



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Сборник материалов X (XXIV)
Международной научно-практической
конференции молодых учёных
(13–15 апреля 2023 г.)

Выпуск 24

Томск
Издательство Томского государственного университета
2023

MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION
OF THE RUSSIAN FEDERATION
NATIONAL RESEARCH TOMSK STATE UNIVERSITY
Faculty of Philology

ACTUAL PROBLEMS OF LINGUISTICS AND LITERARY STUDIES

Proceedings of the X (XXIV)
International Scientific and Practical Conference
of Young Scientists
(April 13–15, 2023)

Issue 24

Tomsk
TSU Press
2023

УДК 81'1(082)

ББК 81

А43

Редакционная коллегия:

И.В. Тубалова (Томский государственный университет)
Т.А. Демешкина (Томский государственный университет)
З.И. Резанова (Томский государственный университет)
И.А. Айзикова (Томский государственный университет)
Н.Е. Никонова (Томский государственный университет)
В.С. Киселев (Томский государственный университет)
В.А. Суханов (Томский государственный университет)
С.В. Ермоленко (Томский государственный университет)
А.Г. Кожевникова (ответственный редактор;
Томский государственный университет)

А43 Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения :
сборник материалов X (XXIV) Международной научно-
практической конференции молодых ученых (13–15 апреля
2023 г.) / отв. ред. А.Г. Кожевникова. – Томск : Издательство
Томского государственного университета, 2023. –
Вып. 24. – 664 с.

ISBN 978-5-907722-02-6

В сборнике представлены результаты научных исследований студентов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей. Работы отражают многообразие актуальных проблем лингвистики, литературоведения, методики преподавания РКИ, теории перевода и издательского дела. Все статьи прошли процедуру обязательного рецензирования.

Для преподавателей вузов, учителей русского языка и литературы, студентов гуманитарных специальностей.

УДК 81'1(082)

ББК 81

ISBN 978-5-907722-02-6

© Томский государственный университет, 2023

UDC 81'1(082)

LBC 81

A43

Editorial advisory board:

I.V. Tubalova (National Research Tomsk State University)

T.A. Demeshkina (National Research Tomsk State University)

Z.I. Rezanova (National Research Tomsk State University)

I.A. Aizikova (National Research Tomsk State University)

N.E. Nikonova (National Research Tomsk State University)

V.S. Kiselev (National Research Tomsk State University)

V.A. Sukhanov (National Research Tomsk State University)

S.V. Ermolenko (National Research Tomsk State University)

A.G. Kozhevnikova (executive editor;

National Research Tomsk State University)

A43 Actual problems of linguistics and literary studies:
proceedings of the X (XXIV) International scientific and
practical conference of young scientists (April, 13-15 2023) / ed.
by A.G. Kozhevnikova. – Tomsk : TSU Press, 2023. –
Issue 24. – 664 p.

ISBN 978-5-907722-02-6

The book of proceedings presents the results of research work performed by students, postgraduate students, young scientists and teachers. The reports reflect the variety of advanced problems in linguistics, literary studies, teaching Russian as a foreign language, translation theory and publishing. All articles are peer-reviewed.

The book is of interest for university professors, school teachers of Russian language and literature, students of different humanitarian specialties.

UDC 81'1(082)

LBC 81

ISBN 978-5-907722-02-6

© Tomsk State University, 2023

присутствующий в первых и последних строках произведения и способствующий формированию своеобразной цикличности.

Список источников

1. Никитин А.Л. «Слово о полку Игореве» в контексте изучения древнерусской истории и литературы // ГДЛ. 2004. №11 С. 647–668.
2. Дмитриев Л.А. Боян // Энциклопедия «Слова о полку Игореве». СПб., 1995. Т. 1. С. 147–153.
3. Степанов В. (ред.) Слово о полку Игореве / пер., коммент. и ст. А. Югова. М. : Московский рабочий, 1970. 272 с.
4. Боян // Большая российская энциклопедия. М., 2006. Т. 4. С. 111.
5. Руделев В.Г., Сафонова О.В. Зоонимические термины на службе создания героических образов (к реконструкции и герменевтической обработке «Слова о полку Игореве») // Филологическая регионалистика. 2009. № 1-2. С. 79–86.
6. Николаев А.С. О возможном источнике выражения «живые струны» в «Слове о полку Игореве» // Труды Отдела древнерусской литературы. СПб. : РАН, 2003. Т. 54. С. 565–580.
7. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т. 1. М. : Изд-во К. Солдатенкова, 1865. 808 с.
8. Филипповский Г.Ю. Динамическая поэтика «Слова о полку Игореве» (к статье Д.С. Лихачева «Предположение о диалогическом строении „Слова о полку Игореве“») // Верхневолжский филологический вестник. 2019. № 4. С. 8–16.
9. Ломов А.М. Боян в «Слове о полку Игореве»: мифы и реальность // Вестник ЮУрГТУ. 2012. №5. С. 272–277.

doi: 10.17223/978-5-907572-02-7-2023-73

ПУШКИН И ТОЛСТОЙ: СЮЖЕТНЫЕ ЛИНИИ РОМАНОВ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» И «АННА КАРЕНИНА»

Бажант Л.

