SM ent. стала группа H.O.T. (сокращение от Hi-five Of Teenagers – «Великолепная пятёрка тинэйджеров») в 1996 году. В ней он объединил энергию американской поп – музыки с требовательной подготовкой начинающих корейских звезд. Следом стали появляться новые группы (S.E.S., Shinhwa, Fly to the Sky). Также стали появляться новые компании, один из участников популярной группы Seo Taiji and the Boys, Ян Хён Сок (양현석;Yang Hyeong-seok) основал YG Entertainment в 1996 году. Пак Джин Ён (박진영; Park Jinyoung), дебютировавший как певец в 1994 году, в 1997 создал лейбл JYP Entertainment. Их именуют как «Большая тройка»[10], однако компания YG потеряло свое место и на ее смену пришли лейбл Big Hit Entertainment и CJ E&M. СМИ именуют их как «Большая четверка».[11] У каждой из этих компаний свой узнаваемый стиль музыки и собственные способы ведения бизнеса. Например, SM специализируется на легкой и молодежной музыке. JYP имеет нотки R&B и влияние самого генерального директора. YG – компания, нацеленная на хип-хоп, бунтарский стиль, полная противоположность привычному «милому» образу k-pop. Big Hit, в отличие от этой тройки, имеет небольшое количество артистов (BTS, TXT, Lee Hyun), но

[8] Рассел Марк Джеймс. K-POP Корейская революция в музыке. М., 2018. С.19.
[9] Нью-джек-свинг или свингбит – гибрид соула, фанка, джи-фанка и хип-хопа, возникший в конце 1980-х гг. с подачи американского продюсера Тедди Райли.
[10] Лидеры корейской музыкальной индустрии.
[11] «Большая четверка» [Электронный ресурс] // – Электрон. дан. – [Б. м., б. г.]. URL: https://www.k-pop.ru/article/314693 (дата обращения: 03.02.2020)

благодаря взрывному успеху группы BTS, компания стала одной из самых востребованных в k-pop индустрии.

В настоящее время, с каждым годом растет количество новых лейблов. На 2019 год их количество превышает 50 (включая дочерние компании). [12] Формула компаний элементарна: найти талантливых молодых людей, нанять их, тренировать их до седьмого пота и только самые одаренные и хорошо прошедшие этот тернистый путь становятся частью новой группы. В 90% случаев, это только мужская либо исключительно женская группа, смешанные группы можно встретить очень редко [Рис. 1, 2].



Рисунок 1 – Женская k-pop группа «Girls Generation»

Источник: Поисковая система «Google»



Рисунок 2 – Мужская k-pop группа «EXO»

Источник: Поисковая система «Google»

[12] Музыкальные компании [Электронный ресурс] // АзияПоиск. – Электрон. дан. – [Б. м., б. г.]. URL: https://asiapoisk.com/soundcompany (дата обращения: 05.02.2020)

С каждым новым продюсером, с каждой новой группой, k-pop становится все более заметным и лучше.

Вместе с первыми k-pop группами в Корее появился культ айдолов[13] и фэндомная культура.[14] Айдолы позиционируются, как нечто светлое и недосягаемое, как предмет вожделения, пример для подражания. Так называют корейских артистов, но по большей мере это относится к певцам. Второе определение связано с субкультурой, состоящей из поклонников (фанатов), характеризующихся чувством сопереживания и товарищества с другими людьми, которые разделяют общий интерес. Специфика k-pop фандома в том, что фанаты всеми способами поддерживают своих фаворитов: придумывают речёвки для выступлений, ночуют перед домами кумиров, организовывают благотворительные фонды от имени артистов, активно голосуют в социальных сетях за песни, любимых певцов и многое другое.

В данный момент в k-pop не осталось практически ничего от корейской народной музыки, отсутствуют традиционные корейские инструменты. Тем не менее у него есть свои отличительные черты. Свингбит был сменен электронной танцевальной музыкой. Еще одна характерная черта k-pop – это язык. Корейская речь звучит отрывисто и наполнена резкими интонациями, которые играют немалую роль в произношении, так как являются прямым показателем эмоционального состояния говорящего. В языке выдерживается ритмика, что позволяет делать песни еще более уникальными. В корейских песнях основной упор делается на метафоры, идиомы, в которых содержится очень важный смысл для корейского народа.[15] Корейцы придают большое значение традициям, обычаям и они являются патриотами своей страны. Таким образом, идиомы национально окрашены. Немаловажной частью выступления k-pop также являются танцы, поэтому этот фактор учитывается при написании песен. Значительной чертой k-pop является его искренность. Если тема «любовь», то это всепоглощающая любовь, если это «разлука», то это страдание и одиночество. Подобная прямолинейность и подкупает фанатов, а также возможность на время отвлечься от каждодневной рутины и погрузиться в настоящие чувства. Сейчас k-pop перерос в популярную среди молодёжи всего мира субкультуру, движимую интересом к современной южнокорейской моде и стилю. Далее попробуем ответить на вопрос о причинах популярности k-pop.

---

[13] В переводе с англ. idol – идол, кумир.
[14] От англ. fandom – сообщество фанатов.
[15] Пальшина У.С., Цыденова Д.С. Источники происхождения идиом корейского языка // Вестник Бурятского государственного ун-та. Язык. Литература. Культура. 2016. №3 С. 15. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/istochniki-proishozhdeniya-idiom-koreyskogo-yazyka/viewer (дата обращения: 22.02.2020)

На сегодняшний день, k-pop это огромная индустрия развлечения, которая приносит немалую прибыль своей стране. Успех корейской поп-индустрии аналитики связывают с её моделью маркетинга. Прежде всего это развитая система фан-клубов, тематических заведений и услуг для фанатов, использование айдолов в качестве моделей для различных брендов одежды, ресторанов и др., а также активное участие кумиров в общении с поклонниками через социальные сети.[16]

Раскрывая вопрос о популярности корейской культуры и k-pop в том числе, СМИ обычно используют термин «Hallyu» («Халлю»), это слово корейского происхождения.[17] Оно происходит от двух слов «хань» (한 в пер. «корейский») и «рю» (류 в пер. «волна»), что означает «корейская волна». Его придумали китайские журналисты, чтобы описать быстро растущую известность корейской культуры.

Говоря о популярности k-pop, то нельзя не упомянуть о способах распространения его не только в Корее, но и за ее пределами. В первую очередь, через средства массовой информации. Корейская популярная культура в настоящее время пользуется большой популярностью за пределами страны, учитывая культурные и региональные различия с другими странами, особенно вне Азии. Одним из мощнейших посредников является интернет, как часть СМИ он является жизненно важным фактором в распространении Халлю в первую очередь среди молодежи и играет огромную роль в формировании рыночной экономики Кореи. Фанаты используют его для поиска информации о своих любимых айдолах, для социализации, объединяют сообщества и сайты социальных сетей (SNS), используют его для покупки корейской продукции в онлайн-магазинах. Доступность продуктов в Интернете может рассматриваться как положительный фактор, поскольку это поможет дальнейшему развитию популярности k-pop, с точки зрения маркетинга, но не так много с точки зрения прибыли. Это дает аудитории возможность послушать песни, не покупая их.

Значимость интернета является одним из важных элементов в направлении k-pop. Например, всемирно известная социальная сеть «Youtube», посредством которой k-pop быстро распространяется в массы. Здесь можно обнаружить огромное количество клипов, флэш-мобов и т. д. Корейские клипы часто можно увидеть во вкладках тренды, помимо

---

[16] Yoon L. Korean Pop, with Online Help, Goes Global // TIME. URL: http://content.time.com/time/world/article/0,8599,2013227,00.html (дата обращения 22.09. 2019)

[17] Кадосина А.В., Филиппова Я.Д. Корейская волна в контексте развития экономики Южной Кореи. Казанский вестник молодых ученых. 2019. Том 3. № 1 (9). С.129. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/koreyskaya-volna-v-kontekste-razvitiya-ekonomiki-yuzhnoy-korei/viewer (дата обращения: 22.02.2020)

этого Youtube открыл специальный k-pop канал.[18] Таким образом, интернет служит не только средством связи, но и является соединяющим звеном между айдолами и их поклонниками по всему миру.

Другим средством передачи волны Халлю потребителям будет телевидение. Преобразование цензa в 1987 году повлияло и на телевидение. Появление в 1999 году фильма «Swiri», фильм о шпионаже Северной и Южной Кореи. В 2000 году вышла мыльная опера «Осень в моем сердце», которая превзошла прошлогодний фильм и получила большой положительный отклик. Затем появились такие картины, как «My sassy girl» (2001 г.), «Зимняя соната» (2004 г.). Они получили популярность почти во всех азиатских странах: в Корее, Сингапуре, Японии, Тайване, Гонконге, Китае и Вьетнаме. Успех телевидения вызвал огромный резонанс в связи с растущей популярностью корейской культуры.

Популярность k-pop также можно подтвердить таким событием, как Зимние Олимпийские игры 2018 в Пхёнчхане. В церемонии закрытия приняли участие самые узнаваемые корейские исполнители: мужская группа EXO, и сольная певица CL. Такой выбор артистов был обусловлен их международным влиянием.[19] В данной главе были рассмотрены причины популярности k-pop, особенности развития экономики Южной Кореи в условиях расширения k-pop индустрии.

1.3 K-pop cover dance как неотъемлемая часть k-pop культуры

Танцы являются одной из важнейшей частью корейской поп-культуры. Именно танец способствует тому, что все больше и больше людей узнают о k-pop во всем мире: фанаты перетанцовывают хореографию любимых исполнителей, выкладывают в сеть, соревнуются на фестивалях. K-pop постепенно завоевывает весь мир и способствует тому, что весь мир начинает танцевать. В пример можно привести известного исполнителя PSY и его известный хит «Gangnam style», который произвел всплеск интереса к корейской культуре в 2012 году.

K-pop cover dance (в букв. пер) – это «копирование корейского танца». Более широкое определение – исполнение танца корейских исполнителей другим коллективом с максимально приближенной точностью передачи пластики, техники танца и общего образа артиста (внешний вид). Кей-поперы[20] выбирают танец любой корейской группы, обычно этот выбор обусловлен их личными предпочтениями или тем, какую задачу танцоры ставят

[18] K-pop канал [Электронный ресурс]: официальная группа // Youtube. Электрон. дан. – [Б. м.], 2019. – URL: https://www.youtube.com/user/kpop (дата обращения 05.03.2019)
[19] Выступление группы EXO на церемонии закрытия Олимпийских игр-2018 [Электронный ресурс] // olympicchannel. Электрон. дан. – [Б. м.], 2019. – URL: https://www.olympicchannel.com/ru/video/detail/exo-performs-at-closing-ceremony/ (дата обращения: 20.08.2019)
[20] Фанаты k-pop.

перед собой. Например, если это номер для участия в конкурсе на фестивале, то скорее всего, это будет массовый либо сложный по хореографии танец. Для k-pop cover dance характерны следующие признаки:

1. Мимика, жесты. Выделяю его первым пунктом, так как считаю его одним из самых главных элементов. Ни шикарный костюм, ни отточенная хореография не спасут выступление, если на лице не будет никаких эмоций. Айдолы очень выразительны во время номеров, они знают, как передать смысл песни не только через танец, но и с помощью эмоций. Не стоит забывать, что они проходят тяжелый и долгий путь тренировок от стажера компании до участника группы. Жесты – это визитная карточка любого артиста. Каждый из них уникален, каждый обладает разной харизмой и это все нужно учитывать в cover dance. Иногда доходит до того, что каверщики[21] просматривают не только концерты, но и другие передачи с участником, которого они будут воплощать. Это помогает лучше войти в образ. Использование ключевых движений или жестов, которые используют айдолы дают исключительно положительный результат. Таким образом, это придает выступлению завершенный образ. Другие фанаты k-pop могут даже назвать вам имя вашего персонажа, взглянув только на жест. Именно поэтому считаю этот пункт одним из важных в данном направлении танца.

2. Косплей[22]. Необходимо скопировать внешний вид и образ того артиста, за которого ты танцуешь. В большинстве случаев, образы в k-pop неординарные (яркий цвет волос, сценическая одежда с наличием большого количества мелких деталей, что добавляет индивидуальности и яркость в образ). Здесь естественно использование париков, линз, определённого макияжа. Костюм из-за своей уникальности зачастую выполняется самими участниками.

3. Техника танца, пластика. Один из главных факторов в k-pop cover dance. Как каждый айдол проходит годы тренировок в качестве стажера компании перед дебютом, так и танцор тщательно изучает выступления певца, выделяя особенности его стиля танца. Схожесть техники танца достигается через просмотр фанкамов[23], танцевальных практик, приложений, где можно соединить рядом два видео (танцора и айдола) и тем самым сравнить их, найти недочёты [Рис. 1, 2].

[21] Танцоры направления k-pop cover dance
[22] Сокр. от англ. costume play – «костюмированная игра»
[23] Съемка с концерта с фокусом на одного айдола, снятая фанатом



Рисунок 1 - Фрагмент из клипа EXO-CBX / Ka-CHING!

Источник: Социальная сеть «Youtube»



Рисунок 2 - K-pop cover dance команда TOKKI (г.Томск)

Источник: фотография взята из альбома официальной группы фестиваля в «Вконтакте» https://vk.com/siberiaotakusaiten

В последние годы популярность k-pop cover dance набирает обороты, с каждым годом растет не только количество cover dance groups, но и всевозможных мероприятий, конкурсов, школ, связанных с этим направлением.

Ниже представлена характеристика фестивалей, которые были мною посещены в ходе данного исследования (использование метода включенного наблюдения).

Для начала выделю общие принципы для всех фестивалей. Каждый из них имеет в своей конкурсной программе номинацию k-pop cover dance/ cover dance. Процесс отбора идентичен. На сайте cosplay2.ru[24], где команды подают в определенный срок заявку (название, видео оригинала и репетиции, фото костюмов, световой сценарий). Если заявка принята, вы становитесь участником мероприятия. В среднем, берут около 10-12 команд в эту номинацию. Здесь оцениваются все вышеописанные признаки cover dance, а также визуальное сопровождение и оригинальность номера. Помимо обычного приза за победу, на некоторых фестивалях есть возможность выиграть специальный приз – автоматический проход на другой фестиваль или даже поездку на всероссийский отборочный тур на «K-pop World Festival», а затем и на фестиваль в Южной Корее, где собираются уже группы с разных стран. Таким образом, это еще раз подтверждает масштабность распространения и популярность k-pop.

1. Siberia Otaku Saiten (S.O.S)[25]



Место проведения: г. Новосибирск, ДК Железнодорожников.

Дата проведения: 17-18 августа 2019 г.

Посещаемость: 3500 человек

«Siberia Otaku Saiten» – фестиваль традиционной и современной Восточной культуры с обширной конкурсной и показательной программой, ориентированный на развитие творческого потенциала молодежи. Это один из самых первых и масштабных фестивалей в Сибири.

В конкурсную программу включены тематические показы костюмов (дефиле), сценические постановки, караоке, танцевальные выступления, game-чемпионат, конкурс стендов, фотографии, арта. В качестве развивающей и развлекательной части проводятся лекции, мастер-классы, онлайн-конференции, тематические выставки и ярмарка.

[24] Cosplay2 [Электронный ресурс]: официальная группа // Интернет. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2019. – URL: https://cosplay2.ru/ (дата обращения 10.08.2019)

[25] Siberia Otaku Saiten [Электронный ресурс]: официальная группа // ВКонтакте. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2019. – URL: https://vk.com/siberiaotakusaiten (дата обращения: 10.10.2019)

2. Idong[26]

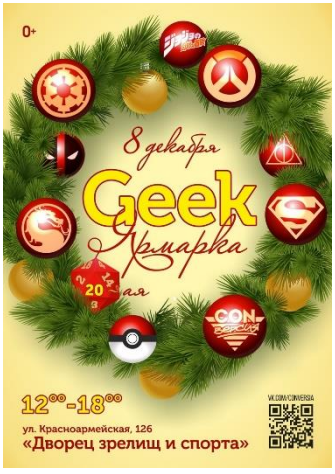


Место проведения: г. Новосибирск, ТЦ «Сибирский Молл».

Дата проведения: 10 ноября 2019 г.

«Idong» (в пер. с кор. «движение») – это фестиваль для тех, кто любит танцевать. Особенность этого мероприятия от других в том, что оно ориентировано на танцоров, так состоит и 4 танцевальных номинаций и 1 вокальной. Что привлекает в этом мероприятии так это то, что он проходит в совсем неподходящем для этого месте. Торговый центр – не самое привычное место, однако фестиваль собирает не только поклонников корейской музыки, но и обычных прохожих. Уже на входе слышны заводные мелодии и сразу понятно, где находится эпицентр действий. Количество участников поражает, много гостей из других городов, много смешанных команд. Здесь все друзья, а не соперники. Под любимые песни танцуют не только участники, но и зрители. На этот фестиваль приезжают члены посольства Кореи в г. Иркутске и главный их приз – поездка в Улан-Удэ, где ежегодно проходит всероссийский отборочный тур на «K-pop World Festival».

3. Geek-ярмарка от Con.версии



Место проведения: г. Томск, Дворец Зрелищ и Спорта.

Дата проведения: 8 декабря 2019 г.

В этот раз организаторы добавили танцевальную номинацию в программу. До этого, ярмарка состояла только из десятки разных магазинчиков с гик-товарами и представляла один большой магазин.

[26] Idong [Электронный ресурс]: официальная группа // ВКонтакте. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2019. – URL: https://vk.com/idongfest (дата обращения: 10.12.2019)

Помимо фестивалей существуют различные сообщества, посвященные k-pop cover dance. Особенность их в том, что большинство из них были созданы танцорами или k-pop cover dance groups.

1. Siberia Entertainment[27]

Объединение всех сибирских cover dance команд. На данный момент, в Siberia Entertainment, по официальным подсчетам, входит 51 кавер команда. Помимо этого, существуют много команд, которые еще не заявили о себе на фестивалях и не входят в официальный список «Siberia Entertainment».

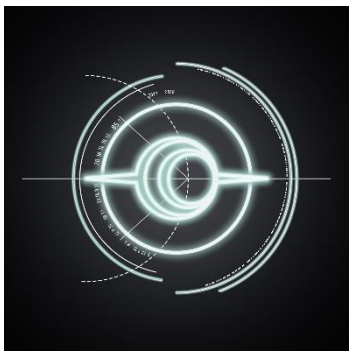
2. Kpop Томск || КПТ[28]



Проект по развитию k-pop движения Томска, который был создан в мае 2018 года. Это группа, объединяющая всех единомышленников, и предоставляющая свежую и полную информацию о событиях в Томске, будет полезна и окажет хорошее влияние на развитие культуры. Также эта группа может помочь найти необходимые контакты или получить ответы на вопросы. Здесь выкладывается информация о поиске людей в команду, различных k-pop мероприятий и тд.

[27] Siberia Entertainment [Электронный ресурс]: официальная группа // ВКонтакте. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2020. – URL: https://vk.com/siberiaent (дата обращения: 10.04.2020)
[28] Kpop Томск || КПТ [Электронный ресурс]: официальная группа // ВКонтакте. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2020. – URL: https://vk.com/public165996535 (дата обращения: 15.04.2020)

3. CC entertainment[29]



Объединение Томска, созданное с целью продвижения k-pop в массы. CC ent. – это организаторы мероприятий, танцоры, операторы, монтажеры, фотографы, художники, которые работают на то, чтобы k-pop становился популярнее как в России, так и в мире.

4. ICom[30]



Проект, направленный на распространение информации, связанной с k-pop событиями в Сибири. Основан в Новосибирске.

В Томске существуют несколько школ, в которых все желающие могут научиться танцевать хореографию своей любимой k-pop группы.

1. K-pop cover dance school «Akuna Matata»[31] на базе фитнес-клуба «Akuna Matata». Это самая первая школа cover dance в Томске. Она была создана весной 2018 года и существует по сей день.

