

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

## **ЖУРНАЛИСТИКА В ПОИСКАХ МОДЕЛЕЙ РАЗВИТИЯ**

**Материалы VII Международной  
научно-практической конференции  
(Томск, 27–28 сентября 2023 г.)**

*Ответственный редактор П.П. Каминский*

Томск  
Издательство Томского государственного университета  
2024

УДК 070  
ББК 76  
Ж92

**Ж92** Журналистика в поисках моделей развития : материалы VII Международной научно-практической конференции (Томск, 27–28 сентября 2023 г.) / отв. ред. П.П. Каминский. – Томск : Издательство ТГУ, 2024. – 230 с.

ISBN 978-5-907722-58-3

В сборнике представлены материалы VII Международной научно-практической конференции «Журналистика в поисках моделей развития», проходившей 27–28 сентября 2023 г. факультете журналистики Томского государственного университета. Статьи участников посвящены поискам моделей развития журналистики, смысла информационной деятельности, профессиональным ценностям журналиста и историческим урокам журналистики, типам профессиональных идеологий, государственной политике в медиасфере и информационным ожиданиям аудитории.

ББК 76  
УДК 070

ISBN 978-5-907722-58-3

© Томский государственный университет, 2024  
© Авторы статей, 2024

doi: 10.17223/9785907722583/2024/13

## **Верхнекетская студия телевидения: история развития и ее место в региональной медиасистеме Томской области<sup>1</sup>**

*Виталий Сергеевич Кузьмин*

*Аспирант направления подготовки «Медиакоммуникации и журналистика»,  
ассистент кафедры телерадиожурналистики Национального  
исследовательского Томского государственного университета (Томск, Россия),  
kuzmin.gtrk@yandex.ru*

**Аннотация.** Рассматривается история становления и развития одной из самых первых в Томской области районной студии телевидения – Верхнекетской студии телевидения (наименование «МТВ Белый Яр»). С 1991 г. за несколько лет коллектив студии прошел путь от трансляции коротких записных видеозарисовок до четырехчасового информационного вещания в прямом эфире.

**Ключевые слова:** Томская область, медиасистема, Верхнекетская студия телевидения, Томская медийная аномалия, телевидение

## **Verkhneketsk television studio: history of development and its place in the regional media system of the Tomsk region**

*Vitaliy S. Kuzmin*

*Postgraduate student, lecturer, National Research Tomsk State University  
(Tomsk, Russian Federation), kuzmin.gtrk@yandex.ru*

**Abstract.** The article considers the history of the formation and development of one of the very first regional television studios in the Tomsk region – Verkhneketskaya television studio (name “MTV Bely Yar”). Since 1991, for several

---

<sup>1</sup> Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда, проект № 22-18-00511, <https://rscf.ru/project/22-18-00511/>

years, the studio team has gone from broadcasting short recorded video interviews to 4 hours of live information broadcasting.

**Keywords:** Tomsk region, media system, Verkhneketskaya television studio, Tomsk media anomaly, television

**Научный руководитель:** Н. В. Жилиякова, д-р филол. наук, профессор ТГУ

В конце 1980-х – начале 1990-х гг. начался процесс трансформации национальной медиасистемы. В Томской области в сфере телевизионного вещания этот процесс характеризуется переходом от монополии областного государственного телевидения к появлению частных телекомпаний в муниципальных образованиях (городские каналы, районные и поселковые телевизионные студии).

Вместе с тем переход к демократической и конкурентной модели формирования различных ветвей всех уровней власти формирует запрос на принципиально иную модель коммуникации представителей власти с населением. Теперь это диалог, далеко шагнувший за рамки перестроечной гласности. Выборы, особенно областные и муниципальные в начале 1990 – середине 1990-х, наделяют местные СМИ доселе невиданной ролью. В эфире появляются прямые линии с политиками разного уровня, дебаты, общественно-политические программы. Местная власть быстро осознает, что иметь собственный канал и студию не просто модно, а необходимо для удержания лояльности к самой себе.

При этом история районных телевизионных студий – наименее изученный аспект телевизионной медиасистемы Томской области. В Томской области в период с 1990 по 2020 г. выходили в эфир восемь районных студий телевидения на собственных частотах вещания. Архивы четырех из них доступны сегодня на физических и электронных носителях, остальные утрачены или фрагментированы в личных медиакolleкциях членов творческих коллективов районных СМИ.

В 1991 г. в Верхнекетском районе Томской области на базе районного отдела по культуре при администрации района форми-

руется МУП «Районный телерадиокомитет» во главе с учредителем – администрацией Верхнекетского района. Первые эфиры – срез сельской жизни и новости на злобу дня, выполненные под монтаж с наложением закадрового текста. «Техническая основа в первый год – бытовые камеры и два видеомагнитофона – вспоминает первый редактор и впоследствии директор студии Людмила Маскинова – штатная численность коллектива студии – 4 человека: диктор, оператор, оператор-видеомонтажер и редактор-корреспондент».

