

На правах рукописи



**Мазуров Александр Евгеньевич**

**ФЕЛЬЕТОННОЕ ТВОРЧЕСТВО Ф. В. ВОЛХОВСКОГО  
В КОНТЕКСТЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ СИБИРСКОЙ ПЕРИОДИКИ**

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Томск – 2022

Работа выполнена в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет».

**Научный руководитель:** доктор филологических наук, доцент  
**Жилякова Наталия Вениаминовна**

**Официальные оппоненты:**

**Сурнина Ирина Александровна**, доктор филологических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова», кафедра истории русской литературы и журналистики, доцент

**Айзикова Ирина Александровна**, доктор филологических наук, профессор, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», кафедра общего литературоведения, издательского дела и редактирования, заведующий кафедрой

**Сонина Елена Сергеевна**, кандидат филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», кафедра истории журналистики, доцент

Защита состоится 28 декабря 2022 г. в 13 час. 00 мин. на заседании диссертационного совета «НИ ТГУ.5.9.01», созданного на базе филологического факультета федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», по адресу: 634050, г. Томск, пр. Ленина, 36 (учебный корпус № 3 ТГУ, аудитория 26).

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке и на официальном сайте федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» [www.tsu.ru](http://www.tsu.ru).

Материалы по защите диссертации размещены на официальном сайте ТГУ: <https://dissertations.tsu.ru/PublicApplications/Details/18d7c59b-df79-40c5-8983-b400c0287d34>

Автореферат разослан «\_\_\_\_\_» ноября 2022 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Баль Вера Юрьевна

## Общая характеристика работы

В российской дореволюционной литературе и журналистике фельетон был одним из самых востребованных жанров, так как благодаря ему публицисты могли обсуждать острые общественные проблемы, обходя цензурные запреты. Этому способствовала специфика фельетона как особого синкретического жанра, содержащего в «слитном, нерасчлененном состоянии элементы различных жанровых форм»<sup>1</sup>: сатирической, аналитической, литературно-критической, общественно-политической передовой статьи, репортажной зарисовки, рассказа, очерка и других.

Особенно значим фельетон был для провинциальной периодической печати, которая в дореволюционной России была в более сложном цензурном положении, чем пресса столичная. Повышенное внимание к этому жанру было связано и с тем, что он считался показателем высокого качества журналистики: талантливых фельетонистов в регионах было мало, а появление фельетона в газете увеличивало интерес публики к изданию. В Сибири, где частная журналистика появилась только в 1880-х годах, издания стремились привлечь к сотрудничеству публицистов, которые могли бы творить в этом жанре, даже если они были политическими ссыльными. Фельетонисты нередко определяли «лицо» издания: в «Восточном обозрении» (Санкт-Петербург – Иркутск, 1882–1906) им был идеолог сибирского областничества Н. М. Ядринцев, в «Сибирской газете» (Томск, 1881–1888) – политический ссыльный, поэт–народник В. Ф. Волховский.

Исследование фельетонного творчества Ф. В. Волховского позволяет увидеть, как развивался жанр фельетона в частной периодике Сибири, какие жанровые разновидности фельетона оказывались наиболее востребованными в условиях сибирской действительности, как публицистические народнические идеи трансформировались в общем контексте областнически ориентированного провинциального издания. «Литературная составляющая» фельетонов Волховского дает возможность говорить об этом жанре не только как о публицистическом, но и как литературно–художественном, играющем важную роль в эстетическом воспитании сибирского читателя. Кроме этого, анализ фельетонного наследия Волховского выявляет специфику газеты как творческой лаборатории писателя.

Исследование тематики, методологии и поэтики фельетонного творчества Ф. В. Волховского обладает **высокой степенью актуальности**. Это связано с первую очередь с активизацией исследовательского интереса к дореволюционной региональной литературе и журналистике, процессам формирования общероссийского литературного и информационного пространств. Политика российского самодержавия, связанная со ссылкой, то есть последовательным массовым перемещением российских революционеров за Урал, в Сибирь, – в исторической перспективе способствовала повышению культурного уровня и уровня регионального самосознания в провинциальных «культурных гнездах», поскольку политические ссыльные становились активными сотрудниками местной печати, принимали участие в культурных просветительских инициативах, были «двигателями прогресса» региональных сообществ. Фельетоны Волховского стали ярким явлением культурной жизни Сибири конца XIX века, на них во многом ориентировались публицисты – сотрудники ведущих сибирских периодических изданий начала XX века. Жанровые «находки» Волховского, методы его взаимодействия с читателями,

---

<sup>1</sup> Журбина Е.И. Искусство фельетона. – М.: Художественная литература, 1965. – С. 73.

принципы построения фельетонных циклов и многое другое делают фельетоны автора актуальными и для практической деятельности современных журналистов, что позволяет говорить о востребованности и актуальности обращения к фельетонному наследию поэта и публициста.

**Степень разработанности темы исследования.** Творчество Ф.В. Волховского довольно часто оказывалось предметом научной рефлексии исследователей. Большая часть работ о нем была создана в советский период, до 1990-х годов: это соответствовало интересу советских историков и литературоведов к «героическим страницам» русской революции, к политической ссылке и творчеству писателей и поэтов народнического направления. В работах Б. М. Андреева, Р. Г. Круссера, Л. П. Рощевской и других исследователей рассматривались революционная деятельность Волховского, его роль как представителя народнической ссылки<sup>2</sup>; имя Волховского и сведения о нем можно встретить в словарях о деятелях революционного движения в России, литературоведческих словарях и в трудах по литературе Сибири<sup>3</sup>. Во время «перестройки» Волховский привлек внимание исследователей в связи с повышением интереса к теме американско-сибирского фронта и к личности Дж. Кеннана, а также вследствие активизации исследований по теме «литературного регионализма», сибирской и томской литературы, журналистики<sup>4</sup>. В конце XX века Волховский в основном привлекает внимание исследователей как сотрудник томской «Сибирской газеты» – фельетонист, театральный критик и как народник–социалист<sup>5</sup>.

Отдельные исследователи обращались к систематизации и выявлению границ творчества фельетониста, рассмотрению идеологием, связанных с народничеством и сибирским областничеством<sup>6</sup>. Часть исследователей обращалась к конкретным образам в фельетонах Ф. В. Волховского: например, В. А. Доманский рассматривал образ Сибири в творчестве публициста<sup>7</sup>.

Тем не менее, фельетонное творчество Ф. В. Волховского не становилось предметом специального комплексного рассмотрения в отечественном литературоведении.

---

<sup>2</sup> Круссер Р.Г. Общественно-политическая и научно-просветительская роль народнической ссылки в Сибири (70-е - начало 90-х годов XIX века: дисс. ... канд. истор. н. – Томск, 1971. – 359 с.; Рощевская Л.П. Поэт вольной печати в сибирской ссылке (к 120-летию со дня рождения Ф.В. Волховского) // Вопросы изучения и преподавания литературы. – Тюмень: Изд-во Тюмен. гос. пед. ин-та, 1966. – С. 51–69.; Рощевская Л.П. Ф. В. Волховский – сотрудник «Сибирской газеты». // Вопросы истории и теории литературы. Научные труды Тюменского гос. университета. № 14. – Тюмень, 1975. – С. 84–95.; и др.