В школе преподают 2 тренера, которые являются участниками томских k-pop cover dance groups. На данный момент в школе занимаются около 25 детей. Помимо занятий по расписанию, школа проводит бесплатные открытые уроки, флешмобы, баттлы и др.

[29] CC entertainment [Электронный ресурс]: официальная группа // ВКонтакте. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2020. – URL: https://vk.com/ccentertainment (дата обращения: 15.04.2020)
[30] ICom [Электронный ресурс]: официальная группа // ВКонтакте. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2020. – URL: https://vk.com/icommunicate (дата обращения 15.04.2020)
[31] K-pop cover dance school «Akuna Matata» [Электронный ресурс]: официальная группа // ВКонтакте. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2019. – URL: https://vk.com/kpopcoverdance_tomsk (дата обращения: 10.10.2019)



2. Idol - танцевальные курсы по k-pop хореографии.[32]

Преподавателями также являются участники томской кавер-команды. Дата основания – осень 2018 года.



3. P.Nx - K-pop Cover Dance School[33] – основана в феврале 2019 года.

Задача всех этих школ и курсов помочь всем желающим выучить любимые танцы k-pop артистов, а также научиться владеть своим телом, развить выносливость и гибкость, совершенствование уже имеющиеся в танцах навыков.



[32] Idol – танцевальные курсы по k-pop хореографии [Электронный ресурс]: официальная группа // ВКонтакте. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2019. – URL: https://vk.com/idolschooltomsk (дата обращения: 10.10.2019)
[33] K-pop cover dance school «P.NX» [Электронный ресурс]: официальная группа // ВКонтакте. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2019. – URL: https://vk.com/pnxcovedanceschool (дата обращения: 10.10.2019)

Глава 2 Гендер: социальный пол

2.1 Пол и гендер – это не одно и то же

Связь между гендером и полом настолько сложна, что существуют совершенно разные подходы к определению гендера. Одни считают, что он происходит от биологических характеристик пола. Другие же рассматривают гендер как проявление социальных норм.

В первую очередь, рассмотрим предполагаемую связь гендера с биологическим полом. По определению М.Л. Бутовской, биологический пол – это морфофункциональная характеристика организма, включающая его специфические репродуктивные особенности и свойства, по которым можно отличить самцов от самок. Биологический пол основан на генах, определяющих половую дифференцировку организма, гонадах (половых железах), половых гормонах, внутренних и наружных гениталиях».[34]

Биологический подход утверждает, что гендерные различия возникают из-за врожденной разницы между женской и мужской анатомией. Помимо физических различий, мужчины и женщины обладают определённым набором хромосом и гормонов, который формирует социальные роли и разделяет их на сугубо женские или мужские. Одним из подтверждений данного утверждения является предположение, что женщины более эмоциональны и склонны к заботе, в то время как мужчины считаются лучшими в добыче и защите. Однако, серьезный недостаток традиционных биологических теорий заключается в том, что в них никак не рассматривается та часть людей, которые не попадают ни под одну категорию, мужчины или женщины. Предлагают не разделять, а искать схожие черты между полами. Исследовательница в области медицины Лиз Элиот опровергает тот факт, что мужчины и женщины «сделаны» по-разному. «Все навыки, характеристики и личные качества формируются нашим опытом».[35]

Представление о гендере как социальном конструкте предполагает, что пол, гендер и сексуальность производны от социального контекста. Социальная действительность создается людьми совместно и не возникает сама собой. В начале 1970-х годов благодаря социологическим и психологическим исследованиям гендерной идентичности, стала набирать популярность идея о том, что человек обладает как мужскими, так и женскими характеристиками. Помимо этого, исследования в области этнометодологии рассматривали гендер в контексте социального взаимодействия. Таким образом, можно говорить о том, что

[34] М.Л.Бутовская. Антропология пола и возраста. Фрязино, 2013. – С.10-11.
[35] С. Хайнс. Может ли гендер меняться? The Big Idea, 2019. – С.41.

он крепко связан с нашей повседневностью (с тем, что мы делаем) и не является универсальным элементом.

Слово «гендер» заимствовано из английского языка (gender), в котором оно использовалось только для обозначения грамматической категории рода (gender, n., is a grammatical term only).[36]

Одним из первых, кто ввел понятие гендера в свои исследования был Джон Уильям Мани. Он изучал проблему трансексуализма и тем самым разграничил общеполовые свойства, пол как фенотип, от сексуально-генитальных, сексуально-эротических и сексуально-прокреативных.[37]

Американский социолог Э. Гидденс раскрывает понятие гендера следующим образом: «Если пол имеет отношение к физическим, телесным различиям между мужчиной и женщиной, то понятие «гендер» затрагивает их психологические социальные и культурные особенности. Разграничение пола и гендера является фундаментальным, так как многие различия между мужчиной и женщиной обуславливаются причинами, не являющимися биологическими по своей природе. Если пол индивида биологически детерминирован, то род (гендер) является культурно и социально заданным. Таким образом, существует два пола (мужской и женский) и два рода (мужественный и женственный)».[38]

В одном из словарей гендерных терминов «гендер» устанавливается как «социальная модель женщин и мужчин, определяющая их положение и роль в обществе и его институтах (семье, политической структуре, экономике, культуре и образовании и др.)»[39]

Американский методолог Дж. Скотт определяет «гендер» как «элемент социальных отношений, основанный на воспринимаемых различиях между полами, и основной путь обозначения отношений власти».[40]

Исследователи под гендером стали понимать формируемые обществом различия, относящиеся к разделению индивидов на мужчин и женщин (в том числе и телесность). Тело стало осмысляться как социальное, а биологический пол является частью социокультурного. [41]

Таким образом, новая трактовка гендера поставила вопрос о целесообразности разделения на биологический и социально-культурный пол. Однако, в наше время все

---

[36] Fowler, H. W. A Dictionary of Modern English Usage. Second edition. – Oxford: Clarendon Press, 1965. – P. 221.
[37] И.С.Кон. Мужчина в меняющемся мире. М., 2009. – С.40.
[38] Э.Гидденс. Социология. М., 1999. – С.153.
[39] Денисова, А. А. Словарь гендерных терминов. М., 2002. – С. 7.
[40] И.В.Костикова. Введение в гендерные исследования: Учеб. Пособие для вузов. М, 2005. С.10.
[41] Н.А.Блохина. Понятие гендер: становление, основные концепции и представления [Электронный ресурс] // Летняя школа «Общество и гендер». Рязань, 2003. Электрон. дан. – [Б. м.], 2020. – URL: www.gender-cent.ryazan.ru/blohina.htm (дата обращения: 12.02.2020)

больше исследователей или ученых склоняются к идее «текучего гендера», где последний не устанавливается раз и навсегда, а меняется в зависимости от культурных, индивидуальных факторов.

Интерес и развитие гендерных исследований в России началось в 1990 годах. По мнению А.В Кириллиной, интерес отечественных ученых к гендерной проблематике связан с наступившей открытостью российского общества в постсоветский период, влиянием идей феминизма, а также со сменой научной парадигмы в гуманитарных науках и развитием постмодернистской философии.[42]

Е.А. Здравомыслова и А.А. Тёмкина, опираясь на социологию знания, выделяют онтологические, политические и эпистемологические факторы появления гендерных исследований. Под онтологическими понимаются ежедневные гендерные практики, к политическим факторам относят роль государственного вмешательства и влияние возросшего женского движения, а эпистемологическими факторами являются познавательные установки анализа гендерных различий.[43]

На сегодняшний день, в российской науке ведутся гендерные исследования по следующим направлениям: изучение представлений о гендере (концепты «мужественности» и «женственности», гендер на разных уровнях языка), гендерная специфика вербального и невербального коммуникативного акта, отражение гендерных стереотипов в социальном и языковом сознании, гендер в лексикографии, рекламе, СМИ, Интернете.[44]

2.2 Основные гендерные подходы и теории

Классическая социологическая теория

Классическая социологическая теория начала свое существование во второй половине XIX века. Социальные теоретики большее значение уделяли разделению половых ролей, отводили женщинам место лишь в домашней сфере либо вовсе не выделяли их. Однако, не все взгляды социальных теоретиков по отношению к половому вопросу были схожи. Ниже приведены наиболее влиятельные авторы, исследовавшие вопрос пола.[45]

Основатель французской социологической школы Эмиль Дюркгейм был принципиальным сторонником причинности и стремился сочетать теоретический анализ с эмпирическими исследованиями. Теория Э. Дюркгейма связана с идеями О. Конта, но их

---

[42] Кирилина, А. В. Лингвистические гендерные исследования как проявление смены эпистемы в гуманитарном знании // Вестник военного университета. – 2010. – № 4. – С. 110-114.

[43] Е.А.Здравомыслова, А.А.Тёмкина. 12 лекций по гендерной социологии: учебное пособие. СПб., 2015. С.36.

[44] Зиновьева Е. С. Современные аспекты изучения гендера в языкознании // Вестник Вятского государственного гуманитарного ун-та. – 2016. – С. 74-77.

[45] Тартаковская И.Н. Гендерная социология. М., 2005. С.19-20.

научные взгляды значительно отличались. Автор также отвергал прямолинейный эволюционизм О. Конта.

Гендерные отношения исследователь анализировал через призму моральной оценки разделения труда в обществе. «Социологизм» Дюркгейма выводил на первое место моральные элементы разделения труда, а наиболее важным примером считал брак, где разделение труда служит источником солидарности.[46] Сущность социального реализма, состоит в том, что природу социальных явлений следует объяснять социальными фактами.

Дюркгейм также ввел идею солидарности обществ. Существует два типа солидарности: механическая, которая доминировала в архаическом обществе и была образована на неразвитости и сходстве индивидов и их обществ и функций, и органическая, которая характерна для современных обществ и основана на разделении труда. Таким образом, именно разделение труда в браке позволило развить брачную солидарность. Из этого происходит теория о консенсуальном, а не о конфликтном потенциале трудовой дифференциации. Одним из главных недостатков этой концепции солидарности является то, что принуждение и неравноценность брачного обмена в ней интерпретируется как комплиментарность функций, институциализированных в виде половых ролей.[47]

Следующим выдающимся социологом является Георг Зиммель, основоположник немецкой классической социологии. В отличие от Дюркгейма, он считал, что разделение труда по полу ведёт к тому, что женщины рассматриваются лишь в сравнении с мужчинами, а женщин как отдельная категория не существует. Г. Зиммель изучал приниженное положению женщин в мужской культуре. По мнению социолога, женщины не сразу получили возможность пользоваться правом частной собственности, а также практическое отсутствие женского имущества (за исключением некоторых украшений). Мужским же имуществом считалось, в основном, оружие. Данные элементы характеризуют мужчин как агрессивных завоевателей, а женщин – как склонных подчиняться чужой воле. Помимо этого, Г. Зиммель не выводил современный брак на первый план и не сомнительно относился к возможности достижения брачного равноправия.

Третий теоретический подход – структурный функционализм, который рассматривает половую дихотомию через структуру семьи, сводя к минимуму роль мужского доминирования и выводя половую дифференциацию из разделения труда, вызванного общественными и личностными необходимостями. В структурно-фундаменталистской идее половые роли полностью определяются спецификой социальных

[46] Там же. С. 20.
[47] И.Н.Тартаковская. Гендерная социология. М., 2005. С.20-21.

структур определённой культуры и сложившегося разделения трудовой деятельности, детерминирующего семейные отношения.[48] Согласно этому подходу, каждый институт должен выполнять четыре функции, обеспечивающие его существование: материальная адаптация системы, целеполагание, интеграция и сохранение образцов.

Т. Парсонс и Р. Бейлс: теория половых ролей. Т .Парсонс провел четкое различие между социальным и культурным слоями. Производство и социальные отношения выполняют в обществе мужскую функцию: они дестабилизируют, разрушают стереотипы, движут общество вперед. Культура, по его мнению, выполняет женскую функцию, обеспечивая трансляцию, наследование, стабильность общественных отношений.

Т. Парсонс и Р. Бейлс считают, что в современной семье супруги должны выполнять две различные роли. Основная функция семьи – сохранение образцов, и роли мужчины и женщины в выполнении этой задачи абсолютно различны. Эта теория супружеских различий базируется на биологическом допущении о существовании инструментальных (мужских) и экспрессивных (женских) функций и личностей.[49]

Теория половых ролей оказала большое влияние на развитие гендерных исследований, но затем стала подвергаться критике.

Теория социального конструирования гендера.

В качестве теоритического основания данного исследования была взята идея о социальном конструировании гендера. Сторонники этой теории критически подходят к тезисам биологического детерминизма, принимающим тот факт, что все социальные отношения являются производными от биологии. Они также не признают и другие социальные теории, такие как марксизм, структурный функционализм и драматургический интеракционизм И. Гофмана. Основной причиной и критикой исследователей является наличие эссенциалистских установок.[50]

На мой взгляд, теория социального конструирования гендера является наиболее подходящей, так как базируется на нескольких идеях, что позволяет рассмотреть тематику гендерного самовыражения более углубленно и акцентировать внимание на его особенностях. Данный подход включает в себя три теории: социальный конструктивизм П. Бергера и Т. Лукмана, этнометодологию Г. Гарфинкеля, а также концепцию гендерного дисплея И. Гофмана.

В работе «Социальное конструирование реальности» П. Бергер и Т. Лукман утверждают, что общество существует лишь в той мере, в какой индивиды его сознают, но

[48] А.В.Кирилина. Гендер: лингвистические аспекты. М., 1999. С. 10.
[49] И.Н.Тартаковская. Гендерная социология. М., 2005. С.25.
[50] Е.А. Здравомыслова, А. Темкина. Социальное конструирование гендера как методология феминистского исследования // Социологический журнал. № 3, 1999. С.171-182.

сознание социально детерминировано. Социальная реальность субъективна и объективна одновременно: она независима от индивида, но создаётся им.[51]

Благодаря исследованию транссексуализма Агнес американским социологом Г. Гарфинкелем, в феминистской теории конструирования гендера появляются три важные категории: биологический пол (sex), приписывание пола и гендер. Различение трёх новых категорий выводит исследователей за переделы интерпретации пола как предписанного статуса, противопоставленного гендеру – достигаемому статусу.[52]

В теории социального конструирования гендера ответ на вопрос, как создаются категории мужественности и женственности, дается на основании концепции драматургического интеракционизма И. Гофмана. Исследователи утверждают, что гендер создается каждый момент и приходят к выводу, что для понимания его оснований необходимо обратиться к анализу микроконтекста социального взаимодействия. Гендерный дисплей считается главным механизмом формирования гендера при межличностном взаимодействии как многовариантность проявлений мужского и женского, служит для идентификации индивида. Основой для этой идентификации и является гендерный дисплей, поскольку «существуют стили поведения, коды, которые осуществляют различие между теми путями, посредством которых мужчины и женщины себя позиционируют». [53] Автор считает, что гендерный дисплей является включением в более важную практику, выступая своего рода прелюдией к какой-то конкретной деятельности.

Феминистские конструктивисты Уэст и Зиммерман, в работе «Создание гендера», критикуют Гофмана за недооценку роли гендерного дисплея:

«Отделяя гендерный дисплей от серьёзного дела взаимодействия, И. Гоффман тем самым затушевывает воздействие гендера на широкий диапазон видов человеческой деятельности. Гендер – это не просто нечто, происходящее в укромных уголках и «трещинах» взаимодействия, появляющееся здесь и там и не включенное в серьёзное дело жизни…».[54]

С точки зрения конструктивистов гендер нельзя определять, как социальную роль. Роли ситуативны и в принципе сводимы к набору операций. В одном случае это может быть

[51] П. Бергер, Т. Лукман. Социальное конструирование реальности: Трактат по социологии знания. М., 1995. С. 38.
[52] Г.Гарфинкель. Исследования по этнометодологии. СПб., 2007. С.127-195.
[53] И. Гофман. Гендерный дисплей /Введение в гендерные исследования. СПб., 2001. Ч. 2. С.310.
[54] К. Уэст, Д. Зиммерман. Создание гендера // Хрестоматия феминистских текстов. Переводы. Под ред. Е. Здравомысловой, А.Темкиной. СПб: Дмитрий Буланин, 2000. С.193-220.

ролью музыканта, в другом – супруга/и, в третьем – спортсмена/ки. При этом гендерная вариация присутствует в исполнении каждой из ролей.

2.3 Понятие «гендерная идентичность»: основные исследовательские подходы к определению

Важным аспектом в жизни каждого человека является его принадлежность к определенному полу, фиксирующая представление личности о себе как носителе определённого пола, содержащая признаки феминности и маскулинности, потребности, ценностные ориентации, особенности поведения.

У каждого человека индивидуальные взгляды на жизнь, ценности. В данном исследовании, объектом является молодежь – это социальная группа, которая только определяется в своих взглядах и ценностях, которые позже оказывают влияние на дальнейшую жизнь. Изучение гендерной идентичности поможет рассмотреть механизм адаптации личности.

Для начала необходимо обозначить само понятие гендерной идентичности. Это не синоним к следующим определениям: половая идентичность, сексуальная идентичность. Гендерная идентичность является более широким понятием, чем полоролевая идентичность, так как гендер включает в себя не только ролевой аспект, но и, например, образ человека в целом (от прически до особенностей туалета). Также понятие гендерная идентичность не сопоставляется понятию сексуальная идентичность, так как понятие гендер включает в себя культурный, социальный аспект. Здесь важно понимать разницу между понятиями «пол» и «гендер». Гендерный подход позволяет расширить интерпретационную схему до социокультурных элементов (ценность, нормы, одежда, язык и др.).

Понятие «идентичность» впервые детально было представлено Э. Эриксоном. С точки зрения автора, идентичность базируется на осознание временной протяженности собственного существования, предполагает восприятие собственной целостности, позволяет человеку определять степень своего сходства с разными людьми при одновременном видении своей уникальности и неповторимости.[55] Понятие «гендерная идентичность» было введено в научный оборот американским психологом и сексологом Дж. Мани в 1955 г. для описания внутреннего самоощущения личности как мужчины или женщины.[56] По мнению С.И. Кона, гендерная идентичность – это базовое,

[55] Гендерная идентичность [Электронный ресурс] // Словарь гендерных терминов. Электрон. дан. – [Б. м.], 2020. – URL: http://www.owl.ru/gender/020.htm (дата обращения: 12.02.2020)
[56] Money J., Hampson J. G, Hampson J. L. An examination of somebasic sexual concepts: the evidence of human hermaphroditism // Bull Johns Hopkins Hosp. 1955. № 97 (4). Pp. 301-319.

фундаментальное чувство своей принадлежности к определенному полу, осознание себя мужчиной или женщиной, или какого-то другого «промежуточного» пола.[57]

Таким образом, гендерная идентичность выступает в качестве базовой структуры социальной идентичности, которая характеризует человека (индивида) с точки зрения его принадлежности к мужской или женской группе, при этом наиболее значимо, как сам человек себя определяет.[58]

Ниже представлена характеристика основных теоретических подходов, раскрывающих механизмы формирования гендерной идентичности.

Формирование научных представлений о гендерной идентичности и ее типах претерпело ряд изменений: от биополярных представлений к андрогинной и мультиполярной модели. Биполярная модель строится на идее строгого разделения гендерной идентичности по половому признаку: мужчины обладают только маскулинными качествами, а женщины – феминнными. Возникают стереотипы образцов «настоящего» мужчины и «настоящей» женщины. Мультиполярная модель же рассматривает данные характеристики как два независимых элемента, которые могут сочетаться между собой в различных вариациях.

