
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

**МУЗЕЕВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
В ТОМСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

Издательство Томского университета
2021

36. *Забайкальская энциклопедия: [Электронный ресурс].* Режим доступа: <http://encycl.chita.ru/encycl/person/?id>. Дата обращения: 22.02.2019.

37. *Кадиков Б.Х.* Бельшевец Борис Федорович // Кадиков – музей, ставший судьбой. Бийск, 2012. С. 288–289.

38. *Кунгуров А.Л.* Научная деятельность М.Д. Копытова // Алтайский сборник. Барнаул, 1995. Вып. 16. С. 270–282.

39. *Петров Ф.Н.* Профиль краеведческого музея и принципы построения его экспозиции // Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. М., 1950. С. 6–7.

40. *Положение об областном, краевом, республиканском (АССР) краеведческом музее* // Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. М., 1950. С. 215–218.

С.Е. Григорьева, М.А. Митрофанова

СОЗДАНИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОМНАТЫ-МУЗЕЯ С.М. КИРОВА В ТОМСКОМ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ*

Интерес к изучению историко-революционных и мемориальных музеев политических деятелей складывался с самого момента их создания в 1920-е гг. и сохраняется до сих пор. Как правило, наибольшее внимание уделялось ведущим столичным музеям этого профиля [1–5]. Для полноты представлений о музейной жизни страны требуется внимание к местным музеям, в частности к музею С.М. Кирова, который работал в Томске с перерывами более 50 лет.

Первый опыт чествования виднейшего советского и партийного деятеля Сергея Мироновича Кирова в Томске относится к 1925–1927 гг., когда проводились торжества 20-летия Первой русской революции 1905 г. и 10-летия Октябрьской революции. Так, при поддержке Томского отделения Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев в Томском краевом музее (совр. ТОКМ) был организован кружок, члены которого собирали

* Впервые опубликовано: Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Томск, 2020. № 37. С. 184–188.

материалы и воспоминания участников революционного движения и в 1927 г. организовали выставку, посвященную С.М. Кирову. По фотографии, сохранившейся в фондах ТОКМ, видно, что на ней не было ни одного подлинного музейного предмета, только фотокопии изобразительных и письменных источников. В центре экспозиционного комплекса находился большой портрет Кирова, обрамленный красными полотнищами. По обеим сторонам портрета размещались профили Сталина и Ленина, а справа находилась обтянутая красной тканью доска с текстом революционного лозунга [6. С. 62, 69].

Увековечение памяти Кирова и создание музеев, документирующих деятельность Сергея Мироновича Кирова, развернулось вскоре после его гибели 1 декабря 1934 г.: кировские музеи были открыты в г. Уржуме, Хибиногорске (Кировск), Астрахани, Орджоникидзе (Владикавказ) и др. По Постановлению ЦИК СССР от 5 марта 1935 г. Томскому индустриальному институту (совр. ТПУ) было присвоено имя С.М. Кирова. Вскоре в Томске были установлены два скульптурных памятника Кирову, один из них располагался возле учебного корпуса индустриального института на улице Советской, другой – на пересечении Ленинского проспекта и бывшей Бульварной улицы, переименованной еще в 1927 г. в проспект Кирова [7. С. 27–28].

Одновременно начались работы по созданию музейного хранилища. В середине 1930-х в актовом зале Томского индустриального института, преобразованном в читальный зал, был открыт «Уголок Кирова». В 1938 г. в деревянном доме на Гоголевской улице, 52 (где в 1900-х гг. находилась конспиративная квартира Томского комитета РСДРП) был открыт музей С.М. Кирова. В первые два года он находился на балансе Томского индустриального института, а затем по решению Томского горисполкома от 7 февраля 1940 г. кировский музей был преобразован в филиал Томского городского краеведческого музея. В апреле того же 1940-го Томский горком ВКП(б) принял решение о переводе кировского музея на усадьбу краеведческого музея на Ленинском проспекте. Но места для него не нашлось, и все музейные предметы оказались сваленными во дворе краеведческого музея. Наконец в апреле 1941 г. бюро горкома партии постановило разместить музейную коллекцию (около 1800 предметов) в Томском краеведческом

музее на правах отдела С.М. Кирова [8. Л. 11]. Однако к началу Великой Отечественной войны эти работы не были завершены, и скорее всего кировские экспонаты, как и все другие фонды краеведческого музея, были свернуты и размещены в различных подсобных помещениях, так как здание музея было занято под военные нужды. Известно, однако, что в военные годы томские музейщики устраивали выставки-передвижки в госпиталях, библиотеках, школах, и наряду с другими показывалась выставка «С.М. Киров и его деятельность в Сибири и городе Томске» [9. Л. 4].

После довольно долгого перерыва, в ноябре 1966 г., сотрудники кафедры истории КПСС Томского политехнического института выступили с предложением о создании в вузе комнаты-музея С.М. Кирова. Предложение, поддержанное партийным комитетом ТПИ, рассматривалось на заседании бюро Томского обкома КПСС, на котором было принято решение об организации комнаты-музея С.М. Кирова при ТПИ. (Эти документы сохранились в фондохранилище Комплекса музеев ТПУ.)

Открытие кировского музея в ТПИ состоялось в ноябре 1967 г., когда по всей стране проходили праздничные торжества 50-летия Октябрьской революции. Комната-музей Кирова стала научно-учебным подразделением при кафедре истории КПСС. По документам, сохранившимся в фондах Комплекса музеев ТПУ, известно, что музейная экспозиция содержала материалы о революционной деятельности С.М. Кирова и состояла из девяти разделов. Это было первое в вузе музейное учреждение, сотрудники которого превратили его в центр культурно-массовой работы со студентами. Студенты-политехники посещали музей в процессе освоения курса по истории КПСС, по музейным материалам знакомились с событиями Первой русской революции в Томске [10. С. 207].

