

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Сборник материалов XI (XXV)
Международной научно-практической
конференции молодых учёных
(18–20 апреля 2024 г.)

Выпуск 25

Томск
Издательство Томского государственного университета
2024

MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION
OF THE RUSSIAN FEDERATION
NATIONAL RESEARCH TOMSK STATE UNIVERSITY
Faculty of Philology

ACTUAL PROBLEMS OF LINGUISTICS AND LITERARY STUDIES

Proceedings of the XI (XXV)
International Scientific and Practical Conference
of Young Scientists
(April 18–20, 2024)

Issue 25

Tomsk
TSU Press
2024

УДК 81'1(082)

ББК 81

А43

Редакционная коллегия:

И.В. Тубалова (Томский государственный университет)
Т.А. Демешкина (Томский государственный университет)
З.И. Резанова (Томский государственный университет)
Ю.В. Филь (Томский государственный университет)
И.А. Айзикова (Томский государственный университет)
Н.Е. Никонова (Томский государственный университет)
В.С. Киселев (Томский государственный университет)
В.А. Суханов (Томский государственный университет)
С.В. Ермоленко (Томский государственный университет)
А.Г. Кожевникова (ответственный редактор;
Томский государственный университет)

А43 Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения :
сборник материалов XI (XXV) Международной научно-
практической конференции молодых ученых (18–20 апреля
2024 г.) / отв. ред. А.Г. Кожевникова. – Томск : Издательство
Томского государственного университета, 2024. –
Вып. 25. – 660 с.

ISBN 978-5-907722-89-7

В сборнике представлены результаты научных исследований студентов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей. Работы отражают многообразие актуальных проблем лингвистики, литературоведения, методики преподавания РКИ, теории перевода и издательского дела. Все статьи прошли процедуру обязательного рецензирования.

Для преподавателей вузов, учителей русского языка и литературы, студентов гуманитарных специальностей.

УДК 81'1(082)

ББК 81

ISBN 978-5-907722-89-7

© Томский государственный университет, 2024

UDC 81'1(082)
LBC 81
A43

Editorial advisory board:

I.V. Tubalova (National Research Tomsk State University)
T.A. Demeshkina (National Research Tomsk State University)
Z.I. Rezanova (National Research Tomsk State University)
Y.V. Fil (National Research Tomsk State University)
I.A. Aizikova (National Research Tomsk State University)
N.E. Nikonova (National Research Tomsk State University)
V.S. Kiselev (National Research Tomsk State University)
V.A. Sukhanov (National Research Tomsk State University)
S.V. Ermolenko (National Research Tomsk State University)
A.G. Kozhevnikova (executive editor;
National Research Tomsk State University)

A43 Actual problems of linguistics and literary studies:
proceedings of the XI (XXV) International scientific and
practical conference of young scientists (April, 18-20 2024) / ed.
by A.G. Kozhevnikova. – Tomsk : TSU Press, 2024. –
Issue 25. – 660 p.

ISBN 978-5-907722-89-7

The book of proceedings presents the results of research work performed by students, postgraduate students, young scientists and teachers. The reports reflect the variety of advanced problems in linguistics, literary studies, teaching Russian as a foreign language, translation theory and publishing. All articles are peer-reviewed.

The book is of interest for university professors, school teachers of Russian language and literature, students of different humanitarian specialties.

UDC 81'1(082)
LBC 81

ISBN 978-5-907722-89-7

© Tomsk State University, 2024

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

ПОЭТИКА ПРОСТРАНСТВА РАННИХ РАССКАЗОВ

Ф. СОЛОГУБА

Ермакова Н.А.

Новосибирский государственный университет, магистрант

SPACE POETICS IN THE EARLY SHORT STORIES

BY F. SOLOGUB

Ermakova N.A.

Novosibirsk State University, master student

В статье исследуется пространственная поэтика ранней прозы Ф. Сологуба. Выделяются доминирующие типы художественного пространства, анализируется их структура в поэтике пространства провинциального текста и онейропоэтике. Делается вывод о значении и полифункциональной роли художественного пространства в раннем творчестве Ф. Сологуба.