<sup>3</sup> См. напр.: Деятели революционного движения в России: библиографический словарь: От предшественников декабристов до падения царизма / Под ред. Вл. Виленского-Сибирякова, Феликса Кона, А. А. Шилова; Всесоюзное общество политических каторжан и ссыльно-поселенцев. – М.: Всесоюз. о-во полит. каторжан и ссыльно-поселенцев, 1927–1934.; Очерки русской литературы Сибири. В 2-х т. Т. 1. Дореволюционный период. – Новосибирск: Наука, 1982. – 606 с.; Блюм А. Запрещенная книга сибирского журналиста // Сибирские огни. – 1965. № 12. – С. 156–158.; и др.

<sup>4</sup> Доманский В.А. Ф. В. Волховский – негласный редактор «Сибирской газеты» // Русские писатели в Томске. – Томск, 1996. – С. 147–167.; Доманский В.А. Сибирь в рецепции Ф. В. Волховского // Американские исследования в Сибири. – Томск, 1997. – С. 229–233.; и др.

<sup>5</sup> См. напр.: Жилиякова Н.В. «Сибирская газета», г. Томск, 1881–1888 гг., как явление литературного регионализма: дисс. ... канд. филол. н. – Томск, 2002. – 270 с.; Жилиякова Н.В. «Обличать, колоть и жалить»: Сатирическая журналистика Томска конца XIX – начала XX века. – Томск, 2020. – 386 с.; Кравченко Ю.В. Псевдоним как факт лингвокультуры // Современные достижения и новые направления филологии: сб. научн. тр. по итогам Международн. научн. конф. / Под общ. ред. Е.Г. Озеровой. – Белгород, 2018. – С. 103–108.

<sup>6</sup> Жилиякова Н.В. Между литературой и журналистикой: фельетоны Ф. В. Волховского в «Сибирской газете» // Американские исследования в Сибири: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Американские идеи и концепции в гуманитарных исследованиях ученых Сибири и преподавании в средней и высшей школе». – Томск, 2008. – С. 333–345.

<sup>7</sup> Доманский В.А. Сибирь в рецепции Ф. В. Волховского // Американские исследования в Сибири. – Томск, 1997. – С. 229–233.

**Цель настоящего исследования** – выявление особенностей фельетонного творчества Ф. В. Волховского в период его сотрудничества с первой частной томской «Сибирской газетой» (1882–1888).

**Задачи**, которые необходимо решить для достижения цели исследования:

1. определить содержательные характеристики понятия и жанровые особенности фельетона как одного из самых востребованных жанров русской литературы и журналистики XIX века;

2. рассмотреть становление фельетона как жанра, уделяя внимание как фольклорным традициям и смеховым категориям древнерусской литературы, так и фельетону первой половины XIX века;

3. изучить ключевой для понимания жанра отечественного фельетона период становления сатирической публицистики в демократической прессе второй половины и конца XIX в.;

4. проанализировать биографию и творческий путь Ф. В. Волховского, выявить ключевые периоды в творчестве автора;

5. обозначить историю развития и становления фельетона в сибирских и томских периодических изданиях конца XIX в.;

6. определить особенности фельетона «Сибирской газеты» на примере творчества А. В. Адрианова, К. М. Станюковича, Д. А. Клеменца и других публицистов;

7. выявить специфику работы Ф. В. Волховского с литературными масками, определить значение литературных масок как метода сатиры и повествовательного стержня произведений;

9. проанализировать ключевые образы в фельетонах Ф. В. Волховского, выявить приемы литературной игры и методы взаимодействия с читателем;

10. обозначить проблематику и тематическое разнообразие фельетонов Ф. В. Волховского, выявить соотношение документальной основы и образности в рассмотренных материалах, методы и приемы сатиры, проследить традиции русского демократического фельетона в материалах публициста.

**Объектом диссертационного исследования** являются жанровые возможности русского дореволюционного фельетона и его трансформации в провинциальной литературе и журналистике.

**Предмет исследования:** своеобразие фельетонов Ф. В. Волховского в контексте становления жанра в России и провинции, их проблемно–тематическое разнообразие, методы и приемы сатиры.

**Научная новизна исследования.** Фельетоны Ф. В. Волховского до сих пор не становились объектом системного анализа как целостное явление, представляющее собой синтез литературы и журналистики. В процессе исследования впервые был определен и собран полный корпус фельетонных текстов Волховского: осуществлен ручной набор более 70 текстов из цифровых копий газетных подшивок, что позволяет проводить полноценные исследования методом контент–анализа, систематизировать проблемно–тематические блоки, выявлять и сопоставлять между собой авторские сатирические приемы и т.д. Эта работа до сих пор была невозможна из-за того, что оцифрованные тексты не представляли исследователям возможности поиска, по ключевым словам, копирования текстовых блоков и проведения других необходимых аналитических операций с текстом. Разбросанность фельетонов по газетным номерам также затрудняла работу с ними.

Благодаря проведенной работе впервые последовательно рассмотрены проблемно–тематические особенности фельетонов, определена их документальная основа, выявлены особенности приемов и методов сатиры. Разнообразие способов взаимодействия публициста с читателем, методы обхода цензурных запретов, своеобразие «литературных масок» Волховского до настоящего исследования не попадали в сферу научной рефлексии, однако исследование именно этих аспектов фельетонного творчества публициста позволяет выявить его вклад в развитие жанра фельетона в региональной литературе и публицистике.

**Теоретическая значимость работы** состоит в разработке нового подхода к художественно–публицистическому творчеству региональных авторов – сотрудников дореволюционных провинциальных периодических изданий, в выявлении рецептивных процессов при становлении жанра фельетона в провинции, в определении границ взаимодействия и взаимовлияния литературных традиций «большой» русской литературы и формирующегося «литературного регионализма».

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что при его осуществлении были подготовлены к публикации фельетонные тексты Ф. В. Волховского, впервые увидевшие свет на страницах «Сибирской газеты» в 1882–1888 годы, и которые с тех пор ни разу не переиздавались. Тексты снабжены научным комментарием, объясняющим их взаимосвязь с реальными событиями российской и сибирской жизни 1880–х годов, раскрывающим зашифрованные автором имена и названия населенных пунктов, поясняющим «темные места» и непонятные современному читателю отсылки к литературным произведениям или политическим реалиям.

Полученные результаты могут быть использованы при разработке и преподавании курсов по истории отечественной журналистики, теории жанров, истории русской литературы конца XIX в. Также возможна опора на исследование при подготовке семинаров и спецкурсов, посвященных творчеству Ф. В. Волховского, деятелям народнического движения, сибирской периодике.

**Методология и методы исследования.** Обращение к материалу сибирской литературы и журналистики обусловило использование различных методологий. Опираясь на исследования Б. И. Есина, Е. И. Журбиной, Л. Е. Кройчика, Ю. И. Никоновой и С. М. Прокопьевой, В. Н. Румянцевой, Е. А. Севериной, А. В. Старых, А. А. Тертычного, выявлены содержательные характеристики понятия и жанровые особенности фельетона, рассмотрели историю становления этого жанра в первой половине XIX в. С опорой на исследования М. М. Бахтина, И. Б. Елисеевой, А. Н. Макаряна, О. Ю. Осьмухиной, Н. Ю. Степановой, Ю. Н. Тынянова, Ж. Б. Фомичевой были выявлены значения категорий сатиры и юмора в фельетонах, методы и приемы достижения публицистами комического эффекта, а также обозначено понятие авторской маски, которое выступает одним из приемов сатиры и ключевым средством формирования поэтики.

