

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Филологический факультет

# **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

Сборник материалов XI (XXV)  
Международной научно-практической  
конференции молодых учёных  
(18–20 апреля 2024 г.)

**Выпуск 25**

Томск  
Издательство Томского государственного университета  
2024

MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION  
OF THE RUSSIAN FEDERATION  
NATIONAL RESEARCH TOMSK STATE UNIVERSITY  
Faculty of Philology

# **ACTUAL PROBLEMS OF LINGUISTICS AND LITERARY STUDIES**

Proceedings of the XI (XXV)  
International Scientific and Practical Conference  
of Young Scientists  
(April 18–20, 2024)

**Issue 25**

Tomsk  
TSU Press  
2024

УДК 81'1(082)

ББК 81

А43

**Редакционная коллегия:**

*И.В. Тубалова* (Томский государственный университет)  
*Т.А. Демешкина* (Томский государственный университет)  
*З.И. Резанова* (Томский государственный университет)  
*Ю.В. Филь* (Томский государственный университет)  
*И.А. Айзикова* (Томский государственный университет)  
*Н.Е. Никонова* (Томский государственный университет)  
*В.С. Киселев* (Томский государственный университет)  
*В.А. Суханов* (Томский государственный университет)  
*С.В. Ермоленко* (Томский государственный университет)  
*А.Г. Кожевникова* (ответственный редактор;  
Томский государственный университет)

А43 Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения :  
сборник материалов XI (XXV) Международной научно-  
практической конференции молодых ученых (18–20 апреля  
2024 г.) / отв. ред. А.Г. Кожевникова. – Томск : Издательство  
Томского государственного университета, 2024. –  
Вып. 25. – 660 с.

ISBN 978-5-907722-89-7

В сборнике представлены результаты научных исследований студентов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей. Работы отражают многообразие актуальных проблем лингвистики, литературоведения, методики преподавания РКИ, теории перевода и издательского дела. Все статьи прошли процедуру обязательного рецензирования.

Для преподавателей вузов, учителей русского языка и литературы, студентов гуманитарных специальностей.

УДК 81'1(082)

ББК 81

ISBN 978-5-907722-89-7

© Томский государственный университет, 2024

UDC 81'1(082)  
LBC 81  
A43

**Editorial advisory board:**

*I.V. Tubalova* (National Research Tomsk State University)  
*T.A. Demeshkina* (National Research Tomsk State University)  
*Z.I. Rezanova* (National Research Tomsk State University)  
*Y.V. Fil* (National Research Tomsk State University)  
*I.A. Aizikova* (National Research Tomsk State University)  
*N.E. Nikonova* (National Research Tomsk State University)  
*V.S. Kiselev* (National Research Tomsk State University)  
*V.A. Sukhanov* (National Research Tomsk State University)  
*S.V. Ermolenko* (National Research Tomsk State University)  
*A.G. Kozhevnikova* (executive editor;  
National Research Tomsk State University)

A43 Actual problems of linguistics and literary studies:  
proceedings of the XI (XXV) International scientific and  
practical conference of young scientists (April, 18-20 2024) / ed.  
by A.G. Kozhevnikova. – Tomsk : TSU Press, 2024. –  
Issue 25. – 660 p.

ISBN 978-5-907722-89-7

The book of proceedings presents the results of research work performed by students, postgraduate students, young scientists and teachers. The reports reflect the variety of advanced problems in linguistics, literary studies, teaching Russian as a foreign language, translation theory and publishing. All articles are peer-reviewed.

The book is of interest for university professors, school teachers of Russian language and literature, students of different humanitarian specialties.

UDC 81'1(082)  
LBC 81

ISBN 978-5-907722-89-7

© Tomsk State University, 2024

О.Г. Дилакторская [4. С. 213], Поприщину даруется человечность и единство с природным миром.