Американский психолог Сандра Бем как раз выдвигает идею о том, что мужчины и женщины могут сочетать в своем поведении как маскулинные, так и феминнные характеристики и вовсе не обязательно должны соответствовать традиционным и признанным в обществе полоролевым моделям. [59] Помимо этого, С. Бэм включает в свое исследование термин «андрогинная модель идентичности», которая содержит в себе лучшие качества обеих половых ролей. Автор смогла эмпирически продемонстрировать, что маскулинность и феминность являются двумя независимыми, но не противоположными конструктами: маскулинность – это ожидание традиционно мужского поведения, феминнность – это ожидание традиционно женского поведения. Андрогинность – это сочетание традиционно мужских и традиционно женских психологических качеств.[60]

Работа С. Бем «Линзы гендера» доказала конструкционистский характер гендерной идентичности, которая формируется посредством процессов ассимиляции Я-концепции в гендерную схему ребенка. Она представляет собой «наложение основанной на гендере классификации на социальную реальность, группы людей, черт личности, типов поведения

[57] Кон И.С. Сексология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.С. Кон. Москва: Академия, 2004. С. 57.
[58] Гендерная идентичность [Электронный ресурс] // Словарь гендерных терминов. Электрон. дан. – [Б. м.], 2020. – URL: http://www.owl.ru/gender/020.htm (дата обращения: 12.02.2020)
[59] С. Бем. Линзы гендера. Трансформация взглядов на проблему неравенства полов. М.: РОССПЭН, 2004. С. 1-7.
[60] Ш. Берн. Гендерная психология. СПб: ПраймЕврознак, 2001. С. 72.

и другого на основе разделения маскулинности и фемининности, преобладающих в культуре». [61]

В психоанализе З. Фрейда акцент делается на биологическую основу и где идентификация «Я» интерпретируется как процесс формирования гендерной идентичности. Автор рассматривает этот процесс через идентификацию индивида с родителями. [62] Становление мужской личности Фрейд описывает на примере Эдипова комплекса. Если юноша после разрешения Эдипова комплекса будет идентифицировать себя с отцом, то это «позволит сохранить нежное отношение к матери и сформировать мужество в характере мальчика».[63] В обратном случае, если идентификация произойдет с матерью, то мальчик превращается в нее и ищет теперь объекты, которые могли бы заменить ему его «Я», которые он мог бы так любить и ласкать, как мать проявляла это к нему».[64] Формирование же женской личности психолог описывает немного иначе. Девочка с течением времени должна не только сменить объект любви, но и «свой пол», преодолев комплекс кастрации (символическим путем). После подавления сексуального влечения к отцу девочка начинает идентифицировать себя с матерью. Однако, многие критикуют такой подход З. Фрейда за его эссенциализм и андроцентризм.

Теория социального научения (К. Басси, А. Бандура, М. Мид), где решающим фактором являются механизмы подкрепления и научения. Отмечается важность родителей, модели поведения которых копирует ребенок. Например, взрослые поощряют детей за «правильное» поведение, которое обусловлено их биологическому полу.[65]

Дж. Батлер, Э. Гросс и др являются представителями квир-теории, теории перформативности гендера, главные положения которой:

1.Отказ от биологического эссенциализма;

2.Отказ понимания сексуальности в бинарных оппозициях.

Квир – теория – отказ от идентичности, гендера, строгих моделей отношений между полами.[66]

«Перформативная теория гендерной идентичности» Дж. Батлер, согласно которой различие между женщиной и мужчиной определяется не по тому, кем они являются, а по тому, что они делают. Здесь не существует истинной природы женщины или истинной

---

[61] С. Бем. Линзы гендера. Трансформация взглядов на проблему неравенства полов. М.: РОССПЭН, 2004. С. 178.

[62] З. Фрейд. По ту сторону принципа наслаждения. Тотем и табу. «Я» и «Оно». Неудовлетворенность культурой. Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2012. С. 111.

[63] Там же. С.112

[64] Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого «Я» // Тотем и табу.М.: АСТ, 2011.С. 53-54.

[65] K. Bussey, A. Bandura. Self-regulatory mechanisms governing gender development // Child Development. 1992. V. 69. Pp.1236-1250.

[66] Дж. Батлер. Гендерное беспокойство // Антология гендерной теории. Минск: Пропилеи, 2000. С.307.

природы мужчины, вытекающих из их телесных особенностей. «Гендер вовсе не является ни результатом, обусловленным полом, ни фиксированным признаком, подобно полу»[67]. Гендер является результатом, или следствием многократных перформативных действий (performative acts), осуществленных в определенном культурном контексте.

Клёцина И.С. выделяет следующие компоненты в структуре гендерной идентичности:[68]

1. Когнитивный компонент, который выражается в осознании принадлежности к определенному полу и описании себя с использованием категорий мужественности/женственности; представления о собственной гендерной принадлежности; гендерном образе тела (телесность и облик); гендерных ролях, нормах и ожиданиях, формах поведения; гендерном стиле (темперамент, эмоциональные проявления); гендерных свойствах личности (психологические особенности); гендерных умениях, ориентациях, предпочтениях, установках и стереотипах; сексуальной ориентации и сексуальных сценариях.

2. Аффективный компонент – оценка психологических черт и особенностей ролевого поведения на основе их соотнесения с эталонными моделями маскулинности/фемининности; удовлетворенность своей гендерной принадлежностью.

3. Конативный (поведенческий) – презентация самого себя как представителя гендерной группы, способы разрешения кризисов идентичности на основе выборов вариантов поведения в соответствии с личностно значимыми целями и ценностями.

а) гендерные схемы и планы поведения; б) гендерные стратегии целеполагания; в) гендерные мотивы поведения; г) гендерная самопрезентация.

4. Семантико-символическая составляющая:

а) Я-гендерный идеал; б) гендерные Я-ориентиры; в) гендерная «Я-фантазия»; г) гендерные архетипы.

На основе обзора вышеперечисленных теорий формирования гендерной идентичности, можно сделать вывод, что каждый подход акцентирует внимание на разных элементах ее развития. Кроме этого, данный анализ показал, что существуют затруднения в понимании термина «гендерная идентичность», так как он отождествляется с определениями «полоролевая идентичность», «половая идентичность». Из этого можно заключить, что исследуемое понятие является предметом многочисленных исследований, в

[67] Butler J. Gender Trouble. NY, L.: Routledge, 1999. P.9

[68] И. С. Клёцина. Современные тенденции развития гендерной проблематики в психологии // Психология человека: интегративный подход в психологии. СПб, 2004. Вып. 2. С. 50-65.

каждом из которых рассматриваются различные аспекты и механизмы формирования гендерной идентичности.

Таким образом, гендерная идентичность представляет собой личное внутреннее ощущение принадлежности к мужскому или женскому полу, к их сочетанию или вовсе его отсутствие. Однако, пол индивида далеко не всегда совпадает с той категорией принадлежности к полу, которая ему приписана. Если биологический пол определяется через наличие биологических признаков, то в ситуации взаимодействия лицом к лицу приписывание пола происходит по другим признакам. Одним из таких важных признаков становится гендерное проявление – способ человека представить свой гендер окружающему миру, а также то, как этот мир взаимодействует с гендером и формирует его. Понять, каким образом определяется категория принадлежности к полу в том или ином контексте, мы можем в том случае, если проанализируем механизмы работы культуры, в контексте данного исследования – на примере k-pop cover dance культуры.

Глава 3 Гендерное самовыражение танцоров направления k-pop cover dance

3.1 Анализ интервью и включенного наблюдения

Существует несколько компонентов гендерной идентичности, среди которых хотелось бы отметить и разобрать поподробнее один из них – гендерное самовыражение. Одна из задач исследования обозначена как рассмотрение и определение степени влияния гендерных установок в k-pop cover dance на гендерную идентичность танцоров через самовыражение.

Гендерное самовыражение – внешние признаки и проявления гендерной идентичности: то, каким именем себя называет человек, в каком роде говорит о себе, его внешность, особенности поведения, голос и одежда.

В ходе работы были использованы такие методы, как полуструктурированное интервью, включенное наблюдение, автоэтнография, фото и видео-фиксации.

Сбор данных

В качестве основного метода сбора первичных данных было выбрано полуструктурированное интервью. Информантам предлагалось рассказать про свой опыт и поделиться мнением на тему гендерных установок в k-pop cover dance. Качественные методы отражают опыт, мнения, взгляды и чувства людей. При этом, интервьюированию придается интерактивный характер, от исследователя также ожидается готовность обсуждать с информантом, делиться своим опытом и тем самым, это приобретает форму диалога.

Для проведения интервью был разработан гайд, состоявший из 3 тематических блоков:

1. Биография (общая информация об информанте).

2. Представления о k-pop cover dance (информанту предлагалось порассуждать об особенностях k-pop cover dance, рассказать о первом знакомстве с этим направлением и подумать, что привлекает в нем).

3. K-pop cover dance и гендер (вопросы о гендере и самовыражении, респонденты должны были порассуждать о k-pop cover dance как о сообществе с определёнными установками, поделиться своим опытом и ответить, что они думают о проблеме гендерного неравенства, существующего в обществе).

Закрепленные в гайде вопросы дополнялись уточняющими в зависимости от ситуации и готовности информанта говорить на те или иные темы. Беседы с информантами проводились с помощью видеозвонков через «WhatsApp», «Skype», «Zoom».

Выборка и поиск информантов

Общее количество информантов – 7 девушек-танцоров, средний возраст которых 18 – 23 года. Все они состоят в томских k-pop кавер командах.

Поиск информантов происходил с использованием метода «снежного кома» и личных контактов исследователя. Парни-танцоры встречаются намного реже в k-pop cover dance. В Томске таких парней единицы и к сожалению, взять интервью у них не вышло в связи со многими обстоятельствами. Таким образом, в моем исследовании я рассматриваю гендерную идентичность на примере девушек.

Дополнительным методом служил визуальный анализ фото и видео материалов, предполагающих рассмотрение таких категорий, как стиль одежды, макияж, манеры поведения и жесты.

Остановимся на рассмотрении полученных результатов.

1. Биография.

В первой части интервью, опрошенные предоставили общую информацию о себе – пол, возраст, место работы, хобби и др. Стандартный ответ респондента на вопросы данного блока выглядел следующим образом:

«Мне 23 года, у меня высшее образование менеджер по управлению персоналом. Занимаюсь танцами уже долгое время, еще со школы, а cover dance 4 года. Профессионально сейчас не работаю, но также занимаюсь дизайном одежды и пошивом. Собираюсь переводить это в профессиональную деятельность».

Ксения, 23 года

6 из 7 информантов не стали скрывать свои имена и дали согласие на их использование в исследовании.

2. Представления о k-pop cover dance.

В этом блоке респонденты должны были рассказать об особенностях k-pop, которые они выделяют и как k-pop cover dance изменил их жизнь. Большинство опрошенных пришли в k-pop среду через друзей или Интернет. Все участники, относимые мной к данной субкультуре, объединены одним занятием – участием в разнообразных фестивалях и мероприятиях, связанных с гик-культурой.

Хотелось бы отметить, что многие погружены в эту культуру и это приносит им удовольствие, возможность выделяться, раскрываться и при этом чувствовать себя своим.

«Лично мою жизнь cover dance изменил очень сильно. Когда я только пришла в него, я была среднестатическим ребенком, ходила в школу, занималась рисованием. После того, как я пришла в k-pop, у меня появились друзья, которые многое в меня вложили, у меня появились танцы и физическая активность. Мне доставляет удовольствия самовыражаться через танец, отыгрывать образ».

Виктория, 19 лет

Возможно, что работа и жизнь в команде положительнее влияет на человека. Ты можешь познакомиться и работать с такими же единомышленниками.

«Когда ты танцуешь ты так или иначе стараешься быть кем-то другим, вести себя по-другому, быть более открытым, чтобы показывать эмоции на сцене. Я стал более раскрепощенным, в плане общения с людьми».

Рен, 23 года

Также задавался вопрос о трудностях с которыми сталкиваются танцоры направления cover dance.

«Подумайте, существуют ли трудности у танцоров направления k-pop cover dance?» Вопрос был специально построен таким образом, чтобы посмотреть, какие проблемы в первую очередь выделяют респонденты. В целом трудности можно разделить на технические (синхронность, материальная поддержка и тд) и психологические (способность вжиться в роль, отыгрыш, смена гендерных ролей, последствия после подобных опытов). Ниже представлены некоторые ответы из интервью:

«Я считаю самой большой трудностью – это выйти за рамки фестивалей и показать это людям, которые не разбираются в k-pop. Большинство не понимает, что если мужской танец, то почему его танцуют девочки, переодевшие под пацанов. Если это женский танец, они не понимают стиль одежды и зачем нужно петь во время танца».

Софья, 21 год

«Начиная с материальных трудностей до трудностей со взаимоотношением в команде. Траты на зал, костюм, поездки, но от выступления на сцене ты получаешь кучу положительных эмоций и все минусы окупаются».

Стефа, 19 лет

«Сложность в самом k-pop cover dance в том, что ты не все роли можешь отыграть. У каждого уже есть сложившийся свой образ, образ твоей жизни и не всегда получается передать тот образ, который подается самими айдолами».

Ксения, 23 года

Проанализировав ответы, можно сделать вывод, что на первое место выдвигаются технические проблемы, а именно трудозатратность (результаты и успехи танцоров зависят от того, насколько те прикладывают усилия). Однако, они также не отрицают наличие психологических трудностей, но не выделяют их как первостепенную проблему. Для них больше важен результат их усердных тренировок как танцора и качество исполнения того или иного образа.

Третья часть интервью включает в себя тему гендера и самовыражения, где респонденты должны были порассуждать о k-pop cover dance как о сообществе с определёнными установками, поделиться своим опытом и ответить, что они думают о проблеме гендерного неравенства, существующего в обществе.

Касаемо вопроса гендерного неравенства в танце, многие респонденты не скрывают своего отрицательного отношения, так как считают, что у танцора нет пола и что танец – это искусство, где главным становится красота, эстетика, профессионализм, а не пол танцующего. Можно заметить, что такая установка преобладает среди молодежи, чье мнение является движущей силой в переоценке представлений о традиционных ценностях.

«Отрицательно, однозначно. Я, конечно, понимаю физиологически люди отличаются в этом плане и у каждого есть плюсы и минусы. Например, у кого-то есть больше мышечной массы и меньше жировой прослойки, это генетически предопределено. Однако, если человек хочет, он может танцевать всё что захочет. Если девушка захочет танцевать мужской танец, никто не может сказать ей нет. Если она достаточно прокачала свой скилл[69] *в этом плане, то она может даже лучше показать номер, чем какой –то парень».*

Рен, 23 года

«Это как стереотип в обычной жизни. Нас гендерно учат, что девочки должны быть девочками, а мальчики мальчиками».

Ксения, 23 года

«Я не могу согласиться с этим выражением, так как танец не имеет никаких границ, это самовыражение».

Стефа, 19 лет

«Я совершенно не согласна с этой фразой. Я сама отношусь к той кавер команде, которая полностью состоит из девочек, но мы при этом танцуем мужские танцы. Нам нравится это делать, нам нравится подача, стиль. В нашей кавер среде также есть мальчики, которые могут станцевать женский танец и это будет выглядеть очень органично. Танцоры тем и уникальны, что могут меняться в зависимости от танца. Я за то, чтобы у каждого из нас было право выбор танцевать то, что ему нравится, а не то, что принято».

Виктория, 19 лет

[69] От английского «skill» - навык, умение что-либо делать.

Например, американский социолог Сесилия Риджвей[70] рассматривает гендерное неравенство в ситуациях при приеме на работу. В понимании автора, гендер – это первичный культурный фрейм. Исследователь приходит к выводу, что найм работника всегда гендерно окрашен, при котором работникам мужского или женского пола отдается предпочтение в зависимости от того, представители какого пола превалируют в данной сфере занятости, является ли вид занятости «женским» или «мужским». В рамках моего исследования я пришла к выводу, что такое яркое отрицание гендерного неравенства среди танцоров можно объяснить следующим: в k-pop cover dance среде не существует «гендерных рамок». Никто не осудит тебя, если ты танцуешь за противоположный пол, это обычная практика для танцоров этого направления.

«Если девушка в cover dance танцует мужской танец для нас – это вполне привычно».

Ксения, 23 года

Следующий момент, на котором хотелось бы остановиться – это внутреннее ощущение танцоров, смена образов и определенные гендерные установки. Судя по ответам респондентов, все пробовали танцевать за противоположный пол (мужской) и не один раз.

Важным составляющим элементом гендерной идентичности является также легко визуализируемые элементы, как стиль одежды, прическа и т.д. Респонденты говорили о том, что замечали изменения в своем стиле после того, как стали увлекаться k-pop и cover dance. Это выражается в смене прически, предпочтения в выборе одежды (штаны, свободные футболки вместо платьев, каблуков).

«Да, мой внешний вид сильно поменялся. На данный момент, у меня короткая стрижка, цветные волосы. В стиле больше присутствуют спортивные вещи. До прихода в k-pop и cover dance у меня была стандартная женская внешность, длинные волосы, больше приверженность к платьям, юбкам, каблукам».

Ксения, 23 года

Можно предположить, что такой стиль танца «заставляет» тебя соответствовать определенным k-pop стандартам. Например, танцуя чаще мужские танцы, тебе надоедает носить парик, и ты делаешь короткую стрижку как у твоего любимого айдола. Несмотря на то, что короткая стрижка ассоциируется с «мужественностью», в k-pop среде это не будет означать, что ты теперь парень. Скорее это показывает гендерную гибкость или гендерную адаптацию к той или иной ситуации. Так и на примере моих респондентов:

[70] C. Ridgeway. Framed by Gender: How Gender Inequality Persists in the Modern World. NY: Oxford Univ, 2011. P. 101-103.

«Когда я начинала, так получилось, что в моей команде приоритет отдавался женским танцам. Мне это не нравилось, но мне приходилось с этим мириться. В тот момент, для удобства я носила длинные волосы, чтобы это выглядело эстетично, красиво. А потом, когда ушла в другую команду, там были мужские танцы. Мне стало неудобно с такой прической, и я обстригла волосы. Не то, чтобы я чувствую себя по-другому после смены стиля танцев, мне просто нравятся мужские хореографии больше. Если выбирать мужские, то я во всех них чувствую себя одинаково, как в своей тарелке».

Рен, 23 года

«Да, скорее всего, так и приходиться адаптироваться. Мы, в любом случае, живем в обществе, и оно не изменится быстро. Приходиться адаптироваться, менять свой стиль. Могу сказать про ситуацию с моей практикой, мне пришлось перекрасить волосы в черный, чтобы быть допущенной на практику. Меня с цветными никак не хотели брать. Может быть не в повседневной жизни, когда ты гуляешь с друзьями, но на работе, учебе, тебе приходиться подстраиваться».

Ксения, 23 года

Гендерный опыт повседневной жизни зависит от различных обстоятельств (социальные, культурные и т.д.). Типичные признаки мужественности и женственности не являются статичными элементами, они постоянно меняются и то, что считается привычным поведением мужчины или женщины в одном обществе, может оказаться неподобающим в другом.

«Я считаю, что это все-таки влияет на повседневную жизнь человека. Многие девочки начинают менять свои имидж, например, срезают волосы, меняют цвет волос, свой стиль макияжа. Есть много фраз на тему, что к-попера видно издалека (смех). Это действительно так, потому что у многих есть отличительные особенности. Я сама отношусь к тому числу девушек, которые срезают свои волосы, я ношу мешковатую одежду и меньше женщиной из-за этого я не стала».

Виктория, 19 лет

Хотелось бы отметить, что анализируя ответы респондентов на тему ЛГБТ сообществ, я пришла к выводу, что в сообществе k-pop cover dance к этому относятся толерантно, нет агрессии. Я думаю, что это связано с гендерными установками и отсутствием «гендерных рамок» в данном сообществе.

«До k-pop меня это никак не интересовало и не относилась к этому, а после стала положительно».

Рен, 23 года

«До k-pop я вообще не задумывалась, но придя в k-pop я поняла, что таких людей достаточно много. Я с ними общалась, дружила. Я не видела каких-то отличий от людей с обычной ориентацией. У меня не было отвращения. Я скорее отношусь к тем людям, которые любят подражать, но это было, возможно, как переходный возраст».

