

РЕЦЕНЗИИ

BOOK REVIEW

Рецензия

УДК 94(47)''18/19''

doi: 10.17223/19988613/84/25

Рецензия: Ермаков С.В. Театральная жизнь Кузнецка конца XIX – начала XX века. Новосибирск: ДЕАЛ, 2023. 160 с., ил.

Алексей Николаевич Худолеев¹, Лев Алексеевич Тресвятский²

¹ Кузбасский гуманитарно-педагогический институт Кемеровского государственного университета, Новокузнецк, Россия, khudoleev73@mail.ru

² Сибирский государственный индустриальный университет, Новокузнецк, Россия, lev-35@mail.ru

Аннотация. Публикация посвящена недавно вышедшей монографии новокузнецкого краеведа С.В. Ермакова «Театральная жизнь Кузнецка конца XIX – начала XX века». Обобщается содержание работы, отмечаются как сильные ее стороны (обнаруженный материал, освещение малоизученных аспектов повседневной жизни дореволюционного Кузнецка), так и слабые (расположение материала, стиль изложения, описание научного аппарата). Делается вывод о важности рецензируемого издания для изучения бытовой, повседневной и культурной истории дореволюционного Кузнецка.

Ключевые слова: Томская губерния, Кузнецк, рубеж XIX–XX вв., театральное искусство, благотворительность

Для цитирования: Худолеев А.Н., Тресвятский Л.А. Рецензия: Ермаков С.В. Театральная жизнь Кузнецка конца XIX – начала XX века. Новосибирск: ДЕАЛ, 2023. 160 с., ил. // Вестник Томского государственного университета. История. 2023. № 84. С. 201–203. doi: 10.17223/19988613/84/25

Review

Review: Ermakov S.V. Theatrical life of Kuznetsk in the late XIX – early XX century. Novosibirsk: DEAL, 2023. 160 p., ill.

Aleksey N. Khudoleev¹, Lev A. Tresvyatsky²

¹ Kuzbass Humanitarian and Pedagogical Institute of Kemerovo State University, Novokuznetsk, Russian Federation, khudoleev73@mail.ru

² Siberian State Industrial University Novokuznetsk, Russian Federation, lev-35@mail.ru

Abstract. The everyday life of the provincial cities of pre-revolutionary Russia is interesting from the point of view of the micro-historical analysis of the socio-cultural processes that took place at that time. One of its aspects is the consideration of past stories related to various activities of provincial residents. The focus of our attention is an attempt to explore the theatrical life of the county town of Kuznetsk, Tomsk province at the turn of the 19th – 20th centuries in the work of S.V. Ermakov "Theatrical life of Kuznetsk of the late 19th – early 20th century". The purpose of the review is to acquaint the scientific community with the monograph published in 2023, to show its strengths and weaknesses, to determine its place in the Kuznetsk local history. The source base of the work consists of archival documents from the collections of the GATO, the State Archive of Kuzbass in Novokuznetsk, the Novokuznetsk Museum of Local Lore, as well as a number of pre-revolutionary periodicals ("Tomsk Provincial Knowledge", "Siberian Life", "Siberian Bulletin", "Eastern Review", "Commemorative Books of the Tomsk province"). As S.V. Ermakov's research shows, despite the remoteness from cultural centers, theatrical life in the county Kuznetsk was quite active. It existed thanks to the local intelligentsia, which organized amateur troupes. The author identifies several cultural centers of Kuznetsk – the Noble (Public) Assembly, the Pushkin People's House, the Society of Lovers of Dramatic Art and the Kuznetsk County School. Classes in theater circles were an outlet for the educated part of the city, a departure from routine, monotonous everyday life, a kind of relaxing event, a way to diversify your life. Many performances and concerts were given for charity purposes. Yu.N. Kuibysheva, the mother of the famous Soviet party leader V.V. Kuibyshev and V.F. Bulgakov, the last secretary of L.N. Tolstoy, were active participants in the theatrical life of Kuznetsk. The reviewed publication has both

advantages (published material, coverage of little-studied aspects of everyday life in pre-revolutionary Kuznetsk) and disadvantages (location of the material, style of presentation, description of the scientific apparatus). As a result, the conclusion is made about the importance of S.V. Ermakov's work for the study of the domestic, everyday and cultural history of pre-revolutionary Kuznetsk, as it told about the forgotten names of actors, patrons and theatergoers, and published a rich photographic material.

