

doi: 10.17223/26188929/14/1

От редактора

Добрый день, уважаемые читатели!

В этом выпуске все статьи, можно сказать, имеют единую жанровую центрацию: все они строятся на идее взаимосвязи композитора и исполнителя. Большинство из них посвящены опере как специфическому историческому образованию. В основном авторы стремятся к выяснению вопросов взаимодействия композиторского и исполнительского творчества. С одной стороны, берутся «в оборот» произведения вокальные, чаще – вокально-сценические, с другой стороны – касаются фортепианной культуры.

По традиции, начинаем журнал с самой «печальной» рубрики – «*Vita brevis, ars longa*» (жизнь коротка, искусство вечно). По счастью, в этой рубрике нет новых трагических сообщений, есть информация о том, как сохраняется и «продолжает своё дело» память о нашем Маэстро (сообщение о нём было в 10 выпуске журнала). Дальше, опять же по традиции, следует рубрика «Разумное, доброе, вечное», где в статье Е. Стариковой изучается достижение психологического комфорта на уроках теории музыки. Далее, рубрика «*Verbum de musica*» посвящена новой научной гипотезе о функционировании эмотивности в музыке, разработанной в Томске по гипотезе В.И. Шаховского и адаптированная к музыкальному искусству (статьи Е. Малиновской; А. Окишевой, Е. Приходовской, В. Клименко). Рубрика «Произведения и персонажи» посвящена анализу нескольких произведений: опера Ж-Ф. Рамо «Дардан» (статья В. Андреевой и О. Кошевой), опер М. Мусоргского и Н. Римского-Корсакова (статья А. Окишевой), фортепианный цикл Ж. Тейфер «Цветы Франции» (статья О. Челнинцевой и С. Яшневой), произведение В. Калистратова «Пять свадебных песен» для женского хора (статья В. Кривоपालовой и А. Данченко). Рубрика «Законы музыкальных жанров» представлена статьёй С. Меркулова «Саундтрек как музыкальное дополнение, которое может становится самостоятельным произведением (на примерах из фильмов и компьютерных игр)», повествующей о распространённом сейчас феномене саундтрека.

В рубрике «Концертная жизнь города» находятся статьи о концертной практике в городе Томске. Подробный разбор событий концертной жизни города и проходивших недавно конкурсов (фортепианный и вокальный) демонстрируют активную музыкальную жизнь г. Томска.

Итак, доброго пути по страницам Музыкального Альманаха!

Е.А. Приходовская,
главный редактор