

РЕЦЕНЗИИ

Рецензия
УДК 821.111
doi: 10.17223/23062061/31/11

**РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ
«ОМСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ АВАНГАРД 1920-х годов.
ПОЭТЫ “ЧЕРВОННОЙ ТРОЙКИ”: СТИХОТВОРЕНИЯ,
ПОЭМЫ» (СОСТ., ПОДГОТ. ТЕКСТОВ, КОММЕНТ.
Ю.П. ЗАРОДОВОЙ; АВТ. ВСТУПИТ. СТ. Ю.П. ЗАРОДОВА,
И.Г. ДЕВЕТЬЯРОВА (НАУЧ. РЕД.). ОМСК:
ОМСКБЛАНКИЗДАТ, 2021. 356 с.)**

**Наталья Евгеньевна Ерофеева¹,
Людмила Владимировна Кипнес²**

*^{1, 2} Российский государственный гидрометеорологический университет,
Санкт-Петербург, Россия*

¹ natali-erof@yandex.ru

² ksludmila@yandex.ru

Аннотация. Дается обзор сборника, посвященного творчеству поэтов омского литературного авангарда 1920-х гг., представителей «Червонной тройки», впервые представляющего читателям ранее не опубликованные стихотворения и поэмы 28 поэтов, для которых омский период предопределил их жизненный и творческий путь. В сборник включены фотографии поэтов, биографические справки, фотокопии отдельных автографов, документов, рукописей. Материал привлекает новизной, внимательным отношением составителей к источникам.

Ключевые слова: авангард, футуризм, поэт, стихотворение, литературный, автограф, омский период, культура, литературная группа

Для цитирования: Ерофеева Н.Е., Кипнес Л.В. Рецензия на книгу «Омский литературный авангард 1920-х годов. Поэты “Червонной тройки”: стихотворения, поэмы» (сост., подгот. текстов, коммент. Ю.П. Зародовой; авт. вступит. ст. Ю.П. Зародова, И.Г. Деветьярова (науч. ред.). Омск: Омскбланкиздат, 2021. 356 с.) // Текст. Книга. Книгоиздание. 2023. № 31. С. 164–171.
doi: 10.17223/23062061/31/11

REVIEWS

Review

BOOK REVIEW: ZARODOVA, YU.P. & DEVETIAROVA, I.G. (EDS) (2021) *OMSKIY LITERATURNYY AVANGARD 1920-KH GODOV. POETY "CHERVONNOY TROYKI": STIKHOTVORENIYA, POEMY [OMSK LITERARY AVANT-GARDE OF THE 1920S. POETS OF THE CHERVONNAYA TROIKA: POEMS]. OMSK: OMSKBLANKIZDAT*

Natalia E. Erofeeva¹, Ludmila V. Kipnes²

^{1, 2} *Russian State Hydrometeorological University, St. Petersburg, Russian Federation*

¹ *natali-erof@yandex.ru*

² *ksludmila@yandex.ru*

Abstract. The article reviews the collected works of the poets of Omsk literary avant-garde of the 1920s, representatives of the Chervonnyaya Troika. For the first time, readers and experts have an opportunity to become acquainted with the previously unpublished verses and poems by 28 poets, for whom the period of Omsk was a landmark, which determined their life and creative path. The collection, which includes the poets' photographs, biographical information, photocopies of individual autographs, documents and manuscripts, has become a notable phenomenon in the academic and cultural life. The material is attractive because of its novelty, thoughtfulness, and careful attention to sources. The introductory article focuses attention on important aesthetic issues of the works of Omsk futurist poets, such as L. Martynov, V. Shebalin, V. Ivanov, and others. A rather detailed article by Yu.P. Zarodova and I.G. Devetiarova, "Dreamers, Fantasisists, Futurists ...", that opens the collection acquires academic significance. This work examines the history of the formation and development of the literary group Chervonnaya Troika in Omsk in the historical and cultural context of the time and cites responses published in newspapers, diaries and archival records of the group participants. Particularly significant among them are the notes of Anatoly Sorokin, who collected not only paintings, but also poems of writers who were part of the Chervonnaya Troika. Despite the loss of some autographs, most of them are preserved in his archive, which was used for compiling the collection. The material is structured in such a way that the reader receives full information about the poet, including photos and a brief biographical reference. Verses and poems are published, and commentaries specify dates of the first publications, give variants of texts and exact archival data with the indication of sources of poetic texts, which considerably raises the academic level of the collection. The chronological table of the literary life of Omsk in 1920–1928 and photographs of manuscripts and documents that greatly expand the idea of the literary

phenomenon to which the collection is dedicated became a real decoration of the book. The book is useful, thoughtful and necessary for the modern researcher, student and reader because it clarifies the idea of the literary process in Russia in the early twentieth century, opens new names, includes Omsk avant-garde in the general context of aesthetic quests by poets, writers and artists of this period as an integral part.