При определении своеобразия «Сибирской газеты» как «литературоцентричного» провинциального издания в контексте развития «большой» русской журналистики внимание уделялось работам В. Г. Березиной, Б. И. Есина, Л. П. Громовой, Е. В. Евдокимовой, Л. Л. Ермолинского, Н. В. Жилияковой, Г. В. Жиркова, О. И. Лепилкиной, Е. И. Орловой, Н. Н. Родигиной. Процессы взаимодействия и взаимовлияния русской литературной традиции и местной

литературы и журналистики анализировались с опорой на исследования Ю. С. Постнова, И. В. Силантьева, Б. А. Чмыхало, Ю. В. Шатина, А. С. Янушкевича.

Биографические данные и творческий путь Ф. В. Волховского были восстановлены с использованием работ С. А. Венгерова, В. Н. Горенинцевой, В. А. Доманского, Н. В. Жиликовой, Л. П. Роцевской, Р. Г. Круссера, Е. А. Макаровой, Н. Г. Ямпольского.

Анализ фельетонов Волховского происходил с использованием результатов исследований М. М. Бахтина, Б. И. Есина, Н. В. Жиликовой, Е. И. Журбиной, Л. Е. Кройчика, О. Ю. Осьмухиной, А. А. Тертычного, Ю. Н. Тынянова.

Главными методами исследования являются: историко-типологический метод, метод жанрового и контент-анализа, метод системного анализа, литературоведческие методы анализа художественного текста. Сочетание этих методов позволило выявить значение и роль фельетона в жанровой системе «Сибирской газеты», определить проблемно-тематическое своеобразие фельетонов Ф. В. Волховского, проанализировать методы и приемы сатиры Волховского, систематизировать его жанровые «находки», раскрыть способы рецепции русской сатиры в провинциальном газетном фельетоне.

**Материал исследования.** В работе использовались источники нескольких типов.

1. Материалы русской и сибирской дореволюционной периодической печати. Прежде всего, это материалы «Сибирской газеты» – первой томской частной газеты, издававшейся в Западной Сибири в 1880-х годах. Были изучены газетные подшивки за 1881–1888 годы: 1881 год – 43 номера, 1882–1886 – по 52 номера в год, 1887 – 17 номеров, 1888 – 56 номеров; всего 376 номеров газеты. Это дало возможность выявить специфику работы газеты с литературными и публицистическими жанрами, проследить историю возникновения и развития жанра фельетона в «Сибирской газете», систематизировать сведения о фельетонах Волховского. Газета включала в себя не только журналистские жанры – аналитические материалы, хронику, – но и литературно-критические и художественные, художественно-публицистические: литературные обзоры, беллетристику (стихотворения, рассказы, очерки, фельетоны). За восемь лет в «Сибирской газете» было опубликовано 355 художественных и художественно-публицистических материалов, в их числе более 100 фельетонов.

Кроме этого, были рассмотрены подшивки газет: «Восточное обозрение» (Санкт-Петербург–Иркутск, 1882-1906), «Сибирь» (Иркутск, 1873-1887), «Сибирский вестник» (Томск, 1885-1905), которые выходили одновременно с «Сибирской газетой», что дало возможность увидеть своеобразие первой томской газеты в контексте развития сибирской журналистики. Обращение к материалам сатирического журнала «Искра» (Санкт-Петербург, 1859-1873) позволило увидеть рецепцию сатирических приемов этого журнала в творчестве Ф. В. Волховского.

2. Произведения Ф. В. Волховского – брошюры и книги, в том числе первоначально опубликованные в периодической печати. В «Сибирской газете» было опубликовано 76 фельетонов Волховского, а также его рассказы, стихотворения, литературно-критические материалы, театральные рецензии. В Томске же в 1885 году отдельной брошюрой была выпущена сказка «Ночь под Новый год» (под псевдонимом «Иван Брут»), в 1889 году вышел сборник «Отголоски Сибири»,

редактором и автором которого был «Иван Брут», т.е. Волховский. Также были изданы сказки Волховского: «Шесть сказок» (М., 1888), «Дюжина сказок» (М., 1908), «Ракеты. Сказки для детей совершенного возраста» (Париж, 1917), отдельными выпусками вышли сказки «Как мужик у всех в долгу остался» (СПб., 1906), «Сказание о несправедливом царе» (Б.м., 1902). Отдельные сказки и стихотворения в период томской ссылки публиковались в журналах «Родник» и «Северный вестник». Также были изданы брошюры: «Воспоминание о П. Алексееве Ф. Волховского» (в кн. «Русский ткач Петр Алексеевич Алексеев», Лондон, 1900), «Чему учит конституция ... графа Лорис-Меликова?» (Лондон, 1894), «Про воинское устройство» (М., 1906), «Швейцарская военная система» (М., 1908).

Кроме этого, исследовались и мемуары Волховского: «Друзья среди врагов: из воспоминаний старого революционера» (СПб, 1906) и «Отрывки одной человеческой жизни» (Современник. 1911. № 4. С. 254–267; 1912. № 3. С. 91–102); публицистическим выступлениям периода эмиграции («Free Russia», «За народ», «Знамя труда»). Отдельное внимание уделено сборнику «Из-за решетки» (Женева, 1877) и отдельным номерам изданий революционных народников, в которые вошли стихотворения Ф. В. Волховского периода заключения по «нечаевскому делу» и «процессу 193-х».

3. Архивные материалы: «Дело о польском политическом ссыльном Ф. В. Волховском» (ГАТО. Ф. 3. Оп. 4. Д. 820); «Переписка с Главным управлением по делам печати, тобольским губернатором, томским полицмейстером и др. об утверждении в должности редактора "Сибирской газеты" А. А. Гусева» (ГАТО. Ф. 3. Оп. 2. Д. 2791); «Документы о политическом ссыльном Волховском и др.» (ГАТО. Ф. 3. Оп. 13. Д. 487); «О государственном преступнике Волховском Ф.» (ГАТО. Ф. 3. Оп. 37. Д. 180); «О приобщении копий с телеграмм "Сибирской Газеты". 1882 год» (ГАТО. Ф. 58. Оп. 1. Д. 435); Волховский Феликс (Вадимович). Письма к Мачтету Григорию Александровичу (РГБ. Ф. 162. Оп. 2. Д. 13); Письма Ф. В. Волховского (ГА РФ. Ф. 1167. Оп. 2. Д. 5290); Справка 3-го отделения о Ф. В. Волховском (ГА РФ. Ф. 109. Оп. 230. Д. 680); нелегальная листовка «Как мужик у всех в долгу остался» Ф. В. Волховского (ГА РФ. Ф. 1741. Оп. 1. Д. 19055); Ф. Волховский. В зависимости от расположения любого чиновника... Эскиз из жизни политических ссыльных. Цюрих. На немецком языке (ГА РФ. Ф. 1741. Оп. 2. Д. 6176); дело об издании «Сибирской газеты» (РГИА. Ф. 776. Оп. 12. 1880 г. Д. 71); переписка Ф. В. Волховского с В. Г. Короленко (РГБ. Ф. 135 (В.Г. Короленко). Раздел II. К. 20. Ед. хр. 52).

Обращение к архивным материалам позволяет обнаружить новые факты жизни и творчества Ф. В. Волховского, ввести их в научный оборот.