Ключевые слова: художественное пространство, провинциальный текст русской литературы, онейрический текст

The article studies the space poetics of F. Sologub's early prose. It identifies the dominant types of artistic space and analyzes their structure in the poetics of provincial text space and oneiropoetics. The conclusion is made about artistic space's significance and polyfunctional role in F. Sologub's early short stories.

Keywords: artistic space, the provincial text of Russian literature, oneiric text

Научный руководитель: Л.Н. Синякова, д-р филол. наук, профессор НГУ.

Художественное пространство является «моделью мира автора, выраженного на языке его пространственных представлений» [1. С. 252–253]. Оно координирует персональные сюжеты, влияет на миропологание центральных персонажей, концептуальное содержание произведения, а также «ответственно» за пространственную топикку, включая локусы, и, следовательно, аккумулирует смысловое единство темы и мотивировки сюжетного действия в тексте. Поэтому, вероятно, можно говорить о том, что

анализ поэтики художественного пространства позволяет выявить системную целостность произведения.

Название первого в творческой биографии Ф. Сологуба рассказа «Свет и тени» 1894 г. (первоначально просто «Тени») и его содержание отсылают к стихотворению В. Соловьева 1892 г. «Милый друг, иль ты не видишь...», тема которого – идеалистическое двоемирие, ставшее для символистов эстетической константой. Герой рассказа Ф. Сологуба двенадцатилетний Володя Ловлев живет на окраине губернского города с овдовевшей мамой и ходит на скучные уроки к грубым и злым учителям – типичным персонажам провинциального текста русской литературы. Но однажды ему в руки случайно попадает книжка, в которой напечатана инструкция к сложению руками фигур, отбрасывающих тени. И эти тени, получающиеся от разнообразных сплетений пальцев, переносят Володю в другой мир – пространство грез и мечтаний, которые дарят мальчику счастье и эмоции. Постепенно он увлекается миром теней настолько, что реальность перестает его интересовать. Город, в котором живет мальчик, ассоциируется со скукой и пошлостью, от которых хочется сбежать; мотив побега реализуется посредством перемещения героя в онейрическое пространство, которое ощущается им как вместилище чего-то подлинного, глубокого, приятного и печального. Это пространство таинственного увлекает скрытую часть бессознательного, темную, теневую сторону личности. Увлекает настолько, что и Володина мама в конце концов присоединяется к странному занятию сына.

Таким образом, реальное пространство свертывается до своего отражения, своей тени и рассеивается в пространстве онейрическом – оно же расширяется до основного, оставляя смутные впечатления и неясную отраду в душах героев. Замещая реальность, онейросфера становится для Володи и его мамы и спасительным утешением, и устрашающей безысходностью, потому что сбежать от своих грез они уже не могут – везде будет стена, на которой отразятся тени («И там будет стена. Везде стена. „Некуда бежать!“») [2. С. 384]. Символ стены имеет значение и

бесконечной ограниченности реального пространства (провинциального города), его, с одной стороны, угнетающей замкнутости, и с другой – неразрывной связи с потусторонним хаотическим миром теней и грез, которая ведет к смерти: в финале рассказа сын и мать «блаженно» сходят с ума.

В рассказе «Червяк» действие вновь происходит в губернском городе, в который приехала учиться в гимназии девочка Ванда из маленького уездного городка. Героине скверно живется с другими гимназистками в доме учительницы Анны Григорьевны Рубоносовой, похожей на змею, и ее омерзительного, злого и подлого мужа, чиновника Владимира Ивановича – оба жестоко обращаются с девочками. Однажды Ванда случайно разбивает любимую кружку Владимира Ивановича, что вызывает бешеную ярость Рубоносова. Чтобы наказать девочку, Рубоносков запугивает ее страшным червяком, который должен заползти ей в горло и съест ее изнутри, лишь только она уснет. Ванда верит ему, и с этого момента ее начинают преследовать кошмары: девочке мерещится, будто она проглотила червяка, и теперь тот ее медленно пожирает; она это буквально чувствует («Тогда почувствовала она, как будто что-то постороннее ползет по ее языку, около самого его корня, что-то тягучее и противное, – ползет в глубине рта и щечочет зев») [2. С. 397].

