



КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

МОЛОДЕЖЬ И НАУКА XXI ВЕКА

XXIII Международный научно-практический
форум студентов, аспирантов и молодых ученых



ИСТОРИЯ И ПОЛИТИКА В ИСКУССТВЕ

Материалы VI Всероссийской
научно-практической конференции
для школьников, студентов и аспирантов

Красноярск, 28 апреля 2022 г.

Электронное издание

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

МОЛОДЕЖЬ И НАУКА XXI ВЕКА

**XXIII Международный научно-практический форум
студентов, аспирантов и молодых ученых**

ИСТОРИЯ И ПОЛИТИКА В ИСКУССТВЕ

Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции
для школьников, студентов и аспирантов

Красноярск, 28 апреля 2022 г.

Электронное издание

КРАСНОЯРСК
2022

ББК 63
И 90

Редакционная коллегия:

Е. Л. Зберовская
А. Г. Канаев
Е. С. Меер (отв. ред.)

И 90 История и политика в искусстве: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 28 апреля 2022 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е. С. Меер; ред. кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2022. – Систем. требования: РС не ниже класса Pentium I ADM, Intel от 600 MHz, 100 Мб HDD, 128 Мб RAM; Windows, Linux; Adobe Acrobat Reader. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-00102-564-1

ББК 63

ISBN 978-5-00102-564-1

(XXIII Международный научно-практический форум
студентов, аспирантов и молодых ученых
«МОЛОДЕЖЬ И НАУКА XXI ВЕКА»)

© Красноярский государственный
педагогический университет
им. В. П. Астафьева, 2022

От редакции

В рамках XXIII Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» 28 апреля 2022 г. на историческом факультете КГПУ им. В. П. Астафьева состоялась VI Всероссийская научно-практическая конференция для школьников, студентов и аспирантов «История и политика в искусстве». Мероприятие предусматривало очный, заочный и дистанционный формат. Очная и дистанционная работа проходила в рамках 3 секций: «История в кинематографе», «История в художественной литературе и публицистике», «История в изобразительном искусстве, музыке и мультипликации. История медицины». Был заслушан 51 доклад студентов и школьников (общее количество выступивших составило 58 человек). Победители и призеры секций получили дипломы и памятные призы. Заочный формат мероприятия (публикацию статьи) выбрало 18 человек.

В 2022 г. в работе конференции участвовали представители вузов и школ из Красноярска, Железногорска, Томска и Омска. Итогом мероприятия стала подготовка сборника научных статей. Были отобраны материалы в соответствии с требованиями конференции. Их количество составило 56 работ.

Организаторы мероприятия выражают благодарность всем преподавателям и студентам, которые помогли в организации данного события и выражают надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

ВЛИЯНИЕ ГРУПП ДАВЛЕНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА МИГРАНТОВ В БРИТАНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ 1950–1960-х гг.

INFLUENCE OF PRESSURE GROUPS ON FORMATION OF THE IMAGE OF MIGRANTS IN BRITISH CINEMA OF THE 1950S AND 1960S

А. В. Мунько

A. V. Munko

Научный руководитель **Е. В. Хахалкина**
Scientific adviser **E. V. Khakhalkina**

Миграционный вопрос, группы давления, британский кинематограф, лоббизм, протесты в Ноттинг-Хилле и Ноттингеме.

Национальный кинематограф является одним из индикаторов общественных настроений, отображающим различные социальные группы. В статье на основании кинематографических и документальных источников формулируется вывод о степени успешности использования кинематографа как одного из средств политической пропаганды со стороны как лейбористской партии, так и правых групп давления.

Migration issue, pressure groups, British cinema, lobbying, protests in Notting Hill and Nottingham.

The national cinema is one of the indicators of public sentiment, which displays social groups. Based on cinematographic and documentary sources, the author formulates a conclusion about the degree of success of the use of cinema as one of the tools of political propaganda by both the Labor Party and right-wing pressure groups.