4. Воспоминания современников о Ф. В. Волховском, в первую очередь о его пребывании в Томске. О нем писали: П. И. Макушин<sup>8</sup>, В. М. Крутовский<sup>9</sup>, С. Л. Чудновский<sup>10</sup>, С. П. Швецов<sup>11</sup>, С. А. Жебунев<sup>12</sup>, Е. С. Некрасова<sup>13</sup>, А. И. Иванчин–

<sup>8</sup> Макушин П.И. Газетно-издательская деятельность во времена царизма (глава из воспоминаний) // Северная Азия. 1928. № 2. – С. 91–94.

<sup>9</sup> Крутовский В.М. Периодическая печать в Томске // Город Томск. – Томск, 1912. – С. 287–293.

<sup>10</sup> Чудновский С. Из дальних лет // Вестник Европы. – 1912. № 2. – С. 92–111.

<sup>11</sup> Швецов С.П. Культурное значение политической ссылки в Западной Сибири // Каторга и ссылка. Историко-революционный вестник. – 1928. № 4. – С. 90–93.

<sup>12</sup> Жебунев С.А. Отрывки из воспоминаний // Былое. – 1907. № 5. – С. 267–268.

<sup>13</sup> Некрасова Е.С. Константин Михайлович Станюкович. Его поездка в Сибирь и жизнь в Томске. (По письмам и воспоминаниям) // Русская мысль. 1903. № 10. – С. 141–170.



Писарев<sup>14</sup>.

Использование этих источников позволило определить масштаб личности Ф. В. Волховского и его значение для развития культурной жизни Томска 1880-х годов, выявить роль его фельетонного творчества в «Сибирской газете», воздействие фельетонов на сибирское общество конца XIX века.

**Хронологические рамки исследования.** Границы периода определяются временем начала сотрудничества Ф. В. Волховского в «Сибирской газете» – 1882 г. – и прекращением издания «Сибирской газеты» правительством за «вредное направление» – в 1888 г. Однако в исследовании освещается также период 1860–х годов, когда в истории русской журналистики произошел расцвет журнальной сатиры («Искра», «Свисток», «Будильник» и другие сатирические журналы), а также рассматриваем все события, связанные с жизнью и творчеством Ф. В. Волховского (1846–1914).

**Основные результаты исследования:**

– определены основные содержательные характеристики фельетона и его жанровые особенности, выявлена специфика дореволюционного фельетона, обозначено место фельетона в системе литературных и публицистических жанров дореволюционной России;

– воссоздана картина становления и развития жанра фельетона в дореволюционной литературе и журналистике, указаны ведущие авторы, заложившие традиции демократического русского фельетона;

– определены основные вехи и этапы жизненного пути Ф. В. Волховского, установлено ключевое значение «томского периода» жизни писателя для его творческого развития;

– выявлен и систематизирован корпус публикаций Ф. В. Волховского в «Сибирской газете», определено место в нем фельетонных текстов;

– определена специфика работы Волховского с литературными масками, выявлены особенности его фельетонной манеры, раскрыта документальная основа фельетонов «Сибирской газеты», обозначена преемственность в фельетонном творчестве Волховского.

**Апробация работы.** Результаты исследования были представлены и обсуждены на международных и всероссийских научных конференциях: IX Международная научно–практическая конференция «Коммуникативная культура: история и современность» (г. Новосибирск, 1 ноября 2019); Международная научно–практическая конференция «Медиаисследования-2020» (г. Барнаул, 29–30 мая 2020), Всероссийская научно–практическая конференция с международным участием, посвященная 85-летию НГПУ и 20-летию кафедры журналистики «Фактчекинг как инструмент развития медиа и современного медиаобразования» (г. Новосибирск, 1–2 октября 2020), Всероссийская конференция молодых ученых «Актуальные проблемы журналистики» (г. Томск, 31 мая 2020), Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов–2020» (г. Москва, 10–27 ноября 2020), Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов–2021» (г. Москва, 12–23 октября 2021), Международная научная конференция «Писатели–сибиряки и Сибирь в русском литературном процессе XX века» (г. Санкт–Петербург, 27–28 октября 2020).

---

<sup>14</sup> Иванчин-Писарев А.И. Глеб Успенский и революционеры 70–х годов // Былое. – 1907. № 10. – С. 48–59.

По теме диссертационного исследования был изучен материал в рамках гранта РФФИ «Сибирика. Актуализация локального сибирского текста и творческого наследия дореволюционных писателей Сибири» (№22-78-10126, 2022-2025, руководитель М. В. Могилатова, в числе соисполнителей – А. Е. Мазуров).

Поставленная задача – выявить специфику фельетонного творчества Волховского в контексте развития дореволюционного русского фельетона – определила **структуру исследования**. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и источников (206 наименований), приложений.

**На защиту выносятся следующие положения:**

– фельетон был одним из самых востребованных жанров русской литературы и журналистики XVIII – XIX вв., поскольку позволял в обход цензуры обсуждать важные общественные проблемы, «маскируя» их с помощью разнообразных сатирических методов и приемов;

– в провинциальной прессе жанр фельетона являлся главным показателем высокого уровня издания, поэтому редакции старались привлекать к сотрудничеству фельетонистов даже в статусе политических ссыльных;

– «Сибирская газета», издававшаяся в Томске в 1881–1888 годах, являлась ведущим изданием Западной Сибири: ее демократическая платформа способствовала объединению в редакции как областнически ориентированных представителей молодой сибирской интеллигенции, так и ссыльных народников, которые благодаря этому получили возможность доносить свои идеи до читателей;

– деятельность Ф. В. Волховского в Томске может рассматриваться как период наивысшего расцвета его творчества, когда были созданы его лучшие произведения в жанре фельетона, театральных обзоров, литературно–критических обзоров, когда были выработаны принципы создания политической «сказки для взрослых», позднее ставшей его литературной «визитной карточкой»;

– «литературные маски» Ф.В. Волховского были не только средством взаимодействия с читательской аудиторией, но и важной частью его фельетонной поэтики, они определяли внутреннее единство его фельетонных циклов, способствовали формированию особой образности фельетонных текстов;

– методы и приемы Ф. В. Волховского были во многом заимствованы из фельетонной практики его предшественников, прежде всего публицистов «Искры» 1860–х годов, однако концептуальное осмысление Волховским местного материала, введение фактов сибирской действительности в широкий контекст «большой» русской литературы и журналистики сделали его фельетоны уникальным явлением для Сибири.

**Степень достоверности результатов обеспечена:**

– полнотой и разнообразием используемого материала: проанализированы все произведения, составляющие фельетонное и художественно–публицистическое наследие Ф. В. Волховского, его письма и воспоминания, а также художественные произведения других авторов, содержащие темы, образы и мотивы, нашедшие отражение в рассматриваемых фельетонах публициста «Сибирской газеты»;

– привлечением широкого круга источников, в который входят дореволюционные сибирские газеты: «Сибирская газета» (г. Томск, 1881-1888), «Сибирский вестник» (г. Томск, 1885-1905), «Восточное обозрение» (г. Санкт–

Петербург – Иркутск, 1882-1906); ведущий сатирический журнал 1860–х годов «Искра»; воспоминания современников – участников «Сибирской газеты» и их письма;

– обращением к архивным материалам Государственного архива Томской области, в которых содержатся сведения о цензурной истории частных томских газет – «Сибирской газеты» и «Сибирского вестника», сведения о Ф. В. Волховском;

– опорой автора диссертационного исследования на идеи и концепции, разработанные авторитетными исследователями русской литературы и журналистики, которые положены в основу настоящей работы.

