

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

## **ЖУРНАЛИСТИКА В ПОИСКАХ МОДЕЛЕЙ РАЗВИТИЯ**

**Материалы VII Международной  
научно-практической конференции  
(Томск, 27–28 сентября 2023 г.)**

*Ответственный редактор П.П. Каминский*

Томск  
Издательство Томского государственного университета  
2024

УДК 070  
ББК 76  
Ж92

**Ж92** Журналистика в поисках моделей развития : материалы VII Международной научно-практической конференции (Томск, 27–28 сентября 2023 г.) / отв. ред. П.П. Каминский. – Томск : Издательство ТГУ, 2024. – 230 с.

ISBN 978-5-907722-58-3

В сборнике представлены материалы VII Международной научно-практической конференции «Журналистика в поисках моделей развития», проходившей 27–28 сентября 2023 г. факультете журналистики Томского государственного университета. Статьи участников посвящены поискам моделей развития журналистики, смысла информационной деятельности, профессиональным ценностям журналиста и историческим урокам журналистики, типам профессиональных идеологий, государственной политике в медиасфере и информационным ожиданиям аудитории.

ББК 76  
УДК 070

ISBN 978-5-907722-58-3

© Томский государственный университет, 2024  
© Авторы статей, 2024

doi: 10.17223/9785907722583/2024/29

## **Фильм «Первый исследователь Сибири» как туристический гид по Томской области**

*Анна Евгеньевна Ярославцева*

*Канд. филол. наук, доцент кафедры телерадиожурналистики  
Национального исследовательского Томского государственного университета  
(Томск, Россия), [gria@list.ru](mailto:gria@list.ru)*

**Аннотация.** В 1719 г. немецкий ученый Даниэль Мессершмидт по личному приглашению Петра I отправился в первую научную экспедицию в Сибирь, где он исследовал природу и быт сибиряков. Три месяца он пробыл на территории современной Томской области. Открытия ученого имели мировой масштаб, однако мало кто знает имя первого исследователя Сибири. Авторы фильма повторили маршрут Мессершмидта, показав, как изменился регион за три столетия, и что интересного в нем можно увидеть сегодня. Статья посвящена особенностям процесса создания фильма.

**Ключевые слова:** Даниэль Мессершмидт, Сибирь, травелог, туристический гид

## **The film “The First Explorer of Siberia” as a tourist guide to the Tomsk region**

*Anna E. Yaroslavtseva*

*Cand. Sci. (Philology), associate professor, National Research Tomsk State University  
(Tomsk, Russian Federation), [gria@list.ru](mailto:gria@list.ru)*

**Abstract.** In 1719, the German scientist Daniel Messerschmidt, at the personal invitation of Peter I, went on the first scientific expedition to Siberia, where he explored nature and everyday life. He spent three months in the Tomsk region. The scientist's discoveries had a global scale, but few people know the name of the first explorer of Siberia. The authors of the film repeated the Messerschmitt route, showing how the region has changed over three centuries, and what interesting things can be seen in it today. The article is devoted to the peculiarities of the process of making a film.

**Keywords:** Daniel Messerschmidt, Siberia, travel film, tourist guide

Про Ермака помнят все, а про Даниэля Мессершмидта почти никто. Фильм «Первый исследователь Сибири»<sup>1</sup> (ссылка в рисунке), подготовленный автором статьи в 2021 г. к знаковой дате – 300-летию первой научной экспедиции Мессершмидта в Томскую область, восполняет этот пробел. Немецкий ученый, получив личное приглашение Петра I исследовать Сибирь «для изыскания всяких раритетов и аптекарских вещей», провел в путешествии 8 лет, и целых 3 месяца, с апреля по июнь 1721 г., он изучал Томскую область, где описывал природу и быт. Именно Даниэль обнаружил каменный уголь и Томскую Писаницу в Кузбассе, вечную мерзлоту, составил словарь тунгусского языка. Десять томов с данными по ботанике, зоологии, археологии, этнографии и лингвистике легли в основу изучения Сибири в последующие 300 лет.



