

**Алексей Аширович Казаков / Aleksey Kazakov**

Томский государственный университет, Россия / Tomsk State University, Russia

[akaz75@mail.ru](mailto:akaz75@mail.ru)

*Деконструктивные практики XIX века (от натуральной школы до Л.Н. Толстого) и Ф.М. Достоевский*

Современное понимание деконструкции оформилось в трудах постструктуралистов 1960-1970-х гг., в первую очередь, в работах Ж. Деррида. Этот метод предполагает недоверие официальной видимости, «фасаду» какой-либо идеологии, практики, структуры и поиск скрытой изнанки. Сами постструктуралисты признавали свою вторичность по отношению к З. Фрейду (психоанализ деконструирует официально заявленную психическую мотивацию и обнаруживает скрытую подавленную подоплёку). В свою очередь многие современные методологии зависимы от постструктуралистской деконструкции: например, постколониальные исследования. Ф.М. Достоевский, с одной стороны, настойчиво сопротивляется превращению в одномерно позитивное того, что было принципиально двухмерным (фасад и изнанка). Уже в практике натуральной школы голая натура, то есть разоблаченное сокровенное («голоое»), признается единственной однослойной правдой реальности. Достоевский не признает этой одномерности, показывает её, говоря современными терминами, деконструирующую структуру, например, в «Двойнике». Важно и то, что он принципиально отрицает предрассудок, что разоблачение сокровенного и запретного более «правдиво». Это видно и в его споре с Л.Н. Толстым, который, критикуя в эпилоге «Анны Карениной» «защитников братьев-славян», по сути использует принцип разоблачения истинной низкой подоплеки мнимо благородной национальной идеологии в духе современного постколониализма. Достоевский отказывается признавать результаты деконструкции (отрицание объявленного, утверждение сокровенного) как последнюю и единственную версию правды о реальности. Предварительно и условно подход Достоевского можно назвать «деконструкцией деконструкции».

**Guido Carpi / Guido Carpi**

Неаполетанский университет Востока, Италия / Napoli University "l'Orientale", Italy

[gcarpi@unior.it](mailto:gcarpi@unior.it)

*«Скверный анекдот»: юмор как метафизическое средоточие*

В «Скверном анекдоте» (ноябрь 1862), единственном художественном произведении, написанном Достоевским в период с лета 1862-го по март 1864-го, юмористический «слой» скрывает под собой новые умозрительные установки и радикальный сдвиг на уровне поэтики, который сам писатель разработает в совершенно новой перспективе в своих последующих опытах, начиная от знаменитейших «Записок из подполья».