И тогда «Записки сумасшедшего», будучи композиционным «выходом» в «Рим», идейно – выход из Антимира в Мир. Распад сознания Поприщина как последний этап атомизации запускает процесс обновления и перерождения для мертвого петербургского человека, а сон, точнее грезовидческая природа безумия, здесь функционально выполняет роль пространства диалога с отнологической действительностью.

#### **Список источников**

1. Гоголь Н.В. Собрание сочинений : в 14 т. М., 1938. Т. 3: Повести. 725 с.
2. Степовая В.И. Концепт сна в творчестве Н.В. Гоголя : магистерская диссертация по направлению подготовки: 45.04.01 Филология. Томск, 2019. 143 с.
3. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века : учеб. пособие. 2-е изд., стер. М. : ФЛИНТА : Наука, 2015. 752 с.
4. Дилакторская О.Г. Художественный мир петербургских повестей Н.В. Гоголя // Гоголь Н.В. Петербургские повести. СПб., 1995. С. 207–257.

### **«ФАНТАСТИЧЕСКИЕ» РАССКАЗЫ Э. ПО И «ТАИНСТВЕННЫЕ» ПОВЕСТИ И.С. ТУРГЕНЕВА («МОРЕЛЛА» И «СОН»)**

**Мичкова Е.Н.**

Томский государственный университет, студент

### **“FANTASTIC” STORIES BY E.A. POE AND “MYSTERIOUS” STORIES BY I.S. TURGENEV (MORELLA AND THE DREAM)**

**Michkova E.N.**

Tomsk State University, student

*В статье в сопоставительном ключе рассматриваются новелла Э. По «Морелла» и повесть И.С. Тургенева «Сон». На основе проводимого сравнительного выявляется художественная общность двух произведений: система персонажей, организующие темы (несчастье, любовь и ненависть) и мотивы (воскрешение, пропажа трупа).*

**Ключевые слова:** И.С. Тургенев, Э. По, «Сон», «Морелла», фантастическое начало

*The article examines comparatively the short story by E. Poe, "Morella", and the story by I.S. Turgenev "The Dream". Based on the comparative analysis, it is possible to identify the artistic commonality of the two works: the system of characters, organizing themes (misfortune, love and hatred) and motives (resurrection, disappearance of a corpse).*

**Keywords:** I.S. Turgenev, E. Poe, *The Dream*, *Morella*, fantastic start

**Научный руководитель:** И.О. Волков, д-р филол. наук, доцент ТГУ.

Проблема «И.С. Тургенев и Э. По» была поставлена М.А. Турьян [1]. Ранее Карл Френцель, а позже Поль Бурже указали на близость этих двух писателей в плане использования мистического элемента, однако сравнение между указанными произведениями не было проведено.

Фантастическое начало становится основной точкой сближения произведений Э. По и И.С. Тургенева. В центре сюжета новеллы Э. По оказывается Морелла, жена героя-рассказчика, которая является главным носителем фантастического. Она увлекается мистицизмом, а особенно вопросом жизни после смерти. Этот интерес к потустороннему, поражающий ее мужа и лишаящий его покоя, в результате приводит к пугающему трагическому финалу: неожиданной смерти дочери и исчезновению тела Мореллы. У И.С. Тургенева воплощением мистического элемента становится второстепенный персонаж – некий барон, который завладевает всем вниманием главного героя. Таинственное лицо, явившееся рассказчику во сне, получает в реальности отождествление с другим загадочным незнакомцем. Герой не сомневается, что сон открыл ему тайну собственного происхождения, поскольку барон в нем назван его отцом. Финал повести тоже трагичен: рассказчик остается в неизвестности, сталкиваясь со смертью и исчезновением «отца».

Герои Э. По и И.С. Тургенева попадают под влияние мистического сознания. При этом они находятся в двойственных отношениях с носителями ирреального: с одной стороны, стремление к ним, желание быть рядом, а с другой – непонимание, страх, неприязнь. Такое противоречие в обоих случаях связано с

чрезмерным желанием жизни – даже сквозь смерть – в загадочных персонажах. Необычайно сильная воля к земному существованию у Мореллы нарушает естественный порядок: благодаря силе своего имени она воскресает из мёртвых, вселяясь в тело дочери. Барон во «Сне» умирает дважды – от пули и от ночного разбоя, но каждый раз ему удается избежать смерти. Герой Тургенева даже после того, как находит труп барона, не сомневается в том, что тот обманул смерть. Воскрешение является важнейшим фактом проявления фантастического у Э. По и И.С. Тургенева.