**Публикации по теме диссертации.** По теме диссертации А. Е. Мазуровым опубликовано 12 работ, в том числе 4 статьи в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (из них 2 статьи в российском научном журнале, входящем в Web of Science, 1 статья в российском научном журнале, входящем в Scopus), 1 статья в прочем научном журнале, 3 статьи в сборниках научных трудов, 4 статьи в сборниках материалов международных научных и научно-практических конференций и форумов.

### **Основное содержание работы**

**Во введении** обозначена проблема исследования, сформулированы актуальность и новизна, обозначены объект и предмет исследования, описана методология и методики работы, установлены хронологические границы, охарактеризован материал исследования, перечислены основные достигнутые в ходе исследования результаты. Также указана апробация результатов исследования, описана структура диссертационного исследования, сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

**Первая глава «Фельетон в отечественной периодике XIX века: синтез литературы и публицистики»** рассматривает функционирование фельетона в «большой» русской литературе и журналистике. Дается характеристика фельетону как жанру, ставится вопрос об определении фельетона, выделяются разные примеры типологизаций, рассматриваются методы, приемы и средства достижения комического эффекта; обозначаются различные категории авторской самоидентификации: псевдонимы, мистификации, авторские маски, литературные маски. В рамках главы рассматривается история и развития фельетона, формирование сатирических и фельетонных традиций в рамках жанра, творчество отдельных фельетонистов и сатириков, повлиявших на становление жанра: Н. И. Новикова, Н. А. Полевого, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова–Щедрина, В. С. Курочкина и других.

В разделе **1.1 «Фельетон: содержательные характеристики понятия и жанровые особенности»** приводятся различные определения понятия «фельетон». Фельетон рассматривается как отдел газеты, художественно-публицистический и сатирический жанр. Выделяются функции, а также константные и доминантные признаки фельетона как жанровой формы, в частности злободневность, фактологичность, мнимая многотемность, «двуплановость» темы, композиционная свобода, документальность, повествование–монолог, пародийное использование различных жанров. Кроме того, в разделе ставится вопрос типологизации фельетона - приводятся классификации различных исследователей жанра, в частности основанная на коммуникативно–прагматическом подходе классификация С. М. Прокопьевой и

Ю. И. Никоновой<sup>15</sup>, в рамках которой фельетоны делятся на дискредитирующие, публицистические и юмористические.

В конце раздела дается собственное определение фельетону как художественно–публицистическому жанру, сочетающему в себе публицистическое, художественное и сатирическое начала, направленному на вскрытие отрицательных явлений действительности и обличение конкретных лиц, представляющего собой оперативный отклик на общественно–важные события и их осмысление.

Под художественным началом фельетона подразумевается использование для создания определенной атмосферы и публицистического эффекта изобразительно–выразительных средств, образов, а также синтаксических и композиционных приемов, характерных для художественных произведений. Под публицистическим – документальная основа фельетонов, в том числе раскрывающаяся в контексте других материалов издания и требующая расшифровки. Под сатирическим началом – наличие в фельетоне сатирических объектов, а также методов и приемов достижения комического эффекта.

Раздел 1.2 «**Комическое. Методы и приемы сатиры в фельетоне**» посвящен вопросу толкования понятия «комическое» как одного из самых сложных и дискуссионных в филологии. Как основные формы комического выделяются сатира и юмор, дается трактовка сатиры как резкому проявлению комического, представляющему собой унижительное обличение явлений при помощи различных комических средств (приемов): сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегии, пародии и других. Выделяются различные средства формирования «комизма» в сатирических произведениях: тропы, стилистические фигуры, контекстуальные средства. Также уделяется внимания специфическим для фельетона как жанра средствам достижения комического эффекта: фельетонной композиции и фельетонному конфликту.

Отдельно в рамках раздела выделяется как средство формирования комизма и фабулы фельетона феномен авторской/литературной маски, приводятся различные определения и классификации. В рамках исследования дается собственная трактовка авторской маски как средства формирования поэтики и фабулы произведений, как метода и приема достижения сатирического эффекта и как художественного образа, который позволял формировать диалог с читателями, втягивая их в литературную игру. Обозначаются и сводятся воедино полярные составляющие понятия авторской маски: сокрытие образа и, наоборот, его обозначение внутри текстового пространства.

**В разделе 1.3 «Прафельетоны» и история становления жанра фельетона в первой половине XIX в.»** приводятся различные точки зрения современных и советских исследователей на появление фельетона как жанра в отечественной журналистике. Рассматривается понятие «прафельетон» в отношении к материалам публицистов и литераторов первой половины XIX века (в частности Н. И. Новикова, А. С. Пушкина, Ф. В. Булгарина, О. И. Сенковского и др.). Также в рамках раздела рассматривается влияние на формирования фельетонной отечественной традиции «натуральной школы» (творчества Н. В. Гоголя, В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского).

В разделе делаются выводы о том, что «прафельетоны» берут начало в

---

<sup>15</sup> Прокопьева С.М., Никонова Ю.И. Типология фельетонов в соответствии с доминирующей прагматической установкой // Филология и человек. – Барнаул, 2010. № 1. – С. 16.

традициях древнерусской литературы и фольклора с их склонностью к сатирическому освещению действительности, гипертрофированной подачей персонажей и событий. В дальнейшем «прафельтоны» в творчестве А. П. Сумарокова, Н. И. Новикова и И. А. Крылова обрели очертания современной трактовки жанра публицистики. Многие материалы конца XVIII – начала XIX века можно отнести к фельетонам, за исключением слабой опоры на жизненный материал.

Тенденции формирования фельетона, среди которых была нарастающая склонность к совмещению беллетристики и документального факта, были доведены до максимума в творчестве публицистов 1840–х годов, прежде всего представителей натуральной школы. Именно произведения и литературная деятельность В. Г. Белинского и А. И. Герцена оказали существенное влияние на сатирические издания 1860-х годов, на фельетонистов «Искры», «Свистка», «Гудка» и других.

В разделе **1.4 «Фельетон в демократической прессе второй половины XIX в.»** освещается период становления сатирических журналов в 1860-е годы: «Искра», «Будильник», «Гудок», сатирический отдел «Свисток» в журнале «Современник». Отдельно анализируются материалы Н. А. Добролюбова, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова–Щедрина, В. С. Курочкина, Д. Д. Минаева. Рассматриваются основные тенденции демократической прессы: обращение к корреспонденциям, «шифрование» имен и названий местностей для избегания внимания со стороны цензуры, адресная сатира. Также обозначается влияние на развитие фельетона бесцензурной печати – выход «Полярной звезды» и «Колокола» в вольной типографии А. И. Герцена и Н. П. Огарева в Лондоне – и развитие сатирических жанров в конце XIX века, проявившееся на страницах как либеральной, так и консервативной прессы.

Отдельно в разделе освещается формирование фельетона в провинциальной печати в условиях борьбы – с конкурентами, цензурой и властью. Фиксируется обращение провинциальных авторов в конце XIX века к практике журналов 1860–х, использованию эзопова языка и поиску новых «лазеек» в цензурных требованиях.