Навязчивый образ чудовища не отпускает Ванду, и та с каждым днем начинает все больше чахнуть. Страшные сны с бредовыми образами чередуются с идиллическими снами-грезами о родном доме, любимой семье, лесе, реке, о которых тоскует героиня (но мотив побега не реализуется, так как этому мешает учительница). Таким образом, создается пространственная оппозиция дом – антидом, последний член которой доминирует, так как он существует и в реальности и во сне, а его главным символом становится червяк – убивающее девочку пространство, город, в котором она чувствует себя чужой, ненужной, окруженной скучными и душевно мертвыми людьми («Чуждо и непонятно было ей все то, что она увидела. Так резок был переход от милых видений к этим пыльным стенам, к этим грубым обоям с нелепыми

цветами...») [2. С. 399]. Полярность жестокого пространства провинциального города и идиллической деревенской местности объясняет двойственность мировосприятия персонажа, и разрешением этого пространственного и ценностного противоречия становится смерть.

В «Утешении» пространство тоже устроено бинарно: реальность провинциального города противопоставляется пограничному пространству видений. Героем, как и во многих рассказах раннего Сологуба, выбран школьник по имени Митя, которому враждебны ограниченные и злые учителя, грубая мать, строгая барыня и само пространство города, вмещающее в себя этих людей, пыль, скуку и страхи. Радость Митя находит лишь в видениях умершей девочки Раечки, свидетелем чьей ужасной смерти он случайно стал. Причудливые явления образов мертвой помогают Мите забыть о мучительной действительности (мотив побега), от которой у него постоянно болит голова («Прозрачный и легчайший Раечкин образ опять придвигался к нему, и Мите опять казалось, что Раечка проходила, в белом платье и в белых башмаках, опоясанная белой лентой, украшенная белыми цветами на груди») [2. С. 527]. Подменяя собой явь, видения создают прекрасное, светлое и воздушное райское пространство, противоположное уродливому пространству провинциального города. Так и не найдя своего места в страшной реальности, Митя решает уйти в мир Раечки, повторив ее смерть, – падает из окна.

В заключение отметим, что художественное пространство ранних рассказов Ф. Сологуба бинарно и реализовано в оппозиции моделей реального провинциального города и ирреального онейрического пространства, причем второе имеет тенденцию к замещению первого. Поэтика провинциального текста, к которой относится первая модель, остается традиционной (тип провинциального учителя, мотив пошлости, пыль, грязь, замкнутость и порочность как основные характеристики пространства), однако героем выбирается именно ребенок, и основной закрепленный за ним мотив – мотив побега от действительности в онейросферу. Она представлена грезами, снами

или видениями, которые: 1) отражают действительность в виде теней, являющихся проводниками в потусторонний мир («Свет и тени»); 2) символизируют действительность в гротескном модусе либо идеализируют ее («Червяк»); 3) соответствуют образу спасительного рая («Утешение»); 4) приводят к смерти (безумие, болезнь или самоубийство) во всех случаях.

Список источников

1. Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Гоголя // В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М. : Просвещение, 1988. С. 251–292.
2. Сологуб Ф. Собрание сочинений : в 6 т. М. : Интелвак, 2000. Т. 1. 664 с.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ АНТИЧНОГО МИФА В ТРАГЕДИЯХ И. АННЕНСКОГО «ЛАОДАМИЯ» И В. БРЮСОВА «ПРОТЕСИЛАЙ УМЕРШИЙ»: СПЕЦИФИКА ОБРАЗОВ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ

Величко Е.Е.

Томский государственный университет, студент

INTERPRETATIONS OF THE ANCIENT MYTH IN THE TRAGEDIES *LAODAMIA* BY I. ANNENSKY AND *PROTESILAI THE DECEASED* BY V. BRUSOV: THE IMAGES OF THE MAIN CHARACTERS

Velichko E.E.

Tomsk State University, student

В статье рассматриваются образы главных героев трагедий «Лаодамия» И. Анненского и «Протесилай умерший» В. Брюсова, основанных на античном мифе. Сопоставительный анализ выполнен в аспекте категорий долга, любви, смерти. Особенности переосмысления мифа писателями демонстрируют тенденцию «вписывания» классического сюжета в поэтику оригинального творчества авторов.

Ключевые слова: Протесилай, Лаодамия, русский символизм, неомифологизм

The work examines the images of the main characters of the tragedies “Laodamia” by I. Annensky and “Protesilai the Deceased” by V. Bryusov, both