Софья, 21 год

Говоря о подражании, такую тенденцию также можно наблюдать среди кавер танцоров. Это можно отследить на примере подростков, которые только приходят в k-pop и видят танцоров с яркой внешностью, похожего на айдола. Это откладывается в сознании подростков, и они стараются войти в это сообщество еще сильнее, стать своим.

Во время беседы каждому был задан достаточно прямой вопрос насчет их гендерной принадлежности. Здесь подмечу, что никто не отреагировал негативно, все ответили на данный вопрос, а кто-то даже открыто рассказал о своем гендере.

«Наверное, я больше отношусь к мужскому гендеру. Я говорю в мужском роде всегда, кроме общения с семьей и незнакомыми людьми, потому что мне так комфортнее. Трудно сказать, что я веду себя только как «мужик», женственные черты они тоже присутствуют. Со стороны, это может выглядеть что-то среднее, поэтому у окружающих и возникают вопросы. Я не стремлюсь выглядеть как парень или как девушка, я просто стремлюсь к комфорту». – Как показатель гендерной андрогинности. Позиционирование говорящим себя по отношению к другим участникам коммуникации.

Аноним, 19 лет

Изменения в понимании и переживании гендера также могут отражаться на повседневной речи. Разговор о себе в мужском роде или смешение двух родов. Образ жизни накладывает отпечаток на стиль поведения. Манеры, принятые в определенном сообществе, являются интеллектуальным продуктом, производимым в соответствии с процессом социализации.

«Я не позиционирую себя как парень или девушка, я вот просто человек. Я использую оба рода, когда говорю о себе, у меня это как-то все миксуется в голове, и я даже не могу проследить как я сказал или сказала».

Рен, 23 года

Таким образом, с одной стороны, гендерные отношения объективны, потому что индивид их воспринимает как внеположенную данность, а с другой – они субъективны как социально конструируемые каждодневно, ежеминутно, здесь и сейчас, приобретая ситуативный характер. Анализ особенностей гендерных стереотипов позволил выявить, что индивиды, демонстрирующие как маскулинные, так и феминнные признаки, показывают

большую гибкость в пределах гендерного поведения, чем носители только маскулинности или феминности.

Помимо полуструктурированного интервью, в работе применялся метод включенного наблюдения. На мой взгляд, это один из самых подходящих техник для исследования танца и отличный способ узнать у культуре изучаемого сообщества. Танец раскрывается нам с новой стороны – внутренней, обращенной к чувствам самого танцующего. Включенное наблюдение проводилось с июня 2019 по март 2020 года. На протяжении этого времени, я, будучи частью томской кавер команды, посещала репетиции, выступала, а также проводила исследование на фестивалях и мероприятиях, связанных с гик – культурой [Рис. 1, 2].

Хотелось бы отметить, что подобные мероприятия являются хорошей платформой для неформального общения и самовыражения. Неформальный характер мероприятия дает возможность танцорам привлечь внимание к своим личностным, качествам. Влияние на других людей осуществляется с помощью определенного образа (имиджа), состоящего из внешнего вида (макияж, прическа, одежда, обувь и тд.), особенностей вербальной коммуникации (интонации, лексика, эмоциональность и тд.), а также жесты, чувство ритма.

По результатам наблюдения, танцоры отличаются позитивным отношением к себе и окружающим, спокойствием, они открыты для общения, активны, деятельны, инициативны [Рис. 3]. Например, в отношениях между людьми на бытовом уровне мы можем наблюдать неловкость, грубость или безразличие. Танец же подразумевает взаимодействие людей, поддержку и взаимное участие в жизни друг друга.



Рисунок 1 – Фестиваль «Siberia Otaku Saiten», август 2019, Новосибирск

Источник: фотография взята из альбома официальной группы фестиваля в «Вконтакте» *https://vk.com/siberiaotakusaiten*

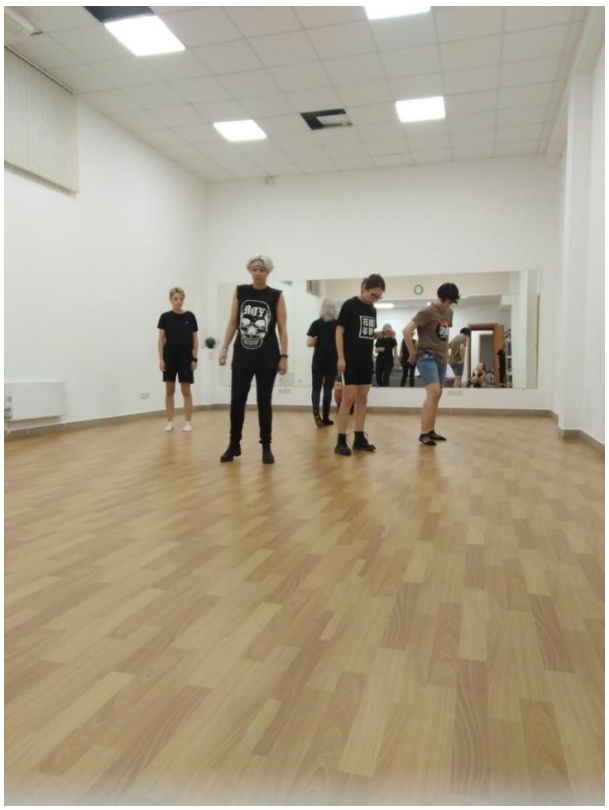


Рисунок 2 – Репетиция с кавер командой, август 2019, Новосибирск

Источник: фотоматериалы исследователя



Рисунок 3 – общая фотография k-pop кавер танцоров, фестиваль «Siberia Otaku Saiten, август 2019, Новосибирск

Источник: фотография взята из альбома официальной группы фестиваля в «Вконтакте» https://vk.com/siberiaotakusaiten

Таким образом, анализируя все полученные данные, среди танцоров направления k-pop cover dance можно выделить следующие гендерные роли/типы:

1. Бигендер

Совмещение в себе «мужских» и «женских» черт. Они ведут себя в соответствии с традиционно мужской либо с традиционно женской социальной ролями – или одновременно с обеими.

2. Гендер – бендинг (гендерфак) или *«слом гендерной идентичности».*

Здесь речь идет об осознанном и демонстративном отказе от гендерных стереотипов, навязанных обществом. Гендер-бендинг означает вызов, брошенный норме, насмешку над ней. Обычно это выражается в андрогинном переодевании, когда во внешности и поведении человека максимально стираются признаки какого-либо пола. Также это может быть намеренное смешение мужских и женских атрибутов. Главная задача данного типа гендерной идентичности – это видеть в человеке в первую очередь личность, а не набор половых признаков.

3. Гендерквиры

Люди, которые считают, что их гендерная идентичность или гендерное самовыражение не вписываются в традиционные «мужскую» и «женскую» категории. В широком смысле термин «гендерквир» используют для обозначения разных вариантов гендерной идентичности.

4. Гендерфлюид

От англ. «genderfluid» – подвижная идентичность, где гендер и сексуальная ориентация могут меняться со временем или не вписываются в классическую классификацию. Такие люди обычно совмещают в себе традиционно мужские и женские черты, и при различных обстоятельствах ведут себя так или иначе.

5. Дрэг-квин / дрэг-кинг

Дрэг-квин – мужчины, которые перевоплощаются в женщин, а дрэг-кинг – женщины, которые перевоплощаются в мужчин, в том числе на сцене. Они не отказываются от своего биологического пола. Помимо этого, дрэг не связан напрямую с сексуальной ориентацией.

6. Цисгендерный

Гендерная идентичность и гендерное самовыражение совпадают с биологическим полом согласно традиционным представлениям.

Хотелось бы отметить, что факт переодевания подталкивает к переоценке границ женственности и мужественности, а также заставляет задуматься о рамках собственной сексуальности. Мода андрогинизируется через унисекс, маскулинизируя женские образы и феминизируя мужские.

3.2 Автоэтнография (k-pop cover dance своими глазами)

Далее хотелось бы обратиться к личному опыту нахождения в k-pop cover dance сообществе, попытаюсь представить свою этнографию. Моей целью было не только презентация собственного «Я», но и попытка через свои ощущения раскрыть более подробно категории феминности и маскулинности, которые близки моим информантам.

Первое мое знакомство с данной культурой и танцевальным направлением произошло в 2015 году, поэтому с полем я была знакома задолго до того, как началось это исследование. K-pop cover dance занимает важную часть в моей жизни, я могу с уверенностью сказать, что это моя вторая семья. Но стоит отметить, что антропология стала толчком к рассмотрению k-pop cover dance сообщества в другой оптике, попытаться стать «своим» среди «чужих». Меня, как исследователя, заинтересовал вопрос гендерных установок в субкультуре. Как было описано выше, мой «включенный» опыт в кавер команде продолжался на протяжении 10 месяцев.

Вхождение в поле.

Как же я попала в команду? Это было несложно. Томск маленький город и кавер команд существует не так много, как в соседних городах. В кавер среде часто практикуется, что команды просят помощи у танцоров из других команд. Большинство из них уже давно общаются друг с другом или, как минимум, знакомы. В моем случае, меня пригласил помочь с номером участник команды «А», название изменено из этических соображений и праве об анонимности. Итак, перейдем к самим процессам тренировок и непосредственному общению внутри команды.

Первая репетиция была немного взволнованной для меня. Ты постоянно думаешь, как себя вести, что нужно сказать, но здесь хотелось бы сказать спасибо моей способности заводить разговор первой и дружелюбности команды (смех). Во время тренировок царила веселая атмосфера, мы все занимались своим любимым делом и у нас была общая цель – выступить на фестивале. Однако, первое время я чувствовала себя немного не в своей тарелке, я понимала, что еще полностью не включилась в поле. Через некоторое время, меня стали приглашать на «командные тусовки» вне танцевального зала. Я помню до сих пор свое ощущение, я была очень рада. Ты понимаешь, что тебя признали и к тому времени, я очень с ними сдружилась и хотела находиться в их окружении гораздо больше времени [Рис. 1]. Я стала обращать внимание на их поведение, речь в зале, на фестивалях и вне всего этого, в их повседневной жизни. Хотелось бы отметить, что каждый имеет свой собственный образ, стиль, который они преподносят остальным. Позже, я заметила, что начала использовать в своей речи оба рода – «мужской» и «женский». Я миксовала их и могла

использовать не только в общении с ними. Анализируя сейчас свои действия, я пришла к выводу, что такое поведение было обусловлено желанием максимально войти в поле, стать своим. Сейчас я также могу употреблять оба рода и это не вызывает дискомфорта у меня или моих собеседников. Это вошло у меня в привычку, но использование женского рода в разговоре всё же преобладает.



Рисунок 1 – Geek-ярмарка декабрь 2019, Томск

Источник: личные фотографии исследователя

Летом 2019 года я выступила с номером на фестивале и столько разных эмоций не испытывала никогда [Рис. 2]. Во-первых, это ощущение легкой эйфории от происходящего.



Рисунок 2 – Фестиваль «Siberia Otaku Saiten», август 2019, Новосибирск

Источник: фотография взята из альбома официальной группы фестиваля в «Вконтакте» https://vk.com/siberiaotakusaiten

Во-вторых, слова благодарности и приятные отзывы о нашем танце. Для меня, как танцора, это было важно чувствовать и слышать поддержку в свой адрес. После того, как я вернулась обратно домой, меня охватили воспоминания и стало немного грустно. Я осознавала, что все закончилось и три месяца в этом круговороте событий прошли в один миг, мне хотелось продолжения.

Мужской образ – проблемы и решения.

Мой опыт «включенного наблюдения» был приостановлен на два месяца. Но моему счастью не было предела, когда команда «А» снова пригласила меня в следующий танец [Рис. 3]. В тот момент я поняла, что прошла окончательную проверку и получила значок «абсолютного доверия» (улыбка).



Рисунок 3 – Репетиция с кавер командой, март 2020, Томск

Источник: фотоматериалы исследователя

На этот раз, это был мужской танец, в отличие от первого раза. У меня не было никаких личных предустановок о том, как я могу танцевать мужскую хореографию, я же девочка и тд. Прекрасно понимая все особенности k-pop cover dance, я приняла тот факт, что на мне будет мужской стиль одежды, парик, мужской макияж. Скорее у меня были сомнения на тот счет, смогу ли я вытянуть мужской образ и танец. Внешне я небольшого

роста и стройного телосложения, но все сомнения ушли, как только я вошла в зал. Я убедилась в том факте, что каждый может танцевать любую хореографию, независимо от пола. Да, никто не отменяет тот факт, что маскулинная на вид девушка будет более эстетично выглядеть в мужской хореографии, но на личном опыте могу сказать, что все дело в практике и только в ней. Бесконечные просмотры видео, танцевальной практик, передач с артистом и тд. Корейские айдол группы состоят из артистов с разным стилем, у каждого своя индивидуальность. Также происходит и в кавер среде, где ты стараешься подобрать тот образ, который максимально подходит тебе. Например, мне была дана роль следующего певца, по моему мнению: внешние признаки (невысокий рост, худощавое телосложение, короткая стрижка), стиль танца (манерный, с нотками женственности), образ в целом (парень с высокой самооценкой, любящий внимание) [Рис. 4].



Рисунок 4 – Одна из попыток примерить на себя образ артиста мужского пола.

Характерные черты – короткая стрижка, мужской яркий макияж (учитывая его особенности), маска как один из основных аксессуаров среди айдолов.

Источник: Личные фотографии исследователя

Мне было трудно не переходить грань между мужским и женским. Нюансов много, ведь тебе нужно показать женственного парня, а не мужественную девушку. К сожалению, из-за сложившейся ситуации в стране (пандемия коронавируса), все мероприятия были перенесены либо вовсе отменены и нам пришлось приостановить свои репетиции на неопределенный срок.

Результаты.

Подводя итоги, я могу сказать, что признаки моего гендерного самовыражения так или иначе совпадают с признаками моих информантов. Мой стиль все больше стал походить на стиль айдола. Я думаю, что это влияние сценической части танцевальной деятельности. Оригинальные, яркие костюмы артистов на сцене, повседневная одежда вне

нее могут отражаться и на твой образ [Рис. 5,6]. Например, я стала больше носить оверсайз вещей или сочетание одежды, которая может показаться причудливой, не типичной для большинства людей. Это выделяет меня среди толпы, но не доставляет дискомфорта. В этом и подразумевается, что к-попера видно издалека (смех). Корейцы обладают уникальным чувством стиля, что привлекает фанатов корейской культуры.

Касательно моей гендерной принадлежности и отношения к гендерным меньшинствам не скажу, что оно поменялось. Мой биологический пол и гендер совпадают, я ощущаю себя как девушка. При этом, я могу менять свою внешность (красить волосы, делать короткую стрижку, носить мужской стиль одежды, выбирать мужской или женский род в разговоре и тд). Это не способ самоутвердиться в качестве парня. На мой взгляд, k-pop влияет на твой образ в целом, но как его применять решает каждый индивидуально. Именно поэтому, мы можем наблюдать такую гендерную «солянку» среди фанатов и танцоров.



Рисунок 5 – Мужская корейская группа «Big Bang»

Источник: Поисковая система «Google»



Рисунок 6 – Женская корейская группа «(G)I-DLE»

Источник: Поисковая система «Google»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная работа, по моему мнению, смогла приблизиться к достижению поставленной цели, сформулированной как характеристика особенностей конструирования и проявления гендерной идентичности у танцоров k-pop cover dance. В ходе исследования были решены поставленные в начале работы задачи и сделаны соответствующие выводы. Исследуя данную субкультуру, объединенную системами понятий, языком, схожей идентификацией, были рассмотрены такие понятия, как «k-pop», «k-pop cover dance», «гендер», «гендерная идентичность», а также описаны классические и современные гендерные теории.

Также было сделано этнографическое описание танцоров k-pop cover dance сообщества в Томске.

Далее тезисно сформулирую основные выводы, которые можно сделать по итогам теоритического и эмпирического исследования.

1. В k-pop cover dance существует общий набор понятий для описания того, что такое танец, чем он характеризуется и какие особенности имеет данное сообщество. Можно наблюдать, что русская молодежь поддерживает идеи корейской молодежи на тему гендерных ролей и положения мужчины или женщины в обществе. Танцоры относятся к теме ЛГБТ толерантно, не проявляют неприязнь. Это еще раз подчеркивает, что гендерные рамки стираются в данном сообществе.

2. Хотелось бы отметить, что примеряя на себя различные образы в k-pop cover dance, человек получает возможность изучить способы конструирования идентичности на основе опыта разных персонажей. Понять, из каких элементов выстраивается образ, как он воздействует на самоощущение и поведение. Таким образом, освоенные инструменты используются танцорами для построения себя и поиска собственного уникального места в мире.

3. Сочетание маскулинных и феминных признаков гендерной идентичности в k-pop сообществе среди танцоров, независимо от половой принадлежности, проявляет высокую согласованность. Таким образом, это дает некоторые преимущества в адаптации к жизни в современном обществе, чем стандартное распределение половых ролей.

4. Психологические трудности в k-pop cover dance – второстепенная проблема. Танцоры выделяют больше технические моменты в танце (синхронность, техника), нежели гендерные аспекты.

5. Агендерная тенценция в k-pop cover dance. Она транслирует нам информацию о роде принадлежности к определенной субкультуре, виде деятельности, личных ценностях, не зависящие от половой принадлежности. Мы можем наблюдать агендерность через

игнорирование традиционных гендерных систем, и в образе, где проявляются внегендерные характеристики.

6. Смена стиля. Выбор одежды определяется не биологическими особенностями тела, а особенностями взглядов, деятельности (k-pop cover dance). Это становится попыткой танцоров найти свой способ самовыражения. Внешний облик становится проявлением гендерной гибкости в той или иной ситуации.

7. Подражание в k-pop сообществе среди новичков – быстрый способ влиться в k-pop среду. Танцоры с яркой внешностью, похожие на айдолов привлекают подростков.

8. Наличие не одной, а нескольких гендерных ролей среди k-pop танцоров. В данном исследовании, это следующая классификация: бигендер, гендер-бендинг, гендерквир, гендерфлюид, дрэг-квин/кинг, цисгендер.

Таким образом, подтверждается влияние гендерных установок в k-pop cover dance на гендерную идентичность танцора, но степень воздействия определяется индивидуально.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

1. Этический кодекс Томского Государственного университета (проект) [Электронный ресурс] // Alma Mater. – 2015. – 9 июня (2582). Электрон. версия печат. публ. – URL: http://www.almamater.tsu.ru/show_story.phtml?nom=2582&s=6830 (дата обращения: 25.06.2019).

2. Чуклай А.И. Интервью 1. – Томск 2020.

3. Чуклай А.И. Интервью 2. – Томск 2020.

4. Чуклай А.И. Интервью 3. – Томск 2020.

5. Чуклай А.И. Интервью 4. – Томск 2020.

6. Чуклай А.И. Интервью 5. – Томск 2020.

7. Чуклай А.И. Интервью 6. – Томск 2020.

8. Чуклай А.И. Интервью 7. – Томск 2020.

9. Полевые материалы автора. Томск, Новосибирск. Июнь 2019 – Март 2020.

Литература

1. A brief history of K-Pop [Electronic resource] // A.Side. – Electronic data. – [S. l.], 2020. – URL: https://ontheaside.com/music/a-brief-history-of-k-pop/ (access date: 23.05.2020).

2. Bussey K. Self-regulatory mechanisms governinggender development / K. Bussey, A. Bandura // Child Development. – 1992. – Vol. 69. – P.1236–1250.

3. Cruz A. K. Reason Behind the Rising Popularity of K-Pop in the Philippines: A research paper for ENG103 [Electronic resource] // Academia.edu. – Electronic data. – [S. l.], 2020. – URL: https://www.academia.edu/8989687/Reason_Behind_the_Rising_Popularity_of_K-Pop_in_the_Philippines_A_research_paper_for_ENG103 (access date: 23.05.2020).