Кинематограф как социальное явление является, с одной стороны, индикатором общественных изменений, отражающим актуальные воззрения того или иного общества, с другой – выступает в качестве фактора формирования национальной идентичности, конструируя определенную систему ценностей и установок [1]. Во второй половине XX в. киноиндустрия стала одним из способов политической пропаганды, который использовали представители различных партий и направлений. В данном случае стоит обратиться к опыту развития британского кинематографа. Цель работы – выявление степени влияния групп давления на репрезентацию мигрантов в британском национальном кинематографе.

Несмотря на то, что начало массовой цветной миграции на территорию Соединенного Королевства принято относить к 1948 г., мигранты в британском кинематографе практически отсутствовали до конца 1950-х гг. Событием, изменившим сложившуюся тенденцию «замалчивания» прибывших иностранцев, стали протесты в двух районах Лондона – Ноттинг-Хилле и Ноттингеме летом–осенью 1958 г. Безработица, жилищный вопрос, проблемы здравоохранения и социально-культурные различия между прибывшими гражданами из стран Британского Содружества наций являлись основными причинами массовых антииммиграционных протестов в Великобритании, участие в которых

приняло более 4 тыс. человек [2; 3]. Подобные беспорядки способствовали переосмыслению образа мигрантов в британском кинематографе: правые и левые политические силы стремились утвердить свою версию произошедшего. В связи с этим вполне закономерно, что с начала 1959 г. начинается разработка кинолент, посвященных миграционному и расовому вопросу в стране.

Так, в 1959 г. правый политик С. Осборн написал пьесу «Конферансье», которая была практически сразу принята в театр [4]. Автор размышлял о судьбе Британии в контексте процессов деколонизации и разрушения империи. Проводя параллели между распадом семьи и процессами деколонизации ранее великой Британской империи, политик акцентировал внимание на том, что именно мигранты выступают одним из символов упадка [5]. Впоследствии при участии Лиги имперских лоялистов и Лиги защиты белых был снят фильм по данной пьесе [4]. Однако заложенные в киноленте антииммиграционные и расистские идеи во многом способствовали кассовому провалу данного произведения: из 247 тыс. фунтов стерлингов бюджета картина смогла собрать только 64 тыс. [6]. В отличие от правых групп, представители от лейбористской партии стремились к утверждению иного взгляда на миграционную проблему. В частности, в 1959 и 1962 гг. вышли киноленты «Сапфир» [7] и «Пламя на улицах» [8], отображающие проблемы социализации приехавших иностранцев, а также демонстрирующие неготовность старшего поколения местных жителей Соединенного Королевства принять данных граждан. Акцентируя внимание на проблемах социального взаимодействия, режиссеры картин Т. Уиллис и Б. Дирден подчеркивали необходимость принятия расового законодательства, запрещающего проявления расизма в обществе.

Таким образом, попытки использовать кинематограф как средство трансляции собственных позиций для лейбористов во многом имели успех – картины окупались в прокате, вопрос о расовом законодательстве вновь был затронут как в парламенте, так и в правительстве страны. Однако стремление правых групп давления найти свои рычаги влияния в кинематографе потерпело поражение. Сложившаяся ситуация объясняется рыхлостью политических объединений, включавших в себя широкий спектр правых взглядов, и радикальностью транслируемых идей и установок.

Список источников и литературы

1. *Кривилева О. Г.* Поиск идентичности в европейском кино // Вестник Пермского университета. Серия: Политология. 2013. № 3. С. 158–168.
2. Racial Troubles in Notting Hill 1959 [Electronic resource]. URL: <https://www.britishpathe.com/video/racial-troubles-in-notting-hill> (access date: 08.05.2022).
3. *Stocker P.* The Postwar British Extreme Right and Empire, 1945–1967 // Religion Compass. 2015. Vol 9 (5). P. 162–172.
4. *Pitchford M.* The Conservative Party and the Extreme Right 1945–1975. Manchester: Manchester Scholarship Online, 2011. 385 p.
5. «The Entertainer» (реж. Г. Салзман, 1960).
6. British Documents on the End of Empire (BDEE). The Conservative Government and the End of Empire 1957–1964. Part I. High Policy, Political and Constitutional Change. Series A. Vol.4. L.: The Stationary Office, 2000. 937 p.
7. «Sapphire» (реж. Б. Дирден, 1959).
8. «Flames in the Streets» (реж. Т. Уиллис, 1961).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Агафонова Яна Владимировна – учащаяся 7 класса, МАОУ СШ №147 г. Красноярск.