Ссылка на фильм «Первый исследователь Сибири»

Известный ученый-естествоиспытатель Владимир Вернадский в «Очерках по истории естествознания в России в XVIII столетии» отмечал полное отсутствие каких-либо научных данных о национальных богатствах страны и острую необходимость качественных исследований в этом направлении: «В физической географии, геологии, минералогии, зоологии, ботанике область русского государства Петра Великого являлась почти *terra incognita*. Сведения редких исследователей ничтожны» [1. С. 133]. Большую часть лекарственных средств Россия импортировала из Голландии, Герма-

---

<sup>1</sup> URL: <https://youtu.be/xa6mq3NNW6Q>

нии и Англии. Поэтому важно было найти возможности для «импортозамещения». Правительство столицы пыталось брать на службу экспертов, «в Москву тянется целый ряд искателей приключений, шарлатанов, авантюристов», и даже взятые на службу техники «являются нередко полуграмотными невеждами, игравшими роль лишь благодаря отчужденности московского правительства от европейской культуры» [1. С. 136]. Тогда Пётр I обратился непосредственно на Запад, где находит Мессершмидта. Даниэль был мультиинструменталистом: он не только описывал увиденное и услышанное, но и зарисовывал, лично делал чучела животных и птиц, вел метеорологические наблюдения. Значение экспедиции трудно переоценить: «...по следам Д. Г. Мессершмидта прошли все последующие академические экспедиции, подтвердившие его открытия. Современное изучение рукописей ученого находится в сфере компетенции самых различных наук – как естественных, так и гуманитарных, причем осмысление результатов его штудий в Сибири одним ученым... вообще вряд ли возможно» [2. С. 122]. Исследователь русской картографии Вадим Греков подчеркивает, что помимо описания мест, которые проезжал Мессершмидт, он еще и первым определил географическую широту и долготу более 300 населенных пунктов Сибири, тем самым способствуя созданию сибирской картографии на математической основе [3. С. 16–17].

Без сомнения, ученый такого уровня должен был стать яркой фигурой, имя которого изучают в школе, но о нем практически забыли. «Мессершмидт был немцем, но отдал России всю свою жизнь и был почти совершенно неизвестен у себя на родине, где не было приложения его силам... Его работы не были закончены и никогда не увидели света в полном виде. Мессершмидт имел все данные сделаться великим натуралистом. Это был великий неудачник», – писал о нем Владимир Вернадский [1. С. 138].

Главная его неудача состояла в том, что он «слишком долго плавал»: когда Даниэль вернулся из экспедиции, Пётр I уже умер, и в России наступили иные времена. Проблемы были и с выплатой жалованья, накопившегося за несколько лет, и с обвинением в контрабанде. В 1731 г. Мессершмидт с семьей отправился на корабле на родину, в Данциг. Но случился шторм, и корабль затонул. Людей спасли, однако Мессершмидт потерял все коллекции и свое имущество. Единственное, что он успел сделать при жизни, – подготовить 10-томный труд с результатами своей экспедиции. Его активно использовали другие ученые для изучения Сибири – Георг Стеллер, Иоганн Гмелин, Генрих Миллер, Пётр Паллас и др. Однако большая часть материалов, оставленных в России Мессершмидтом, также погибла при пожаре Кунсткамеры в 1747 г.

Только в 1962 г. в ГДР начали публиковать сибирские дневниковые записи ученого на немецком языке. На русском отдельные отрывки появились лишь в наши дни. А записи, сделанные по маршруту от Тобольска до Томска, впервые были переведены командой сотрудников Томского госуниверситета в 2021 г. в рамках проекта, поддержанного Русским географическим обществом. Также совместно с краеведами был реконструирован путь экспедиции Мессершмидта от п. Колывань в Новосибирской области до Томска. История Мессершмидта, а также уникальные сведения из его дневника легли в основу концепции фильма.