Загребский университет, студент

PUSHKIN AND TOLSTOY: PLOT LINES OF THE NOVELS «EUGENE ONEGIN» AND «ANNA KARENINA»

Bazant L.

University of Zagreb, student

В статье рассматривается концепт Б. Эйхенбаума «перерождения Толстым замыслов Пушкина» на примере сюжетных линий Татьяны и Анны в романах «Евгений Онегин» и «Анна Каренина».

Ключевые слова: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, «Евгений Онегин», «Анна Каренина», сюжетные линии

This article examines B. Eikhenbaum's concept of rebirth of Pushkin's ideas by Tolstoy on the example of the plot lines of Tatiana and Anna in «Eugene Onegin» and «Anna Karenina».

Keywords: A.S. Pushkin, L.N. Tolstoy, «Eugene Onegin», «Anna Karenina», plot lines

Научный руководитель: Д. Лугарич Вукас, д-р гуманитар. наук (Хорватия).

Наиболее сходство между романами «Евгений Онегин» и «Анна Каренина» находим именно в их сюжетных линиях. Сюжетные линии будто представляют собой разговор Толстого с Пушкиным. Б.М. Эйхенбаум прекрасно суммирует то, что происходит в сюжетах этих произведений: «у Толстого находим мы своего рода дозревание или, вернее, перерождение замыслов, тем и сюжетов Пушкина» [1. С. 180].

Молодая женщина влюбляется в богатого помещика, который легко относится к любви и женщинам и не любит её. Девушка признаётся ему в любви, помещик ей не отвечает, и после нескольких лет они снова встречаются: она замужем, а он готов признаться ей в любви. Но теперь она ему отказывает, не из недостатка любви, а потому что замужем. Вот и сюжетная линия Евгения и Татьяны.

Теперь обратимся к сюжетной линии Анны и Вронского. Анна, замужняя женщина, влюбляется в молодого офицера, легко относившегося к женщинам и любви, и он влюбляется в неё. Они начинают тайно встречаться в общих кружках. Анна решает, что она не может жить двойной жизнью, и признаётся мужу в измене. Он ей не даёт ни развода, ни сына, Анна с Вронским уезжают, они живут вместе с их новорождённой дочерью. Общество награждает Вронского и осуждает Анну, а она чувствует, что Вронский удаляется от неё, и кончает собой.

На первый взгляд не очень много сходного в этих сюжетных линиях. Но, по словам Эйхенбаума, у Толстого появляется *перерождение* тем Пушкина, и именно в этом находим сходство в

сюжете этих двух романов. «Анну Каренину» можем считать и продолжением, и перерождением «Евгения Онегина», поскольку сюжетная линия Анны и Вронского начинается почти там, где заканчивается сюжетная линия Онегина и Татьяны – любовью замужней женщины.

Во-первых, можно провести параллель между «Но я другому отдана; / Я буду век ему верна» Татьяны и «Мне отмщение и аз воздам» в «Анне Карениной» [2. С. 228; 3. С. 20]. Конечно, эти слова стоят в эпиграфе и по всей видимости это не слова Анны, но если эти слова относятся к героине, то можно считать их перерождением слов Татьяны. Думается, что именно в этих словах Анны и Татьяны надо поискать суть двух романов и что именно они наилучшим образом указывают на связь Пушкина и Толстого. Анна принимает свою страсть и счастье, которые чувствует, и отказывается от своей *должности* в обществе, от своего долга к окружающим людям, к мужу; она сделала тот шаг, на который Татьяна не была готова, и для этого она готовилась *весь век*. Поэтому здесь можем в Анне искать старшую Татьяну. Анна является той Татьяной, которая после *века* скучной и несчастливой жизни решила быть счастливой, не отказаться от своей страстной любви. Таким образом, она *отмстила* мужу за брак без любви и семейное несчастье, за его сдержанность и замкнутость тем, что она полюбила другого и изменила мужу, отомстила обществу тем, что была счастливой и не чувствовала себя виноватой, и, наконец, отмстила любимому, Вронскому, за то, что он не претерпел жертв, каких она претерпела, и за то, что он начал холодеть к ней.

