

РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ, ВЕЧНОЕ

УДК 372.878

doi: 10.17223/26188929/14/4

Елена Старикова

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОМФОРТ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Актуальное и распространенное явление комфорта заставляет современную педагогику корректировать подходы к обучению детей, в том числе, и в структуре дополнительного образования.

В данной статье рассматривается вопрос создания психологического комфорта для учеников музыкальной школы на музыкально-теоретических предметах. А также обозначаются виды комфорта и конкретные способы их создания.

Ключевые слова: психологический комфорт, виды комфорта, музыка, занятия.

В XXI веке с активизацией ценностей массовой культуры и идеалов общества потребления возрос интерес людей к явлению комфорта. Данное понятие прочно вошло в жизнь современного человека. И подразумевает, прежде всего, удобство и приятные условия проживания. То есть связано с бытом и повседневной жизнью людей (в том числе и в нашей стране).

Однако данное слово появилось в русских словарях и обиходе уже в конце XIX – начале XX веков. Скорее всего, оно пришло из англоязычных стран. С английского языка comfort переводится как «удобство», «удобный». В словаре В.И. Даля XIX века (1863–1866 гг.) можно прочесть следующее определение: «Комфорт – удобство, уютство, у(при)ют, холя, приволье, домашний покой, удобства и избыток» [2]. У С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведова в «Толковом словаре» комфорт трактуется как «условия жизни, пребывания, обстановка, обеспечивающая удобство, спокойствие и уют» [7]. Можно сделать вывод, что значение слова со временем практически не поменялось.

В психолого-педагогической литературе долгое время рассматривались вопросы, связанные с явлениями не комфорта, а дискомфорта, дисгармонии, внутреннего конфликта. Однако уже в работе Льва Мечникова «Душевная гигиена» [5] ученым прослеживаются связи между эмоциональным состоянием человека и продуктивностью, успешностью его деятельности, обусловленной физическим состоянием. Подобные наблюдения есть у ряда выдающихся ученых-психологов: З. Фрейда, Э. Фромма, С.Л. Рубинштейна, К. Изарда, К. Роджерса, А. Маслоу.

Работы, посвященные непосредственно психологическому комфорту стали активно появляться в XXI веке в связи с актуализацией вопроса. Относительно процесса обучения психологический комфорт рассматривается в статьях Е.В. Борониной, А.Е. Лепешенко, Е.В. Сычева, О.А. Воробьевой, Н.Н. Ниязбаевой. Согласно указанным статьям, «психологический комфорт – качественная сторона межличностных отношений, совокупность психологических условий, способствующих или препятствующих продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию личности» [цит. по 1, с.79]. Н. Ниязбаева выделяет 3 вида комфорта, касающиеся нахождения ученика в школе: психологический, интеллектуальный и физический [6]. Физический комфорт подразумевает «позитивное восприятие предметно-пространственной среды школы (визуальное, аудиальное восприятие)» [6, С.13]. Интеллектуальный комфорт – удовлетворение ученика процессом интеллектуально-образовательной деятельности и ее результатами. Под психологическим комфортом Н. Ниязбаевой подразумевается состояние удовольствия, счастья, переживаемое школьником в стенах школы. Данное состояние, прежде всего, связано с межличностными коммуникациями, бесконфликтным, доброжелательным взаимодействием как учеников друг с другом, так и учителя с учеником. Однако необходимо отметить, что физический и интеллектуальный виды комфорта напрямую влияют на комфорт психологический, являясь косвенно его составляющими. Поскольку без удовлетворения от физической и интеллектуальной работы сложно получить позитивное отношение учеников внутри коллектива.

В музыкальной школе специфика обучения детей определяется самим предметом изучения – музыкой. Музыка, как писал великий

композитор Л. Ван Бетховен, «посредница между жизнью ума и жизнью чувств», она «должна высекать огонь из души человеческой». Действительно, влияние музыки на эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка несомненно¹. С одной стороны, обучение музыкальному искусству (будь то игра на инструменте, вокальное/хоровое исполнительство, музыкальная грамота, музыкальная литература) требует эмоциональной отзывчивости, артистизма, включенности в процесс обучения. С другой стороны, ребенок должен проявить настойчивость, усидчивость, внимательность, трудолюбие.

