



Московский педагогический  
государственный университет

# МЕДИЙНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ ГУМАНИТАРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ, ЭВОЛЮЦИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

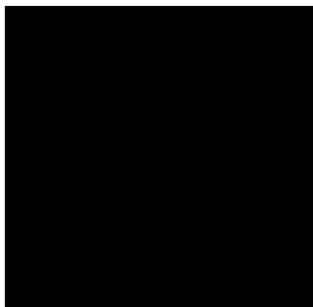
Материалы IX Научно-практической конференции  
г. Москва, 20 мая 2023 г.

*Электронное издание сетевого распространения*



Москва  
2024

**Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский педагогический государственный университет»**



**МЕДИЙНЫЕ ПРОЦЕССЫ  
В СОВРЕМЕННОМ  
ГУМАНИТАРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ:  
ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ, ЭВОЛЮЦИЯ,  
ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Материалы IX научно-практической конференции*

**г. Москва, 20 мая 2023 г.**

*Электронное издание сетевого распространения*

Под общей редакцией Я. В. Солдаткиной

**МПГУ**  
Москва 2024

УДК 80:316.77  
ББК 81.006.2я431+83.000.1я431  
М422

DOI: 10.31862/9785426313712

**Рецензенты:**

**Л. Г. Кихней**, доктор филологических наук, профессор; заведующий кафедрой истории журналистики и литературы Московского университета им. А. С. Грибоедова  
**Д. В. Польш**, доктор филологических наук, профессор; профессор кафедры русской литературы XX–XXI веков Института филологии Московского педагогического государственного университета

**Научный редактор:**

**Я. В. Солдаткина**, доктор филологических наук, профессор; профессор кафедры русской литературы XX–XXI веков Института филологии МПГУ

**Редакционная коллегия:**

**Н. В. Кодола**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций Института журналистики, коммуникаций и медиаобразования МПГУ

**А. А. Роговский**, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русской литературы XX–XXI веков МПГУ

В оформлении коллажа для обложки использованы изображения, сгенерированные в нейросети Midjourney, юзером KyrSol (TrankyZ) <https://vk.com/trankyZ>.  
URL: [https://dzen.ru/a/Y\\_XXZc-aGzzQdspO](https://dzen.ru/a/Y_XXZc-aGzzQdspO) (дата обращения 03.04.2024).

**Медийные процессы в современном гуманитарном пространстве: подходы к изучению, эволюция, перспективы** : материалы IX научно-практической конференции, г. Москва, 20 мая 2023 г. / под общ. ред. Я. В. Солдаткиной. [Электронное издание сетевого распространения]. – Москва : МПГУ, 2024. – 229 с.

ISBN 978-5-4263-1371-2

В сборнике представлены материалы IX всероссийской научно-практической конференции «Медийные процессы в современном гуманитарном пространстве: подходы к изучению, эволюция, перспективы», проведенной в Московском педагогическом государственном университете 20 мая 2023 года. Авторы рассматривают различные аспекты современной песенной и видеопэзии, визуальные и медиаобразовательные свойства детской литературы, изучают тенденции взаимодействия литературы и кино. Отдельное научно-исследовательское внимание сфокусировано на проблемах изучения категории медиаобраза и принципах воплощения национально-культурной идентичности.

УДК 80:316.77

ББК 81.006.2я431+83.000.1я431

ISBN 978-5-4263-1371-2  
DOI: 10.31862/9785426313712

© МПГУ, 2024  
© Коллектив авторов, 2024

### **Раздел III. Медиаобразы, медиажанры, медиарецепция в традиционных и новых медиа**

**Жилякова Н. В.,**  
д. филол. н., доцент;  
зав. кафедрой теории и практики журналистики  
факультета журналистики,  
Томский государственный университет;  
e-mail: retama@yandex.ru

#### **«Рок-периферия – иллюзорный мир»: освещение рок-движения в томских СМИ 1990-х гг.**

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 22-18-00511, <https://rscf.ru/project/22-18-00511/>

**Аннотация:** В статье представлены результаты исследования ведущих томских печатных СМИ 1990-х гг., на страницах которых запечатлена хроника возникновения и развития рок-движения (общероссийского и регионального). Издания разных типов – областная общественно-политическая газета «Красное знамя», молодежная газета «Молодой ленинец», специализированный журнал «Томский зритель», – освещали как крупные музыкальные явления Петербурга и Москвы, так и возникновение рок-музыки в Сибири, Томске. Рассмотрены особенности информационной политики изданий в отношении рок-музыки, процессы формирования толерантной среды вокруг субкультур, связанных с рок-музыкой.