Keywords: Tomsk province, Kuznetsk, the turn of the XIX – XX centuries, theatrical art, charity

For citation: Khudoleev, A.N., Tresvyatsky, L.A. (2023) Review: Ermakov S.V. Theatrical life of Kuznetsk in the late XIX – early XX century. Novosibirsk: DEAL, 2023. 160 p., ill. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istoriya – Tomsk State University Journal of History*. 84. pp. 201–203. doi: 10.17223/19988613/84/25

Дореволюционная история г. Кузнецка Томской губернии сложна для реконструкции из-за небольшого количества сохранившихся источников, к тому же разпыленных по центральным, региональным архивам и различным печатным изданиям. Большинство авторов, занимающихся данной проблематикой, затрагивают только политические и социально-экономические аспекты [1]. Поэтому немногочисленные попытки пролить свет на затемненные страницы быта и повседневности уездного Кузнецка вызывают уважение и интерес [2, 3]. Тем более если речь идет о культурной жизни «в отдаленном захолустье Сибири <...>» [4. С. 166]. Автор рецензируемой работы – человек в Новокузнецке известный. С.В. Ермаков – музыкант, актер драматического театра, выпускник геолого-географического факультета Томского государственного университета, краевед. На основе архивных материалов (ГАТО, Государственный архив Кузбасса в г. Новокузнецке, Новокузнецкий краеведческий музей), периодических изданий («Томские губернские ведомости», «Сибирская жизнь», «Сибиркой вестник», «Восточное обозрение», «Памятные книжки Томской губернии») автор постарался воссоздать театральную жизнь Кузнецка конца XIX – начала XX в.

Известно, что на рубеже XIX–XX вв. в городах Российской империи и в Сибири в частности получили популярность различные культурно-просветительские общества [5]. Не было исключением и уездный Кузнецк. В указанный период любители театрального искусства входили в элитное Кузнецкое благородное собрание, по сведениям С.В. Ермакова, члены тратили 300 руб. в год на аренду и содержание помещения [6. С. 21]. Оно располагалось в двухэтажном каменном особняке купца второй гильдии С.Е. Шукшина. До 1906 г. это было единственное место, где проходили театральные постановки клуба любителей драматического искусства. Из обнародованных С.В. Ермаковым «Рапортов» кузнецкого окружного исправника томскому губернатору мы узнаём о постановках любительского театра (особой популярностью пользовались пьесы А.Н. Островского), составе труппы, ценах на билеты и т.д. Много спектаклей давалось в благотворительных целях. Так, в 1894–1897 гг. прошло несколько представлений в пользу открытия и содержания в Кузнецке общественной библиотеки. В 1899 г. Кузнецкое благородное собрание провело несколько мероприятий в пользу голодающих Европейской России. В этом же году интеллигенция Кузнецка не осталась в стороне от празднования столетнего юбилея А.С. Пушкина. Центром празднования стало Кузнецкое уездное училище,

смотрителем которого был И.С. Шунков – отец крупного советского историка-сибироведа, члена-корреспондента АН СССР, доктора исторических наук В.И. Шункова. Тогда же появилась идея построить в городе Народный дом имени великого поэта. Планировалось, что там «будут располагаться общественная библиотека, Общественное собрание и театральная зала. Многие жители сочувственно отнеслись к идее постройки этого дома» [6. С. 43]. Считалось, что возведение нового здания провинциального искусства поможет справиться с пороками старого – игрой в карты, бильярд и пьянством. Выходило, что Благородное собрание Кузнецка на рубеже XIX–XX вв. отличалось от трактира только лишь тем, что «последний находится рядом с полицейским управлением и каталажкой, а общественное собрание довольно отдалено от сих мест» [7].