Перед педагогом музыкальной школы всегда ставится сложная задача: и приобщить детей к великому искусству, сформировать верные исполнительские и слуховые навыки, и быть всегда вдохновляющим примером, добрым проводником в мире музыки, наполняющим ребенка красотой музыкального искусства. Особо остро эта проблема стоит перед педагогом, преподающим музыкально-теоретические предметы: сольфеджио, слушание музыки, музыкальную литературу, элементарную теорию музыки. Существует ряд причин, обуславливающих данную проблему:

1. Все перечисленные предметы не индивидуальные, а групповые;
2. Продолжительность одного урока составляет от 45 до 70 минут (так, во втором классе по пятилетней программе, соответствующей ФГТ, урок сольфеджио длится 70 минут);
3. Уроки проводятся всего 1 раз в неделю;
4. Каждый из предметов теоретического цикла предполагает не только применение учениками музыкальных способностей, но и общеинтеллектуальных (запоминание дат, терминов, фамилий, понимание логики музыкальных явлений);
5. Как и на любом другом уроке, на музыкально-теоретических занятиях ученикам зачастую нужно последовательно отрабатывать полученные навыки на уроке и дома.

В следствие большой трудоемкости, сложности теоретические дисциплины не всегда вызывают положительное отношение. Поэтому создание психологического комфорта, подкрепленного интеллектуальным и физическим видами комфорта, на уроках теоретического цикла очень важно.

¹ См. работы Д.К. Кирнарской, Т.С.Черниговской.

Особенно важно создание комфортного состояния у ребят младшего школьного возраста, только приступивших к обучению в школе. Поскольку именно в начале процесса обучения закладываются основы успешного и результативного освоения образовательных программ теоретического и исполнительского циклов в более старших классах.

Каждый из видов комфорта оказывает большое влияние на общее эмоциональное и психологическое состояние детей. Так, физический комфорт обучающихся в музыкальной школе детей обусловлен сенсорными компонентами и связан с визуальным, аудиальным, тактильным окружением ребенка. Например, в классе, где проходят занятия, возможно создание стенда с различными работами детей (рисунками, сообщениями), объявлениями об успехах. Это создаст комфортную, с точки зрения сенсорного восприятия, и эстетически приятную среду. Также возможно проектировать и создавать интересные тематически актуальные выставки, вывешивать портреты композиторов, фотографии инструментов и т.д. Конечно, физический комфорт в любой школе, и в музыкальной, в частности, подразумевает удобное рабочее место, безопасные условия работы. Так, в подготовительных классах возможна работа ребят на ковре без парт.

Интеллектуальный комфорт предполагает соответствие интеллектуальных задач возрасту и возможностям ребенка и, как следствие, индивидуального подхода к детям. Также в создании интеллектуального комфорта важно подобрать оптимальный для данной группы темп урока (часто – высокий), использовать сочетание различных видов и методов работы (словесный, наглядно-иллюстративный, беседа; группой, парами, индивидуальный и т.д.). Необходимо привлекать формы работы, повышающие творческую активность детей, такие как эвристическая беседа, проблемный поиск, исследование, ученики в роли учителя, ролевая игра, дискуссия, «сказочные реалии», театрализации, ритмические игры («эхо», «зеркало»), совместное музицирование². Игровые элементы в различных заданиях повышают интерес и мотивацию ребенка. Поддержание интереса очень важно, поскольку это «наиболее часто испытываемая положительная эмоция. Он является исключительно важным видом мотивации в развитии навыков, знаний, интеллекта. Интерес – это

² Форма и вид работы зависят от преподаваемого предмета.

единственная мотивация, которая может поддерживать повседневную работу нормальным образом. Он необходим для творчества» [3].

Психологический комфорт подразумевает наличие вышеперечисленных составляющих его компонентов. Но, в первую очередь, связан с коммуникациями и взаимодействиями внутри класса в системах «ученик-ученик» и «учитель-ученик». На комфортное и доброжелательное общение детей дошкольного (подразумеваются подготовительные классы музыкальной школы) и младшего школьного возраста значительное, если не определяющее, воздействие оказывает педагог. Отсутствие сравнения интеллектуальных и музыкальных способностей детей, доброжелательное отношение к каждому ученику служат примером детям для межличностного общения. Здоровая психологическая атмосфера в классе способствует спокойствию каждого ребенка и позитивному отношению к изучаемому предмету (даже сложному).

В системе «учитель-ученик» все точки взаимодействия выстраиваются учителем: доброжелательное отношение, доверие, поддержка, эмпатия к каждому ребенку создают психологически комфортную обстановку в группе в целом. Ощущение успешности у отдельно взятого ученика формируется из правильно расставленных педагогом акцентов в решении учебной задачи. Например, при сольфеджировании номера на уроке сольфеджию хорошо владеющий инструментом ученик может сыграть этот номер, основная часть группы поет вместе с ним, тактируя/дирижируя при этом, а один-два ребенка, имеющие неточную интонацию, могут поддержать звучащий ансамбль инструментальным сопровождением, которое будет дублировать метр/ритмический рисунок номера³.