В 1971 г. в ТПИ была открыта экспозиция Комнаты боевой славы, и все силы сотрудников кафедры истории КПСС были направлены на работу в новом музее, что, по всей видимости, негативно сказалось на кировском музее. Однако в 1984 г. ректор ТПИ профессор И.П. Чучалин подписал приказ о восстановлении комнаты-музея С.М. Кирова в вузе [11]. Выполняя этот приказ от 7 марта 1984 г., сохранившийся в фондах Комплекса музеев ТПУ, сотрудники кафедры истории КПСС разработали план вос-

становления музея, озаботились разработкой новой экспозиции. Они упорядочили и систематизировали уже имеющийся материал, развернули работы по поиску, выявлению недостающих документов и музейных предметов. По инициативе вновь назначенной заведующей музеем Р.А. Галановой был налажен обмен материалами с музеем-квартирой С.М. Кирова в Баку, музеем С.М. Кирова в Астрахани, с Кировским областным краеведческим музеем, Казанским химико-технологическим институтом имени С.М. Кирова и т. д. Были организованы целенаправленные закупки музейных предметов. Например, в 1987 г. у томского скульптора В.Г. Муштаковой был приобретен авторский скульптурный портрет С.М. Кирова стоимостью 2878 руб. В Центральном музее имени С.М. Кирова в Ленинграде были приобретены бюст С.М. Кирова, картина «Киров на охоте», гипсовая скульптура «Киров в Хибинах», макет «Домик С.М. Кирова в Уржуме».

В процессе подготовки экспозиции был разработан эскизный проект комнаты-музея, создан макет подпольной типографии на Аполлинарьевской улице (ныне ул. Студенческая, 17), в устройстве которой принимал участие Сергей Костриков (Киров), заказаны графические работы по теме «Здания в Томске, связанные с Кировым» [12].

Торжественное открытие новой экспозиции состоялось 2 ноября 1987 г. Основу ее составляли вещественные и письменные памятники, отражавшие деятельность С.М. Кирова в Томске. По сохранившимся воспоминаниям, в центре экспозиционного пространства стоял большой письменный стол, символизовавший, по-видимому, большую государственную деятельность Кирова, занимавшего, как известно, второе после Сталина место в политической иерархии в СССР. Письменные и изобразительные материалы были размещены в центральном экспозиционном поясе, отражавшем томский период жизни Кирова – активного участника событий Первой русской революции 1905–1907 гг. Деятельность Кирова после его отъезда из Томска раскрывалась при помощи фоно- и кинозаписей. Экспозиция была разбита на комплексы, среди которых выделялся комплекс «Киров в томских тюрьмах», представленный подлинными документами и фотографиями, в их числе – тюремным снимком Кирова. Новая экспозиция кировского музея, открывшаяся в то время, когда

в обществе обострился интерес к политической истории, к судьбам репрессированных участников революции, привлекала внимание посетителей. Но и в этом случае Кировскому музею не достало должного времени. Вскоре после открытия комната-музей Кирова вошла в состав обновленного Музея трудовой и боевой славы ТПИ, который в 1990 г. был преобразован в Музей истории ТПУ. С формированием в 2016 г. Комплекса музеев ТПУ все материалы музея С.М. Кирова переданы в общее фондохранилище, ныне они используются в экспозиционном показе и в некоторых научных публикациях.

Источники и литература

1. Дружинин Н.М. Музей революции СССР как объект экскурсионного изучения // На путях к новой школе. 1926. № 1. С. 111–115.
2. Мицкевич С.И. Музей революции Союза ССР // Музей революции. М., 1927. Сб. 1. С. 5–13.
3. Годунова Л.Н. Историко-революционные музеи: вопросы формирования и развития музейной сети 1917–1941 // Музейное дело в СССР. Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе. М., 1985. С. 190–205.
4. Вакулина Е.Н. Проблема создания историко-революционного музея в отечественной музеологической мысли // Проблемы теории и методики музейной работы. М., 2000. С. 264–308.
5. Поталова С.А. Мемориальные музеи политических деятелей в контексте истории XX в. // Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета. История. Исторические науки. Саратов, 2009. № 2 (26). С. 159–163.
6. Григорьева С.Е. История Томского областного краеведческого музея (1920–2000-е гг.): дис. ...канд. ист. наук. Томск, 2010. 253 с.
7. Григорьева С. По городу Киров идет... // Сибирская старина: краеведческий альманах. Томск, 2019. № 32. С. 27–29.
8. ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 1. Д. 982.
9. Архив Томского областного краеведческого музея. Оп. 1. Д. 62.
10. Сергеевых Г. Воспитание на революционных традициях // Дважды орденосный: годы большой жизни Томского политехнического института: очерки, статьи, воспоминания. Томск, 1975. С. 206–208.
11. Приказ ректора ТПИ «О восстановлении мемориальной комнаты-музея С.М. Кирова» от 07.03.1984 г., № 431 // Фондохранилище Комплекса музеев ТПУ. Фонд «Комната-музей им. С.М. Кирова», б. н.
12. План мероприятий по восстановлению мемориальной комнаты-музея С.М. Кирова в Томском политехническом институте, 05.03.1984 / Д.В. Коломин, И.А. Муйзеник // Музей истории ТПУ. Текущее делопроизводство. Папка «Музей С.М. Кирова», б. н.