4. Foster S. L. Choreographies of Gender // Signs: Journal of Women in Culture and Society. – 1998. – № 24 (1). – P. 1–34.

5. K-pop [Electronic resource] // Terms.naver.com. – Electronic data. – [S. l.], 2020. – URL: https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1381335&cid=40942&categoryId=33044 (access date: 11.12.2019).

6. Lie J. What Is the K in K-pop? South Korean Popular Music, the Culture Industry, and National Identity // Korea Observer. – 2012. – Vol. 43, № 3. – P. 339–363.

7. Messerlin P. Wonkyu Shin. The Success of K-pop: How Big and Why so Fast? // Asian Journal of Social Science. – 2017. – Vol. 45. – P. 409–439.

8. Oh I. Mass Media Technologies and Popular Music Genres: K-pop and YouTube / I. Oh, H.-J. Lee // Korea Journal. – 2013. – Vol. 53, № 4. – P. 34–58.

9. Oh I. The Globalization of K-pop: Korea's Place in the Global Music Industry // Korea observer. – 2013. – Vol. 44, № 3. – P. 389–409.

10. Батлер Дж. Гендерное беспокойство // Антология гендерной теории. – Минск: Пропилеи, 2000. – С. 280–296.

11. Гарфинкель Г. Исследования по этнометодологии / Г. Гарфинкель. – СПб. : Питер, 2007. – 335 с.

12. Герасимова И. А. Танец: эволюция кинестезического мышления // Эволюция. Язык. Познание. – М.: Языки русской культуры, 2000. – С. 84–112.

13. Герасимова Ю. Л. Костюм и мода как воплощение гендерных трансформаций [Электронный ресурс] / Ю. Л. Герасимова, Н. О. Соснина // Человек и культура. – 2018. – № 5. – С. 44–52. – Электрон. версия печат. публ. – URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=27350 (дата обращения: 25.04.2020).

14. Готлиб А. С. Автоэтнография (разговор с самой собой в двух регистрах) // Социология: методология, методы, математическое моделирование (4М). – 2004. – № 18. – С. 5–16.

15. Губогло М. Н. Идентификация идентичности: Этносоциологические очерки / М. Н. Губогло. – М.: Наука, 2003. – 764 с.

16. Даймонд М. Пол и гендер – это не одно и то же / М. Даймонд ; пер. с англ. А. Кудриной // Развитие личности. – 2013. – № 1. – С. 174–188.

17. Здравомыслова Е. А. Социальная конструкция гендера и гендерная система в России / Е. А. Здравомыслова, А. А. Темкина // Валдай-96: Материалы первой Рос. летней школы по женским и гендерным исследованиям. – М., 1997. – С. 84–89.

18. Здравомыслова Е. А. Социология гендерных отношений и гендерный подход в социологии / Е. А. Здравомыслова, А. А. Темкина // Социологические исследования. – 2000. – № 12. – С. 15–24.

19. Иванова А. С. Особенности гендерной идентичности в юношеском возрасте // Современная психология и педагогика: проблемы и решения: сб. науч. ст. – Новосибирск, 2017. – С. 53–57.

20. Ильин Е. П. Пол и гендер / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2010. – 686 с.

21. Ичас М. О природе живого: механизмы и смысл / М. Ичас. – М.: Наука, 1994. – 245 с.

22. Кадосина А. В. Корейская волна в контексте развития экономики Южной Кореи [Электронный ресурс] / А. В. Кадосина, Я. Д. Филиппова // Казанский вестник молодых ученых. – 2019. – Т. 3, № 1. – С. 128–134. – Электрон. версия печат. публ. –

URL: https://cyberleninka.ru/article/n/koreyskaya-volna-v-kontekste-razvitiya-ekonomiki-yuzhnoy-korei (дата обращения: 21.11.2019).

23. Кирей-Ситникова Я. Трансгендерность и трансфеминизм [Электронный ресурс] / Я. Кирей-Ситникова. – М. : Саламандра, 2015. – 200 с. – Электрон. версия печат. публ. – URL: https://www.transcoalition.net/wp-content/uploads/2017/08/Transfeminism_Book-22.pdf (дата обращения: 15.03.2020).

24. Кирилина А. В. Исследование гендера в лингвистических научных дисциплинах // Гендерное образование в системе высшей школы: состояние и перспективы: материалы междунар. науч.-практ. конф. – Иваново, 2003. – С. 132–136.

25. Клецина И. С. Гендерная социализация / И. С. Клецина. – СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 1998. – 92 с.

26. Клецина И. С. Психология гендерных отношений. Теория и практика / И. С. Клецина. – СПб. : Алетейя, 2004. – 408 с.

27. Кон И. С. Пол и гендер. Заметки о терминах // Андрология и генитальная медицина. – 2004. – № 1. – С. 31–34.

28. Королева Э. А. Ранние формы танца / Э. А. Королева. – Кишенев: Штиинца, 1977. – 215 с.

29. Мочалкина А. А. Проблема изучения гендера в зарубежной и отечественной лингвистике [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2019. – № 6 (244). – С. 268–271. – Электрон. версия печат. публ. – URL: https://moluch.ru/archive/244/56413/ (дата обращения: 11.04.2020).

30. Пальшина У. Источники происхождения идиом корейского языка / У. Пальшина, Д. Цыденова // Вестн. Бурят. гос. ун-та. Язык. Литература. Культура. – 2016. – № 3. – С. 15–21.

31. Пономарева И. С. «Реальность» гендера и социальные теории [Электронный ресурс] // Сумма философии. – Екатеринбург, 2004. – Вып. 1. – С. 56–61. – Электрон. версия печат. публ. – URL: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/4279/2/sf-01-10.pdf (дата обращения: 20.03.2020).

32. Рассел М. Д. K-POP Корейская революция в музыке / М. Д. Рассел. – М. : Бомбора, 2019. – 128 с.

33. Степанова Л. Г. Особенности формирования гендерной идентичности современных юношей и девушек в контексте социально–психологического развития личности // Психологическая наука и образование. – 2010. – № 2. – С. 1–10.

34. Титаренко Л. Г. Гендерная социология : учеб.-метод. комплекс / Л. Г. Титаренко. – Минск : БГУ, 2003. – 154 с.

35. Фрейд З. «Я» и «Оно» // Фрейд. З. По ту сторону принципа наслаждения. Тотем и табу. «Я» и «Оно». Неудовлетворенность культурой / З. Фрейд. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2012. – С. 85–146.

36. Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого «Я» // Фрейд З. Тотем и табу / З. Фрейд. – М. : АСТ ; Астрель ; Полиграфиздат, 2011. – С. 5–99.

37. Хайнс С. Может ли гендер меняться? : пер. с англ. / С. Хайнс. – М. : ABCdesign, 2019. – 144 с.

38. Харламенкова Н. Гендерная идентичность и адаптация [Электронный ресурс] // Постнаука. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2012–2019. – URL: https://postnauka.ru/faq/32756 (дата обращения: 08.11.2019).

39. Чуклай А. И. K-pop cover dance и сетевое поколение: влияние и формы реализации на сцене и в жизни // Вопросы истории, археологии, политических наук и регионоведения: сб. материалов XV Всерос. науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных. Томск, 29-30 апр. 2019 г. – Томск, 2019. – Вып. 15. – С. 140–145.

40. Шевченко Л. А. Гендерная психология: учебное пособие / Л. А. Шевченко. – Харьков : ООО МИТ, 2004. – 100 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Гайд интервью

Введение

Приветствие, вводная информация про интервью, конфиденциальность, разрешение на запись.

Тема 1. Общая биография информанта

Расскажите, пожалуйста, немного о себе.

Ваш возраст, образование, профессиональная деятельность (имя может быть анонимным или заменено на другое).

Тема 2. История k-pop в Вашей жизни

Расскажите, как Вы начали увлекаться этим жанром? Что привлекло Вас в нем?

Какие особенности есть в k-pop cover dance?

Как cover dance изменил вашу жизнь?

Подумайте, существуют ли трудности у танцоров направления k-pop cover dance?

Тема 3. Пол и гендер. Гендерное самовыражение

Что вы думаете о «женственности» мужчин и «мужественности» женщин в k-pop культуре?

Как вы относитесь к следующей фразе: «Мужчины танцуют мужские танцы, а женщины только женские»?

Были ли у Вас случаи, когда Вам приходилось танцевать за противоположный пол? (если да, то расскажите, пожалуйста, Ваши ощущения). Как вы поступаете сейчас в похожих ситуациях?

Вы используете свое настоящее имя или никнейм в кавер среде?

Опишите свой повседневный образ (одежда, прическа и тд) Повлиял ли k-pop на него?

Что вы можете сказать о ЛГБТ сообществах? Ваше отношение к ним осталось прежним или изменилось после того, как вы стали увлекаться k-pop cover dance? (если да, пожалуйста, поясните). Поменялся ли Ваш круг общения из-за этого?

Можете ли Вы с уверенностью сказать к какой гендерной принадлежности себя относите?

Представьте, что общество ошибочно/агрессивно определила Вас к противоположному полу, какая будет Ваша реакция?

Хотите ли Вы что-то добавить к сказанному?

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Расшифровки интервью

Интервью 1

Дата проведения интервью	Начало проведения интервью	Продолжительность интервью	Ф.И.О. интервьюера
15.04.20г.	15:00	40:23	Чуклай А.И.

ФИ информанта (или псевдоним):	Аноним
Пол	женский
Возраст	19
Образование (должность)	Среднее образование, бариста
Город проживания	Томск
Место и особенности проведения интервью (описание контекста)	**Интервью проходило дистанционно (через приложение «Zoom»)**

Прежде, чем взять интервью, я представилась, рассказала свою тему исследования. Также респонденту был задан вопрос об анонимности. С информантом мы договорились общаться на «ты», так как ему было так комфортнее.

И: Чтобы немного расслабить обстановку, расскажи немного о себе. Кто ты, чем занимаешься, где учишься или работаешь?

Р: Мне 19 лет. Я доучился до 11 класса, но потом, к сожалению, с поступлением не совсем все получилось. Но я не теряю надежды, возможно, в дальнейшем что-то все-таки у меня с этим получится. Сейчас я работаю в общепите уже почти 2 года. Изначально я работал официантом, но недавно перешел на бар, я – бариста. Мне очень нравится этим заниматься.

И: Расскажите о том, как ты пришла в k-pop и cover dance, свою историю увлечения этим жанром.

Р: С таким направлением, как k-pop меня познакомила моя подруга по школе в старших классах. Она очень этим увлекалась и даже делала попытки в cover dance. Так получилось, что она и меня туда затянула. Мы любили прогуливать уроки (улыбка на лице) и делали это в кабинете управляющего по внеучебной деятельности. У нее был зал с зеркалами, а так как мы были участниками внеурочной деятельности в школе, то мы занимались организацией праздников, участвовали в качестве аниматоров и подобные вещи.

Мы периодически приходили в этот зал, когда он пустовал, и моя подруга учила дома хоряги и отрабатывала в школе. Так как мне было скучно просто сидеть и ничего не делать, я стал подтягиваться. Мы начинали вместе что-то учить, пару раз выступали в школе. Нас особо никто не понимал, но и не осуждал тоже, потому что людям было непонятно, чем мы занимаемся. Многие просто закрывали на это глаза и делали вид, что так и надо. Главное, что дети чем-то заняты, а не гуляют за гаражами. Ну и так как мы учили хореографии, подруга периодически показывала мне клипы, в основном, это были клипы BTS. Мысль о том, чтобы пойти куда-то в команду, у нас не было, потому что мы знали очень мало команд. Кроме того, мы понимали, что нахождение в команде – это выступления, выезды, а у нас не было такой возможности. Но и потом мы выпустились и наши пути слегка разошлись. Подруга поступила в университет, а я пошел сразу работать после школы и у меня было свободное время. Одна моя знакомая сказала мне, что хочет уйти из команды и создать свою и спросила поддержу ли я ее в этом вопросе. Я согласился, мне было интересно. Тут еще так судьба сложилось, что меня позвали, и команда начинается с нуля. Рисков много, потому что конкуренция, но мы собирали команду ради движа. Так я оказался в первой команде. В принципе, мне давно хотелось быть в команде и была команда, которая всегда удивляла своими способностями, но из-за возраста и невозможности выезжать, меня не хотели брать. Сейчас со всем этим стало попроще. Не скажу, что занимаюсь этим от большой любви к k-pop. Для меня кей-поп это не больше чем обычная музыка. Я не уделяю ей особое внимание, не фанатею по группам. Для меня это такая же музыка, как и любая другая. Она мне может нравится или нет. Если мне понравилась песня, хореография я могу ее выучить. Я не слежу за миром k-pop и все такое. Ребята знают группы и как зовут участников, но нет, у меня такого нет. Кавер дэнсом я занимаюсь потому что мне это нравится, именно их формат. Танцевальные школы, они конечно похожи, но у них такие направления, которые меня не совсем привлекают (хип-хоп, вог), не мои направления. В k-pop cover dance можно найти что-то свое. Если я вижу, что мне что-то нравится, я понимаю, да мне нравится. Мне нравится такой формат, что ты видишь хореографию, копируешь ее и потом где-то выступаешь, это прикольно. Плюс в команде общаешься с друзьями, как движ, социальное развитие.

И: Задумывалась ли ты о том, изменил ли cover dance твою жизнь?

Р: Благодаря cover dance начались мои первые выходы на сцену. С самого первого момента ты понимаешь, что сцена – это восхитительно и мне показалось, что это мое место. Благодаря тому, что у нас есть фестивали, которые дают молодежи возможность себя проявлять, и ты начинаешь пробовать себя в этом. Это незабываемо. С недавних пор я занимаюсь косплеем, но именно с cover dance пошли мои первые выходы на сцены.

Возможно, если бы не он, то это никогда бы не началось и это было бы грустно. Танцы они все равно как-то развивают, если бы я ничем не занимался активным, подвижным, мне было бы грустно. Ведь это и общение со своими друзьями, такими же танцорами. Иногда ты можешь прийти на тренировку совсем подавленным, но через 2 часа у тебя отличное настроение.

И: Раз мы заговорили о тренировках и танцорах, я бы хотела узнать есть ли трудности у танцоров такого специфичного направления, как k-pop cover dance?

Р: Я думаю, что трудности у участников кавер команды конечно бывают. Во-первых, соперничество, очень много команд. Возможно, отношение танцоров из-за этого может меняться, но я считаю, что даже если вы конкуренты, то нужно относиться более уважительно. Не знаю, можно ли считать это проблемой, но лично для меня это кажется странным. Существует команда, состоящая из девочек, и они танцуют женскую и мужскую хореографию и никого этого не удивляет, это в порядке вещей. Однако, если есть мужская cover dance команда и они танцуют мужской танец, то все будут восхищаться ими, несмотря на их танцевальные навыки. Я считаю это неправильным. Если судить объективно – эта команда может быть слабее, но и отдавать им победу только потому что она состоит из мальчиков – некорректно. Часто я наблюдал такие ситуации, когда команда мальчиков танцует женскую хореографию и все в восторге, людям сносят крышу, они начинают думать о том, как же эти парни превозмогли себя, работали над собой. Тем временем, если женская команда станцует мужской танец никто ничего подобного не скажет. Такое отношение предвзятое, оно мне никогда не нравилось. Эта проблема довольно-таки развита в танцевальных направлениях. Следующая проблема – это отсутствие поддержки. Маленькая финансовая поддержка, небольшая зарплата и организаторы фестивалей просто не вывозят, в этом году минимум 2 фестиваля закрываются. Хорошо, когда в команде есть какой-то наставник, на которого хочется ровняться, потому что тогда растет и уровень команды.

И: К вопросу о разделении на мужские и женские танцы. Как ты относишься к следующей фразе: «Парни танцуют только мужские хореографии, а девушки только женские».

Р: Я думаю, что и парни, и девушки могут танцевать любые хореографии. Вопрос только в том, что к этому будут относиться по-разному. Главное, чтобы все занимались тем, что им нравится, особенно если это будет делаться круто и красиво.

И: В k-pop культуре мы замечаем слишком «женственных» парней и все чаще «мужественных» девушек. Как ты можешь это прокомментировать и на твой взгляд, может ли это отражаться на танцорах?

Р: Я думаю в cover dance это не играет особую роль, но есть такой момент, когда копируют не только танец, но и образ. Для сцены нужен макияж обязательно, вне зависимости от пола. Я нейтрально ко всему этому отношусь. Я в жизни вообще не использую косметику, но в то же время, я подписана в Инстаграме на профили девушек и парней, которые делают макияж.

И: Бывали ли случаи, когда тебе приходилось танцевать за противоположный пол? Если да, расскажи, пожалуйста, о своих ощущениях. Можешь сравнить со своим первым опытом и то, как это происходит сейчас.

Р: Вообще женские хореографии сначала мне давались очень тяжело. Так или иначе тебе нужно показать свою женственность, а это вообще не в моем жизненном стиле. Однако, когда ты понимаешь, что это сцена и ты на ней актер, ты так или иначе должен это делать. Сейчас прошло почти 2 года и мне это проще дается. Я смирился с тем, что мне нужно отыгрывать образ девушки (милой или дикой). У меня были хорошие наставники, они помогли раскрыться мне в этом плане. Что касается мужской хореографии, это было непривычно. Это как будто два абсолютных разных мира, но мне в них достаточно комфортно. Мужской образ мне роднее. Но в целом, и то и другое, это интересный опыт, развивает тебя с разных сторон.

И: Не могла бы ты описать свой повседневный образ (одежда, прическа). Изменился ли он благодаря k-pop?

Р: В повседневной жизни я имею короткую прическу, не делаю макияж, нет длинных ногтей. В моем гардеробе нет юбок, платьев. У меня есть каблуки, но это издержки модельной школы, я их не ношу. В основном, я ношу джинсы, штаны, футболки, кофты, неформальные вещи. Футболки из мужских отделов, удобный крой и свободный стиль. Я ношу утяжку, иногда ничего не ношу. Такой образ складывался на протяжении нескольких лет. Какая-то часть сформировалась еще до того, как я увлекаться k-pop и cover dance. Насмотревшись клипачков, хочется выглядеть стильненко, но я забросил эту идею. Я люблю еще классический стиль одежды – штаны, рубашка, галстук, пиджак. Я думаю, что какая-то часть одежды у меня появилось под влиянием k-pop. Скорее у меня появлялась одежда из разряда: «нам нужны для выступления белые кроссовки, я покупаю белые кроссовки». Я их ношу и в жизни, и на сцене. K-pop особо не повлиял на мой внешний образ.

И: Давай представим себе такую картину. Тебя принимают за противоположный пол и причем реагируют довольно агрессивно, какая будет твоя реакция? Если такие случаи бывали в жизни, расскажи, пожалуйста.

Р: Если бывает такая ситуация, то у меня обычно что-то спрашивают и как только я начинаю отвечать, человек понимает, что он ошибся. Такие ситуации действительно

бывают. Однажды, я покупал продукты в магазине, я вышел и за мной выбежала кассир, чтобы спросить какого я пола. Это было очень странно. Не так давно я стоял курил на улице и вышел мужчина, он очень долго смотрел на меня, потом подошел и начал наезжать: «Где ты это взял?» (по поводу сигареты). Я говорю: «взяла», чтобы он не подумал, что я пацан и мне можно дать подзатыльник. У нас произошла словесная перепалка, после чего он ударил меня по руке. Я очень испугался, я понимал, что меня могут избить спокойно. Однако, если бы он изначально увидел, что стоит девушка, он не стал бы подходить. У нас в стране очень негативное отношение к неформально выглядящим людям и это пугает. Многие считают, если ты девушка, то должна носить юбки, рожать детей, не пить, не курить и тд.