Keywords: avant-garde, futurism, poet, poem, literary, autograph, culture, Omsk period, literary group

For citation: Erofeeva, N.E. & Kipnes, L.V. (2023) Book review: Zarodova, Yu.P. & Devetiarova, I.G. (eds) (2021) *Omskiy literaturnyy avangard 1920-kh godov. Poety "Chervonnoy troyki": stikhotvoreniya, poemy* [Omsk Literary Avant-Garde of the 1920s. Poets of the Chervonnaya Troika: Poems]. Omsk: Omskblankizdat. *Tekst. Kniga. Knigoizdanie – Text. Book. Publishing.* 31. pp. 164–171. (In Russian). doi: 10.17223/23062061/31/11

В 2021 г. опубликован сборник стихотворений и поэм, включающий материалы из личных архивных фондов А.С. Сорокина и Л.Н. Мартынова. Ценность его определяет содержание, с которым впервые познакомился отечественный читатель, – ранее не опубликованные стихотворения и поэмы представителей омской футуристической литературно-художественной группы «Червоная тройка». Составители сборника отмечают неоднородность группы, в состав которой входили не только приверженцы футуризма, но и те, кто увлекался акмеизмом или парнасцами [1. С. 16], а также те, кто держался особняком. Несмотря на это, Ю.П. Зародова и И.Г. Деветьярова, авторы вступительной статьи, отмечают единство подхода к отражению мира поэтов «Червоной тройки». Они представляют концепцию творчества, уточняют отдельные моменты развития поэтической группы. Вводная статья акцентирует внимание на персональной модели каждого из поэтов, вносит заметный вклад в критическое осмысление культурного явления, к которому, безусловно, можно отнести омский литературный авангард 1920-х гг.

Уже в самом начале вступительной статьи, озаглавленной «Мечтатели, фантасты, футуристы...», становится понятным, что перед читателем книга об эстетических поисках молодых авторов начала прошлого века, которых называли «омскими проказниками» [1. С. 3]. Творчество поэтов литературной группы показано в контексте откликов газет, воспоминаний, оценок самих участников группы на различные творческие проекты того времени, включая выставки 1921 и 1922 гг. Художники и поэты, вдохновленные идеями преобразования мира, подобно В. Уфимцеву или Б. Жезлову, активно искали новые формы, играли с цветом, с восторгом принимали все революционные преобразования. Наряду с ними в центре

внимания оказывается А. Сорокин, «плодовитый писатель-дилетант... с характерной поэтикой “провинциального декаданса”» [1. С. 3], ставший одним из авторов литературных мистификаций, авантур, отразивших его философские и литературно-теоретические мысли. Биографические факты, подтверждающие это, интересны, отчасти забавны, но главное – они свидетельствуют о творческой личности поэта, удивительной энергии организатора и сподвижника всего нового и нестандартного. Все они привлекают внимание к Омску как новой литературной столице времени.

Дом А. Сорокина стал своеобразным культурным центром, местом притяжения «залетных поэтов-беженцев» [1. С. 4], а сам писатель, по замечанию авторов вступительной статьи, собрал редкую коллекцию автографов сибирских писателей» [1. С. 4]. Сегодня она является достоянием Государственного архива Омской области. Роль А. Сорокина подметил Вс. Иванов, когда писал об омском периоде:

В Египте – Бог Апис,

В Омске – Сорокин...

От вечного к вечному нить [1. С. 30].

И структура сборника, как путеводитель по именам, творческим лабораториям, полным художественных и эстетических исканий, мыслей молодых и дерзких авторов начала XX в., вполне соответствует духу литературной группы. Что не менее ценно, так это фотографии, которые сами по себе красноречиво свидетельствуют о личности поэтов, и краткие биографические очерки, позволяющие читателю впервые или заново открыть их имена в литературе, а исследователю – уточнить отдельные факты. Неслучайно достаточно подробно рассказывается и о рождении названия группы, потому что требовалось отделиться от других представителей новейших течений в литературе, также популярных в Омске того времени, – символистов, неосимволистов, имажинистов [1. С. 15].