Поскольку перевод дневников Мессершмидта позволил воссоздать его маршрут по Томской области, было решено снять фильм-путешествие: проехать по местам его пребывания, продемонстрировать, как местность выглядит сейчас, озвучить интересные детали из дневника Мессершмидта. Отдельной задачей было показать возможности для туристов, которые захотят проехать по маршруту ученого, представив материал в виде своеобразного туристического гида по региону. Необходимо было предоставить зрителям возможность примерить на себя роль исследователя, познакомиться с

интересными местами и людьми, которых они могут встретить сегодня на пути из Кольвани до Томска, увидеть, как за 300 лет изменился мир, и совершить свои удивительные открытия.

Т. Ю. Редькина, определяя жанр подобных медиатекстов как «трэвелог», предлагает следующую дефиницию: «Это такой тип текста СМИ, который появляется в результате совершенного автором путешествия и представляет иную страну в совокупности характерных признаков: географическое положение, природный мир, народ, язык, нравы, обычаи и традиции, история и культура, государственное устройство и общественно-политическая ситуация» [4. С. 210]. Очевидно, что медиапроекты могут быть реализованы не только в текстовом формате: один из авторитетных зарубежных словарей Macmillan English Dictionary трактует понятие так: «Travelogue – a film, piece of writing or speech, that describes someone's experiences while travelling» [5. P. 1533].

Среди функций называют просветительские, развлекательные, побудительные (цель которых – побудить отправиться в путешествие), чисто рекламные и аналитические [6. С. 354]. Наш медиапродукт реализует первые три (о рекламе как таковой речи не шло, никаких «заказных» вставок не планировалось). Соответственно, для того, чтобы воплотить эти функции в полной мере, был применен ряд средств. По Т. Ю. Редькиной, функция развлечения выражается с помощью нарративной структуры, персонажей-носителей иной культуры, сообщения о чувствах автора и необычных событиях и традициях [4. С. 217]. Так, в нашем случае основа нарратива – путешествие по маршруту известной личности, куда добавлены некоторые новые пункты: п. Кольвань (Новосибирская область, краеведческий музей) – с. Уртам (Руян-город, деревянная церковь) – д. Нелюбино (постоялый дом) – д. Петрово (музей Петросовет) – Зоркальцево (парк «Околица», новый пункт) – д. Эушта (татарский музей) – с. Семилужки (Семилужинский острог, новый пункт) – Томск. В фильме за 36 минут появляются 12 героев и

8 разнообразных локаций. Носители иной культуры – это татары в Эуште, воевода в Семилужках; присутствуют сообщения о чувствах и переживаниях автора – цитаты из дневника, например: «В Томске помощника Мессершмидта капитана Табберта поразил рассказ о лиственнице: “Он отметил, что она не зеленеет зимой, как сосна, её древесина тверже, а когда такие дрова горят, то трещат так, будто раздаются выстрелы. А еще лиственница превращается в камень, если полежит в воде”». Есть и сообщения о необычных традициях: «В селе Вороново Мессершмидт отметил огромное количество голубей и удивился, что русские их не едят. Зато вся его команда с удовольствием попробовала оных в жареном и в вареном виде». Обозначены и события, которые автор вплетает в ткань повествования: «Наш первый пункт маршрута – Чаусский острог, нынешняя Колывань. Здесь с Мессершмидтом случился казус – ему не хотели давать квартиру для ночлега, побили денщика и отобрали у него шпагу. Дом вскоре нашелся другой, но осадочек остался».