**Ключевые слова:** томская журналистика, период 1990-х годов, рок-музыка.

**Zhilyakova N. V.,**  
D. in Philology, Associate Professor,  
Head of the Department of Theory and Practice of Journalism  
Faculty of Journalism,  
Tomsk State University

#### **«Rock periphery - an illusory world»: coverage of the rock movement in the Tomsk media in the 1990s**

**Abstract.** The article presents the results of a study of the leading Tomsk print media of the 1990s, on the pages of which the chronicle of the emergence and development of the rock movement (all-Russian and regional) is captured. Publications of various types – the regional socio-political newspaper Krasnoe Znamya, the youth newspaper Molodoy Leninet, the specialized magazine Tomsky Spectator – covered both major musical events in St. Petersburg and Moscow, and the emergence of rock music in Siberia and Tomsk. The features of the information policy of publications in relation to rock music, the processes of

forming a tolerant environment around subcultures associated with rock music are considered.

**Keywords:** Tomsk journalism, period of the 1990s, rock music.

Период перехода от советской системы к новому периоду современной истории России ознаменовался появлением новых реалий в политике, экономике, социуме, которые получили отражение в СМИ этого периода. Изучение тематического спектра печатных средств массовой информации конца 1980-х – 1990-х годов позволяет увидеть, какие новые явления больше всего привлекали внимание журналистов, откликающихся на аудиторный запрос, фиксировавших общественный интерес.

Особое место в этом отношении занимает рок-музыка. Тема рок-движения широко освещалась в период «перестройки» и в 1990-е годы как на общероссийском уровне, так и в местной прессе. В томских СМИ рок-музыка стала одной из самых востребованных тем в печатной журналистике, и это обуславливалось целым рядом причин.

Прежде всего следует подчеркнуть, что Томск имеет негласный статус «Сибирских Афин»: здесь работает шесть крупных вузов: ТГУ, Томский государственный университет – первый университет за Уралом, был открыт еще в 1881 году; ТПУ – Томский политехнический университет, СибГМУ – Сибирский государственный медицинский университет, ТГПУ – Томский государственный педагогический университет, ТУСУР – Томский университет систем управления и радиоэлектроники, ТГАСУ – Томский государственный архитектурно-строительный университет. По статистике, сегодня в высших учебных заведениях Томска учится более 83 тысяч студентов – каждый восьмой является студентом высшего учебного заведения [17]; доля жителей в возрасте до 30 лет в Томске составляет 61% населения. В 1990-е годы доля студентов была еще выше – каждый шестой житель Томска обучался в каком-нибудь местном вузе. Эта молодая аудитория, конечно, живо интересовалась музыкой, особенно рок-музыкой, которая в это время была символом новых веяний в стране, символом свободы и перемен. «Мы ждем перемен» – пел Виктор Цой, и с ним были согласны все студенты Томска.

Кроме аудиторного фактора, большую роль сыграли объективные обстоятельства, связанные с активизацией рок-движения и в стране в целом, и в Сибири, и в Томске. Знаменитый ленинградский рок-клуб, рок-фестивали, пластинки и магнитофонные записи «Зоопарка», «Аквариума», «Наутилуса Помпилиуса», «Кино», участие рок-музыкантов в культовом фильме «Асса» – все это составляло важную часть общего информационного пространства 1990-х годов.

В Сибири также проводились рок-фестивали (например, «Рок-периферия»), широкую известность набирали группы и музыканты, такие как «Гражданская оборона» (Омск), Янка Дягилева (Новосибирск), «Инструкция

по выживанию» (Тюмень) и т.д. Яркие рок-группы появились в конце 1980-х – начале 1990-х годов и в Томске: «Дети Обруба», «Передвижные Хиросимы», «Будни лепрозория», «Конструкция», «Волосы» и многие другие Томские газеты и журналы охотно публиковали на своих страницах материалы о рок-музыке, так как это было востребовано у аудитории.

