

Министерство науки и высшего образования РФ

Национальный исследовательский
Томский государственный университет

Актуальные проблемы журналистики

Сборник трудов молодых ученых

Выпуск XVI

Томск – 2021

Анастасия Короткова

Молодежная журналистика в период перестройки (на примере журнала «Ровесник»)

Томский государственный университет

Науч. рук. д-р филол. наук Н. В. Жиликова

Вторая половина 80-х годов XX века была ознаменована событиями, которые разделили жизнь Советского Союза на «до» и «после». В 1985 году было положено начало заключительному этапу истории СССР. Это случилось на Пленуме ЦК КПСС, когда Михаил Горбачев стал Генеральным секретарем. Демократизация социально-политического и экономического строя подразумевала под собой провозглашение гласности, принятие законов о правах человека, политических партиях, а также печати. В этот период советские СМИ имели уникальные возможности, однако, консерватизм общества и значительное количество табуированных тем препятствовали их независимости.

Гласность стала для средств массовой информации важнейшим рычагом борьбы за демократизацию жизни общества. Вместе с тем журналистика оставалась органической структурой однопартийной политической системы, и это создавало определенные сложности.

Журнал «Ровесник» начал выходить еще в июле 1962 года и сразу же произвел фурор. Это было первое издание, которое ориентировалось исключительно на молодежь от 14 до 28 лет. Кроме того, «Ровесник» был первым изданием, которое рассказывало о рок-музыке и шоу-бизнесе стран запада. Постоянными рубриками журнала были:

- Что говорят... что пишут...;
- Микрорецензии на новые кинофильмы;
- Рецензии на новые музыкальные альбомы;
- Доска объявлений.

Цензура делила мир на советский и антисоветский, поэтому

редакторам приходилось прибегать к разным методам обхода цензуры: «Было такое понятие в советское время — протаскивание под видом критики. Вот мы занимались протаскиванием под видом критики» (источник: интервью Наталии Рудницкой, редактора журнала и одной из первых рок-журналисток в России, для интернет-издания «Газета.ru» за 2016 год).

Однако некоторые материалы избегали цензуры. Проследим, за счет чего авторам удавалось публиковать материалы, не смотря на строгость цензуры.

Так, примером удачного «обхода» была группа The Beatles: цензорам казалось, что они «хорошие ребята из простых семей, которые добились успеха благодаря дружбе и усердию». Такая позиция цензоров позволяла опираться на жизненную историю участников группы и рассказывать больше об их творчестве.

В «Ровеснике» публиковались статьи, главными героями которых были и «неподходящие» группы, однако, их разрешали печатать из-за качества материала — например, таким стал текст о группе The Doors. «Если материал был отличный, можно», — вспоминала Наталия Рудницкая. Высокое качество подготавливаемых материалов также способствовало популярности издания у аудитории.

В 1980 году в журнале появилась новая рубрика «Рок-энциклопедия» — проект журналиста Сергея Кастальского. В этом разделе ежемесячно появлялись несколько статей автора о рок-музыке в алфавитном порядке. Эта рубрика сделала журнал еще более популярным. К началу 1990-х тираж журнала доходил до трех миллионов экземпляров.

С приходом рыночной экономики состояние журнала на некоторое время стало нестабильным: вместо нескольких десятков полос выходило шестнадцать. На страницах первого номера 1992 года авторы написали, что у них появились финансовые сложности, которые ограничивают число выпусков, но журнал не закрывается, а продолжает усердно работать.

После распада СССР издание просуществовало еще более 20 лет. Ослабление цензуры позволило авторам просвещать читателей в вопросах межличностных отношений и полового воспитания, что было востребовано аудиторией.

Журнал прекратил свое существование в 2014 году. Последний выпуск стал символичным — на обложке журнала был Курт Кобейн и подпись «Год, когда рок-н-ролл покончил с собой».