**Вторая глава «Ф. В. Волховский – «негласный редактор» и фельетонист «Сибирской газеты»** посвящена выяснению места фельетона в творчестве известного поэта–народника, сотрудника столичной и региональной печати Ф. В. Волховского. Рассматривается биография и творческий путь Волховского, особое внимание уделяется «томского периоду» его творчества. Обозначается значение жанра фельетона для провинциальной литературы и журналистики, дается характеристика ведущим фельетонистам Сибири (Н. М. Ядринцев, А. В. Адрианов, Д. А. Клеменц и др.); выявляется история появления и развития фельетона в «Сибирской газете».

Раздел **2.1 «Биография и творческий путь Ф. В. Волховского»** описывает различные периоды творчества поэта и революционера–народника Ф. В. Волховского: народнический (столичный) этап, сибирская ссылка, эмиграция.

Феликс Вадимович Волховский родился в дворянской семье Вадима и Екатерины Волховских в 1846 году. Детство прошло в имении деда в Полтавской губернии и в городе Новоград–Волынский (на территории Украины). Волховский поступил вольнослушателем на юридический факультет Московского университета. Здесь он попал в революционную среду. В 1868 году Волховского впервые

арестовали, он семь месяцев просидел в тюрьме по процессу «Рублевого общества» – пропагандистской группы, которую он организовал вместе с Г. А. Лопатиным для распространения книг среди крестьян. В 1869 году Волховский был арестован вновь, уже по Нечаевскому делу – в тюрьме пробыл больше двух лет. В тюрьмах Волховский писал стихотворения. Сам он вспоминал, что цикл стихов «Тюремные песни» был одобрен поэтом-сатириком Василием Курочкиным, но запрещен цензурой в 1872 году.

В 1874 году Волховский вновь был арестован по обвинению в народнической революционной пропаганде. Вместе с другими участниками «хождения в народ» он проходил по «процессу 193-х» – крупнейшему политическому процессу 1870–х годов, организованному правительством с целью пресечения деятельности народников. В заключении публицист провел больше пяти лет, а затем, в 1878 году, был приговорен к ссылке в Сибирь с лишением прав и имущества.

Отмечается ключевое значение томского периода в творчестве фельетониста. Волховский прибыл в Сибирь в 1870-х годах как политический ссыльный. В 1882 году он примкнул к редакции первой крупной частной газеты Западной Сибири – «Сибирской газеты», которая издавалась в Томске в 1881–1888 гг. В редакции он быстро стал незаменимым ее членом, одним из основных авторов и фактически «негласным редактором».

Именно здесь, в Сибири, развернулся в полную силу его литературный талант: на страницах «Сибирской газеты» он выступал как литературный критик, театральные обозреватель, фельетонист, поэт и т.д.; одновременно он публиковался и в столичных журналах. В рамках раздела делаются выводы том, что участие публициста в «Сибирской газете» было чрезвычайно важным: его репутация, личные связи и влияние, которое он имел в революционной среде, способствовали привлечению к сотрудничеству с редакцией других политических ссыльных, а его произведения оказали существенное влияние на эстетическое развитие читателей и, в конечном счете – на формирование регионального самосознания.

Когда 26 января 1889 году Министерство внутренних дел закрыло «Сибирскую газету» за вредное направление, Волховский окончательно потерял возможность публиковаться в Сибири. В 1889 году, после смерти младшей, трехлетней дочери Кати, Волховский принял решение покинуть Томск. Он переехал в Иркутск, затем в Читту, Троицкосавск. Здесь Волховский постоянно находился под полицейским надзором, позже въезд в крупные города Сибири ему был запрещен<sup>16</sup>. Волховский перебрался во Владивосток, откуда на английском пароходе добрался до Японии, а к концу 1889 года достиг берегов Канады

В разделе **2.2 «Сибирская газета»: специфика работы с жанровой системой»** обозначаются основные особенности издания, выходившего в Томске в 1881-1888 гг., как «литературоцентричного». Несмотря на дефицит газетной площади, в газете большое место отдавалась под рассказы, очерки, стихотворения и фельетоны.

Тенденция четко проявилась уже в первый год издания. В рамках раздела обозначается жанровая картина «Сибирской газеты» в первые годы выпуска с превалированием в ней художественных и художественно-публицистических форм, дается характеристика информационных материалов издания как содержащих в себе

---

<sup>16</sup> Рощевская Л.П. Поэт вольной печати в сибирской ссылке (к 120-летию со дня рождения Ф.В. Волховского) // Вопросы изучения и преподавания литературы. – Тюмень: Изд-во Тюмен. гос. пед. ин-та, 1966. – С. 51–69.

художественные образы и изобразительно-выразительные средства. Также рассматривается первый фельетон «Сибирской газет», который редакция планировала опубликовать в номере, запрещенном из-за столкновения с местным цензором М. А. Гиляровым.

Раздел **2.3 «Фельетонисты Сибири и Томска 1880-х годов»** посвящен разбору фельетонного творчества конкретных региональных авторов: ведущего публициста и издателя «Восточного обозрения» Н. М. Ядринцева, фельетониста «Сибирского вестника» П. М. Полянского, а также корпуса фельетонистов «Сибирской газеты» (К. М. Станюкович, А. В. Адрианов, Д. А. Клеменц).

Одним из ярких изданий, выходивших в столице, но освещающих сибирские проблемы, была газета «Восточное обозрение» (1882–1906). Ее основателем и редактором был идеолог сибирского областничества Н. М. Ядринцев. Сам Ядринцев во многом относил появление своей газеты, – главного областнического издания Сибири, – к заслугам предшественников, «Сибири» и «Сибирской газеты». В рамках раздела рассматриваются фельетоны публициста в «Восточном обозрении», а также отнесенные к «прафельетонам» публикации и выступления Ядринцева в неофициальной части «Томских губернских ведомостей».

Отдельное внимание в разделе уделяется фельетонам газеты «Сибирский вестник», которая соперничала с макушинским изданием. Полемика «Сибирского вестника» и «Сибирской газеты» по вопросам роли и значения для Томской губернии феномена уголовной ссылки, областничества, вокруг строительства университета и по другим вопросам началась уже в первый год выхода издания. Одним из ключевых фельетонистов «Сибирского вестника» в 1885 году был П. М. Полянский, выпускающий фельетоны под псевдонимом Щукин. Особенностью его стиля была бытоописательность: Полянский акцентировался на документальных зарисовках томской жизни, обращался к положению женщин в Сибири, томскому театру, пригороду, проблемам образования и др.

В разделе делаются выводы о том, что ведущие фельетонисты «Сибирской газеты» – Адрианов, Волховский, Станюкович, Клеменц – обладали собственным индивидуальным стилем, использовали разные приемы сатиры, художественные средства, по-своему представляли факты в фельетонном тексте. Однако всех их объединяло следование традициям русского демократического фельетона 1860–х годов и заметная ориентация на Салтыкова-Щедрина, который дал образцы работы с конструированием сатирического образа в своих произведениях.

Кроме этого, отмечается, что фельетонисты «Сибирской газеты» транслировали в текстах демократические установки, в целом разделяли оппозиционное настроение издания по отношению к действующей власти, что также стало объединяющим началом, позволяющим рассматривались фельетоны «Сибирской газеты» как единое целое.

**Третья глава «Фельетоны Ф. В. Волховского в «Сибирской газете»** рассматривает функционирование фельетона в творчестве Ф. В. Волховского в «Сибирской газете» в 1882–1888 гг. Анализируются стилистические и методологические особенности сатиры, дается семантический и стилистический анализ материала, рассматриваются «литературные маски» Волховского как части литературной игры с читателями; выявляются образы, методы и приемы сатиры публициста. Также анализируется работа Ф. В. Волховского с фактами,

рассматривается документальная основа его фельетонов, выявляется преемственность творчества Ф. В. Волховского в отношении к произведениям знаменитых российских сатириков и фельетонистов.