И: Ты упомянула гендерные стереотипы и отношение людей к нестандартной внешности. Говоря об этом, что ты можешь сказать о ЛГБТ сообществах? Можешь ли ты высказать свою точку зрения.

Р: К этому сообществу я непосредственно отношусь, но k-pop cover dance на это не повлиял, это выбор, сделанный мной давно. Я думаю, что в cover dance много ребят, которые относятся к этому сообществу, меня это не удивляет. Не знаю, чем это обусловлено, но когда ты находишься в сфере, где тебя поддерживают – это всегда большой плюс.

И: Можешь ли ты с уверенностью сказать, к какой гендерной принадлежности ты себя относишь? Прокрутив в голове всю свою жизнь и проанализировать, какую модель поведения ты чаще используешь?

Р: Наверное, я больше отношусь к мужскому гендеру. Я говорю в мужском роде всегда, кроме общения с семьей и незнакомыми людьми, потому что мне так комфортнее. Трудно сказать, что я веду себя только как «мужик», женственные черты они тоже присутствуют. Со стороны, это может выглядеть что-то среднее, поэтому у окружающих и возникают вопросы. Я не стремлюсь выглядеть как парень или как девушка, я просто стремлюсь к комфорту.

И: Наш разговор подошел к концу, еще раз хочу поблагодарить за уделенное мне время. Есть ли что добавить к вышесказанному, что-то дополнительно прокомментировать?

Р: Я думаю, что мне особо нечего добавить. Так что спасибо тебе, было очень интересно и удачи с дальнейшим исследованием (улыбка).

И: Спасибо, пока.

Р: Пока.

Рефлексия: Меня порадовало, что информант отвечал на вопросы достаточно развернуто, это показатель доверия между респондентом и интервьюером. Интервью проходило по видеосвязи и каждый из нас находился у себя дома. Я бы хотела отметить

этот момент, так как человек чувствует себя максимально комфортно и непринужденно, несмотря на зрительный контакт. В конце снова был задан вопрос об анонимности.

Интервью 2

Дата проведения интервью	Начало проведения интервью	Продолжительность интервью	Ф.И.О. интервьюера
15.04.20г.	16:00	41:09	Чуклай А.И.

ФИ информанта *(или псевдоним)*:	*Рен*
Пол	женский
Возраст	23
Образование (должность)	Высшее образование, 6 курс СибГМУ
Город проживания	Томск
Место и особенности проведения интервью (описание контекста)	**Интервью проходило дистанционно (через приложение «Zoom»)**

Прежде, чем взять интервью, я представилась, рассказала свою тему исследования. Также респонденту был задан вопрос об анонимности. С информантом мы договорились общаться на «ты», так как ему было так комфортнее.

И: Можешь представиться и немного рассказать о себе.

Р: Мне 23 года, учусь на 6 курсе в СибГМУ. Сейчас нигде не работаю, до этого работала в кабинете УЗИ за аппаратом.

И: Расскажи, пожалуйста, как k-pop появился в твоей жизни и что изменилось в ней.

Р: Это было в 2009 году, я начала смотреть дорамы по совету моих подруг. Примерно в то же время, моя подруга показала мне два видоса, DBSK и Big Bang. Увидев, я подумала, что это так круто, сочетание хореографии и качевой музыки, подумал, что я буду их потом стэнить.[71] Я начала смотреть разные видосы в Yootube, знакомиться с тем, что такое k-pop.

И: Расскажи, как повлиял cover dance на твою жизнь

Р: Сначала в процессе того, как я начал увлекаться разными группами, я начала хотеть одеваться как они, выглядеть как они. Я поменял свой стиль. Позже, когда уже начала танцевать, что-то изменилось. Когда ты танцуешь ты так или иначе стараешься быть кем-то другим, вести себя по-другому, быть более открытым, чтобы показывать эмоции на сцене. Я стал более раскрепощенным, в плане общения с людьми. Мне кажется, я стал лучше одеваться (смех).

[71] От английского «Stan» - не имеет перевода, так как является именем собственным. Стэнить - быть ярым сторонником какой-либо знаменитости, зачастую поклоняются певцам, артистам кино и т.д. В настоящее время, это слово все чаще используется в k-pop среде.

И: В таком случае, можешь описать свой повседневный образ, из чего он состоит.

Р: Я могу это описать стиль «бомжа» или как это модно говорить стиль «casual». Обычно это какие-то мешковатые джинсы, худи, большие футболки, короткая прическа и кеды «Superstar» с фиолетовыми полосками.

И: На твой взгляд, какие трудности бывают у танцоров направления k-pop cover dance и существуют ли они вообще?

Р: Я думаю да, потому что не каждый человек хочет или может способен показать что-то другое, не тот образ, к которому он привык. Не каждый способен перенять чужую энергетику и передать ее достаточно хорошо. Например, у нас была девочка в команде, наверное, она уже перестанет быть в нашей команде. Она категорически не хотела надевать парик и вообще перенимать образ того парня, за которого она танцевала. Она считает, в какой-то степени это тоже верно, что она индивидуальность, личность, показывать именно себя на сцене, а не кого-то другого. Однако, в этом и суть cover dance, что ты должен отыграть образ человека, за которого ты танцуешь, это и харизма, жесты, мимика, образ в одежде. Я думаю, это трудно для людей, которые только приходят в k-pop cover dance и не знают, что так положено.

И: Как ты относишься к следующей фразе: «Парни танцуют только мужские хореографии, а девушки только женские».

Р: Отрицательно, однозначно. Я, конечно, понимаю физиологически люди отличаются в этом плане и у каждого есть плюсы и минусы. Например, у кого-то есть больше мышечной массы и меньше жировой прослойки, это генетически предопределено. Однако, если человек хочет, он может танцевать всё что захочет. Если девушка захочет танцевать мужской танец, никто не может сказать ей нет. Если она достаточно прокачала свой скилл[72] в этом плане, то она может даже лучше показать номер, чем какой-то парень.

И: Как ты относишься к тому, что общество не воспринимает такой порядок, что девушка танцует мужские танцы, а парень женские.

Р: Это вообще бред. Я понимаю, что есть такие люди и это вполне адекватно, ведь это может быть не характерно для того или иного человека, но это искусство в какой-то мере. В искусстве нет пола. Какая разница какой танец, главное, станцевать его хорошо и красиво. Даже если ты парень и есть много каверов, где парни танцуют женские танцы и это выглядит не хуже, пластично.

[72] От английского «skill» - навык, умение что-либо делать.

И: К вопросу о гендере, в k-pop культуре мы замечаем слишком «женственных» парней и все чаще «мужественных» девушек. Как ты можешь это прокомментировать и на твой взгляд, может ли это отражаться на танцорах?

Р: Особенности k-pop культуры и Кореи как раз-таки в том, что все повернуты на красоте, быть ухоженным и красивым. Скорее всего да, это немного влияет на танцоров. К-поперы используют корейскую косметику и уходовую в том числе. Парни, насмотревшись на своих айдолов, тоже стараются не отставать и ухаживать за собой. Может быть даже немного смещается парадигма «Что есть красота?» для парней и девушек, что нормально и приемлемо.

И: Бывали ли случаи, когда тебе приходилось танцевать за противоположный пол? Если да, расскажи, пожалуйста, о своих ощущениях. Можешь сравнить со своим первым опытом и то, как это происходит сейчас.

Р: Да, приходилось. Ощущения одинаковые, что в первый раз, что сейчас. Когда я начинала, так получилось, что в моей команде приоритет отдавался женским танцам. Мне это не нравилось, но мне приходилось с этим мириться. В тот момент, для удобства я носила длинные волосы, чтобы это выглядело эстетично, красиво. А потом, когда ушла в другую команду, там были мужские танцы. Мне стало неудобно с такой прической, и я обстригла волосы. Не то, чтобы я чувствую себя по-другому после смены стиля танцев, мне просто нравятся мужские хореографии больше. Если выбирать мужские, то я во всех них чувствую себя одинаково, как в своей тарелке.

И: Ты упомянула, что в первой команде тебе не нравился тот факт, что выбор падал на женские танцы, можешь ты сказать почему?

Р: Я не знаю, как-то так получилось, что с самого начала больше нравились мужские танцы. В переходном возрасте, классе 8-9, меня переклинило и несколько лет я была «tomboy». Сейчас, наверное, себя так не назову, но тогда меня очень переклинило, мужской образ, повадки, характерные черты. Мне понравился такой образ, впечатление, которое создается от такого образа.

И: Давай представим себе такую картину. Тебя принимают за противоположный пол и причем реагируют довольно агрессивно, какая будет твоя реакция? Если такие случаи бывали в жизни, расскажи, пожалуйста.

Р: Да, были такие случаи и не раз, преимущественно в школьном возрасте. Тело еще не сформировано, детская припухлость. Я даже не припомню, сколько раз меня путали с мальчиком. Я к этому относилась как-то неоднозначно, мне было смешно и странно. Из-за того, что мне больше нравился статус парня в обществе, объективно, у него больше привилегий и плюсов. Возможно, в какой-то степени, мне это льстило. Даже в школе меня

третировали и немного издевались, могли закидать камнями. Я думаю, это могло быть из-за моей неоднозначной внешности.

И: В наше время все больше активистов в поддержку ЛГБТ сообществ. Не могла бы ты сказать свое мнение на их счет. Поменялось ли оно после того, как ты пришла в k-pop?

Р: В принципе, я отношусь положительно к ним. Довольно сложно отследить, как изменилось мое отношение к ним до и после k-pop. До k-pop меня это никак не интересовало и не относилась к этому, а после стала положительно. Человек становится более толерантным именно в k-pop, мне кажется, есть такая тенденция.

И: Ты сказала, что до k-pop ты не задумывалась об этой теме, а что натолкнуло тебя начать думать о ЛГБТ сообществах, придя в k-pop?

Р: Во – первых, потому что внешность айдолов очень отличается от внешности европейских звезд. Если человек, не связанный с k-pop посмотрит на айдола мужского пола, почти со 100% вероятностью скажет, что он похож на девочку. Этим обусловлено начальная смена отношения человека к внешности другого человека. Допустим, если объективно айдол похож на девочку, ты же понимаешь, что это айдол мужского пола, но он объективно красив. Тем самым, ты начинаешь оценивать его не по тому, какого он пола, а по тому как он выглядит (смех). Главное то, какой характер у этого человека и тогда границы пола стираются.

И: Поменялся ли твой круг общения в связи с этим?

Р: Наверное, да. Со временем я понимаю, что сейчас в моем окружении больше людей нетрадиционной ориентации, чем это было 5 лет назад и до того, как я вступила в cover dance. Из-за того, что таких людей стало больше, я понимаю, что начинаю относиться к этому более положительно. У людей могут быть разные вкусы, разные точки зрения.

И: В кавер среде и повседневной жизни ты чаще используешь свой псевдоним или настоящее имя?

Р: Вообще я в k-pop среде я использую никнейм, это нормальная практика в k-pop и отчасти, потому что мне не нравится мое имя. Предпочитаю, чтобы друзья и знакомые, которые нормально к этому относятся звали меня моим никнеймом. Дома, на работе и в универе так сложилось, что все зовут меня по имени настоящему. На работе это было бы странно, использовать другое имя. Наверное, это предрассудки, что если человек не использует свое настоящее имя, то с человеком что-то не в порядке. В универе у тебя необходимость, так как есть официальные документы, зачетка и т.д.

И: Тогда как ты думаешь, ты в k-pop среде под никнеймом – это один человек, а ты на работе/ в универе под своим настоящим именем – другой человек, иная роль?

Р: Это моя модель поведения в обществе с разными людьми обусловлена не тем, какое имя я использую, а именно моим отношением к этим людям и обществом, в котором я на данный момент нахожусь, те интересы и общество отображают то, какое имя я использую.

И: Как ты думаешь, можешь ли ты себя отнести к какому-то определенному гендеру?

Р: Это какой- то сложный вопрос. На самом деле, это сложно сказать для меня и сейчас и до этого. Наверное, я не определяю себя к какому-то гендеру, потому что с течением времени, я стараюсь оценивать человека не по его полу, а потому кто он есть, по его каким-то личным ценностям, по его характеру. Я не позиционирую себя как парень или девушка, я вот просто человек. Я использую оба рода, когда говорю о себе, у меня это как-то все миксуется в голове, и я даже не могу проследить как я сказал или сказала.

И: Наш разговор подошел к концу, спасибо большое за уделенное время. Есть ли что добавить к вышесказанному и что-то дополнительно прокомментировать?

Р: Хочется дополнить, что есть парень Эдди, он очень популярен и имеет свой канал на Youtube. Он танцует женские танцы даже лучше, чем я. У него действительно хорошо получается. Это никак не предопределено полом, а только твоими способностями. Я уверена, что какой-нибудь мужской танец я станцую лучше, чем он.

И: Еще раз спасибо, до встречи!

Р: Пожалуйста, пока.

Рефлексия: Были небольшие неполадки с интернет связью, поэтому интервью пришлось начать с начала во второй раз. Заново респондентом был проговорен первый и второй блок. Я думаю, что это одновременно и плюс, и минус. С одной стороны, интервьюируемый может вспомнить и рассказать что-то еще, что может быть полезным для моего исследования. С другой стороны, человеку, возможно, не хочется заново проговаривать и упрощает свой рассказ, сокращает его. В моем же случае, респондент рассказал больше, чем в первый раз. В конце интервью еще раз был задан вопрос об анонимности, так как некоторые вопросы могли смутить респондента.

Интервью 3

Дата проведения интервью	Начало проведения интервью	Продолжительность интервью	Ф.И.О. интервьюера
15.04.20г.	17:00	28:42	Чуклай А.И.

ФИ информанта (или псевдоним):	Ксения
Пол	женский
Возраст	23
Образование (должность)	Высшее образование
Город проживания	Томск
Место и особенности проведения интервью (описание контекста)	**Интервью проходило дистанционно (через приложение «WhatsApp»)**

Прежде, чем взять интервью, я представилась, рассказала свою тему исследования. Также респонденту был задан вопрос об анонимности. С информантом мы договорились общаться на «ты», нам так было комфортнее.

И: Для начала расскажи немного о себе. Кто ты, чем занимаешься, где учишься или работаешь?

Р: Ну ладно, мне 23 года, у меня высшее образование менеджер по управлению персоналом. Занимаюсь танцами уже долгое время, еще со школы, а кавер дэнсом 4 года.

Профессионально сейчас не работаю, но также занимаюсь дизайном одежды и пошивом. Собираюсь переводить это в профессиональную деятельность.

И: Расскажи свою историю увлечения k-pop, как ты пришла в него?

Р: В k-pop пришла посредством друзей, они показали мне музыку. Сначала было не очень интересно, так как музыка достаточно странная. Американский и русский поп был куда привычнее. Но потом стиль показался довольно новым, так и пришла в k-pop. Начал интересовать именно визуал, и не обычная музыка и плюс еще визуал, который мало присутствует в поп. Не только клипы, но еще и какие-то танцевальные практики стали интересовать. Скорее всего тут еще посредством того, что танец тоже играет важную роль в k-pop.

И: Задумывалась ли ты о том, как cover dance изменил твою жизнь?

Р: Да, могу сказать. Это достаточно новое направление. Это проще, чем ставить танец самостоятельно, учишь готовую хореографию. Это необычно, когда есть уже готовая хореография, ты ее разбираешь и танцуешь. При этом в ней есть элементы достаточно

сложные для обычного человека. Да, k-pop cover dance изменил жизнь тем, что он является отражением тебя. Если ты не видишь себя в каком-то направлении, то в cover dance ты найдешь, скорее всего, что тебе нравится. Это, например, интереснее, чем тот же хип-хоп, который я учила до этого.

И: Почему k-pop стал отражением тебя, можешь поподробнее рассказать.

Р: В обычных направлениях есть какая-то база, тебе нужно выучить базу, подстроиться под этот стиль. В k-pop такого нет, ты берешь хореографию, в которой достаточно много стилей намешано. Поэтому это стало чем-то другим для меня, я могу попробовать не что-то одно, а сразу много разного, причем в одном танце.

И: Я бы хотела узнать есть ли трудности у танцоров такого специфичного направления, как k-pop cover dance?

Р: Да, трудности есть однозначно, но трудности скорее для новичков, которые вообще до этого не танцевали. K-pop школы будут удобнее в этом плане, руководители могут как-то координировать, а самостоятельно будет сложно.

И: Ты описала некую рабочую сторону трудностей танцоров, а если посмотреть на это с другой стороны. Например, с точки зрения самовыражения, определения себя «таким», а не «другим».

Р: Сложность в самом k-pop cover dance в том, что ты не все роли можешь отыграть. У каждого уже есть сложившийся свой образ, образ твоей жизни и не всегда получается передать тот образ, который подается самими айдолами.

И: Как ты относишься к следующей фразе: «Парни танцуют только мужские хореографии, а девушки только женские».

Р: Это как стереотип в обычной жизни. Нас гендерно учат, что девочки должны быть девочками, а мальчики мальчиками. Это странно для меня, в любом случае, у человека есть разные стороны. Девушки могут быть более маскулинными и им нравится мужские танцы, парням нравятся женские танцы, например, из-за пластики. Поэтому считаю, что это странная установка для 21 века, наши гендерные стереотипы уже устарели.

И: К вопросу о гендере**,** в k-pop культуре мы замечаем слишком «женственных» парней и все чаще «мужественных» девушек. Как ты можешь это прокомментировать и на твой взгляд, может ли это отражаться на танцорах?

Р: По моему мнению, это очень положительный признак. Парни стали проявлять более феминную сторону, потому что это в них заложено, а в некоторых даже очень и проявить это является отражением себя. Для девушек тоже самое, они бывают достаточно маскулинными, возможно, в силу того, что в гендерных ролях это было в них как-то подавлено.

И: Тогда можно ли утверждать, что какие-либо внешние признаки предопределяют модель поведения, танцевальный выбор человека?

Р: Нет, я не скажу. Маскулинная на вид девушка не признак того, что она такая и есть. Это не отражает то, какая она на самом деле. Ей могут нравится достаточно гибкие танцы, может даже pole dance, несмотря на то, что внешне она выглядит мужественно, например, слишком широкие плечи. Мы не можем выбирать внешность, но мы можем выбирать то, чем нам заниматься.

И: Бывали ли случаи, когда тебе приходилось танцевать за противоположный пол? Если да, расскажи, пожалуйста, о своих ощущениях. Можешь сравнить со своим первым опытом и то, как это происходит сейчас.

Р: Да, я танцевала и мужские танцы и женские. Разница в том, что в мужских другая подача, но есть и исключения. Например, какие-то лиричные танцы могут отражать и феминность. В отличие от первого моего опыта в мужских танцах, я могу сказать я танцую их намного свободнее и увереннее сейчас. Особой разницы между мужским и женским танцем не вижу лично для меня. Первый мужской танец это был «трэш». Он был достаточно сложным для моего уровня. Мне нравятся мужские танцы, потому что они достаточно резкие, жесткие.

И: Ты сейчас предпочитаешь танцевать мужские или женские танцы большую часть времени?

Р: Скорее более маскулинные, резкие и четкие, наверное, мужские.

И: Говоря о k-pop мы видим четкую разницу между мужскими и женскими танцами, где женские более милые, а мужские более агрессивные. Подобная гендерная установка существует среди сообщества cover dance?

Р: Наверное, в сообществе cover dance это менее выражено, чем просто в сообществе танцоров. Например, если парень танцует тверк, для нас это странно. Если девушка в cover dance танцует мужской танец для нас – это вполне привычно.

И: Возможно ли тогда говорить о том, что в среде k-pop cover dance нет четкой грани между мужским и женским?

Р: Да, она скорее немного сдвигается.

И: Расскажи, пожалуйста, как происходит обращение к другу другу в кавер среде

Р: Мы несколько раз, в разных командах пытались вводить никнеймы, но у нас почему-то не получается их использовать. Я использую настоящее имя. Хотя многие каверщики используют никнеймы и им это очень идет.