Рок-движение как мировое, так и российское изучалось в разных аспектах, начиная с 1980-х годов (см. напр.: [7]). Исследователи обращали внимание на рок-культуру как часть молодежной контркультуры [1; 19], на лингвокультурное своеобразие текстов рок-музыкантов [10; 13; 14], изучали рок и как музыкальное, и как социальное явление [5; 9; 6; 18]. Чаще всего к проблемам рок-музыки обращаются студенты и аспиранты [12; 16], но по этой теме защищаются и кандидатские диссертации, в основном по искусствоведению [11; 15]. Томский рок освещался в отдельных публикациях [4; 8], однако до сих пор не рассматривалось бытование этой темы в периодических изданиях Томска разного типа.

Хроника рок-движения Томска отразилась прежде всего в газете «Молодой ленинец» - органе Томского обкома ВЛКСМ. Редактором газеты в 1988-1990-х гг. была молодая журналистка, выпускница Томского государственного университета Вера Петунина, а тему рок-музыки освещал Юлий Буркин, музыкант и тоже буквально вчерашний выпускник отделения журналистики ТГУ (о газете в период «перестройки» и 1990-х годах подробнее см.: [2; 3]). Неудивительно поэтому, что газета обращала внимание на организацию в Томске областного рок-фестиваля «Рок-периферия» (см.: Молодой ленинец, 1988, № 43, 48; 1989, № 1 и др.), на выступления местных музыкантов, а также постоянно публиковала материалы о зарубежной рок-музыке («Битлз») и российских рок-звездах (Майкл Науменко и др.) (см. напр.: Молодой ленинец. 1988. № 7, 18) и др.) (подробнее см.: [4]).

О высокой востребованности темы рок-музыки свидетельствовало также то, что она освещалась и на страницах областной газеты «Красное знамя» (о газете см.: [2; 3]). Эта газета в период «перестройки» была органом областного комитета КПСС и органом областного совета народных депутатов, и если «Молодой ленинец» был газетой молодежной, то «Красное знамя» воспринималась как издание людей взрослых, далеких от студенческих развлечений. Тем не менее и на страницах этой газеты в 1990-х годах публиковались объявления о рок-концертах и фестивалях, а в 1994 году в приложении «Пятница» даже появился материал об одной из самых известных томских рок-групп – о «Передвижных Хиросимах» (рубрика «Про рок в своем отечестве», заголовок – «Хиросимы. Как они есть») (Пятница. Приложение к газете «Красное знамя». 1994. № 126-127). При этом автор статьи Н. Мясникова подчеркивала не «бунтарство» музыкантов, а стремление к профессионализму: «В группе всегда присутствовало желание

делать хорошую музыку. Делать ее серьезно и качественно» (Пятница. Приложение к газете «Красное знамя»). 1994. № 126-127).

Можно было увидеть на страницах «Красного знамени» и отголоски бурной студенческой жизни этого времени: в 1989 году здесь было опубликовано возмущенное обращение жителей домов, находящихся рядом со студенческими общежитиями (студгородок на Южной), под названием «Лунатики в общежитиях»: «Последнее время стало нормой ревушая круглосуточно «музыка» (динамики, как правило, выставлены на окна) ....еще заметим, что инициаторами безобразий иногда становятся и участники рок-группы «Дети Обруба» (Красное знамя. 1989. № 195). Жителям, конечно, можно было только посочувствовать, потому что, как верно было подмечено в обращении, районные и городские власти, а также руководство вузов в эти годы действительно не обращали никакого внимания на студентов, будучи озабоченными другими, более важными политическими и экономическими проблемами (долги, зарплаты, выборы, борьба за власть и т.д.).

Еще одной «площадкой» для материалов о рок-музыке в период «перестройки» и в 1990-е годы стал журнал «Томский зритель». Это был «возрожденный журнал» – в 1926 году в Томске театральным обществом издавался культуроведческий журнал с тем же названием. Новый «Томский зритель» оказался очень востребован среди томской интеллигенции 1990-х годов, его тираж превышал 10.000 экземпляров (для сравнения: «Молодой ленинец» имел тираж около 47.000 экз., «Красное знамя» – около 68.000 экз.).

