

УДК 929

doi: 10.17223/26188929/13/4

*Елизавета Виллерт*

**ОЧЕРК О РОССИЙСКО-НЕМЕЦКОМ НАУЧНОМ  
ОНЛАЙН ДИАЛОГ-ФОРУМЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ  
И АСПИРАНТОВ «ПАМЯТЬ АКУСТИЧЕСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ. ЗВУК, МУЗЫКА И ПРОЦЕССЫ ПОЗНАНИЯ  
В КОНТЕКСТЕ АВАНГАРДА В РОССИИ И ГЕРМАНИИ  
В “ДЛИННОМ” XX в.», 4–5 НОЯБРЯ 2021 г.  
(по итогам международного симпозиума)**

Обмен научным опытом, знаниями и методами является одной из важнейших составляющих процесса познания и науки в целом. Основной мотивацией организаторов научного форума «Память акустической культуры. Звук, музыка и процессы познания в контексте авангарда в России и Германии в “длинном” XX веке» в 2021 г. являлась идея создания платформы обмена накопленным опытом исследований на международном уровне для студентов и молодых учёных. Диалог-форум выбран не случайно и отсылает к вышеуказанной цели. Знакомство с различными исследованиями проходило в течение двух дней, которые закончились большим круглым столом. Мероприятие проведено и подготовлено студентами: они занимались составлением программы (отбор докладов, приглашение учёных с пленарным докладом) и были модераторами заседаний секций.

Темой диалог-форума стали междисциплинарные исследования музыки и искусства в целом на рубеже веков. В ходе докладов были затронуты такие области, как систематическое музыковедение (музыкальная психология и музыкальная терапия), sound studies, история науки и музыкальных архивов, исследования перформанса. Звук, его производство и восприятие, а также художественные свойства и возможности становились «лабораторией» для многих композиторов, музыкантов-художников, театральных деятелей, радиорежиссёров и режиссёров кино, учёных. Таким образом, звук

был предметом внимания и культурных и социальных исследований в России и Германии в начале XX столетия. В это время образовывались новые формы познания мира путём соединения различных видов искусств, увеличился интерес к психофизиологическому аспекту процесса данного синтеза. С появлением новых ресурсов для записи, хранения и передачи звуковых волн на обширные территории (радио, раньше – граммофон) человек вновь обратился к особому органу познания – к слуху. Многие композиторы были заинтересованы в соединении психофизиологических процессов восприятия музыки и экспериментировали в своих теориях и музыкальных композициях. Так, на диалог-форуме студентов и молодых учёных были поставлены вопросы: каким образом в начале XX столетия происходил перелом художественного мышления, благодаря которому появились новые методы познания и творчества; каково значение авангарда как акустического наследия для современности.

Открыл диалог-форум доклад «Советский авангард на американской почве. Преподавательская карьера Иосифа Шиллингера в Нью-Йорке», в котором Никита Брагинский (Университет им. Гумбольдта, Берлин) рассказал об эстетике музыкального творчества представителя раннесоветского авангардистского композитора и его популярности в США в начале XX в. Авангардистские течения во французской музыке того же периода на примере творчества Эрика Сати и влияние бруитизма в начале XX столетия на музыку поздних композиторов, например Джона Кейджа, описал Никита Мирошников (НИ Томский государственный университет) в своём докладе «Влияние сюрреалистической музыки на развитие приёмов звукоизвлечения и сочинения музыки». Светлана Подрезова и Юрий Марченко (Фонограммархив Пушкинского Дома РАН, Санкт-Петербург) рассказали об одном из крупнейших этномузыковедческих собраний страны и его истории в презентации «Фонограммархив Института русской литературы (Пушкинский Дом РАН). Ханна Эслер (Свободный университет, Берлин) и Джим Игорь Калленберг (Университет Йоханнеса Гуттенберга, Майнц) сфокусировали своё внимание на революционной эстетике «Симфонии сирен» Арсения Аврамова в докладе «О необходимости 'Симфонии сирен'. Революционное наследие мифологических и технических сирен». Елизавета Виллерт (Университет Падерборн /

Консерватория Детмольда, Падерборн) в докладе «Звук новой реальности. Документально-драматическое радиовещание в СССР в 30-е гг.» описала проблему восприятия радиозвука в начале 1930-х гг. на примере драматических радиопьес «Повесть о сфагнуме» и «Стекло». Первый день форума закончился докладом Екатерины Малиновской (НИ Томский государственный университет) «Психологическая мотивация как основа построение оперного образа певца». В докладе Екатерина Малиновская – вокалистка с теорией звукообраза в операх Рихарда Вагнера – сумела отразить свой практической опыт.

Второй день диалога-форума открыл доклад Патрика Бекера-Найдёнова (Университет г. Лейпцига) «Этос, аффект, интонация: регулирование телесности через звук в академическом музыкознании начала XX в. и его последствиях», в котором изложены научные изыскания Хермана Кречмара и Бориса Асафьева о взаимосвязях музыки с исследованиями в физиологии и психологии. Якоб Улих (Университет г. Марбург) выступил с докладом «Ефим Голышев и его роль в дебатах о додекафонии в Германии и Австрии» о личности украинского композитора. Лейла Циграф (Университет г. Базель) в своём докладе «Создание новых форм: хореодрама Игоря Стравинского 'Весна священная' в контексте театральной реформы около 1900-х» представила знаковую личность XX в., исследования перфоманса. О следующем жанре на стыке искусств на примере монооперы рассказала Екатерина Приходовская (НИ Томский Государственный Университет) в докладе «Сочетание вербального и невербального в вокальной музыке». О малоизученной музыке к радиоспектаклям томского композитора Эдисона Денисова (например, «Малыш и Карлсон», «Волшебная лампа Алладина» и др.) рассказала Вероника Кривопалова (НИ Томский Государственный Университет) в докладе «Музыка Эдисона Денисова к радиоспектаклям».

Два последних доклада форума были посвящены исследованию фильма и звука в целом. Татьяна Майборода (свободная исследовательница, Киев) в докладе «Визуальные и звуковые эффекты в индустриальной городской симфонии Дзиги Вертова и музыка к немому фильму Юлия Мейтуса» рассмотрела фильм советского кинорежиссера и сценариста как произведения на стыке звукового и художественного творчества. Евгения Татаринцева (композитор,

Санкт-Петербург) рассказала о своём творческо-научном проекте Post scriptum, а именно об исследованиях звуков повседневности в докладе «Музыкальные коллажи “Постскрипtum” – проект для записи звуков повседневной жизни».

В рамках российско-немецкого диалог-форума получилось не только выявить характерные для авангарда исторические особенности отношения к звуку, но и проследить, как звуковое наследие прошлого влияет на современную музыку, а также на современное развитие музыковедения.

*Elizaveta Villeert*

**AN ESSAY ON THE RUSSIAN-GERMAN SCIENTIFIC ONLINE DIALOGUE FORUM FOR STUDENTS AND POSTGRADUATES "MEMORY OF ACOUSTIC CULTURE". SOUND, MUSIC AND COGNITION PROCESSES IN THE CONTEXT OF THE AVANT-GARDE IN RUSSIA AND GERMANY IN THE "LONG" 20TH CENTURY, NOVEMBER 4-5, 2021**

*Musical almanac of Tomsk State University, 2022, no. 13, pp. 31–34. doi: 10.17223/26188929/13/4*