Аксенова Ксения Анатольевна – студентка 4 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Антипенко Полина Дмитриевна – студентка 4 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Арсеньева Дарья Сергеевна – студентка 3 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Барсукова Ольга Викторовна – магистрант 2 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Бекоева Инесса Феликсовна – учащаяся 7 класса, МАОУ СШ № 147 г. Красноярск.

Буденкова Анна Валентиновна – кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Важенина Евгения Дмитриевна – студентка 3 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Валинский Богдан Васильевич – магистрант 2 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Васина Диана Сергеевна – студентка 3 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Водопьянова Аделина Андреевна – студентка 3 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Воробьева Екатерина Сергеевна – студентка 1 курса гуманитарного института, Сибирский федеральный университет (Красноярск).

Ворошилова Наталья Владимировна – кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Вячистый Дмитрий Дмитриевич – аспирант 1 курса факультета исторических и политических наук, Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск).

Габидулина Даяна Александровна – студентка 2 курса гуманитарного института, Сибирский федеральный университет (Красноярск).

Горобец Андрей Сергеевич – студент 4 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Грибовский Михаил Викторович – доктор исторических наук, профессор кафедры российской истории, Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск).

Громоздова Ольга Михайловна – студентка 1 курса гуманитарного института, Сибирский федеральный университет (Красноярск).

Гуйванская Юлия Александровна – магистрант 2 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

- Данилин Андрей Анатольевич** – учитель истории и обществознания, МАОУ СШ № 147 г. Красноярска, аспирант института социального инжиниринга, СибГУ им. М. Ф. Решетнева (Красноярск).
- Дмитриев Александр Васильевич** – студент 5 курса исторического факультета (заочное отделение), КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).
- Зацепина Маргарита Игоревна** – магистрант 1 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).
- Зберовская Елена Леонидовна** – кандидат исторических наук, доцент, заведующая кафедрой всеобщей истории, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).
- Зеер Анастасия Сергеевна** – студентка 4 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).
- Золоторенко София Игоревна** – студентка 4 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).
- Иванова Юлия Николаевна** – студентка 4 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).
- Ипеева Анастасия Александровна** – старший преподаватель кафедры истории России, мировых и региональных цивилизаций, Сибирский федеральный университет (Красноярск).
- Ищенко Татьяна Николаевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики, СибГУ им. М. Ф. Решетнева (Красноярск).
- Калугин Александр Юрьевич** – студент 3 курса факультета истории, философии и права, Омский государственный педагогический университет (Омск).
- Канаев Александр Геннадьевич** – кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).
- Карчаева Татьяна Геннадьевна** – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России, мировых и региональных цивилизаций, Сибирский федеральный университет (Красноярск).
- Кныш Полина Валерьевна** – студентка 4 курса института искусств и культуры, Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск).
- Кобылецкий Михаил Александрович** – аспирант 2 курса исторического факультета, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (Омск).
- Кожевин Владимир Леонидович** – кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории и политологии, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (Омск).
- Копич Оксана Петровна** – студентка 3 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).
- Корчагин Юрий Алексеевич** – студент 1 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).
- Крылова Алина Руслановна** – студентка 5 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).
- Кудашов Леонид Андреевич** – студент 2 курса гуманитарного института, Сибирский федеральный университет (Красноярск).

Кукса Екатерина Николаевна – старший преподаватель кафедры политологии и права, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Лисина Лариса Георгиевна – кандидат философских наук, заведующая кафедрой политологии и права, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Мазайхина Александра Михайловна – учащаяся 7 класса, МАОУ СШ № 147 г. Красноярска.

Мальцева Мария Павловна – студентка 4 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Меер Евгения Сергеевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Мордвинова Валерия Юрьевна – студентка 2 курса гуманитарного института, Сибирский федеральный университет (Красноярск).

Мунько Анастасия Васильевна – аспирант 1 курса факультета исторических и политических наук, Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск).

