МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОСОФИЯ И НАУКА В КУЛЬТУРАХ ЗАПАДА И ВОСТОКА

Сборник статей
по материалам V Всероссийской научной конференции
с международным участием

Том 1

Ответственный редактор
кандидат педагогических наук, доцент
Е. В. Тихонова

Томск
Издательство Томского государственного университета
2023

УДК 101.1:008(082)
ББК 87/71.034я43
Ф56

Редакционная коллегия:
канд. пед. наук, доцент Е. В. Тихонова, канд. пед. наук, доцент EdD П. Д. Митчелл,
д-р ист. наук Е. В.Савкович, канд. пед. наук А. Е. Маланханова, Д. Ю. Леонова, К. В. Акулина

Ф56 ФИЛОСОФИЯ И НАУКА В КУЛЬТУРАХ ЗАПАДА И ВОСТОКА : сборник статей по материалам V Всероссийской научной конференции с международным участием / отв. ред. Е. В. Тихонова. – Томск : Издательство Томского государственного университета, 2023. – Т. 1. – 140 с.

ISBN 978-5-907572-99-7

В сборнике представлены статьи участников V Всероссийской научной конференции «Философия и наука в культурах Запада и Востока», проходившей в Национальном исследовательском Томском государственном университете, посвященные актуальным вопросам социально-культурного изучения языковой коммуникации с учетом теоретических и практических аспектов развития современной науки. Представленная тематика рассматривается сквозь призму философского осмысления культурной идентификации личности, предлагаются новые решения актуальных вопросов современного лингвистического образования. Особый интерес представляют материалы, посвященные восточным традициям в западной культуре, в частности, современным проблемам перевода восточных и европейских языков.

Для преподавателей высших учебных заведений, аспирантов и магистрантов, а также молодых ученых, учителей школ, лицеев, гимназий и колледжей.

УДК 101.1:008(082)
ББК 87/71.034я43

ISBN 978-5-907572-99-7

© Авторы статей, 2023
© Томский государственный университет, 2023

КУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КИНЕМАТОГРАФА КИТАЯ

А. Р. Астафьева, Е. В. Тихонова, Юйшу Чжан

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск, Россия

Аннотация. Рассматривается история материкового китайского кинематографа на всех этапах ее развития. Представлены характерные особенности каждого периода на фоне исторических событий. Рассматриваются киностудии, которые существовали на ранних этапах, описаны работы кинорежиссеров разных периодов.
Ключевые слова: китайский кинематоргаф, история возникновения и развития

THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF CHINESE CINEMA

A. R. Astafjeva, E. V. Tikhonova, Yushu Zhang

National Research Tomsk State University, Tomsk, Russia

Annotation. This article reveals the history of mainland Chinese cinema at all its stages of development. The characteristic features of each period are presented against the background of historical events. The film studios that existed in the early stages are considered. The work of filmmakers from different periods are also described.
Key words: Chinese cinema, history of origin and development

Актуальность исследования развития кинематографа Китая обусловлена следующими причинами:

1. Глобализация значительно повлияла на китайский кинематограф в XX в. Вследствие чего кинематографисты вынуждены встраиваться в пространство мирового киносообщества в связи с чем теряется национальная специфика кинопроизведений Китая.

2. Развитие китайского кинематографа характеризует китайское общество и раскрывает историю формирования одного из важнейших видов искусства в китайской культуре.

«Некоторым кино напоминает окно, через которое можно видеть, как живут самые разные люди с самыми разными судьбами. Другие же воспринимают его как зеркало, в котором отражается внутренний мир людей. Точно так же китайские фильмы играют роль окна и зеркала, показывая на большом экране реальную жизнь простых людей и отражая их заветные мечты и стремления» [1. С. 2].

Предыстория. Первое время кинокомпании на китайской территории принадлежали иностранцам, которые ввезли искусство кинематографии в Китай. Так первая демонстрация западного кинофильма в Китае состоялась в Шанхае, в деревне Юи, расположенной на территории комплекса Сюйюань, 11 августа 1896 г. Примечательно, что из-за сильного западного влияния режиссеры Китая долго искали свой собственный авторский стиль и на первых порах занимались подражанием иностранному кино [2].

1. «Освоение целины» – от возникновения китайского кинематографа в 1905 г. до начала 1930-х гг. [2]. Согласно исследованиям киноведа Чэн Цзихуа первой китайской кинокартиной была «Битва при Динцзюньшане» (запись театральной постановки в жанре «пекинская опера»), снятая в 1905 г. на Пекинской фотостудии «Фэнтай» [1. С. 13]. Эта фото-

студия выпустила еще семь оперных короткометражных произведений, и в будущем специализировалась исключительно на съемках оперных произведений. Связь кинематографа и музыкального театра ярко отражалась в фильмах, например актеры задерживались в статичных позах и могли долго смотреть в камеру.

