

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Филологический факультет

# **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

Сборник материалов IX (XXIII)  
Международной научно-практической  
конференции молодых учёных  
(14–16 апреля 2022 г.)

**Выпуск 23**

Томск  
Издательство Томского государственного университета  
2022

doi: 10.17223/978-5-907572-04-1-2022-21

**СУБЪЕКТЫ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И СПОСОБЫ  
ИХ ВЫРАЖЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ  
ИРИНЫ ОДОЕВЦЕВОЙ «НА БЕРЕГАХ НЕВЫ»**

**Се Ш.**

Томский государственный университет, магистрант

**SUBJECTS OF HEARING PERCEPTION AND THE WAYS  
OF THEIR EXPRESSION IN IRINA ODOEVTSEVA'S  
MEMOIRS «ON THE BANKS OF THE NEVA RIVER»**

**Xie Sh.**

Tomsk State University, master student

*В статье анализируется особенность выражения субъекта слухового восприятия в произведении «На берегах Невы». Выявлено, что самым частым в употреблении средством выражения субъекта слухового восприятия в автобиографической прозе является личное местоимение, что обусловлено тем, что Ирина Одоевцева является и рассказчиком, и главным действующим лицом.*

**Ключевые слова:** активный субъект, пассивный субъект, слуховое восприятие

*The article considers the features of the subject of auditory perception in the memory book «On the Banks of the Neva River». It is revealed that the most common means of expressing the subject of auditory perception in autobiographical prose is the personal pronoun due to Irina Odoevtseva being both the narrator and the main character of the story.*

**Key words:** active subject, passive subject, auditory perception

**Научный руководитель:** Т.А. Демешкина, д-р филол. наук, зав. кафедрой русского языка ФилФ ТГУ.

В рамках перцептивной лингвистики особое внимание уделяется семантико-синтаксической структуре высказывания, осуществляется последовательный анализ лексических средств, выражающих основные компоненты пропозиции восприятия [1. С. 6].

В данной статье рассматриваются особенности выражения субъекта слухового восприятия в произведении И. Одоевцевой «На берегах Невы». Одним из наиболее частотных видов перцептивного восприятия, отраженного в произведении, является слуховое восприятие, что обусловлено принадлежностью Одоевцевой к миру

поэзии и поэтов, читающих и слушающих стихи. Ранее мы уже рассматривали глаголы слухового восприятия, формирующие аудиальную пропозицию [2. С. 21–24], проанализируем следующий элемент пропозиции – субъект и его морфологическое выражение. Наиболее часто субъект в прозе Одоевцевой выражается личными местоимениями и существительными. Рассмотрим их:

**1. Местоимения: 1. Личное местоимение «я» – 121 раз.** Местоимение «я» как интерпретирующий субъект в прошлом, настоящем или будущем [3. С. 103]. *Слушать никто никого не желает. За уши я вас больше всего и ценю. За хорошие уши, умеющие слушать.* И Одоевцева подтверждает это наблюдение: *да, я умела слушать. Не только слушать, но и переживать вместе с ним его воспоминания. И запоминать их навсегда* [4. С. 58].

**2. Личное местоимения «вы» – 27 раз.** Текст воспоминаний Ирины Одоевцевой включает в себя авторское повествование и элементы «чужих слов», которыми служат также действия других лиц: *С минуту никто даже не задает ему обязательного в эти дни вопроса: «Что нового? Что вы слышали?»* [4. С. 238].

**3. Личное местоимение «он» – 23 раза.** Использование существительных с родовым значением, а также местоимений 3-го лица выполняет в структуре повествования от 1-го лица ряд частных функций. Это важная композиционная функция – выделение нового блока (картины) воспоминаний и отображение самого процесса воспоминаний [3. С. 110]. Одоевцева описала не только себя, но и других: *Слушал он, непременно прислонясь к стене, сложив руки на животе – изображая прислугу Папу, и, подражая ей, говорил, вздыхая: «Красиво! Непонятно и чувствительно! Если бы не лень, обучился бы»* [4. С. 75].

**4) личное местоимение «она» – 5 раз.** *И я рассказываю ей о моих ежевечерних одиноких возвращениях домой из «Живого слова» зимой 1919 года. Она внимательно слушает. Она кивает* [4. С. 311]. Здесь она – это Ахматова. Одоевцева видит себя и окружающих в прошлом. Действие происходит как бы на её глазах.