Раздел **3.1 «Литературные маски в творчестве Ф. В. Волховского»** посвящен литературным маскам Ф. В. Волховского в «Сибирской газете». В каждом из них автор менялся вместе с рассказчиком, откликался на рассказанные события в соответствии с мировоззрением, очередным образом фельетониста. Рассматриваются основные маски публициста («В тиши расцветший василек», «Иван Брут», «Консерватор», «Простой смертный»), а также связанные с ними циклы, их специфика, анализируются конкретные материалы публициста.

Установление авторства материалов, публикуемых в «Сибирской газете» под псевдонимами, в диссертационном исследовании опиралось в первую очередь, на публикации и работы предшественников, посвященных изданию и конкретно публицистике Ф. В. Волховского. Кроме того, расшифровке псевдонимов способствовали мемуарные материалы участников газеты и их современников, архивные документы и письма.

Первая литературная маска – «В тиши расцветший василек» – из всех остальных масок Волховского была наиболее фантастичной и поэтической. Сам «Василек» мнение об объектах сатиры постоянно облачал в поэтическую форму, а абсурдистская и гротескная канва повествования оставляла место надежде, снимая напряжения и в разной степени отдаляя читателя от действительности. Для фельетонов, созданных Волховским под этим псевдонимом, были характерны гротеск, обилие малых объектов сатиры, которые создавали эффект динамики в восприятии материала.

Ключевым образом в фельетонном творчестве Волховского стал «Иван Брут» – прямой, бесстрашный, и при этом обладающий позитивной программой. Несмотря на описываемые события, «Иван Брут» никогда не унывал и продолжал повествование бодрым голосом, не сгущая при этом краски. Необходимо отметить также, что первый вариант «Ивана Брута» (1883–1884 гг.) является и логическим продолжением прошлых рассказчиков Волховского из крестьянско–мещанской среды (в том числе Фомы). Интересным представляется разделение материалов, подписанных псевдонимом на два пласта: проблемные цикл «Скромные заметки о не всегда скромных предметах» и фельетоны-сказки, восходящие к гоголевской традиции.

Литературными масками, наиболее приближенными к образу автора, были Консерватор и Простой смертный. Псевдонимом Простой смертный Волховский подписывал в том числе собственные литературные обозрения. В этих образах автор находил возможность трансляции своей революционной и социалистической позиции: сквозь фельетоны постоянно звучали проблемы социальной несправедливости, гномическая дидактика по отношению к читателю, желание исправить сибирскую действительность. Все эти лейтмотивы звучали и в других фельетонах автора, но не столь прямо.

Отдельного внимания в «назидательных» фельетонах Волховского заслуживал образ Консерватора, который для автора и редакции стал наиболее проблемным с точки зрения конфликтов с цензурным ведомством. Безусловно, такая ситуация была связана с установкой рассказчика на адресность. Часто в фельетонах назывались непосредственно имена участников событий, а проблемы были обозначены вскользь,



носили дополняющий характер. Консерватор не только обличал, но и рассказывал про ответные действия со стороны объектов сатиры, комментировал их реакции, создавая вымышленные сцены и диалоги.

В разделе делаются выводы о том, что литературные маски Ф. В. Волховского являются основным звеном формирования поэтики и сатирическим приемом. Волховский смог выстроить сложные, полифонические отношения между своими литературными масками, что позволяло вовлекать читателей в литературную игру и усилить интерес к общественным проблемам, которые обсуждались в текстах, выйти за рамки одного человека с его точкой зрения и установками.

Также отмечается, что традиция создания литературных масок была в дальнейшем продолжена другими фельетонистами в томской газете «Сибирская жизнь» (1894–1919), которая в какой-то степени явилась «наследницей» «Сибирской газеты». Этот прием расширял сатирические возможности фельетонистов, позволял вовлекать читателей в литературную игру и тем самым увеличивал интерес общественным проблемам, которые обсуждались в фельетонах. Созданный Волховским образ Ивана Брута в этом отношении оказался своеобразным «ориентиром» для всех последующих поколений томских фельетонистов XIX – начала XX века.

В разделе **3.2 «Особенности фельетонной манеры Ф. В. Волховского»** приводятся основные черты материалов публициста: система образов, диалогичность, использование сказочных мотивов, применение изобразительно–выразительных средств и сатирических приемов, работа с фактами и опора на документальный материал.

В рамках анализа приводятся ключевые образы: «дешевки», «масленицы», «котов», «Кондратов» и «червонных валетов», которые пронизывали различные авторские циклы, переключивались из произведений одной литературной маски фельетониста в тексты другой и являлись основными факторами формирования сибирского мифа. Обращение к диалогу в фельетонах Волховского рассматривается на нескольких уровнях (текст - текст, персонаж - персонаж, автор - читатель, цикл - цикл). Именно диалог способствовал формированию полноценного образа Сибири, растягивающегося во времени, но при этом почти статичного. Кроме того, отмечается характерная работа Волховского со сказочными образами, открытость авторской позиции, выраженная в тексте народническими и областническими интенциями, а также работа с изобразительно-выразительными средствами.

В конце раздела делаются выводы о том, что документальная основа фельетонов Волховского и их художественная составляющая находились в неразрывном единстве, что позволяло наиболее эффективно работать с аудиторией газеты. Вынужденное отсутствие конкретики усиливало эмоциональное воздействие на читателей: с помощью образов, созданных в результате типизации.

В разделе **3.3 «Традиции русского фельетона в фельетонном творчестве Волховского»** рассматриваются традиции демократического русского фельетона 1860-х, тенденции, выявленные в «прафельетонах» и произведениях писателей и идеологов «натуральной школы». В частности, в фельетонах Ф. В. Волховского обнаруживаются реминисценции из творчества Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова–Щедрина, принципы «Искры» и других старческих изданий конца XIX века и влияние «сатиры на лица» Н. И. Новикова.

Традиции Н. И. Новикова проявляется в фельетонах Ф. В. Волховского в следовании самому принципу, допускающему «сатиру на лица», а также во введении в тексты разнообразных отрицательных и положительных персонажей. В новиковских изданиях положительные персонажи – Правдулюбов, староста Андрюшка, Филатка, Чистосердов, Правдин, различные представители крестьянства. У Волховского – крестьяне, рабочие и мещане (например, Михей Михеич из цикла «Скромные заметки о не всегда скромных предметах»), многочисленные корреспонденты, в том числе Касьян Пафнутьич (цикл «Сибирский музей»), а также представители прогрессивной сибирской молодежи (например, сын Тихона Модестовича, Митя, из цикла «Скромные заметки о не всегда скромных предметах»).

Следуя традициям «Искры» и сатирических журналов 1860-х годов, публицист обращался к созданию редакционного шифра. Опираясь на произведения Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина, следуя принципам «натуральной школы», Волховский создавал свой собственный мир Сибири. Фельетоны при этом не теряли своей публицистичности, а наоборот возводили обозначаемые проблемы до литературного, широкого обобщения. «Существователей» и «небокоптителей» Томской губернии автор ставил в один ряд с сатирическими и народными образами Гоголя, а Томск и другие города Сибири в материалах публициста отсылали к образу города Глупова.