И: Можешь ли ты описать свой повседневный образ?

Р: Да, мой внешний вид сильно поменялся. На данный момент, у меня короткая стрижка, цветные волосы. В стиле больше присутствуют спортивные вещи. До прихода в k-pop и cover dance у меня была стандартная женская внешность, длинные волосы, больше приверженность к платьям, юбкам, каблукам.

И: А что именно сподвигло тебя сменить свой образ? Что такого произошло с тех, пор как ты начала увлекаться k-pop?

Р: Сложный вопрос. Наверное, та же странная музыка, странная подача. K-pop заставляет прийти к какому- то стилю «boy» или «girl». Образы айдолов наталкивают на мысль, что ты хочешь выглядеть также. Для меня больше маскулинные танцы ближе, и я решила поменять стиль, прическу, одежду.

И: Давай представим себе такую картину. Тебя принимают за противоположный пол и причем реагируют довольно агрессивно, какая будет твоя реакция? Если такие случаи бывали в жизни, расскажи, пожалуйста.

Р: Были ситуация, когда меня путали с противоположным полом, но агрессии в мою сторону не было. Ко мне просто обращались как к молодому человеку, я поворачивалась они удивлялись. Хотя у многих знакомых были подобные ситуации, когда люди на них агрессивно реагировали, когда их преследовали.

И: Как ты думаешь, может ли быть подобная реакция людей быть причиной того, что k-pop танцору постоянно приходиться адаптироваться в обществе?

Р: Да, скорее всего, так и приходиться адаптироваться. Мы, в любом случае, живем в обществе, и оно не изменится быстро. Приходиться адаптироваться, менять свой стиль. Могу сказать про ситуацию с моей практикой, мне пришлось перекрасить волосы в черный, чтобы быть допущенной на практику. Меня с цветными никак не хотели брать. Может быть не в повседневной жизни, когда ты гуляешь с друзьями, но на работе, учебе, тебе приходиться подстраиваться.

И: А вот можешь прокомментировать про ситуацию с практикой и сменой цвета волос.

Р: Я была на практике в МФЦ (Многофункциональный Центр по выдаче документов). Руководство не хотело меня брать из-за цветных волос, потому что у них в уставе написан только натуральный цвет волос. То есть какой-то каштановый, черный, блонд, но не цветные волосы. Мне поставили условие-либо я перекрашиваю волосы, либо они меня не берут. У меня уже не было выбора, поэтому пришлось перекраситься.

И: В наше время все больше активистов в поддержку ЛГБТ сообществ. Не могла бы ты сказать свое мнение на их счет. Поменялось ли оно после того, как ты пришла в k-pop?

Р: ЛГБТ сообщества, на самом деле, намного больше, чем людям кажется. Мое положительное отношение к ЛГБТ сообществам началось намного раньше, еще в школе. Немного сильнее поменялось со временем, из-за того же k-pop. Это такие же люди, у которых немного другая сексуальность – асексуальность, бисексуальность. Это не определяет самого человека, лишь его интерес и симпатию к другим людям. Поэтому не понимаю такого ажиотажа вокруг проблем с ЛГБТ и гомофобией.

И: Ты сказала, что отношение поменялось сильнее, после того как стала увлекаться k-pop. Чем это было обусловлено, что произошло?

Р: До этого я, в принципе, знала о том, кто такие ЛГБТ и для меня это было нормой, что есть такие люди с другими взглядами. Потом я столкнулась с этими людьми и поняла, что это обычные люди. Раньше я нейтрально относилась, теперь положительно. У людей есть специфические вкусы, необычные для всех.

И: Поменялся ли твой круг общения в связи с этим?

Р: Да, раньше были гетеро друзья, а сейчас очень много ЛГБТ знакомых, они даже в большинстве. Может быть, как раз из-за того, что k-pop меняет зрение на это.

И: Как ты думаешь, можешь ли ты себя отнести к какому-то определенному гендеру?

Р: Чисто по внешним половым признакам я могу сказать, что я женского рода (усмешка), а по гендерным признакам не могу сказать, что 100% я кто-то**.** Где-то я проявляю больше одну гендерную роль, где-то другую**.** Это даже не 50 на 50, процент где-то выше, где-то ниже. Со временем он может варьироваться.

И: Задумывались ли ты о том, к какому гендеру ты относила себя до k-pop и на данный момент?

Р: Да, задумывалась. Раньше я думала, что 100% принадлежу к женскому гендерному типу, но сейчас, я где-то между двух огней. Но никогда не относила себя полностью к мужскому.

И: Наш разговор подошел к концу, спасибо большое за уделенное время. Есть ли что добавить к вышесказанному и что-то дополнительно прокомментировать?

Р: Могу сказать только, что надеюсь гендерные стереотипы когда-нибудь сотрутся не только в k-pop, но и в обычной жизни. Или хотя бы люди будут нормально относиться к этому.

И: Спасибо большое за комментарий, пока.

Р: Надеюсь, наш разговор поможет тебе в исследовании. Удачи!

Рефлексия: Хотелось бы отметить, что респондент использовал научные термины в своих ответах, это показывает его осведомленность, что не может не радовать. В конце интервью снова был задан вопрос об анонимности.

Интервью 4

Дата проведения интервью	Начало проведения интервью	Продолжительность интервью	Ф.И.О. интервьюера
16.04.20г.	13:30	31:18	Чуклай А.И.

ФИ информанта (или псевдоним):	Софья Панфилова
Пол	женский
Возраст	21
Образование (должность)	Студент 4 курса
Город проживания	Северск/ Томск
Место и особенности проведения интервью (описание контекста)	**Интервью проходило дистанционно (через приложение «WhatsApp»)**

Прежде, чем взять интервью, я представилась, рассказала свою тему исследования. Также респонденту был задан вопрос об анонимности. С информантом мы договорились общаться на «ты», так как ему было так комфортнее.

И: Для начала расскажи немного о себе. Кто ты, чем занимаешься, где учишься или работаешь.

Р: Меня зовут Софья, обычный студент, учусь на 4 курсе в Северском технологическом институте НИЯУ МИФИ на химика. Хобби – это танцы, вышивка, книги, сериалы.

И: Ты заговорила о танцах, можешь рассказать об этом поподробнее.

Р: Началось все не с k-pop. Сначала это был какой-то кружок в школе, потом восточные танцы, затем хип-хоп. Потом появились люди, которые просветили меня в k-pop, начала учить танцы, очень нравилось и поняла, что есть предрасположенность к ним. Жизнь повернулась так, что человек, который меня просветил, нашел группу в Северске, но меня не взял. Я решила, что сама поищу команду и нашла свою нынешнюю группу «TOKKI». Пообщавшись немного с одним из членов команды, меня без проблем позвали к ним. Я не проходила никакой кастинг, в группе было много людей, около 11. Я была самой младшей. С того дня, на самом деле, жизнь очень сильно изменилась. Это новые люди, новый интерес, открытие для себя фестивалей, поездки по городам. В основном, кавер дэнсом занимались мужским, женские были очень редко, хотя я люблю и то, и другое. Особенности k-pop в том, что ты здесь не сам по себе, у тебя есть люди, которые разделяют это время с тобой. На мой взгляд, k-pop более добрый в этом плане. Мы все одна большая семья.

И: Чем обусловлено, что команда выбирает мужские танцы, а не женские?

Р: Начинали мы с женских, у нас был микс из кусков разных хореографий. Следующий был мужской. Многие заметили, что мужской выходит лучше и победы стали получать за мужские хореографии. В команде решили, что у нас не так много пластичных девушек, мы не подбирали никого по росту, телосложению. Женские танцы предпочитаются для более миниатюрных девочек. Мы посчитали, что это будет некрасиво в нашем исполнении. Мужские танцы на то время приносили больше побед, участники больше увлекались мужскими группами и каждому хотелось танцевать за своего любимчика.

И: Я бы хотела узнать есть ли трудности у танцоров такого специфичного направления, как k-pop cover dance?

Р: Я считаю самой большой трудностью – это выйти за рамки фестивалей и показать это людям, которые не разбираются в k-pop. Большинство не понимает, что если мужской танец, то почему его танцуют девочки, переодевшие под пацанов. Если это женский танец, они не понимают стиль одежды и зачем нужно петь во время танца.

И: К вопросу о гендере**,** в k-pop культуре мы замечаем слишком «женственных» парней и все чаще «мужественных» девушек. Как ты можешь это прокомментировать и на твой взгляд, может ли это отражаться на танцорах?

Р: Это немного сложный вопрос. Конечно, k-pop играет роль. Например, если мы будем рассматривать пацанов, то они видят, что девочкам в k-pop нравятся корейцы. Они выглядят ухоженно, они артисты. Поэтому, многие парни стараются выглядеть более ухоженно, чтобы понравятся девочкам. А если брать девочек, то здесь прямо делится на две половины. Девушки, которые танцуют женские танцы, они прямо остаются и в обычной жизни девочками. Девушки, которые танцуют мужские танцы, им тоже нравятся корейские парни, айдолы. Они стараются быть похожими на них. Скажем честно, что в k-pop есть девочки с неопределенной ориентацией и их появляется все больше. Однако, хочется отметить, что среди них можно выделить девушек, которые подражают другим. В связи с этим, появляется тенденция, что все больше девушек с короткой стрижкой, без макияжа и тд.

И: Как ты относишься к следующей фразе: «Парни танцуют только мужские хореографии, а девушки только женские».

Р: Раньше не поднимался такой вопрос. Какая разница, какой танец ты танцуешь, женский или мужской. Ты показываешь свои навыки, способности, и не демонстрируешь свой пол. Сейчас появилось очень много мужских групп.

И: Бывали ли случаи, когда тебе приходилось танцевать за противоположный пол? Если да, расскажи, пожалуйста, о своих ощущениях. Можешь сравнить со своим первым опытом и то, как это происходит сейчас.

Р: Первый танец он, конечно, запомнился. Новокузнецк, танец BTS - «No more dream». Впечатления были классными, ты танцуешь за любимчика. Не было разницы как ты выглядишь на сцене, хотя у меня всегда была небольшая неловкость, потому что я была одной из тех, кто не хотел состригать волосы. Со временем я смирилась. Больше всего мне нравится отыгрывать, чувствовать себя как твой кумир. Сейчас хочется танцевать больше женские танцы, не надевать парик, утяжку, танцевать за себя. Хотя и в мужских и женских танцах ты отыгрываешь какую-то определенную роль, в женском я чувствую себя больше собой.

И: В кавер среде и повседневной жизни ты чаще используешь свой псевдоним или настоящее имя?

Р: Я никогда не стеснялась своего имени, но так как я вступила в команду и была самой младшей, то по правилам меня должны были называть «макнэ» / «маннэ»[73]. Сейчас в команде есть участники младше меня, но макнэ приелось ко мне и это уже больше как прозвище. Когда я знакомлюсь с новыми людьми, я называла и прозвище, и имя свое.

И: Можешь описать свой повседневный образ, из чего он состоит.

Р: Скорее всего, мой стиль поменялся, когда я вступила в группу. Это больше свободные футболки, джинсы. Но вне k-pop среды, я спокойно ношу платья, юбки, каблуки. Я часто хожу с распущенными волосами и предпочитаю их не заплетать. Не чувствую такаю сильную проблему с изменением стиля.

И: В наше время все больше активистов в поддержку ЛГБТ сообществ. Не могла бы ты сказать свое мнение на их счет. Поменялось ли оно после того, как ты пришла в k-pop? Как это отразилось на твоем круге общения.

Р: Очень щепетильная такая тема. До k-pop я вообще не задумывалась, но придя в k-pop я поняла, что таких людей достаточно много. Я с ними общалась, дружила. Я не видела каких-то отличий от людей с обычной ориентацией. У меня не было отвращения. Я скорее отношусь к тем людям, которые любят подражать, но это было, возможно, как переходный возраст. Была одна девочка, я не отношу себя к нетрадиционной ориентации, но люди со стороны думали, что мы с ней пара. Хотя, возможно, в голове это так и выглядело. Мне кажется, большинство такими и являются – подражателями. Такие люди не только в k-pop, но благодаря ему я отношусь к этому спокойно.

[73] Самый младший мембер в группе.

И: Давай представим себе такую картину. Тебя принимают за противоположный пол и причем реагируют довольно агрессивно, какая будет твоя реакция? Если такие случаи бывали в жизни, расскажи, пожалуйста.

Р: В реальной жизни я с таким не сталкивалась. Если представить такую картину, то я бы сказала, что вы ошиблись и попыталась бы объяснить. Я не конфликтный человек, кто-то начал бы с ними дискутировать, ругаться.

И: Как ты думаешь, можешь ли ты себя отнести к какому-то определенному гендеру?

Р: В настоящее время как и последние года, я обычная девочка, которой нравится мужской пол. Ничего необычного и сверхъестественного.

И: На этом наш разговор подошел к концу, спасибо большое за уделенное время. Есть ли что добавить к вышесказанному и что-то дополнительно прокомментировать? Появились ли какие-то вопросы?

Р: И тебе спасибо. Повспоминала приятные моменты из жизни. Хотелось бы потом почитать готовую работу (улыбка).

И: Пока

Р: Пока и удачи.

Рефлексия: Интервью прошло хорошо и легко. Респондент попросил прислать работу, когда она будет готова. Его заинтересовала тема, это было приятно. В конце интервью снова был задан вопрос об анонимности, так как некоторые вопросы могли смутить или не понравиться отвечаемому.

Интервью 5

Дата проведения интервью	Начало проведения интервью	Продолжительность интервью	Ф.И.О. интервьюера
16.04.20г.	14:30	25:45	Чуклай А.И.

ФИ информанта (или псевдоним):	Стефа
Пол	женский
Возраст	19
Образование (должность)	Студент ТГУ
Город проживания	Томск
Место и особенности проведения интервью (описание контекста)	**Интервью проходило дистанционно (через приложение «Skype»)**

Прежде, чем взять интервью, я представилась, рассказала свою тему исследования. Также респонденту был задан вопрос об анонимности. С информантом мы договорились общаться на «ты», нам так было комфортнее.

И: Для начала расскажи немного о себе. Кто ты, чем занимаешься, где учишься или работаешь.

Р: Мне 19 лет, я студентка ТГУ, учусь на специальности туризм и рекреация. В сводное от учебы время я занимаюсь танцами, в частности cover dance, увлекаюсь k-pop, корейской и японской культурой.

И: Расскажи, пожалуйста, как k-pop появился в твоей жизни и что изменилось в ней.

Р: В k-pop я попала, как мне кажется, необычным способом. Я сидела на сайте «Aliexpress» искала себе одежду и случайно столкнулась на стафф BTS, где мне понравился дизайн кофты. Я загуглила, так как думала, что BTS это может быть какая-то марка одежды. Однако, это оказалась группа, посмотрела клипы и как бы понеслось. До этого я увлекалась аниме и натыкалась на такую группу Shinhwa, точнее их песни подставляли к аниме, делали нарезку. Окончательно я пришла в k-pop благодаря BTS в 2015 году. Год слушала их песни, мне очень нравились их хоряги и я решила почему бы не начать учить. Выучила хореографии три, но так как я жила в маленьком городе в Казахстане, у нас не было такого направления как cover dance, я просто занималась эстрадными танцами с детства. При переезде в Томск, я попала в cover dance на сцене. Это все изменило мою жизнь кардинально, потому что пришли новые люди, новые знакомства, новый опыт, внедрение в эту культуру, передачу образа. Из особенностей я бы выделили то, что cover dance объединяет молодёжь,

которая увлекается корейской культурой, сплотиться, найти новых друзей. Из сценических выступления я бы выделила то, что cover dance это передача образа на сцене, что не встречается в других стилях танца. K-pop включает в себя хореографии из разных стилей, это очень интересно и таким образом ты можешь попробовать себя в разных направлениях, танцуя один танец.

И: На твой взгляд, какие трудности бывают у танцоров направления k-pop cover dance и существуют ли они вообще?

Р: Начиная с материальных трудностей до трудностей со взаимоотношением в команде. Траты на зал, костюм, поездки, но от выступления на сцене ты получаешь кучу положительных эмоций и все минусы окупаются.

И: Ты описала некую рабочую сторону трудностей танцоров, а если посмотреть на это с другой стороны. Например, с точки зрения самовыражения, определения себя «таким», а не «другим».

Р: Я думаю, что через такой способ выражения себя на сцене, перенимая привычки, повадки, манеру двигаться, ты можешь раскрыть эти стороны в себе. Пропустить образ через себя и выдать конечный результат, где последнее – совокупность твоих личных качеств, твоего отыгрыша на сцене и движений того человека, образ которого нужно передать. Я как бы лично за собой не наблюдала, что те образы, которые я отыгрываю отражаются на моей повседневной жизни. Да, я беру что-то айдолов, но это не то как они ведут себя на сцене, а то какими людьми они являются, заставляют развиваться и стремиться к чему-то большему.

И: В k-pop культуре мы замечаем слишком «женственных» парней и все чаще «мужественных» девушек. Как ты можешь это прокомментировать и на твой взгляд, может ли это отражаться на танцорах?

Р: Я отношусь к этому положительно, потому что такое поведение, такая подача она стирает гендерные стереотипы, сложившееся в обществе. В последнее время об этом начинают говорить. Через поп культуру, k-pop показывают, что необязательно быть таким человеком, выглядеть так, как навязывает общество. Парни не обязательно должны быть маскулинными, а девушки носить платья, каблуки. Я думаю, это помогает донести до слушателя, что это все в прошлом. В новом времени ты можешь вести себя так, как тебе этого хочется.

И: Как ты относишься к следующей фразе: «Парни танцуют только мужские хореографии, а девушки только женские».

Р: Я не могу согласиться с этим выражением, так как танец не имеет никаких границ, это самовыражение.

И: Бывали ли случаи, когда тебе приходилось танцевать за противоположный пол? Если да, расскажи, пожалуйста, о своих ощущениях. Можешь сравнить со своим первым опытом и то, как это происходит сейчас.

Р: Да, у меня был такой опыт и не раз. Я и сейчас танцую чаще за противоположный пол. Когда я танцую мужские хореографии, я обращаю внимание на танец, его техничность, а не на то, что это танцует человек противоположного пола. Я не обращаю внимания на пол исполнителя при выборе танца. Я, танцуя мужской танец, не чувствую себя парнем, я чувствую себя самой собой.

И: Какие танцы ты предпочитаешь мужские или женские?

Р: Чаще я танцую мужские хореографии, так как они чаще цепляют.

И: В кавер среде и повседневной жизни ты чаще используешь свой псевдоним или настоящее имя?

Р: В повседневной жизни я использую свое настоящее имя, а при выступлениях на сцене или выкладывании каверов в сеть никнейм.

И: Можешь описать свой повседневный образ, из чего он состоит. Как k-pop изменил его?

Р: Я бы не сказала, что выгляжу вызывающе или выделяюсь из толпы. Я одеваюсь обычно, как и другие люди. Если бы другой человек не знал, что я увлекаюсь корейской культурой он бы это понял по внешнему виду. Некоторое время назад у меня были короткие волосы, я бы сказала, что на это повлияло мое увлечение k-pop. Я начала относиться к этому проще, увидев какой-то образ или атрибут одежды у корейского айдола хочется это повторить, примерить на себя. При этом, каких-то крупных изменений в своем стиле я не наблюдала.

И: Давай представим себе такую картину. Тебя принимают за противоположный пол и причем реагируют довольно агрессивно, какая будет твоя реакция? Если такие случаи бывали в жизни, расскажи, пожалуйста.

Р: Со мной такого не происходило, но при мне это случалось с моими знакомыми. Никакой агрессии в ответ не следовало, человек относился к этому нейтрально, просто забывал через несколько минут. Я не вижу смысла отвечать агрессией в подобных ситуациях.