В 1909 г. американский бизнесмен Бенджами Брэски основал в Шанхае киностудию «Азия». Это была первая в Китае компания по производству кинофильмов. Однако кинокартины этой компании не пользовались популярностью у зрителей. В их числе были фильмы «Западная императрица» и «Невезучий». Уже через пять лет, с началом Первой мировой войны, компания закрылась [2].

В течение 1910–1920-х гг. американское влияние продолжает ощущаться в кинематографе Китая. В 1913 г. появился первый китайский короткометражный художественный фильм «Трудная пара» Чжана Шичуаня. Кроме того, были выпущены картины «Чжуан-цзы испытывает жену» (1913) Ли Миньвэя; «Конец работы в Издательстве коммерческой прессы» (1917), «Янь Жуйшэн» (1921) и др. В 1916 г. Чжан Шичуань создал киностудию «Хуаньсянь». Это первая самостоятельная китайская кинокомпания независимая от иностранных инвесторов. Были начаты съемки фильма «Обиженные души», вошедшего в историю как одного из первых качественных китайских фильмов.

В 1922 г. появляется компания «Минсин», созданная Чжан Шичуанем и Чжэн Чжэнцюем. Первой крупной работой, принесшей известность этой компании, был фильм «Сирота спасает деда» (1923). В нем поднимались актуальные для китайского общества социальные темы, отражалась культура страны, а также впервые в фильме присутствовала поучительная сторона. Кроме того, этот фильм положил начало пропагандистскому кино и привлёк к кинематографу спонсоров, которым удалось организовать прибыльный бизнес. Кроме того, «Минсин» выпустила «Сожжение храма красного лотоса» – серию полнометражных фильмов, которые впоследствии были объединены в сериал, части выходили в течение нескольких лет. 2 июня 1931 г. все 18 серий фильма были показаны в Центральном кинотеатре Шанхая. С появлением этого сериала появилась тенденция съемок картин в жанре «уся». Фильмы в этом жанре перенимали художественные традиции культуры Китая, опирались на пекинскую оперу и боевое искусство – ушу, а также заимствовали изобразительные средства современных боевиков.

В то же время была основана кинокомпания «Таньи», которая выпускала фольклорные драмы, распространяя их в странах Юго-Восточной Азии. Так появились картины «Хуа Мулан идет в армию», «Принцесса с железным веером», которые были созвучны национальному менталитету и вековым традициям искусства [3].

2. «По пути взросления» – охватывает последующий период до образования в 1949 г. Китайской Народной Республики [2]. Данный период во многом определен японской агрессией в Манчжурии в 1931 г. и антияпонской войной. Оба эти события экономически, политически и мировоззренчески повлияли на кинематограф.

Первые серьёзные китайские фильмы стали сниматься с появлением левого литературного движения под руководством Коммунистической партии Китая. В феврале 1933 г. была основана Ассоциация кинематографического искусства Китая, благодаря чему возникло движение за развитие кинематографа. Были сняты фильмы «Весенний шелкопряд» (1933), «Большая дорога» (1935) и «Богиня» (1934). Они преимущественно отражали классовую борьбу и сопротивление японской агрессии, фокусировались на обычных людях. Благодаря этим фильмам период 1930-х гг. часто называют «Первым золотым веком китайского кинематографа». Однако уже к концу 1933 г. движение за развитие кинематографа было подвергнуто цензуре со стороны правительства. Несмотря на это, в последующие два года сняли следующие картины: «Песня рыбака», «Новые женщины», а также китайскую музыкальную комедию – «Сценки городской жизни».

Кроме того, в данный период развивалось так называемое «патриотическое кино». Наиболее яркие примеры: «Единые в жизни и смерти», «Перекрестки».

Компании «Минсин» и «Таньи» раньше других приступили к выпуску звуковых фильмов. Лента «Певица «Красный пион» (1931) кинокомпании «Минсин» стала первым китайским звуковым фильмом. Премьера этого фильма была холодно встречена зрителями, но новая страница в истории кинематографа Китая была открыта. Появление звуковых фильмов в Китае стимулировало прогрессивных художников и режиссеров к созданию новых кинопродуктов [3].

В 1940-е гг., несмотря на японскую агрессию, киноленты продолжают создаваться. В это время выходит известный всем любителям пекинской оперы «Ненависть не на жизнь, а на смерть» (1948) – первый китайский фильм, снятый в цвете.

Также основывается Всекитайское кинематографическое общество сопротивления Японии. Несколько киностудий выпускают ряд художественных фильмов («Защищайте нашу землю», «800 храбрецов» и др.), и документальных кинокартин («Вестник Войны сопротивления Японии», «Битва за Тайэрчжуан» и др.)

