



Северо-Кавказский федеральный университет  
Гуманитарный институт

---

# **ДИАЛОГ КУЛЬТУР В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ**

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОГО  
НАУЧНОГО ОНЛАЙН-СЕМИНАРА**

■



23 апреля 2021 года

---

СТАВРОПОЛЬ

ББК 76.01  
УДК 070:659.4  
Д 44

**Диалог** культур в медиапространстве : материалы Международного научного онлайн-семинара (СКФУ, 23 апреля 2021 г.) / отв. ред. О.А. Ганжара, И.А. Орден. — Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2021. — 162 с.

ISBN 978-5-9296-1118-6

В сборнике представлены материалы международного научного онлайн-семинара, проведенного кафедрой журналистики и базовой кафедрой телевизионной и радиожурналистики Гуманитарного института Северо-Кавказского федерального университета. Работы исследователей отражают широкий спектр актуальной проблематики по истории и практике современной журналистики, медиатексту в контексте культурного диалога. Сборник предназначен для преподавателей журналистики, аспирантов, специалистов, занимающихся разработкой проблематики, связанной с диалогом культур в медиапространстве.

Редакция не несет ответственности за достоверность сведений, представленных авторами в тезисах докладов.

ББК 76.01  
УДК 070:659.4  
ISBN 978-5-9296-1118-6

© СКФУ, 2019.  
© Коллектив авторов, 2019.

## «Инородческий» вопрос в фельетонах Ф.В. Волховского

МАЗУРОВ А.Е.

Национальный исследовательский Томский государственный университет  
Томск (Россия)

**Аннотация.** В статье рассматривается «инородческий» вопрос в фельетонах Ф.В. Волховского в «Сибирской газете». Особое внимание уделяется создаваемым фельетонистом образам инородцев, которые сравниваются с образами в аналитических и новостных материалах издания.

**Ключевые слова:** фельетон, Ф.В. Волховский, «Сибирская газета», инородцы, образ.

**В** «СИБИРСКОЙ газете» выходили многочисленные аналитические и новостные заметки, посвященные инородческому вопросу [1]. Чаще всего авторы обращались к проблеме сквозь призму необходимости коренных изменений в Сибири, реформаторской деятельности, выделяя ее как одну из многочисленных проблем региона [3]. Основную идею аналитических материалов «Сибирской газеты», посвященных «инородческому» вопросу, можно свести к следующей цитате: «...внесли в быт инородцев пьянство, разврат, болезни... А внесли ли мы в их жизнь хотя бы сколько-нибудь просвещения, хотя каплю цивилизации? Нет» (СГ. 1882. № 40).

«Инородческий» вопрос на страницах издания затрагивался не только в аналитических жанрах и новостях, но и в художественно-публицистических текстах. Главный фельетонист и «негласный редактор» газеты Ф.В. Волхов-



ский обращался к проблеме в своих фельетонах. За все время существования издания (1881–1888 гг.) он опубликовал 89 текстов.

В фельетонах Волховского «инородческий» вопрос не рассматривался как отдельная проблема, а был составной частью целого, входил в такие проблемы, как потребительское отношение к Сибири (СГ. 1883. № 6), нежелание перемен, понимание их значения (СГ. 1884. № 1), бедность (СГ. 1884. № 4).

В рамках мозаичной структуры фельетонов, где определенные эпизоды создают целое, инородческий вопрос, как и крестьянский вопрос, а также проблемы переселенцев, ссылок, становился лишь иллюстрацией авторских размышлений.

В фельетонах Волховского инородческий вопрос вводился преимущественно репортажными, эмоциональными эпизодами без каких-либо комментариев. Так, в одном из материалов автор описывал ситуацию, произошедшую во время калмацкого праздника: «Во время поединка произошло между... киргизами недоразумение из-за приза. <...> В спор вмешался <...> татарин с хронической опухолью на щеке. Присутствовавший в качестве представителя правосудия господин Ахмаевский возмутился <...> праздник был киргизский — как же смел ввязаться в дело татарин?! Ахмаевский <...> рассудил, что без вмешательства <...> инородческая грубость может дойти черт знает до чего! Подъял цивилизующую длань и "смазал" раза два грубого татарина по больной щеке» (СГ. 1884. № 4).