Автор уделяет внимание рассказу о трудностях, с которыми пришлось столкнуться при строительстве Народного дома. Главная – сбор средств на возведение здания, смета которого составляла 6 тыс. руб. Деньги собирались путем благотворительных спектаклей и концертов, частных пожертвований (С.В. Ермаков упоминает городского старосту С.Е. Попова, принявшего решение передавать 10% от своего жалованья в пользу Народного дома [6. С. 68]). Большую роль в субсидировании сыграли образованные в 1902 г. Томский губернский комитет Попечительства о народной трезвости и Кузнецкий уездный комитет о народной трезвости. Строительство дома неоднократно откладывалось и приостанавливалось. Однако в 1906 г. он был построен и стал центром культурной жизни дореволюционного Кузнецка, хотя еще некоторое время постановки проходили и в помещении Благородного собрания. Основной вид деятельности нового культурного центра оставался тем же – благотворительные концерты и спектакли в пользу голодающих, немущих и погорельцев. Между тем и старые «традиции» изжить не удалось: буфет изобилует спиртными напитками и закусками, рискуя превратить дом просвещения «в дом развращения» [8. С. 2]. Интересный факт: активными участниками театральной жизни Кузнецка, игравшими на сцене Народного дома, были Ю.Н. Куйбышева – мама известного советского партийного деятеля В.В. Куйбышева, и последний секретарь Л.Н. Толстого В.Ф. Булгаков.

В советское время Народный дом был превращен в кинотеатр им. М.И. Калинина, в коем качестве он существовал до своего закрытия из-за обветшалости в 1976 г. В 1978 г. Новокузнецкий городской Совет народных депутатов принял решение о капитальном

ремонта здания с размещением в нем затем филиала краеведческого музея. Однако в ноябре 1979 г. бывший Народный дом сгорел.

Как свидетельствует исследование С.В. Ермакова, театральная жизнь дореволюционного Кузнецка протекала не только в Благородном собрании и Народном доме. Еще одним местом было Общество любителей драматического искусства, образованное в 1908 г. Правление общества состояло из председателя и нескольких директоров. Выручка от спектаклей, в которых играли учителя, служащие, купцы, мещане, их дети, шла на организацию различных праздничных мероприятий и благотворительность. Особенно усилилась эта тенденция в период Первой мировой войны, когда сборы от спектаклей «превышали все ожидания» [6. С. 79].

В конце книги приводятся списки постановок в Благородном собрании, Народном доме и Кузнецком уездном училище за 1886–1917 гг. и участников театральной деятельности. К сильным сторонам работы отнесем обнаруженный материал, освещение мало-

изученных аспектов повседневной жизни дореволюционного Кузнецка, презентабельность издания. Конечно, придирчиво-строгий историко-критический взгляд найдет в работе недостатки (хронологические рамки, расположение материала, стиль изложения, описание научного аппарата). Тем не менее считаем, что книга удалась. Удалась потому, что подняла вопрос об оказавшейся богатой культурной жизни дореволюционного Кузнецка, рассказала о забытых именах актеров, меценатов и театралов, обнародовала богатый фотографический материал и, несомненно, заняла свое место в истории кузнецкого краеведения. Исследование получилось также благодаря помощи и консультациям историка П.П. Лизогуба – профессионала своего дела, заместителя директора Новокузнецкого краеведческого музея по научной работе. Это популярное и просветительское издание будет интересно краеведам, современным театрам и исторической корпорации Кузбасса. Добавим также, что книга появилась благодаря поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Список источников