3. «Период неустойчивого развития» – от образования КНР до начала «Культурной революции» в 1966 г. [2]. После образования КНР в 1949 г. новые власти сконцентрировали свое внимание на кинематографе. Его особенностью является дидактический характер кинопроизведений. Большинство фильмов 1950–1970-х гг. были насыщены историями об образцовых героях прошлого, которые должны были стать примерами для подражания для народа. С их помощью продвигалась идеология и распространялись социалистические идеи. Многие деятели китайского кинематографа стали посещать СССР для перенимания советского опыта. Начиная с 1951 г. старые китайские фильмы, а также иностранная кинопродукция была запрещена, что положило начало новым фильмам, сосредоточенным на жизни рабочих, крестьян и солдат. С момента образования КНР до начала Культурной революции сняли 603 художественных фильма и 8 342 документальных (с учётом кинохроники). Яркими примерами этого периода являются: «Весна в городке», «Седая девушка» (изначально популярный спектакль), «Хуан Бао-мэй» и другие [4. С. 415].

Помимо этого, популярность набирают мультипликационные фильмы, в которых применяются традиционные виды китайского искусства, такие как вырезание из бумаги, театр теней, кукольный театр, а также живопись в жанре «гохуа». Самым известным мультфильмом этого периода является картина Вань Лаймина «Сунь Укун: Переполох в Небесных чертогах», которая получила приз Лондонского кинофестиваля.

В это же время ушли в прошлое частные компании, поскольку в середине пятидесятых годов они были объединены в Шанхайское кинопроизводство. В Шанхае и Пекине также было открыто несколько кинематографических школ. Впоследствии Пекинская школа превратилась в 1956 году в единственный в стране кинематографический ВУЗ – Пекинскую киноакадемию. Она стала толчком для людей, желающих обучаться киноискусству и созданию кинолент [2].

4. «Застой и спад» – до 1976 г. [2]. За десятилетний период культурной революции, возникшей из-за разлада в отношениях между СССР и КНР и приведшей к кризису и появлению ограничений для кинематографа, большинство фильмов подверглись запрету, множество режиссеров было репрессировано. Киноискусство работало на идею перевоспитания общества. Кино были характерны идеологизация, замена индивидуальных человеческих характеров социологизированными типажами. Так в 1963 г. появляется герой биографического фильма «Лэй Фэн» – о солдате, который полностью слился с общественными идеалами, выполняет «социально-полезные действия». Кроме того, в фильмах культурной революции кадры насыщены политической символикой, например, в фильме «Сверкающая красная звезда» (1973) мальчик плывет на плоту по бурной реке, что символизирует стремительное развитие революции.

К началу 1970-х гг. кинопроизводство возродилось, но находилось под строгим контролем властей. Были выпущены следующие художественные фильмы: «Созидание», «Морские зори», «Мерцающая красная звезда» и др. Окончание культурной революции привело к

тому, что будущие фильмы отражали тяжелые истории людей, живших в этот период, их психологические травмы.

5. «Поиск и развитие» – до 1989 г. [2]. С октября 1976 г. началось возрождение китайского кинематографа. Отошли социально-политическое повествование, театральная эстетика, появились рассказы об индивидуальной жизни, многообразие жанров, авторское кино, тематические, коммерческие, экспериментальные картины. С началом реформ в политике наступила новая эпоха, отмеченная новаторским духом кинорежиссеров и подъемом кино Китая на международную арену [3].

«Новое кино» КНР возникло прежде всего как искусство протеста против недавних социальных тенденций и политической кинематографии. Фактически основоположником нового кино стал Чжан Цзюнь-чжао, выпустив фильм «Один и восемь», в которой были разрушено типичное деление героев на «положительных» и «отрицательных», показан внутренний мир героев. Но фильм подвергся цензуре, из-за чего были отодвинуты сроки проката. Формально начальной работой «нового кино» считается фильм «Желтая земля» Чэнь Кай-гэ. Фильм тяжело воспринимался кинозрителями, как и многие последующие работы, поскольку новые работа были непривычны для них, они значительно отличались от идеологически окрашенных картин [4. С. 418].

Наиболее яркие работы этого периода: «Наньчанское восстание» (1981) и «Ляо Чжункай» (1983 «Сианьский инцидент» (1982), «Скорбь» (1981), «Сюй Мао и его дочери». Режиссер Лин Цзыфэн адаптировал популярные литературные произведения: «Рикша» (1982), «Приграничный город» (1984), «Чунь Тао» (1986), «Мертвые воды – низкие волны» (1991).

В 1980-е гг. активно развивались документальные, мультипликационные и научно-образовательные жанры. Наиболее популярными документальными картинами стали «Прекрасная мелодия», «Рассказы о старом Пекине», а мультипликационными – «Начжа покоряет морского дракона» и «Три монаха». Также были выпущены образовательные кинокартины, такие как «Белки и жизнь: синтетический инсулин», «Нильская тиляпия» и другие.