Для обозначения субъектов также были использованы местоимение «мы» – 1 раз, «они» – 1 раз, отрицательное

местоимение «никто» – 5 раз, относительное «кто» – 2 раза и универсальное местоимение «все» – 5 раз.

**2. Существительные: 1. Одушевленные (собственные) – 16 раз.**

Имя собственное «Гумилев» встречается чаще, чем другие, потому что Одоевцева была ученицей Николая Гумилева (все ее называли первой ученицей Гумилева), она много пишет о нем, в том числе как о слушателе стихотворений других поэтов: *Гумилев, скрестив руки на груди, слушает с видом Наполеона, осматривающего поле битвы после одержанной им победы* [4. С. 188].

**2. Имена нарицательные: «люди» – 1 раз, «бабушки» – 2 раза.** *Иначе как могли бы все эти усталые, голодные люди после изнурительного трудового дня найти в себе силу пройти пешком, иногда через весь Петербург лишь для того, чтобы услышать и увидеть поэтов?* [4. С. 102]. *Мурка, мурка, не мурлычь, Бабушка услышит... И Наши бабушки, наверно, слушали «Светлану» Жуковского, как я вашу балладу* [4. С. 100].

**3. Сочетание имен собственных: «Кузмин с Юрием Юркуном» – 1 раз.** *К нашему столу подсаживается Кузмин с Юрием Юркуном послушать рассказ о «чудесном прибытии Мандельштама»* [4. С. 121].

В тексте есть высказывания с семантикой слухового восприятия, где отсутствует субъект (безличная структура), используются глаголы *послышаться, доноситься и раздаваться*, конструкции с безличными глаголами *приходиться, хотеться, посчастливиться, довестись, полагаться*, модальные слова и слова категории состояния *необходимо, надо, тяжело, слышно*.

Выводы: 1) Типичным субъектом перцептивных слуховых процессов, отраженных в данном произведении, является человек. Наиболее частотным средством выражения субъекта слухового восприятия является личное местоимение, особенно местоимение «я», что обусловлено автобиографическим характером произведения. Одоевцева является и рассказчиком, и главным действующим лицом. Относительные и отрицательные местоимения встречаются реже. 2) Субъект слухового восприятия не только выражает отношение Одоевцевой и главных героев к другим персонажам в тексте, но и

раскрывает их характер. Субъектом слухового восприятия чаще всего является автор (один), автор с кем-либо, а также прозаики, поэты – все, кто окружал Одоевцеву. Таким образом, создается круг людей, единомышленников, сплочённых любовью к поэзии, посещающих публичные мероприятия, на которых читают и обсуждают стихи, в данном случае субъекты связаны общим видом интеллектуальной деятельности и эмоционального состояния. Чаще всего выражается активный вид слушания. 3) Имена собственные используются наиболее часто для заполнения позиции субъекта слухового восприятия, что позволяет рассматривать их как базовое средство выражения субъекта. Характер автора раскрывается в поведении, в отношениях с людьми, с миром. На синтаксическом уровне встречается невыраженность субъекта слухового восприятия, но наличие семантического субъекта не вызывает сомнений.

#### **Список источников**

1. Лингвистическое моделирование ситуации восприятия в региональном и общероссийском дискурсе / Т.А. Демешкина, Н.А. Верхотурова, Л.Б. Крюкова, Н.В. Курикова. Томск : Изд-во Томского университета, 2006. 193 с.
2. Се Ш. Лексика с семантикой слухового восприятия в автобиографическом тексте (на материале книги воспоминаний И. Одоевцевой «На берегах Невы») // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения : сборник материалов VIII (XXII) Международной научно-практической конференции молодых ученых, Томск, 15–17 апреля 2021 г. / редкол.: А.Г. Кожевникова (отв. ред.) [и др.] Томск : Издательство Томского государственного университета, 2021. Вып. 22. С. 21–24.
3. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы : учеб. пособие. М. : Флинта : Наука, 2002. 424 с.
4. Одоевцева И. На берегах Невы. М. : Художественная литература, 1988. 333 с.