1. Кузнецкая старина. Новокузнецк: 400 лет в истории России / под ред. Ю.В. Ширина. Томск ; Новокузнецк : Изд-во Том. ун-та, 2018. 478 с.
2. Ермолаев А.Н. Культурно-просветительские общества Кузнецка в конце XIX – начале XX века // Архивы Кузбасса. 2009. № 1. С. 79–93.
3. Ермолаев А.Н. Кузнецк во второй половине XIX – начале XX в. // Кузнецкая старина. Новокузнецк: 400 лет в истории России / под ред. Ю.В. Ширина. Томск ; Новокузнецк : Изд-во Том. ун-та, 2018. С. 287–346.
4. Достоевский Ф.М. – М.М. Достоевскому. 22.12.1856 г. // Достоевский Ф.М. Собрание сочинений : в 15 т. СПб. : Наука, 1996. Т. 15. С. 165–170.
5. Попов Д.И. Культурно-просветительные общества в Сибири в конце XIX – начале XX вв. Омск : Изд-во ОмГУ, 2006. 511 с.
6. Ермаков С.В. Театральная жизнь Кузнецка конца XIX – начала XX века. Новосибирск : ДЕАЛ, 2023. 160 с.
7. Корреспонденция // Сибирская жизнь. 1901. 30 янв. № 24. С. 2.
8. По Сибири // Сибирская жизнь. 1907. 7 июня. № 42. С. 2.

References

1. Shirin, Yu.V. (ed.) (2018) *Kuznetskaya starina. Novokuznetsk: 400 let v istorii Rossii* [Kuznetsk Old Times. Novokuznetsk: 400 years in the history of Russia]. Tomsk; Novokuznetsk: Tomsk State University.
2. Ermolaev, A.N. (2009) *Kul'turno-prosvetitel'skie obshchestva Kuznetska v kontse XIX – nachale XX veka* [Cultural and educational societies of Kuznetsk in the late 19th – early 20th century]. *Arkhivy Kuzbassa*. 1. pp. 79–93.
3. Ermolaev, A.N. (2018) *Kuznetsk vo vtoroy polovine XIX – nachale XX v.* [Kuznetsk in the second half of the 19th – early 20th century]. In: Shirin, Yu.V. (ed.) (2018) *Kuznetskaya starina. Novokuznetsk: 400 let v istorii Rossii* [Kuznetsk Old Times. Novokuznetsk: 400 years in the history of Russia]. Tomsk; Novokuznetsk: Tomsk State University. pp. 287–346.
4. Dostoevsky, F.M. (1996) *Sobranie sochineniy: v 15 t.* [Collected Works: in 15 vols]. Vol. 15. St. Petersburg: Nauka. pp. 165–170.
5. Popov, D.I. (2006) *Kul'turno-prosvetitel'nye obshchestva v Sibiri v kontse XIX – nachale XX vv.* [Cultural and educational societies in Siberia in the late 19th – early 20th century]. Omsk: OSU.
6. Ermakov, S.V. (2023) *Teatral'naya zhizn' Kuznetska kotsa XIX – nachala XX veka* [Theatrical life of Kuznetsk in the late 19th – early 20th century]. Novosibirsk: DEAL.
7. *Sibirskaya zhizn'*. (1901) *Korrespondentsiya* [Correspondence]. 30th January. pp. 2.
8. *Sibirskaya zhizn'*. (1907) *Po Sibiri* [In Siberia]. 7th June. pp. 2.

Сведения об авторах:

Худолеев Алексей Николаевич – доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры истории и обществознания факультета истории и права Кузбасского гуманитарно-педагогического института Кемеровского государственного университета (Новокузнецк, Россия). E-mail: khudoleev73@mail.ru

Тресвятский Лев Алексеевич – доктор культурологии, доцент, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин института педагогического образования Сибирского государственного индустриального университета (Новокузнецк, Россия). E-mail: lev-35@mail.ru

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Information about the authors:

Khudoleev Aleksey N. – Doctor of Historical sciences, Associate Professor, Professor of the Department of History and Social Studies, Faculty of History and Law, Kuzbass Humanitarian and Pedagogical Institute of Kemerovo State University (Novokuznetsk, Russian Federation). E-mail: khudoleev73@mail.ru

Tresvyatsky Lev A. – Doctor of Cultural Studies, Associate Professor, Professor of the Department Social and Humanitarian Disciplines, Institute of Pedagogical Education of Siberian State Industrial University (Novokuznetsk, Russian Federation). E-mail: lev-35@mail.ru

The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 22.05.2023; принята к публикации 03.07.2023

The article was submitted 22.05.2023; accepted for publication 03.07.2023