Мусиенко Дарья Сергеевна – студентка 1 курса, Красноярский медицинский техникум (Красноярск).

Орехова Ангелина Алексеевна – студентка 4 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Павлова Кристина Александровна – студентка 4 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Пахомова Наталья Вениаминовна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России, мировых и региональных цивилизаций, Сибирский федеральный университет (Красноярск).

Пилецкая Людмила Васильевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии и музеологии, Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск).

Плешивцев Александр Константинович – студент 4 курса факультета исторических и политических наук, Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск).

Полотнянщикова Екатерина Олеговна – студентка 3 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Попов Валерий Евгеньевич – магистрант 2 курса факультета истории, философии и права, Омский государственный педагогический университет (Омск).

Пудовкина Ольга Викторовна – магистрант 2 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Резникова Мария Андреевна – магистрант 1 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Родионов Никита Сергеевич – студент 2 курса факультета исторических и политических наук, Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск).

Ромахова Александра Андреевна – студентка 2 курса факультета исторических и политических наук, Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск).

Ромахова Маргарита Андреевна – студентка 4 курса факультета исторических и политических наук, Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск).

Селиванов Леонид Сергеевич – студент 4 курса гуманитарного института, Сибирский федеральный университет (Красноярск).

Сизых Анастасия Вадимовна – студентка 3 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Силантьева Ирина Евгеньевна – студентка 4 курса факультета истории, философии и права, Омский государственный педагогический университет (Омск).

Синдеев Михаил Максимович – магистрант 1 курса факультета исторических и политических наук, Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск).

Скляренко Никита Сергеевич – студент 4 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Солдатенко Дмитрий Юрьевич – магистрант 2 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Спиридонова Наталья Геннадьевна – магистрант 1 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Стеблинский Александр Максимович – младший научный сотрудник, МБУК «Музей-усадьба В. И. Сурикова».

Сыпко Лариса Алексеевна – студентка 4 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Тересунько Всеволод Валентинович – студент 3 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Тетюхина Диана Сергеевна – студентка 5 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Толмачева Анна Валерьевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Уметбаев Тимур Шамилович – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России, мировых и региональных цивилизаций, Сибирский федеральный университет (Красноярск).

Хазанов Олег Владимирович – кандидат исторических наук, доцент кафедры востоковедения, Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск).

Хахалкина Елена Владимировна – доктор исторических наук, профессор кафедры новой, новейшей истории и международных отношений, Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск).

Хоменко Денис Юрьевич – преподаватель Красноярского медицинского техникума (Красноярск).

Цыганова Ирина Викторовна – кандидат исторических наук, доцент, заведующая кафедрой всеобщей истории, социологии и политологии, Омский государственный педагогический университет (Омск).

Чижиков Роман Евгеньевич – студент 4 курса гуманитарного института, Сибирский федеральный университет (Красноярск).

Чиркова Анастасия Викторовна – студентка 4 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Численко Александра Алексеевна – студентка 3 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Шевелев Дмитрий Николаевич – доктор исторических наук, заведующий кафедрой истории древнего мира, средних веков и методологии истории, Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск).

Шевцов Вячеслав Вениаминович – доктор исторических наук, профессор кафедры российской истории, Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск).

Шейкина Яна Олеговна – студентка 3 курса факультета истории, философии и права, Омский государственный педагогический университет (Омск).

Шерстова Людмила Ивановна – доктор исторических наук, профессор кафедры российской истории, Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск).

Эберхардт Марина Валериевна – старший преподаватель кафедры всеобщей истории, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

Юлташева Дарья Сергеевна – магистрант 1 курса исторического факультета, КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск).