Во-вторых, обращает на себя внимание пространственная организация данных романов. На сочетании города и деревни, по мнению Эйхенбаума, построен «Евгений Онегин» Пушкина, а это сочетание принимает и Толстой, более эмоционально относившийся к деревне. В деревне и для Пушкина, и для Толстого видится *идеальная* жизнь. Пушкин описывает идеальную жизнь с помощью простой семьи Лариных, а Толстой с помощью сюжетной линии Кити и Левина. Для Толстого Левин играет центральную роль в описании сельской жизни.

Приезжая в деревню, *городской герой* Онегин приносит с собой и перемену сельской жизни. Он посещает Лариных, и Таня, простая девушка, искренно влюбляется в него. Онегин – настоящий городской герой, не знает той искренней любви, которую чувствует Татьяна. Он «Как dandy лондонский одет», «Легко мазурку танцевал», а «Свет решил, / Что он умен и очень мил» [2. С. 56]. В деревне ему становится скучно – ему нечего делать, хотя ему лень нравится. С другой стороны, Татьяну пугает идея городской жизни: «О страх! нет, лучше и верней / В глуши лесов остаться ей» [2. С. 192].

Тема деревни и города разрабатывается и Толстым. Деревня, как и у Пушкина, противопоставляется городской жизни. Но Толстой в своем романе развёртывает тему деревни и сельской жизни, описывая семейную жизнь Левина и Кити в его имении. Левин связывается с *домашним очагом* деревни, именно он очень тонко чувствует связь с сельской жизнью и семьёй и даже влюбляется в самый концепт семьи: «В это время Левин часто бывал в доме Щербацких и влюбился в дом Щербацких. Как это ни странно может показаться, но Константин Левин был влюблен именно в дом, в семью, в особенности в женскую половину семьи Щербацких. <...> в доме Щербацких он в первый раз увидел ту самую среду старого дворянского, образованного и честного семейства» [3. С. 25].

Даже Анна и Вронский, переехав из большого города в маленький, а потом и в деревню, нашли там счастье и были, на самом деле, счастливой семьёй.

С другой стороны, как у Пушкина, так и у Толстого, город представляет собой место несчастливого брака без любви. Город отличается шикарными балами, кружками, в которых сплетничают и т. п.; таких распушенности и разврата в деревне нет. Именно из-за этого городская жизнь не может стать семейной и счастливой.

Говоря о сходствах и различиях в романах А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого, мы не обсуждаем, похожи ли эти романы друг на друга, не говорим о том, *переписал* ли Толстой у Пушкина, а предпринимаем попытку интерпретировать теорию об их

литературном родстве: «Корни творчества у Пушкина и Льва Толстого иногда так близки, что получается впечатление родства при всей разнице позиций. Не у Гоголя не у Тургенева, не у Достоевского <...>, а именно у Толстого находим мы своего рода дозревание или, вернее, перерождение замыслов, тем и сюжетов Пушкина» [1. С. 167].

Список источников

1. Эйхенбаум Б.М. Пушкин и Толстой // Эйхенбаум Б. О прозе : сб. ст. Л. : Худож. лит., 1969. С. 167–184.
2. Пушкин А.С. Евгений Онегин. М. : Детская литература, 1973. 304 с.
3. Толстой Л.Н. Анна Каренина // ЛитРес : [Сервис электронных книг]. [Б. м.], б.г. URL: <https://www.litres.ru/lev-tolstoy/anna-karenina-172100/> (дата обращения: 14.10.2022).

doi: 10.17223/978-5-907572-02-7-2023-74

МОТИВ МАСКИ В ПЬЕСАХ А.Н. ОСТРОВСКОГО О ТЕАТРЕ: «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ», «БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»

Филиппова П.А.

Томский государственный университет, студент

MASKS' MOTIF IN A.N. OSTROVSKY'S PLAYS ABOUT THEATER: «ARTISTES AND ADMIRERS», «GUILTY WITHOUT GUILT»

Filippova P.A.

Tomsk State University, student

Цель статьи – исследовать значение и функционирование категорий театральной маски и театрального амплуа в образах персонажей-актеров двух пьес Островского о театре. Мотив маски в этих образах сложно взаимодействует с их амплуа и определяет процесс метаморфоз личности в условиях мирообраза театра как реализацию принципа театральной смены масок/ролей/амплуа актера.

Ключевые слова: А.Н. Островский, «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», маска, амплуа