И: В наше время все больше активистов в поддержку ЛГБТ сообществ. Не могла бы ты сказать свое мнение на их счет. Поменялось ли оно после того, как ты пришла в k-pop? Как это отразилось на твоем круге общения?

Р: Я отношусь к этому нейтрально и относилась также до этого, до k-pop. Круг моего общения не поменялся, я не думаю, что это могло повлиять. При общении с человеком, я не обращаю внимания на то, какой он ориентации или гендерной идентичности.

И: Как ты думаешь, можешь ли ты себя отнести к какому-то определенному гендеру?

Р: Да, я могу сказать, что мой биологический пол и гендер совпадают.

И: Наш разговор подошел к концу, спасибо большое за уделенное время. Есть ли что добавить к вышесказанному и что-то дополнительно прокомментировать?

Р: Хочу пожелать тебе удачи. Ты большая молодец, что взялась за такую острую социальную тему. Спасибо, что обратилась ко мне с этим вопросом и помогла поразминать серое вещество на самоизоляции (смех). Мне было очень интересно. Пока.

И: Спасибо, до встречи.

Рефлексия: Респондент был открыт к общению и был рад поговорить на эту тему. Также он старался всегда опираться на свой опыт и приводя примеры из своей жизни. В конце интервью снова был задан вопрос об анонимности, так как некоторые вопросы могли смутить или не понравиться отвечаемому.

Интервью 6

Дата проведения интервью	Начало проведения интервью	Продолжительность интервью	Ф.И.О. интервьюера
16.04.20г.	15:30	32:01	Чуклай А.И.

ФИ информанта (или псевдоним):	Виктория
Пол	женский
Возраст	19
Образование (должность)	Студент КИПТСУ
Город проживания	Томск
Место и особенности проведения интервью (описание контекста)	**Интервью проходило дистанционно (через приложение «WhatsApp»)**

Прежде, чем взять интервью, я представилась, рассказала свою тему исследования. Также респонденту был задан вопрос об анонимности. С информантом мы договорились общаться на «ты», так нам было комфортнее.

И: Для начала расскажи немного о себе. Кто ты, чем занимаешься, где учишься или работаешь?

Р: Мне 19 лет, я сейчас обучаюсь на выпускном курсе по специальности «парикмахер» в КИПТСУ. В качестве хобби у меня занятия cover dance. В Томск я приехала 8 лет назад и проживаю на данный момент здесь.

И: Расскажи свою историю увлечения k-pop, как ты пришла в него?

Р: Cover dance пришел в мою жизнь в 2014 году в апреле, на фестивале «CON.Версия». Я начала увлекаться аниме посредством влиянием моей сестры. Когда я приехала в Томск, то вступила в круг любителей аниме, они рассказали мне про фестиваль, где выступало очень много ребят, которые были с cover dance. Мне на тот момент было 13 лет, для меня это было очень удивительно, мне очень понравились их сценические костюмы, музыка, отыгрыши. Я подумала, что было бы круто попробовать точно так же. По возвращению домой я начала искала, что это за исполнители, так я втянулась во все это, начала слушать первые группы, я нашла единомышленников. С одним из них мы пошли на k-pop вечеринку, где собралась наша первая кавер команда. Мы пытались что-то делать, что-то выходило, что-то нет, но вскоре я ушла оттуда. Лично мою жизнь cover dance изменил очень сильно. Когда я только пришла в него, я была среднестатическим ребенком, ходила в школу, занималась рисованием. После того, как я пришла в k-pop, у меня

появились друзья, которые многое в меня вложили, у меня появились танцы и физическая активность. Мне доставляет удовольствия самовыражаться через танец, отыгрывать образ.

И: Я бы хотела узнать есть ли трудности у танцоров такого специфичного направления, как k-pop cover dance?

Р: На мой взгляд, одна из самых больших трудностей в cover dance – это конкуренция, так как k-pop с каждым годом набирает все больше обороты.

И: Ты описала некую рабочую сторону трудностей танцоров, а если посмотреть на это с другой стороны. Например, с точки зрения самовыражения, определения себя «таким», а не «другим».

Р: У каждого человека этот человек протекает индивидуально. Лично по своему опыту, что на мою повседневную жизнь это вряд ли как-то складывается, скорее это отражается на моей рабочей стороне cover dance. Когда вы распределяете роли в новом танце, то можно наблюдать такой момент, что некоторым танцорам проще отыгрывать один и тот же образ, характерные черты из танец в танец.

И: К вопросу о гендере**,** в k-pop культуре мы замечаем слишком «женственных» парней и все чаще «мужественных» девушек. Как ты можешь это прокомментировать и на твой взгляд, может ли это отражаться на танцорах?

Р: Я не вижу ничего плохого в этом, мне это даже нравится. На таких ребят очень приятно смотреть, они тратят очень много времени, чтобы выглядеть так, как они выглядят. Это мотивирует тебя работать над собой, выглядеть как они, следить за собой, за своим имиджем. Касательно того, что девукам не обзятально носить платья и юбки я также согласна. Я сама не ношу их так часто, как носят мои одногруппницы, потому что мне так комфортно. Мне удобнее ходить в джинсах, носить короткие волосы, не делать яркий макияж. Я отношусь к этому очень положительно, айдолы должны показывать пример для своих фанатов, зачастую певцы учат любить себя такими, как вы есть и это очень важно иметь поддержку.

И: Как ты относишься к следующей фразе: «Парни танцуют только мужские хореографии, а девушки только женские».

Р: Я совершенно не согласна с этой фразой. Я сама отношусь к той кавер команде, которая полностью состоит из девочек, но мы при этом танцуем мужские танцы. Нам нравится это делать, нам нравится подача, стиль. Я могу назвать очень много женских кавер команд, которые танцуют мужские хореографии на очень достойном уровне. В нашей кавер среде также есть мальчики, которые могут станцевать женский танец и это будет выглядеть очень органично. Танцоры тем и уникальны, что могут меняться в зависимости

от танца. Я за то, чтобы у каждого из нас было право выбор танцевать то, что ему нравится, а не то, что принято.

И: Бывали ли случаи, когда тебе приходилось танцевать за противоположный пол? Если да, расскажи, пожалуйста, о своих ощущениях. Можешь сравнить со своим первым опытом и то, как это происходит сейчас.

Р: Я, в основном, танцую мужские танцы. Я никогда не считала, что это неправильно, уже в 13 лет мне это было близко. Довольно очень интересно попробовать себя в ином образе, не тем, кем ты являешься на самом деле. Мне симпатизирует примерять на себя новые роли. Чаще в мужских танцах больше энергетики и силы, но мне также нравится перевоплощаться в какой-то образ на время фестиваля.

И: Можно ли тогда говорить, что все это имеет ситуативный характер?

Р: Я считаю, что это все-таки влияет на повседневную жизнь человека. Многие девочки начинают менять свои имидж, например, срезают волосы, меняют цвет волос, свой стиль макияжа. Есть много фраз на тему, что к-попера видно издалека (смех). Это действительно так, потому что у многих есть отличительные особенности. Я сама отношусь к тому числу девушек, которые срезают свои волосы, я ношу мешковатую одежду и меньше женщиной из-за этого я не стала.

И: В кавер среде и повседневной жизни ты чаще используешь свой псевдоним или настоящее имя?

Р: Когда-то у меня был никнейм, но со временем он стерся. Сейчас у меня нет никнейма и я использую свое настоящее имя. Все мои знакомые и друзья называют меня моим именем.

И: Давай представим себе такую картину. Тебя принимают за противоположный пол и причем реагируют довольно агрессивно, какая будет твоя реакция? Если такие случаи бывали в жизни, расскажи, пожалуйста.

Р: Лично я с таким не сталкивалась, но у меня много знакомых, которые попадали в подобные ситуации. Если бы такое произошло со мной, я бы постаралась проигнорировать и уйти на безопасное расстояние. Я бы не хотела натыкаться на таких людей.

И: В наше время все больше активистов в поддержку ЛГБТ сообществ. Не могла бы ты сказать свое мнение на их счет. Поменялось ли оно после того, как ты пришла в k-pop? Как это отразилось на твоем круге общения?

Р: Я отношусь нормально к ЛГБТ сообществам, даже положительно. У меня очень много знакомых, друзей, которые являются представителями ЛГБТ сообществам. Они такие же люди, как и гетеро. Не скажу, что до k-pop у меня было негативное отношение к

ним, я всегда относилась к ним лояльно. Но из-за k-pop таких людей в моем окружении стало больше, и я знакома с ними лично.

И: Как ты думаешь, в k-pop преобладают люди с нетрадиционной ориентацией?

Р: Я бы не сказала, что они преобладают, но они есть. Также я считаю, что k-pop прививает толерантность людям. В первую очередь, ты лишаешься всяких предрассудков. Когда ты увлекаешься k-pop ты все чаще замечаешь, что парни носят макияж, ухаживают за собой. К сожалению, в нашем обществе это до сих пор не принято озвучивать.

И: Как ты думаешь, можешь ли ты себя отнести к какому-то определенному гендеру?

Р: Несмотря на то, что я предпочитаю танцевать мужские танцы, обрезала свои волосы, поменяла свой стиль, я все еще считаю себя девушкой, отношу себя к своему биологическому полу и это никак не поменялось с течением времени.

И: Наш разговор подошел к концу, спасибо большое за уделенное время. Есть ли что добавить к вышесказанному и что-то дополнительно прокомментировать?

Р: Хочу тебя поблагодарить за предоставленную мне возможность и интересный опыт. До встречи.

И: Пока!

Рефлексия: *Интервью проходило по видеосвязи и это повлияло на качество интервью, постоянные сбои не давали сосредоточиться, но тем не менее, хотелось бы поблагодарить респондента за терпение. В конце интервью снова был задан вопрос об анонимности, так как некоторые вопросы могли смутить или не понравиться отвечаемому.*

Интервью 7

Дата проведения интервью	Начало проведения интервью	Продолжительность интервью	Ф.И.О. интервьюера
16.04.20г.	16:30	30:15	Чуклай А.И.

ФИ информанта (или псевдоним):	Полина
Пол	женский
Возраст	21
Образование (должность)	ТГПК
Город проживания	Томск
Место и особенности проведения интервью (описание контекста)	**Интервью проходило дистанционно (через приложение «WhatsApp»)**

Прежде, чем взять интервью, я представилась, рассказала свою тему исследования. Также респонденту был задан вопрос об анонимности. С информантом мы договорились общаться на «ты», так нам было комфортнее.

И: Для начала расскажи немного о себе. Кто ты, чем занимаешься, где учишься или работаешь.

Р: Меня зовут Полина, мне 21 год, закончила педагогический колледж, но сама специфика работы меня не привлекает, поэтому работаю не по профессии. С самого детства увлекаюсь музыкой и танцами, на данный момент нахожусь в кавер команде.

И: Расскажи, пожалуйста, как k-pop появился в твоей жизни и что изменилось в ней.

Р: Познакомилась с k-pop обычно, я сидела дома и просматривала видосики, случайно наткнулась на танцевальную практику EXO, я не знала, что так можно танцевать, мне безумно понравилось. Я продолжила поиски и поняла, что это некая «вселенная», я ее так назвала. Мне в k-pop первое что бросается это то, что там все безумно яркое, макияж, костюм, танцы. Это привлекает, хочется повторять и делать как они. K-pop сильно повлиял на мою жизнь, это и первая кавер команда, я также знакомлюсь со множеством новых друзей, примеряю различные образы.

И: Я бы хотела узнать есть ли трудности у танцоров такого специфичного направления, как k-pop cover dance?

Р: Опыта в cover dance у меня не сильно много, но могу сказать, что это костюм, синхронность и материальная поддержка. Отыгрывать иногда очень сложно, приходиться много репетировать перед зеркалом.

И: К вопросу о гендере**,** в k-pop культуре мы замечаем слишком «женственных» парней и все чаще «мужественных» девушек. Как ты можешь это прокомментировать и на твой взгляд, может ли это отражаться на танцорах?

Р: Феминизм мне близок, я рада что все больше людей об этом узнают и понимают, что у них есть право выбора на то или иное действие. Также я не считаю, что есть женственность или мужественность. Хорошо, что в Корее вся ситуация намного лучше, чем в России.

И: Как ты относишься к следующей фразе: «Парни танцуют только мужские хореографии, а девушки только женские».

Р: Я не считаю, что в танцах есть мужские или женские движения. Меня всегда привлекают люди, которые выходят за рамки обычного.

И: Бывали ли случаи, когда тебе приходилось танцевать за противоположный пол? Если да, расскажи, пожалуйста, о своих ощущениях. Можешь сравнить со своим первым опытом и то, как это происходит сейчас.

Р: Когда я танцую, то я не думаю. Я не наделяю движения полом или гендером. От того, что я повиляла бедрами, это не сделало мой танец женственным. От того, что я сделала сальто, это не сделало мой танец мужским. Это все показатель просто моего танца.

И: В кавер среде и повседневной жизни ты чаще используешь свой псевдоним или настоящее имя?

Р: Тут я немного сглупила, может быть это даже лучше. Раньше я не понимала зачем нужен никнейм, меня же зовут Полина и на этом достаточно. Сейчас бывает, что я жалею, что не придумала классный никнейм. Иногда мои знакомые могут назвать меня По, первый слог от имени Полина. Как правило, меня называют моим именем и меня это устраивает.

И: Можешь описать свой повседневный образ, из чего он состоит.

Р: У меня нет определённого стиля в одежде. Мой внешний вид зависит от того, какое у меня настроение в данный момент. В моем гардеробе есть и платья, и галстуки, и каблуки и тд. Определенного стиля в прическе у меня тоже нет. Захотела покрасила или сбрила волосы. K-pop повлиял на мой стиль. Мне нравится, что каждый день я узнаю что-то новое. Я взяла от айдолов то, что мне понравилось и сделав это своим, добавив какие-то элементы.

И: Давай представим себе такую картину. Тебя принимают за противоположный пол и причем реагируют довольно агрессивно, какая будет твоя реакция? Если такие случаи бывали в жизни, расскажи, пожалуйста.

Р: Таких моментов в моей жизни было много. Я не конфликтный человек, не люблю жестокость в любом ее проявлении. Всегда ношу с собой баллончик, но пока ни разу еще

не применяла. При этом были такие моменты, когда хотелось его достать и применить. Однажды меня толкнул мужик и когда узнал, что я баба (по его словам), он не стал этого делать дальше. Бывало, что меня спрашивали на улицах парень или девушка, я отвечала «я-человек». Каких- то комментариев в мой адрес это «ууууууу…», особенно если я как-то оденусь странно для общества.

И: В наше время все больше активистов в поддержку ЛГБТ сообществ. Не могла бы ты сказать свое мнение на их счет. Поменялось ли оно после того, как ты пришла в k-pop?

Р: Вообще я вырос в семье расистов, гомофобов и тд. Долгое время думала, что так правильно. Поменялось это отношение не только и-за к–поп, но и людей которые меня окружали. В k-pop есть представители ЛГБТ сообществ и это нормально. Самое смешное и классное то, что я поменяла отношение мамы к этому.

И: Можешь ли ты на данный момент с уверенностью сказать, к какой гендерной принадлежности ты себя относишь?

Р: Нууу, это такая сложная тема. Я знаю, что я ничего не знаю о себе. Начнем с того, что я не очень люблю ярлыки. Я долгое время думала, что я гетеро и при этом поддерживала ЛГБТ. Потом я поняла, что я ближе к асексуальности, сейчас я думаю, что ближе к пансекусальности, но опять же это последнее, о чем я думаю. Отношения у меня на последнем месте, поэтому я с уверенностью не могу сказать, кто я.

И: Наш разговор подошел к концу, спасибо большое за уделенное время. Есть ли что добавить к вышесказанному и что-то дополнительно прокомментировать?

Р: Надеюсь помогла хоть как-то тебе. Спасибо и тебе за потраченное время. Желаю удачи в твоем исследовании. Пока.

И: Пока.

Рефлексия: Респондент отвечал на некоторые вопросы эмоционально. Предполагаю, что это больная тема для него. При этом, чувствовалась искренность в ответах. В конце интервью снова был задан вопрос об анонимности, так как некоторые вопросы могли смутить или не понравиться отвечаемому.

АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Отчет о проверке на заимствования №1

Автор: Chuklay Alina chuklay48@gmail.com / ID: 7521018
Проверяющий: Chuklay Alina (chuklay48@gmail.com / ID: 7521018)

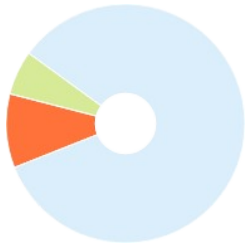
Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - https://users.antiplagiat.ru

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 8
Начало загрузки: 25.06.2020 10:39:13
Длительность загрузки: 00:00:24
Имя исходного файла: ВКР Чуклай Алина.pdf
Название документа: ВКР Чуклай Алина
Размер текста: 1 кБ
Символов в тексте: 171227
Слов в тексте: 24210
Число предложений: 2235

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
Начало проверки: 25.06.2020 10:39:37
Длительность проверки: 00:02:22
Комментарии: не указано
Модули поиска: Модуль поиска ИПС "Адилет", Модуль выделения библиографических записей, Сводная коллекция ЭБС, Модуль поиска Интернет плюс, Коллекция РГБ, Цитирование, Модуль поиска переводных заимствований, Модуль поиска переводных заимствований по elibrary (EnRu), Модуль поиска переводных заимствований по elibrary (KkRu), Модуль поиска переводных заимствований по elibrary (KyRu), Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu), Модуль поиска переводных заимствований по интернет (KkRu), Модуль поиска переводных заимствований по интернет (KyRu), Модуль поиска переводных заимствований (KkEn), Коллекция eLIBRARY.RU, Коллекция Гарант, Модуль поиска Интернет, Коллекция Медицина, Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU, Модуль поиска перефразирований Интернет, Коллекция Патенты, Модуль поиска общеупотребительных выражений, Кольцо вузов



ЗАИМСТВОВАНИЯ	САМОЦИТИРОВАНИЯ	ЦИТИРОВАНИЯ	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
10,02%	0%	5,96%	84,02%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.
Самоцитирования — доля фрагментов текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа, по отношению к общему объему документа.
Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общеупотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.
Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.
Заимствования, самоцитирования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.
Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска
[01]	4,46%	не указано	не указано	раньше 2011	Модуль выделения библиографических записей
[02]	0,36%	Скачать Часть 3 (pdf)	https://moluch.ru	02 Мая 2020	Модуль поиска Интернет плюс
[03]	0%	Скачать Часть 3 (pdf)	https://moluch.ru	02 Мая 2020	Модуль поиска Интернет
[04]	0%	Проблема изучения гендера в зарубежной и отечественной лингвистике | Статья в..	https://moluch.ru	30 Апр 2020	Модуль поиска Интернет
[05]	0,52%	http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/services/Download/vtls:000621859/SOURCE1	http://vital.lib.tsu.ru	24 Янв 2020	Модуль поиска Интернет плюс
[06]	0%	ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ, ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ - ...	https://docplayer.ru	04 Июн 2019	Модуль поиска Интернет
[07]	0,47%	Проблема изучения гендера в зарубежной и отечественной лингвистике.	http://elibrary.ru	24 Янв 2020	Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU
[08]	0%	Талина, Ирина Владимировна диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.0...	http://dlib.rsl.ru	раньше 2011	Коллекция РГБ
[09]	0,76%	Основные источники теории социвльного конструироввния гендера	http://texts.news	05 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет
[10]	0,14%	30048	http://e.lanbook.com	09 Мар 2016	Сводная коллекция ЭБС
[11]	0%	232677	http://biblioclub.ru	19 Апр 2016	Сводная коллекция ЭБС
[12]	0%	Непочетая, Наталья Ивановна диссертация ... кандидата социологических наук : 22...	http://dlib.rsl.ru	раньше 2011	Коллекция РГБ
[13]	0%	Гендерный словарь | Гендер BY	http://gender.by	20 Дек 2018	Модуль поиска Интернет