К 1992 г. программы студии выходят на собственном третьем «метровом» канале и доступны жителям районного центра п. Белый Яр и в радиусе примерно 20–30 км от райцентра. Первая полноценная программа формируется к началу 1993 г. Новости Верхнекетского района начинают выходить три раза в неделю: в среду, пятницу и воскресенье. По мере усложнения структуры эфира расширяется временной отрезок: в будние дни три вечерних часа с 21.00 до 00.00, в воскресенье с 19.00 до 22.00.

Первые годы, по воспоминанию создателей, основными программами становятся новости (причем длина отдельных репортажей достигает 8–9 минут) и программа видеопоздравлений жителей райцентра, сел и деревень района. Она же, наряду с первыми рекламными роликами, становится первым осязаемым источником прибыли.

В середине 1990-х у студии появляется стабильный источник финансирования из районного бюджета. Подписываются первые контракты на информационное сопровождение. Гостями вечерних эфиров становятся федеральные и местные политики: депутат Государственной Думы РФ Степан Сулакшин, губернатор Томской области Виктор Кресс. В 1998 г. в эфир уже выходит программа в формате изначально псевдопрямой, а затем и прямой линии с главой администрации района А. Н. Сидихиным. Такой формат быстро отвоевывает эфирное пространство.

На рубеже 1990–2000 гг. оборудована и запущена новая студия с телевизионными декорациями и профессиональными монтажными станциями. В эфире в качестве гостей студии появляются не только глава района, но и глава сельского поселения Белый Яр, чиновники социальных ведомств, таких как соцзащита, служба занятости.

Из интервью с главным редактором Л. Н. Маскиновой: «С приходом на пост главы А. Н. Сидихина у нас каждую пятницу в эфире проходили своеобразные прямые линии с главой администрации. С 2000 года это уже была новая студия в районном доме культуры. Мы выходили в эфир с телефонными звонками от жителей района, отдаленных сел – там, кстати, программу могли смотреть в записи или читать в виде текстовых выдержек в районной газете “Заря Севера”. Жители сел присылали свои вопросы сначала по почте, записками с “оказией” или звонили по телефону в редакцию. Это уже потом появилась электронная почта. Несмотря на то, что мы получали финансирование от районной администрации, цензуры не было. Вопросы были не самые приятные для главы. В те годы в районе остро стояла проблема транспортного сообщения, особенно с селами по дороге от райцентра до рабочего поселка Катайга. Вот оттуда почти каждый эфир были вопросы про дорогу».

Активное участие в создании эфиров принимает и местное отделение МВД. Дежурные и начальники подразделений становятся соведущими криминальной хроники, выходящей в эфир вместе с новостями сначала в теле выпуска, а затем обособленной рубрикой. В начале 2000-х гг. расширяется социальная тематика новостных выпусков. Помимо злободневных тем коммунальной неустроенности, транспортного сообщения, журналисты телекомпании рассказывают о развитии предпринимательства в районе, мерах поддержки бизнеса и фермерских хозяйств.

К середине 2000-х гг. у Верхнекетской телевизионной студии формируется конструкция эфира, с которой она проработает

вплоть до своего закрытия в 2013 г.: с одной стороны, это прямые эфиры с гостем студии с обратной, преимущественно телефонной, связью, с другой – в парадигме поддержания зрительского интереса обширный новостной блог с активным участием «героев из народа»: людей труда, фермеров, сельских предпринимателей и работников социальной сферы.

Верхнекетская студия телевидения выходила в эфир в общей сложности более 22 лет, наряду с газетой «Заря Севера» являлась ключевым источником информации для более чем десяти тысячного населения сел и деревень Верхнекетского района. Основанная как муниципальная телевизионная компания, она стала не только участником местных политических и социальных процессоров, но и порой их инициатором, таким образом в полной мере оправдав тезис о СМИ как «четвертой власти».

#### Список источников

1. Телевидение Сибири: история, теория и практика / Байдина В. С., Блинова Э. В., Войтик Е. А., Ершов Ю. М. и др. Томск : Изд-во ТГУ, 2015. 184 с.
2. Блинова Э. В. Шаги к пониманию. Творческие поиски регионального ТВ // Журналистский ежегодник. 2013. С. 12–15.
3. Тележурналистика: история, теория и практика. Документы, тексты / Науч. ред. В. П. Костоусов. Сост. И. С. Бродский, Л. М. Макушин. Екатеринбург : Изд-во «Урал. ун-т», 2000. 304 с.
4. Фахытова М. Х. Особенности регионального вещания в 1990-е годы на примере Татарстана // Вестник Чувашского университета. 2015. № 2. С. 131–133.