Помимо этого, быстрыми темпами начал развивать развлекательный кинематограф. После съемок картин о кунг-фу «Таинственный Будда» и «Шаолинь» режиссеры обратились к новеллам Вана Шо. По его рассказам были отсняты четыре фильма: «Гуляка», «Колесо сансары», «Передышка», «Океанское пламя».

6. Новое китайское кино (с 1990-х гг. по настоящее время). В этот период выпущен ряд выдающихся картин нового типа с выраженной индивидуальностью, жанровым многообразием и ярким характером («Судьбоносное решение» – лента посвящена борьбе с коррупцией; «Новый год», «Цюй Цзюй подает в суд», «Прощай моя наложница», «В сердце солнца» (1994) и др.).

Национальный кинематограф Китая вписывается в международный в рамках процесса глобализации, осуществляется сотрудничество с иностранными киностудиями. Кроме того, растет технический потенциал кинематографа с появлением современного оборудования.

Появились совместные фильмы, работу над которыми вели представители КНР, Тайваня и Гонконга. Яркие примеры сотрудничества: «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» (2000), «Клятва» (2005), «Полководцы» (2007), «Красный утёс» (2008–2009).

В 1990-е годы пришло новое поколение людей, которых стали называть новичками или «шестым поколением» кинорежиссеров. Оно включает Чжан Юаня, Гуань Ху, Чжан Яна, Ли Синя, Цзян Вэня [4. С. 418].

Стали популярными картины по тематике революции («Вершины Куньлуня», «Командующий Пэн» (2016), «Основание Республики» (2009) и др.)

Быстро развивается развлекательный кинематограф («Сань Мао в армии» (1994), «Сохраняй спокойствие» (1997), «Фабрика грез» (1997) и др.)

В заключение хочется отметить, что кинематографисты Китая на протяжении всего времени стремились использовать традиционные исторические мотивы, привлекать театральное, художественное и оперное искусство, отображать национальный быт и местные

особенности, чтобы кино, как западный элемент, тесно вплелось в самобытную культуру Китая, поэтому большое количество китайских кинолент можно назвать фольклорными.

Список литературы

1. Дафэн Д. Китай на киноэкране. М. : Нестор-история, 2021. 2013 с.
2. III международная научная конференция «Китайская цивилизация в диалоге культур»: Пути Поднебесной : сборник научных трудов : в 2 ч. Ч. 1. Минск : РИВШ, 2013.
3. Китайский информационный Интернет-центр. URL: China.org.cn (дата обращения: 21.09.2022).
4. Титаренко М. Л. Духовная культура Китая. М., 2010. 1032 с.
5. Япин Д. Эпоха кинообразов. Краткая история китайского кинематографа. М. : Восточная литература, 2014. 247 с.

Астафьева Алина Романовна – студентка, факультет иностранных языков, Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск, Россия). E-mail: alinika18@mail.ru
Тихонова Евгения Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой китайского языка, факультет иностранных языков, Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск, Россия). E-mail: evkulmanakova@gmail.com
Чжан Юйшу – преподаватель кафедры китайского языка, Факультет иностранных языков, аспирант, Национальный исследовательский Томский государственный университет. E-mail: zhangyushu1000@163.com
Astafjeva A. R. – Student, Faculty of Foreign Languages, National Research Tomsk State University (Tomsk, Russia). E-mail: alinika18@mail.ru
Tikhonova E. V. – Candidate of Pedagogical Sciences, Head of the Department of Chinese Language, Faculty of Foreign Languages, National Research Tomsk State University (Tomsk, Russia). E-mail: evkulmanakova@gmail.com
Zhang Yushu – lecturer of the Chinese language department, Ph.D. student, National Research Tomsk State University (Tomsk, Russia). E-mail: zhangyushu1000@163.com

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ ЛИЧНОГО СОСТАВА КОРПУСА МОРСКОЙ ПЕХОТЫ США

Р. Д. Копылов, П. Д. Митчелл

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск, Россия

Аннотация. Рассматриваются особенности профессиональной лексики личного состава корпуса морской пехоты США. Проанализированы лексические единицы военной лексики, произведено их описание. Делается вывод об особенностях данной категории английской военной лексики и актуальности её изучения.

Ключевые слова: военный сленг, военная терминология, английский военный сленг, корпус морской пехоты США

FEATURES OF THE PROFESSIONAL VOCABULARY OF THE PERSONNEL OF THE US MARINE CORPS

R. D. Kopylov, P. J. Mitchell

National Research Tomsk State University, Tomsk, Russia

Abstract. The article discusses the features of the professional vocabulary of the personnel of the US Marine Corps. The article analyzes and describes the lexical units of military vocabu-