По нашему мнению, развлекательная функция также может быть реализована путем добавления игрового элемента, реконструкции исторических событий. Для большего раскрытия фигуры Даниэля Мессершмидта в нашем фильме использована костюмированная реконструкция переправы ученого по воде из Эушты в Томск. Она описана в дневнике: «В город к господину воеводе послали квартирмейстера Капелля, чтобы известить о прибытии и похлопотать о хорошем и просторном доме. Как только Каппель сообщил, что дом готов, путешественники переправились через Томь и в 8 часов вечера оказались в городе». Роль Мессершмидта исполнил заместитель директора Российско-немецкого дома Томска Николай Логинов (в фильме он говорит по-немецки, субтитрами подложен перевод), а воеводы (главы города) – директор РНД Александр Гейер. Отметим, что даже собственно костюм оживляет действие и делает его более увлекательным: так, хозяин Семилу-

жинского острога в нашем фильме выходит в костюме воеводы и ведет рассказ уже в этом образе.

Что касается функции просвещения, авторы реализовали ее в том числе путем привлечения экспертного мнения. О значении уникальной экспедиции рассказывают сотрудник краеведческого музея Томска Людмила Тимофеева и инициатор проекта, руководитель музея Томского района, краевед Светлана Вершинина. В частности, Л. А. Тимофеева говорит о том, что в Томске Мессершмидт открыл железо, а С. Ф. Вершинина – что он занимался описанием природных явлений, изучением флоры и фауны и приобретением различных идолов (что в фильме подтверждается цитатой из дневника: 4 апреля 1721 г. читаем в дневнике Мессершмидта: «Купил несколько небольших идолов из могильников, отлитых из красной и зеленой меди, дал за них 25 копеек рубля. Среди них был верблюд и фигуры людей»). Переводчик проекта, сотрудник ТГУ Анастасия Морева добавляет информацию об уникальной работе по переводу дневников Мессершмидта, а также напоминает об одной из версий забвения имени ученого уже в советское время – созвучие с летательным аппаратом врага СССР в Великой Отечественной войне – немецким истребителем Messerschmitt.

Функция побуждения к совершению собственного путешествия выражается как прямыми, так и косвенными призывами героев фильма: «Я рекомендую всем последователям Мессершмидта открыть для себя наш парк “Околица”», – говорит его управляющий. «У меня в Москве есть много друзей, которые ни разу не были в Томске, они приезжают сюда и смотрят на нас с выпученными глазами: а мы не знали, что у вас так хорошо, и вы далеко не провинция!», – рассказывает Николай Логинов, исполняющий «роль» Мессершмидта. «Гости смотрят и на уникальную икону, привезенную из Италии, на храм и маяк. Можно просто выйти на крутой обрыв и посмотреть с высоты птичьего полета на Тайгу и на Обь,

очень многие именно здесь и задерживаются» (Сергей Рогожкин, смотритель Руян-города). «Речка меня поразила, я все “Томь” да «Томь», а тут Обь такая обширная! И обрывы резкие, аж страшно смотреть. Так здорово!» (туристка из Томска).

Таким образом, предложенный авторами в фильме туристический маршрут «по следам Мессершмидта» от Колывани до Томска может стать отличным поводом как для гостей города, так и для самих томичей посетить Сибирь и открыть для себя интересные места этой удивительной территории России.

#### Список источников

1. *Вернадский В. И.* Очерки по истории естествознания в России в XVIII столетии. М. : Наука, 1988. 165 с.
2. *Басаргина Е. Ю., Бондарь Л. Д., Тункина И. В.* 300 лет первой научной экспедиции в Сибирь: Даниэль Готлиб Мессершмидт и изучение его научного наследия // Историко-биологические исследования, 2019. Т. 11, № 3. С. 121–134.
3. *Греков В. И.* Очерки по истории русских географических исследований в 1725–1765 гг. М. : Изд-во АН СССР, 1960. 425 с.
4. *Редькина Т. Ю.* Средства реализации развлекательной функции в трэвел-тексте // Вестник СПбГУ. Сер. 9. 2011. Вып. 4. С. 210–218.
5. Macmillan English Dictionary. Oxford : Macmillan Education, 2002. 1693 p.
6. *Кривоцов Н. В.* Трэвел-журналистика: специфика направления и его проблемы // Вопросы теории и практики журналистики. 2017. Т. 6, № 3. С. 347–365.