

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Институт искусств и культуры
Кафедра культурологии и музеологии
Информационная поддержка – Научный портал «Ломоносов»

**Всероссийская с международным участием
молодёжная научная конференция**

«Этюды культуры–2022»

г. Томск, 4–5 мая 2022 г.

**Программа конференции
Тезисы докладов**

г. Томск
2022

аспекты кризиса с особой глубиной проникновения смогли разработать выдающиеся писатели современности. Так, Г. Гессе рассматривал проблемы столкновения высокой и массовой культуры (актуально в эпоху постмодернизма, когда границы между ними размываются), индивидуализма, разрыва человеческих, социальных связей, проблемы ответственности отдельной личности за сохранение культуры и общечеловеческих гуманистических ценностей. Поставленные писателем вопросы сохраняют актуальность и в наши дни, когда кризис культуры углубляется, и развиваются связанные с ним негативные тенденции. Среди них: массовая трансформация мышления с деструктивными для человека и общества последствиями; притупление чувства ответственности, попытки переложить вину на другого; ослабление и разрушение структур, организующих морально-нравственные принципы и институты, их поддержку и развитие.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Е. В. Барнашова

ВЛИЯНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ НА СОВРЕМЕННУЮ КУЛЬТУРУ: НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

Вержак Дмитрий Иванович

Национальный исследовательский Томский государственный университет
verzhak.dima@mail.ru

Ни для кого не будет открытием тот факт, что современная наука развивается невероятно быстро. Появляются все новые материалы, инструменты, методы работы. Научные достижения находят применение во всех отраслях деятельности человека, и искусство не стало исключением. Одним из недавних изобретений человечества стали нейронные сети. По своей сути, это искусственный интеллект, который путем изучения тех или иных данных «учится» выполнению самых разнообразных задач, начиная от распознавания предметов на фотографиях и заканчивая созданием музыки и картин. На данный момент использование нейронных сетей в области искусства только зарождается, однако уже сегодня они способны генерировать музыку, пейзажи, портреты, истории и даже «оживлять» литературных или игровых персонажей (при участии человека). Чем же являются нейросети: инструментом с невероятным потенциалом или же всего лишь очередным развлечением, о котором спустя десяток лет никто и не вспомнит? В этом докладе предпринята попытка ответить на данный вопрос и познакомить людей с таким интересным явлением, как нейронные сети.

МОДА: КОНЕЦ ИЛИ «НОВОЕ НАЧАЛО»?

Сорокина Галина Вадимовна

Национальный исследовательский Томский государственный университет
crystall-real@yandex.ru

Мода, чутко реагирующая на любые социальные трансформации, отражает процессы изменения современного мира. Именно эта идея получает всестороннее обоснование в сборнике статей «Конец моды» – коллективной монографии теоретиков и историков моды: Хейзел Кларк, Адама Гечи, Валери Стил, Вики Караминас, Аньес Рокамора, Ольги Вайнштейн,