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКЦИИ.....	3
------------------	---

ИСТОРИЯ В КИНЕМАТОГРАФЕ И МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

АРСЕНЬЕВА Д. С. ОБРАЗ ЛЮДВИГА II БАВАРСКОГО В КИНЕМАТОГРАФЕ	4
БАРСУКОВА О. В. ОБРАЗ ЕЛИЗАВЕТЫ II В ФИЛЬМЕ СТИВЕНА ФРИЗА «КОРОЛЕВА» И СПЕКТАКЛЕ СТИВЕНА ДОЛДРИ «АУДИЕНЦИЯ»	7
ВАСИНА Д. С. ЖОРЖ МЕЛЬЕС КАК СОЗДАТЕЛЬ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ЗРЕЛИЩА	9
ВЯЧИСТЫЙ Д. Д. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ БРИТАНСКОГО ФАШИЗМА В СОВРЕМЕННОМ МАССОВОМ КИНЕМАТОГРАФЕ (НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «ОСТРЫЕ КОЗЫРЬКИ»)	11
ГРОМОЗДОВА О. М. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МИЛИТАРИЗМА В ЗАГАДОЧНЫХ МИРАХ ХАЯО МИЯДЗАКИ	14
ДАНИЛИН А. А., АГАФОНОВА Я. В., БЕКОЕВА И. Ф., МАЗАЙХИНА А. М. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ АНИМЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ НА ПРИМЕРЕ МАОУ СШ № 147 Г. КРАСНОЯРСКА.....	16
ДМИТРИЕВ А. В. ОБРАЗ САМУРАЯ В СОВРЕМЕННОМ ЯПОНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ НА ПРИМЕРЕ ДОРАМЫ «ЕСИЦУНЕ»	18
ЗАЦЕПИНА М. И. НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ВИДЕОРЕСУРС «ACADEMIA PLAY»: ПОТЕНЦИАЛ ПРИМЕНЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ИСПАНИИ	21
ИВАНОВА Ю. Н., ПАВЛОВА К. А. КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ О СЕГРЕГАЦИИ (НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА СОВРЕМЕННЫХ АМЕРИКАНСКИХ ФИЛЬМОВ 2011–2019 ГГ.)	24
КАЛУГИН А. Ю. ОБРАЗ ГЕНЕРАЛА АРМИИ ЮГА Т. ДЖЕКСОНА В ИСТОРИИ И В ФИЛЬМЕ Р.Ф. МАКСВЕЛЛА «БОГИ И ГЕНЕРАЛЫ»	26
КРЫЛОВА А. Р. ПОВСЕДНЕВНОСТЬ ПАРИЖА ВО ФРАНЦУЗСКОМ ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО	28
КУДАШОВ Л. А. ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА И. В. СТАЛИНА В АМЕРИКАНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ	30
МУНЬКО А. В. ВЛИЯНИЕ ГРУПП ДАВЛЕНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА МИГРАНТОВ В БРИТАНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ 1950–1960-Х ГГ.....	32
РЕЗНИКОВА М. А. ЖЕНЩИНЫ ВО ВРЕМЕНА ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ: АНТИРЕВОЛЮЦИОНЕРКИ И КОНТРРЕВОЛЮЦИОНЕРКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ	34