Важную роль играет искреннее эмоциональное поощрение успехов конкретного ребенка (стал лучше писать диктанты, полнее рассказывать биографию композитора, играть темы, интонировать и т.д.). Дополнительный интерес на уроках теоретического цикла может создавать управляемая экспрессивность педагога: артистизм,

³ Данный пример очень приблизительный, но раскрывает суть индивидуального подхода для создания ситуации успешности. Несомненно, роли учеников в разных заданиях будут меняться в зависимости от целей урока.

умение «заразить» ученика любовью к музыке, заинтриговать. Создавая обстановку психологического комфорта, педагог облегчает, оптимизирует процесс обучения. Дети с радостью и готовностью идут на самые сложные в освоении предметы.

Однако в процессе создания комфортной психологической обстановки на уроке необходимо обозначить для детей четкие, ясные, определенные границы поведения, игры и взаимодействия. В момент решения творческой или интеллектуальной задачи в обстановке полного психологического комфорта детьми возможно «выпадение в креативный хаос» [4]. Что, в свою очередь, может способствовать нарушению дисциплины и изменению (в худшем случае, разрушению) структуры урока, а также утомлению детей. Поэтому представляются необходимыми четко очерченные границы и ясно обозначенные педагогом правила. Как отмечал еще Л.С. Выготский, ребенок, идеально приспособленный и адаптированный к среде, развиваться не будет. Для развития детей необходимы возможные преодолимые трудности и проблемы. Кроме того, правила помогают создавать на уроках психологический комфорт, обеспечивая гармоничное сосуществование всей группы. Следствием создания психологического комфорта на уроках предметов теоретического цикла будет стремление и желание детей не только продолжать свое музыкальное образование на начальных этапах (переходя из класса в класс), но и профессионально совершенствоваться, продолжая заниматься музыкой в дальнейшем.

Использованные источники

1. *Боронина Е.В., Лепеценко А.Е., Сычева Е.В.* Психологический комфорт на уроке как условие всестороннего развития личности ребенка // Проблемы современной науки и образования. 2018. № 11 (131). С. 78–80.
2. *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля / [под общ. ред. Н.В. Шахматовой]. СПб.: Весь, 2004 (ГПП Печ. Двор). 735 с.
3. *Изард К.Э.* Психология эмоций. СПб., 1999. С. 183–184.
4. *Коляденко Н.П.* Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учеб. пособие / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2003. 258 с.
5. *Мечников Л.И.* Цивилизация и великие исторические реки: статьи. М., 1995.

6. Ниязбаева Н.Н. Психологическое обоснование обеспечения комфорта младших школьников в образовательной деятельности // Психологическая наука и образование: электронный журнал. 2009. № 3. С. 1–18.

7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю., Толковый словарь русского языка. М.: Аз, 1996. 928 с.

Elena Starikova

PSYCHOLOGICAL COMFORT IN THE LESSONS OF THE MUSIC-THEORETICAL CYCLE

Musical almanac of Tomsk State University, 2022, no. 14, pp. 19–25.

doi: 10.17223/26188929/14/4

The comfort is actual and widespread phenomenon in our time. It forces modern pedagogy to adjust approaches to teaching children. In addition, in the structure of additional education too.

This article is devoted to the problem of creating psychological comfort for music school students in music-theoretical subjects. Moreover, the types of comfort and specific ways of creating them are being studied.

Keywords: psychological comfort, types of comfort, music, lessons.

The used sources

1. Boronina E.V., Lepeshchenko A.E., Sycheva E.V. Psychological comfort in the classroom as a condition for the comprehensive development of a child's personality // Problems of modern science and education. - No.11 (131). - Ed.: Olymp LLC, 2018. - pp. 78–80.

2. Dal V.I. Explanatory Dictionary of the living Great Russian language V.I.Dal / [under the general editorship of N.V. Shakhmatova]. - St. Petersburg.: All, 2004 (GPP Pech. Dvor). - 735 p .

3. Izard K.E. Psychology of emotions. - St. Petersburg, 1999. - pp.183-184.

4. Kolyadenko N.P. Musical and aesthetic education: synesthesia and the complex impact of the arts: Studies.stipend/ Novosibirsk State Conservatory (Academy) named after M.I.Glinka. - Novosibirsk, 2003. - 258 p

5. Mechnikov L.I. Civilization and the great historical rivers; Articles. M., 1995.

6. Niyazbaeva N.N. Psychological justification for ensuring the comfort of younger schoolchildren in educational activities // Electronic journal "Psychological Science and Education", 2009, No. 3. - pp.1–18.

7. Ozhegov S.I., Shvedova N.Yu., Explanatory Dictionary of the Russian language. - M.: Az, 1996. - 928 p.