Отношения Мореллы и героя основаны на «странной привязанности», лишенной любви – он ощущает насильственную природу влечения, но понять ее не в силах: «And then, hour after hour, would I linger by her side <...> And thus, joy suddenly faded into horror, and the most beautiful became the most hideous» [2. P. 233]. Между матушкой героя «Сна» и бароном не было взаимных чувств, их связывает только жестокое сладострастие барона. Матушка относится к нему исключительно с ужасом, так как не может дать рационального ответа на его таинственное появление в её спальне и не оправляется от совершенного им насилия.

Вследствие неестественной любви Мореллы и героя рождается дочь, при этом мать во время родов умирает, и отец остаётся один со своим ребёнком. Оба живут обособленно от общества, девочка до десяти лет не имела имени, но развивалась слишком быстро и была больше похожа на взрослую. Герой, который не может забыть Мореллу, замечает невероятную схожесть дочери с его покойной женой, что вносит в его жизнь новый, еще больший страх. Его отношение к дочери постепенно меняется от безусловной любви к ужасу, кульминацией которого делается полное уподобление дочери своей матери через невольное наделение ребенка тем же именем – Морелла: «What more than fiend convulsed the features of my child <...> she turned her glassy eyes from the Earth to Heaven, and falling prostrate upon the black slabs of her ancestral vault» [2. P. 236–237]. Тургеневского героя и его матушку связывают близкие семейные отношения («Матушка сосредоточила на мне все свои помыслы и заботы» [3. С. 103]), но в них всё равно ощущается

непонятная преграда, лишаящая полноты взаимного понимания: «бывали минуты, когда она меня отталкивала, когда мое присутствие ей было тягостным, невыносимым. Она чувствовала тогда как бы невольное отвращение ко мне» [3. С. 102]. Для матушки сын – это воплощение насильственной связи с бароном, которая была оформлена во что-то таинственное и тягостно-мистическое. При этом главный герой наследует суть этой связи, он тоже становится носителем «мистического».

Герой «Мореллы» попадает под влияние мистицизма своей жены, подчиняется ему, сознавая в его качестве пугающего, но логичного и закономерного – даже естественного – элемента существования мира. Мистическое начало у По для человека самоценно и самоцельно. В тургеневской повести это тоже способ миропонимания и объяснения жизни, причем герой сам избирает таинственное в качестве призмы, сквозь которую будет видеть себя и все окружающее, не обращая внимание на очевидные несоответствия сна и реальности («Этих глаз я во сне не видел. <...> У моего «ночного» отца не было также того глубокого шрама, который косвенно пересекал весь лоб моего нового знакомого» [3. С. 107]).

Подводя итог, можно сказать, что фантастическое начало в обоих произведениях становится основой психологической характеристики человека. Несмотря на то, что мистическое присутствует и у Э. По, и у И.С. Тургенева на первом плане, оно входит в произведения по-разному. Для Э. По мистическое – неотъемлемая часть мира, которая не подвергается сомнению. У И.С. Тургенева такой однозначности нет – мистическое представляется способом познания мира и выступает в противовес рациональному, но его присутствие всегда под сомнением.

#### **Список источников**

1. Турьян М.А. Тургенев и Эдгар По. (К постановке проблемы) // *Studia Slavica Academiae scientiarum Hungaricae*. 1973. Т. 19. Fasc. 4. P. 407–415.
2. Poe E. *Tales of Mystery and Imagination*. Posen: Everyman's library, 2017. 400 p.
3. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. Сочинения : в 18 т. М. : Наука, 1982. Т. 9. 575 с.