Просветительские и научные задачи обуславливают в целом всю книгу. Она строится на основе источников поэтических текстов из архивов А.С. Сорокина, личного архива поэта Л.Н. Мартынова. Авторы вступительной статьи точно указывают, что получено, например, от хранительницы архива Л.Н. Мартынова Л.В. Суховой, – «большой корпус юношеских стихов Леонида Мартынова, его брата Николая Мартынова, Николая Калмыкова, а также стихи Эраста Чайникова – выдуманного персонажа коллективной игры в духе Козьмы Пруткина, за которым скрывались три вышеперечисленных поэта и Виссарион Шебалин» [1. С. 19]. Уточняется местоположение текстов, включая

название папки, указывается, что многие тексты были аккуратно переписаны красивым почерком автора архива.

Особо оговаривается биобиблиографическая база, на основе которой писались биографические справки, указываются источники фотографий для иллюстраций – РГАЛИ, Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, ООМИИ им. М.А. Врубеля, ОГЛМ им. Достоевского, ОГИК музея, архив КФУ, личный архив Л.Н. Мартынова, частные собрания [1. С. 20]. Эта информация обязательно будет востребована специалистами, как и хроника литературной жизни Омска (1920–1928), помещенная в приложении к сборнику [1. С. 278], и фотографии документов, рукописей [1. С. 299]. Такая скрупулезность и аккуратность в подаче источников вызывает уважение и придает книге научную значимость.

Традиционный текстологический комментарий, который обычно присутствует в подобного рода сборниках, пофамильно в конце книги представляет каждого поэта, подчеркивая уникальность материала. Здесь и сохранившийся журнал «Сибирский студент» за 1915 г., и автограф с пометкой, где и когда был опубликован текст. И это тоже интересно, потому что стихи датируются и 1917, 1918, 1922, и 2010, 2018, 2019 гг., а некоторые публикуются впервые в 2021 г., о чем свидетельствует архивная запись, как, например, «Земля» А. Оленича-Гнененко или «Черные реки» И. Славнина, «Мы-поэты», «Я одинок в безумии...» Н. Аренса и др.

Важное значение приобретают в комментариях страницы, посвященные сравнению разных редакций автографа и / или уже опубликованного текста, как в случае со стихотворением «Отель под Луной» Н. Калмыкова [1. С. 262]: печатается как вариант к тексту «В hotel'Ь "Под Луной" a la Rimbaud» (в подражание Рембо. – *Н.Е., Л.К.*) [1. С. 161]. Это важно и потому, что мы узнаем, как меняется смысл, выстраивается образ, как решается главная тема стихотворения и уточняются смыслы строф. Для исследователя сборник выполняет сразу несколько функций, и неслучайно он вызвал много положительных откликов сразу после выхода в свет.

Среди имен поэтов, ставших впоследствии знаменитыми писателями, подобно Вс. Иванову или основателю русского футуризма Д. Бурлюку, но не забывших время работы в Омске, перед читателем открывается ряд новых имен, творчество которых расширяет наши представления о поэзии авангарда и в целом о поэзии Серебряного века, – Н. Ингер, Б. Мельников, П. Судьин и др.

Сборник доказывает открытость литературного пространства начала 20-х гг. XX в., объективность тех эстетических исканий, которыми про-

низано творчество писателей России в тот период, как и универсальность идеологических споров вокруг поэзии футуристов. В своем предисловии Ю.П. Зародова и И.Г. Девятьярова более подробно останавливаются на сложных отношениях отдельных поэтов с новой властью. В качестве примера говорят о поэте Н. Калмыкове: «Внешне он был благополучным подростком, неистово увлеченным литературой и сочинительством. Заметное влияние на Калмыкова оказала поэзия Н.С. Гумилева и Г.В. Маслова... Среди поэтического наследия Калмыкова сохранилось шесть циклов. Их названия “кричат” о том, что автор чувствует себя неуютно в новой действительности: “Колчаковские подвальчики”, “Отставшие спутники”, “Чужая родина”, “Первая седина”, “На углу»» [1. С. 16–17]. И неожиданно для самой эпохи поэт ищет жизнеутверждающие основы мира в прошлом, в поэзии Тибула и философии эпикурейцев [1. С. 17]. Тревога, неудовлетворенность окружающей действительностью, чувство безысходности проступают сквозь строки, даже если поэт говорит о праздновании Первомая. Текст, не утверждающий, а отвергающий новый мир, довольно жесткий и откровенно политизированный. Как следствие, осуждение, суд над новыми течениями в литературе, показательный и не менее идеологически выстроенный, который проводит в Омске Артель поэтов и писателей в 1922 г.