Публицист вслед за Салтыковым–Щедрином создавал в своих фельетонах два пласта – мифологический (художественный) и реальный. Для Волховского также характерна размытость планов и образов, он стремился охватить всю Сибирь, обращаясь к конкретным фактам и создавая целостную систему с выявленными в ней противоречиями.

**В заключении** обобщены результаты проведенного исследования. Представлена специфика фельетонного творчества известного поэта-народника и публициста Ф. В. Волховского в контексте региональной сибирской периодики. Делаются выводы о преемственности фельетонов публициста, их опоре на документальные факты, несмотря на литературную обработку; ключевом значении для фельетонов категории «диалога», обращения к литературным маскам, сказочным традициям.

Кроме того, в работе обозначаются перспективы исследования, в частности издание сборников фельетонов Ф. В. Волховского в «Сибирской газеты». В настоящий момент с фельетонами публициста можно ознакомиться в отсканированных номерах «Сибирской газеты» на сайте НБ ТГУ. Несмотря на это, сложным для исследователей представляется цитирование текстов, в связи с невозможностью правильно выделить необходимый фрагмент. Также представляется перспективным изучение публикаций других жанров, к которым Ф. В. Волховский обращался в годы сотрудничества с «Сибирской газетой», а также материалы автора периода миграции. Кроме фельетонов, публицист писал стихотворения, рассказы, посвящал себя литературной критике, театральным рецензиям.

**Приложения** включают в себя все материалы Ф. В. Волховского, опубликованные в «Сибирской газете» для удобства поиска и обращения к ним; а также иллюстрации в виде фотографий самого публициста, редакции «Сибирской газеты» и дочерей Ф. В. Волховского.

## Работы, опубликованные по теме диссертации

*Статьи в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук:*

1. **Мазуров А. Е.** «Картинка местного настроения»: обстоятельства запрещения и содержание первого фельетона "Сибирской газеты" (1881) / А. Е. Мазуров, Н. В. Жилиякова // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2020. – № 66. – С. 308–317. – DOI: 10.17223/19986645/66/17. – 0,6 / 0,4 а.л.

*Web of Science:* Mazurov A. E. «The Picture of the Local Sentiment»: The Circumstances of the Ban and the Content of the First Feuilleton of «Sibirskaya gazeta» (1881) / A. E. Mazurov, N. V. Jilyakova // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya-Tomsk state university journal of philology. – 2020. – № 66. – P. 308–317.

2. **Мазуров А. Е.** Документальная основа и работа с фактами в фельетонах Ф. В. Волховского (на примере публикаций 1882–1884 гг.) / А. Е. Мазуров // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2021. – № 469. – С. 22–27. – DOI: 10.17223/15617793/469/3. – 0,6 а.л.

*Web of Science:* **Mazurov A. E.** The Documentary Basis and Work with Facts in Feliks Volkhovsky's Feulletons (1882–1884) / A. E. Mazurov // Tomsk state university journal. – 2021. – № 469. – P. 22–27.

3. **Мазуров А. Е.** Цикл фельетонов «Сибирский музей» «Консерватора» (Ф. В. Волховского) в «Сибирской газете» (1884–1885 гг.) / А. Е. Мазуров // Сибирский филологический журнал. – 2021. – № 2. – С. 82–95. – DOI: 10.17223/18137083/75/6. – 0,98 а.л.

*Scopus:* **Mazurov A. E.** The cycle of feuilletons «Siberian Museum» of the «Conservator» (F. V. Volkhovsky) in the «Sibirskaya gazeta» (1884–1885) / A. E. Mazurov // Sibirskiy Filologicheskiy Jurnal. – 2021. – Vol. 2. – P. 82–95.

4. **Мазуров А. Е.** Рецепция творчества Н. В. Гоголя в фельетонах Ф. В. Волховского в «Сибирской газете» / А. Е. Мазуров // Медиаскоп. – 2022. – Вып. 1. – URL: <http://www.mediascope.ru/2764> (дата обращения: 19.10.2022). – 0,96 а.л.

*Публикации в прочих научных изданиях:*

5. **Мазуров А. Е.** Художественные и художественно-публицистические жанры в «Сибирской газете» в 1881 году / А. Е. Мазуров // Коммуникативная культура: история и современность : материалы IX Международной научно-практической конференции. Новосибирск, 01 ноября 2019 г. – Новосибирск, 2019. – С. 174–179. – 0,3 а.л.

6. **Мазуров А. Е.** Зарождение информационных жанров в частной сибирской периодике конца XIX века / А. Е. Мазуров // Медиаисследования : сборник статей. – Барнаул, 2020. – № 7. – С. 171–179. – 0,4 а.л.

7. **Мазуров А. Е.** Фельетоны Ф. В. Волховского (Ивана Брута) в «Сибирской газете» / А. Е. Мазуров // Сюжетология и сюжетография. – 2020. – № 2. – DOI: 10.25205/2410-7883-2020-2-78-89. – С. 78–89. – 0,8 а.л.

8. **Мазуров А. Е.** «Нечто о сезоне и прочем»: первый фельетон Ф. В. Волховского в «Сибирской газете» / А. Е. Мазуров // Актуальные проблемы журналистики : сборник трудов молодых ученых. – Томск, 2020. – Вып. XV. – С. 13–19. – 0,3 а.л.

9. **Мазуров А. Е.** Образ Томска в фельетонах Ф. В. Волховского («Сибирская газета», 1881–1888) / А. Е. Мазуров // Актуальные проблемы журналистики : сборник

трудов молодых ученых. – Томск, 2020. – Вып. XVI. – С. 17–19. – 0,18 а.л.

10. **Мазуров А. Е.** Литературные маски Ф. В. Волховского в «Сибирской газете» / А. Е. Мазуров // Ломоносов-2020 : материалы Международного молодежного научного форума. Москва, 10–27 ноября 2020 г. – Москва, 2020. – URL: [https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov\\_2020\\_2/data/19307/117558\\_uid504964\\_report.pdf](https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2020_2/data/19307/117558_uid504964_report.pdf) (дата обращения: 19.10.2022). – 0,23 а.л.

11. **Мазуров А. Е.** Новости в фельетонах Ф. В. Волховского (на примере публикаций 1883-1884 гг.) / А. Е. Мазуров // Ломоносов-2021 : материалы Международного молодежного научного форума. Москва, 12–23 апреля 2021 г. – Москва, 2021. – URL: [https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov\\_2021/data/22001/124683\\_uid504964\\_report.pdf](https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2021/data/22001/124683_uid504964_report.pdf) (дата обращения: 19.10.2022). – 0,25 а.л.

12. **Мазуров А. Е.** «Обзорные» фельетоны простого смертного (Ф. В. Волховского) в «Сибирской газете» (1885–1887) / А. Е. Мазуров // Коммуникативная культура: история и современность : материалы XI Международной научно-практической конференции. Новосибирск, 29 октября 2021 г. – Новосибирск, 2021. – Ч. 1. – С. 57–64. – DOI: 10.25205/978-5-4437-1258-1-57-64. – 0,35 а.л

Издание подготовлено в авторской редакции.  
Отпечатано на участке цифровой печати  
Издательства Томского государственного университета  
Заказ № 7450 от «11» ноября 2022 г. Тираж 100 экз.  
г. Томск, Московский тр.8, тел. (3822) 53-15-28  
[publish.tsu.ru](http://publish.tsu.ru)