Официальными издателями «Томского зрителя» числились управление культуры томского облисполкома и томское отделение Союза театральных деятелей РСФСР, однако редакция в 1990-е годы обладала большой степенью свободы в обсуждении текущей общественно-политической, культурной, литературной, театральной жизни Томска и России. На страницах журнала поднимались самые острые и скандальные темы: о СПИДе, о масонах, о местных рок-группах и т.д. Качество полиграфии, на взгляд современного читателя, было просто чудовищным: журнал тиражировался способом высокой печати, отчего случались сбои в цветоделении; на рыхлой бумаге расплывалась краска, фотографии и иллюстрации были нерезкими. Однако это никого не смущало. В журнале публиковалось большое количество иллюстраций, комиксы, графика, даже эротические фотографии. Редколлегия храбро экспериментировала с цветом – в то же время забывая указать выходные данные (у части номеров не указан даже год выхода, только месяц).

Новости о роке появились на страницах этого журнала буквально уже во втором номере («Тряхнем стариной» - Томский зритель. 1989. № 2). А затем в «Томском зрителе» стали печататься и статьи о ведущих рок-музыкантах (о Юрии Шевчуке – 1990, № 8-9, Аквариуме – 1990, № 10, 18), постеры с лицами любимых рокеров (Б.Г. – 1989, май; Виктор Цой – 1990, №

б) и материалы о томских музыкантах – О. Н. Федяеве («Тезисы конструктора Федяева» – 1989, № 5), Глебе Успенском (1991, № 21 – «Будни»). Также было помещено несколько откликов о рок-концертах («Ну, блин» - 1989, № 5; «Периферия, дульче мелодия...» - 1989, № 7), «Будем теперь почковаться» - 1990, № 4).

Одним из важных сюжетов, связанных с освещением рок-движения в Томске, стало то, что газеты обращали внимание и на среду, в которой оно возникло – на молодежные субкультуры, такие как панки, хиппи, металлисты и т.д. В «Молодом ленинце» вышло несколько материалов о них: «О «металле», мальчиках с барахолки и не только о них» - о томских металлистах (Молодой ленинец. 1987. № 130-132), «Отвязанные» - о томских хиппи (Молодой ленинец. 1988. № 45), и некоторые другие. Обращает на себя внимание интерес журналистов к этим новым молодежным явлениям. Так, материал «Отвязанные» был построен как репортаж в стиле «партизанская вылазка в стан врага», и предварялся он следующим замечанием:

«О томских хиппи говорят разное: одни – с восторгом, другие – с намеком на их стилизацию, третьи же утверждают, что хиппи в Томске вообще нет. Поэтому найти томских хиппи я хотела давно. А тут Руслан – мой давний знакомый – неожиданно предложил:

– Давай познакомлю. Я связан с ними...» (Молодой ленинец. 1988. № 45).

В репортаже подробно описывались детали быта томских хиппи – обстановка в комнате, играющая музыка, передавалось содержание разговоров. Сегодня этот репортаж читается с чувством невероятной ностальгии по тем временам – особенно если учесть, что автор настоящего исследования знает, о ком идет речь в этой статье, и до сих пор общается с тем самым Русланом Бурдаковым, проводником в мир хиппи, в 1990-е годы более известным как «Джин».

Таким образом, исследования ведущих томских печатных СМИ позволяют говорить о том, что на их страницах действительно была запечатлена хроника возникновения и развития рок-движения (общероссийского и регионального). Издания разных типов – областная общественно-политическая газета «Красное знамя», молодежная газета «Молодой ленинец», специализированный журнал «Томский зритель», - освещали как крупные музыкальные явления Петербурга и Москвы, так и возникновение рок-музыки в Сибири и Томске. При этом интерес журналистов вызывали, конечно, самые яркие фигуры томского рока – «Передвижные Хиросимы», «Будни лепрозория», «Дети Обруба» удостоились отдельных статей и публикаций, а остальные группы и музыканты упоминались эпизодически.