РУКОСУЕВА А. А. ОТОБРАЖЕНИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ИТАЛИИ В КИНО	37
ЧИЖИКОВ Р. Е. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА ФИЛИППА V И ИСПАНСКОГО ДВОРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В. В КИНЕМАТОГРАФЕ	39
ШЕЙКИНА Я. О. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА В МИРОВОМ СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ.....	41
ИСТОРИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, ПУБЛИЦИСТИКЕ И МУЗЫКЕ	
АКСЕНОВА К. А. ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ КАК ИСТОРИЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ РЫЦАРСТВА НА УРОКАХ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ	43
ВАЛИНСКИЙ Б. В. ТЕМНОЕ СЕРДЦЕ ИДЕОЛОГИИ. ПРИМЕНЕНИЕ ФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ СЛАВОЯ ЖИЖЕКА К АНАЛИЗУ ПОВЕСТИ «СЕРДЦЕ ТЬМЫ»	46
ВОДОПЬЯНОВА А. А. ВАРВАРСКАЯ РОССИЯ И ЦИВИЛИЗОВАННАЯ АМЕРИКА: ПОЛЕМИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РОССИИ В АМЕРИКАНСКОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ КОНЦА XIX В.	48
ВОРОБЬЕВА Е. С. ВЛИЯНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ НА ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ РОК 1980–1990-Х ГГ.....	51
ГАБИДУЛИНА Д. А. СПЕЦИФИКА ОБРАЗОВАНИЯ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ В ЭПОХУ М. ТЭТЧЕР ПО РОМАНУ И. МАКЬЮЭНА.....	53
ГОРОБЕЦ А. С. ОБРАЗ ГИ ДЕ МОНФОРА В ЛИБРЕТТО ОПЕРЫ Э. СКРИБА И Ш. ДЮВЕРЬЕ «СИЦИЛИЙСКАЯ ВЕЧЕРНЯ»	55
ГУЙВАНСКАЯ Ю. А. ЭВОЛЮЦИЯ ИНСТИТУТА НЕБЕСНОГО МАНДАТА НА ПРИМЕРЕ ПРОЗЫ ЦАО ЦАО: ОТ САКРАЛИЗАЦИИ К СЕКУЛЯРИЗАЦИИ.....	58
КОПИЧ О. П. ОБРАЗ ЮЖНОЙ АРИСТОКРАТИИ В РОМАНЕ «УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ» М. МИТЧЕЛЛ	61
КОРЧАГИН Ю. А. СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ТРИДЦАТИЛЕТНЕЙ ВОЙНЕ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ГРУППЫ «SAVATON».....	63
ОРЕХОВА А. А. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ В БРИТАНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ.....	65
ПЛЕШИВЦЕВ А. К. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РОЛЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЕВРЕЙСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ В КОММУНИКАЦИИ МЕЖДУ ОБЩИНОЙ И ПРАВИТЕЛЬСТВОМ В ПОЗДНЕИМПЕРСКОЙ РОССИИ	67

ПОПОВ В. Е. Д. И. ФОНВИЗИН ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ФРАНЦУЗСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА (ПО МАТЕРИАЛАМ ПУТЕШЕСТВИЯ 1777–1778 ГГ.).....	69
ПУДОВКИНА О. В. ОБРАЗ РЫЦАРЯ В РОМАНАХ КРЕТЬЕНА ДЕ ТРУА «ЭРЕК И ЭНИДА» И «ИВЭЙН, ИЛИ РЫЦАРЬ СО ЛЬВОМ»	71
РОДИОНОВ Н. С. ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОЗА ХАРУКИ МУРАКАМИ КАК НАРРАТИВНЫЙ ИСТОЧНИК В ИЗУЧЕНИИ АУМ СИНРИКЕ.....	73
РОМАХОВА А. А. ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ДЕВОЧЕК В АНГЛИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В. ПО «АВТОБИОГРАФИИ» АГАТЫ КРИСТИ	75
РОМАХОВА М. А. ЖЕНСКИЕ ПЕРСОНАЖИ «ЦЗИНЬ, ПИН, МЭЙ» В ПОЛИГАМНОЙ СЕМЬЕ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЯ	77
СИЛАНТЬЕВА И. Е. ОБРАЗ РУССКОГО ГОРОДА: ПО МАТЕРИАЛАМ ПУТЕШЕСТВИЯ Л. КЭРРОЛЛА В РОССИЮ.....	79
СКЛЯРЕНКО Н. С. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ ЖУРНАЛОВ В ПЕРИОД «ДЕМОКРАТИИ ТАЙСЕ» (НА ПРИМЕРЕ ЖУРНАЛА «СЕЯТЕЛЬ»).....	81
СОЛДАТЕНКО Д. Ю. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ ИСТОРИИ ПО ТЕМЕ «ГУСИТСКОЕ ДВИЖЕНИЕ» ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ С ЛИТЕРАТУРНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ.....	84
СЫПКО Л. А., ЧИРКОВА А. В. КЛУБ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ ДРУЖБЫ КАК ПРИМЕР ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВЕТСКОЙ ШКОЛЕ.....	86
ТЕРЕСУНЬКО В. В. ПОБЕДА НАД ВОИНСТВУЮЩИМ РАППОМ ИЛИ КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ?88	
ТЕТЮХИНА Д. С. СОВЕТСКОЕ ОБЩЕСТВО 1917–1930-Х ГГ. В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПУБЛИЦИСТОВ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ.....	90
ЧИСЛЕНКО А. А. ФРАНЦИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ В РОМАНЕ А. ФРАНСА «ОСТРОВ ПИНГВИНОВ»	93

ИСТОРИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

АНТИПЕНКО А. Д., ЗОЛОТОРЕНКО С.И. ВОЗМОЖНОСТИ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА НАГЛЯДНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ШКОЛЕ	96
ВАЖЕНИНА Е. Д. ФОТОГРАФИИ НЮРНБЕРГСКОГО ПРОЦЕССА: ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА УРОКЕ ИСТОРИИ	98

ЗЕЕР А. С.	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОДОКУМЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СУФРАЖИСТСКОГО ДВИЖЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В 9 КЛАССЕ	100
КНЫШ П. В.	
КУРАТОРСКАЯ РАБОТА ВО ВРЕМЯ «ЖЕЛЕЗНОГО ЗАНАВЕСА» НА ПРИМЕРЕ ВЫСТАВОК «МОСКВА–ПАРИЖ–МОСКВА»	103
КОБЫЛЕЦКИЙ М. А.	
«ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ» ОБРАЗ СОЛДАТ И ОФИЦЕРОВ РУССКОЙ АРМИИ В ПЕРИОД РУССКОЙ СМУТЫ 1917 Г.	105
МАЛЬЦЕВА М. П.	
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПЛАКАТЫ ГДР И СССР 1950-Х ГГ.	107
ПОЛОТНЯНЩИКОВА Е. О.	
СЕРИЯ «БИОГРАФИЯ В КОМИКСАХ» «ЭКСМО» КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗОВ ПОЛИТИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ ПРОШЛОГО (НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИИ У. ЧЕРЧИЛЛЯ).....	109
СЕЛИВАНОВ Л. С.	
РОЛЬ ГОРОДСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ УЕЗДНОГО ГОРОДА ЕНИСЕЙСКА В ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.	112
СИЗЫХ А. В.	
МЕМОРИАЛ ПРИНЦА АЛЬБЕРТА КАК ИНСТРУМЕНТ БРИТАНСКОЙ ИМПЕРСКОЙ ПРОПАГАНДЫ	114
СИНДЕЕВ М. М.	
ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ СЮЖЕТОВ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОССИИ В РУССКОЙ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЕ	117
СПИРИДОНОВА Н. Г.	
РОЛЬ СИМВОЛОВ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ НОВОГО ПРАВОСОЗНАНИЯ.....	120
СТЕБЛИНСКИЙ А. М.	
ВИЗУАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЖИВОПИСИ И ХУДОЖНИКОВ В ВИДЕОИГРАХ.....	122
ЮЛТАШЕВА Д. С.	
ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ ЕВРОПЫ XV–XVI ВВ.....	124

ИСТОРИЯ МЕДИЦИНЫ

МОРДВИНОВА В. Ю.	
ГОМЕОПАТИЯ И ЛЕЧЕНИЕ КРЕСТЬЯН В XIX В. ВО ВЗГЛЯДАХ Н. С. МОРДВИНОВА	126
МУСИЕНКО Д. С.	
ИСТОРИЯ ОРГАНИЗАЦИИ РОДОВСПОМОЖЕНИЯ В КРАСНОЯРСКЕ В НАЧАЛЕ XX В.....	128
СКЛЯРЕНКО Н. С.	
СКАЗКИ ДЖ. БАЗИЛЕ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ.....	130
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	133

Молодежь и наука XXI века

XXIII Международный научно-практический форум
студентов, аспирантов и молодых ученых

ИСТОРИЯ И ПОЛИТИКА В ИСКУССТВЕ

Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции
для школьников, студентов и аспирантов

Красноярск, 28 апреля 2022 г.

Электронное издание

Редактор *А. П. Малахова*
Корректор *Ж. В. Козуница*
Верстка *Н. С. Хасанишина*

660049, Красноярск, ул. А. Лебедевой, 89.
Редакционно-издательский отдел КГПУ им. В.П. Астафьева,
т. 217-17-52, 217-17-82

Подготовлено к изданию 15.06.22.
Формат 60x84 1/8.
Усл. печ. л. 17,75