Связывая воедино судьбы страны и судьбы литературы нового времени, авторы предисловия тонко проводят грань между талантом и идеологией, постоянно подчеркивая, оттеняя и утверждая новаторство поэтов «Червонной тройки», осмыслению наследия которых наступило время.

Не менее важным, на наш взгляд, является акцент на широкой эрудиции поэтов. В разделе «Хроника литературной жизни Омска. 1920–1928» постоянно фиксируется хорошее образование, прекрасное знание не только современной русской литературы в лице К. Бальмонта, А. Блока, В. Маяковского, но и французских поэтов начала XX века – особенно А. Рембо, Ш. Бодлера, С. Малларме, а также и писателей прошлых эпох, прежде всего античного периода.

Ю.П. Зародова и И.Г. Девятьярова справедливо отмечают просветительскую миссию «Червонной тройки», чья деятельность официально завершилась в 1923 г.: «Одна их ярких страниц в летописи сибирской культуры завершилась с отъездом Уфимцева и Мамонтова в Туркестан. Мартынов стал разъездным корреспондентом сибирских газет, Шебагин отправился учиться в московскую консерваторию, Жезлов уехал на гастроли с театром <...>. Пропагандируя современную поэзию и новаторское изобразительное искусство, за время своих футуристических “походов” молодые люди, смело заявившие о себе и обратившие внимание

общественности на свои творческие и духовные ориентиры, осуществили просветительскую миссию. Отголоски ее будут слышны в Омске до начала 1930-х» [1. С. 18]. Несмотря на расставание с юношескими идеалами и творческими взглядами, представители «Червонной тройки» так или иначе продолжали творческую работу, связав свою жизнь с журналистикой или искусством. Более того, известно, что в Туркестане В. Уфимцев продолжил свое творчество и как художник. Его поиски формы и цвета, зафиксированные в акварелях 1920-х гг., получают новое развитие. Ранние работы и на бумаге, и в стихах пронизаны духом перемен, и сборник прекрасно позволяет это увидеть в иллюстрациях и опубликованных стихотворениях. Его «Сумеречное» [1. С. 72] по настроению и цветописи перекликается с рисунками, представленными в разделе «Художники “Червонной тройки” и ее круга» [1. С. 325].

Сборник справедливо привлекает внимание и читателей, и ученых-литературоведов, и литературных критиков. Его состав богат. Продуманный подход к структурированию материала помогает сориентироваться в авторских поисках и эстетических исканиях, выводя сборник за пределы региональной или краеведческой литературы, объективно представляя поэтов «Червонной тройки» как неотъемлемую часть русской культуры начала XX в. Думается, что эта книга должна войти и в обязательный список к прочтению для студентов филологических направлений, изучающих русскую поэзию указанного периода.

Список источников

1. Омский литературный авангард 1920-х годов. Поэты «Червонной тройки» : стихотворения, поэмы / сост., подгот. текстов, коммент. Ю.П. Зародовой; авт. вступ. ст. Ю.П. Зародова, И.Г. Деветьярова (науч. ред.). Омск : Омскбланкиздат, 2021. 356 с.

References

1. Zarodova, Yu.P. & Devetiarova, I.G. (eds) (2021) *Omskiy literaturnyy avangard 1920-kh godov. Poety "Chervonnoy troyki": stikhotvoreniya, poemy* [Omsk Literary Avant-Garde of the 1920s. Poets of the Chervonnaya Troika: Poems]. Omsk: Omskblankizdat.

Информация об авторах:

Ерофеева Н.Е. – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы Российского государственного гидрометеорологического университета (Санкт-Петербург, Россия). E-mail: natali-erof@yandex.ru

Кипнес Л.В. – кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой русского языка и литературы Российского государственного гидрометеорологического университета (Санкт-Петербург, Россия). E-mail: ksludmila@yandex.ru

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Information about the authors:

N.E. Erofeeva, Dr. Sci. (Philology), professor, Russian State Hydrometeorological University (Saint Petersburg, Russian Federation). E-mail: natali-erof@yandex.ru

L.V. Kipnes, Cand. Sci. (Pedagogics), docent, acting head of the Department of Russian Language and Literature, Russian State Hydrometeorological University (Saint Petersburg, Russian Federation). E-mail: ksludmila@yandex.ru

The authors declare no conflicts of interests.

*Статья поступила в редакцию 10.11.2022;
одобрена после рецензирования 03.03.2023; принята к публикации 09.03.2023*

*The article was submitted 10.11.2022;
approved after reviewing 03.03.2023; accepted for publication 09.03.2023*