Благодаря журналистским публикациям мы сегодня не только можем ощутить атмосферу рок-фестивалей, которые освещались на страницах газет,

но и познакомиться с тем, как общество воспринимало представителей местных молодежных субкультур: с интересом, но и опаской, а иногда – с осуждением и критикой. Однако газеты и журналы стремились сформировать толерантную среду вокруг субкультур, связанных с рок-музыкой. Дальнейшее исследование публикаций о рок-музыке в томской периодической печати даст возможность проследить развитие этой темы, выявить причины постепенно снижения интерес к ней и определить состояние современной музыкальной журналистики в Томске.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Аксютина О. А.* Панк-культура как феномен молодежной контркультуры в постсоветском пространстве // *Современные трансформации российской культуры*. М.: Наука, 2005. С. 564–603.
2. *Войтикова В. А.* Периодическая печать Томска в 1990-е гг.: анализ динамики развития // *Вестник Томского государственного университета. История*. 2022. № 77. С. 12–19.
3. *Жилякова Н. В.* Новейшая история томской журналистики: газеты, журналы и электронные СМИ в периоды «перестройки» и «лихих девяностых» // *Век информации*. 2020. Т. 8. № 3. С. 58–67.
4. *Жилякова Н. В., Гетманская В. В., Короткова А. А.* Особенности освещения томского рок-движения 1990-х годов в местной прессе (на примере публикаций газеты «Молодой ленинец») // *Региональная журналистика в фокусе времени: сб. науч. ст. / отв. ред. Д.А. Ефремов*. Ижевск: Удмуртский университет, 2022. С. 93–105.
5. *Казюциц М. Ф.* Влияние протестной культуры США на фильмы о рок-музыке в 1960-1970-х годах // *Вестник ВГИК*. 2017. № 4 (34). С. 106–118.
6. *Квятковский Г. Ю.* Несерьезная игра смыслами (образ России в зарубежной рок-музыке) // *Образ России в условиях информационной войны конца XX – начала XXI в. Тенденции обновления политического дискурса. Материалы международной научной конференции / под ред. С.Г. Шулежковой*. М., 2017. С. 45–52.
7. *Конен В. Д.* Об истоках рок-музыки // *Советская музыка*. 1986. № 7. С. 101–109.
8. *Куртукова Н. В.* Рок-н-ролл на Южной: воспоминания и размышления о девяностых, о музыке и о нас. Томск: Изд-во ТУСУР, 2019. 151 с.
9. *Линяев А. С., Козинская О. Ю.* Истоки и основные жанры рок-музыки // *Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании: сб. статей и метод. разработок / под ред. О. Ю. Козинской*. Саратов, 2022. С. 129–133.
10. *Михайлова А. И.* Функционирование инвективы в текстах отечественной рок-музыки // *Вестник Омского государственного*

педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2014. № 2 (3). С. 41–44.

11. *Мякотин Е. В.* Рок-музыка. опыт структурно-антропологического подхода: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Саратов: Саратов. гос. консерватория, 2006.

12. *Ничушиенко О. Е., Михайлова Н. Д.* Культура рок-музыки // Гуманитарные и правовые проблемы современной России: материалы XII межвуз. студ. научно-практич. конференции. Новосибирск. 2016. С. 212–214.

13. *Орлова О. В., Жукова Е. Ю.* Лингвокультурное своеобразие региональной инфосферы: творчество томского рок-поэта В. Шестакова в контексте субкультуры сибирского панка // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2014. Вып. 10 (151). С. 174–177.

14. *Орлова О. В., Сластина Е. Ю.* Лингвокультурное своеобразие томской рок-поэзии: время и социум в стихотворении панк-поэта В. Шестакова «Дети финала» // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2015. Вып. 4 (157). С. 160–164.

15. *Савицкая Е. А.* Принципы стилиобразования в рок-музыке: на материале зарубежного хард- и арт-рока 60-70-х годов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М.: Государственный институт искусствознания, 1999.

16. *Смирникова Е.* Отечественная рок-музыка как объект научного исследования // Слово молодых ученых: сб. по материалам Всеросс. научно-практич. конф. аспирантов 2011 года. Саратов, 2012. С. 58–64.

17. Томкстат подсчитал число студентов в регионе. 22.01.2022 // МК.RU. URL: <https://tomsk.mk.ru/social/2022/01/22/tomskstat-podschital-chislo-studentov-v-regione.html> (дата обращения: 20.05.2023).

18. *Фокин А. В.* Протестный потенциал в русской рок-музыке и его трансформации // Музыкаведение. 2011. № 8. С. 35–40.

19. *Чечева А. В.* Рок-музыка как компонент духовности неформальных молодежных субкультур // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2009. № 4 (30). С. 85–88.