Почти в половине случаев инородческий вопрос был частью обличительных фельетонов Волховского, объектами сатиры являлись конкретные люди. Аналогичным примером является первый фельетон автора, целью которого была дискредитация купца Гилева, в том числе через введение образа обманутых им калмыков (СГ. 1882. № 43).

Пожалуй, наиболее полноценный образ инородца возникает в новогоднем фельетоне, вышедшем под псевдонимом Иван Брут (СГ. 1884. № 1). В материале «гряз-

ный, скуластый, узкоглазый инородец» обращается к томскому дельцу с желанием «Жить», «Света», «Правды». Главный герой же спрашивает у него «пышнину» и дает водку со словами: «вот тебе и жизнь, и свет, и правда — все тут». После чего инородец, покачав головой, уходит. Стоит отметить, что в фельетоне инородец видится автору как гордый, готовый к переменам больше, чем русский «делец», человек.

Таким образом, Волховский обращался к решению инородческого вопроса по касательной, для раскрытия других более глобальных проблемы. В фельетонах автора инородец — преимущественно представитель коренных сибирских народов, которым необходимо помочь в рамках областнических и народнических идей. В одном из своих сказочных фельетонов автор описывает Сибирь как кормилицу, которая готова оберегать всех: «она с равной любовью старалась укрыть и русского мужика, и купца, и промышленника, и переселенца-малоросса, и поляка, и дикого тунгуса, и жалкого самоеда, остяка или якута.... Миллионы детей, принадлежавших ко всем этим группам, окружали ее и всех их она с равной готовностью и добротой кормила грудью...» (СГ. 1883. № 1). Образ инородца в этом плане мало чем отличается от других ключевых для автора персонажей — крестьян, переселенцев, мещан. Для автора важна социальная уязвимость инородцев, при этом Волховский практически не рисовал их характеры, быт.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Доманский В.А. Ф.В. Волховский — негласный редактор «Сибирской газеты» // Русские писатели в Томске. Томск: Водолей, 1996. — С. 147–167.
2. Жилиякова Н.В. «Сибирская газета» (г. Томск, 1881–1888 гг.) как явление литературного регионализма: Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. / Жилиякова Н. В.; Науч. рук. А.С. Янушкевич; Томский гос. ун-т. — Томск, 2002.
3. Кружалина А.А. Интерпретация «инородческого» вопроса на страницах газеты «Сибирь» и «Сибирская газета» // Известия Иркутского государственного университета. Иркутск: ИГУ, 2012. — № 1 (2). — С. 135–143.



Гладышева С.Н.	Диалог культур России и Запада в публицистике Русского зарубежья 1920–1940-х гг. . . . .	57
Горбачев А.М.	Инфографика как интертекст культурного диалога . . . . .	60
Гордеева Е.Ю.	Рецепция зарубежной культуры в отечественной библиографической периодике рубежа XIX–XX веков . . . . .	63
Градюзко А.А.	Приемы организации медиатекста в цифровой журналистике . . . . .	66
Громова Л.П.	О ценностной необратимости культуры . . . . .	70
Дякиева Б.Б.	СМИ в полиэтническом регионе. Повестка: диалог культур (на примере Республики Калмыкия) . . . . .	73
Жаримбетов Е.К.	Особенности освещение юбилейной тематики в каракалпакской прессе . . . . .	76
Жилякова Н.В., Шевцов В.В.	«Знакомить читателей с бытом сибирского населения»: роль иллюстраций в осуществлении диалога культур («Сибирская Жизнь», 1903 год) . . . . .	79
Завадская А.В.	Слова эпохи пандемии коронавируса в диджитал-СМИ. . . . .	82
Каллибекова Г.П.	Морфология жанра письма . . . . .	85
Кемарская И.Н.	Глобальные тв-форматы как явление культурного трансфера . . . . .	88
Кругликова О. С.	Образ Петра Великого в диалоге культур на страницах прессы 1860-х гг. . . . .	92
Круглова Л.А.	Тренды пандемии: подкастинг, водкастинг, Clubhouse . . . . .	95
Лепилкина О.И.	Журнал «Кавказские курорты» как успешный опыт представления региона в начале XX века . . . . .	100
Мазуров А.Е.	«Инородческий» вопрос в фельетонах Ф.В. Волховского . . . . .	103
Максимова Н.В.	Специфика контента спортивных СМИ в период пандемии COVID–19 . . . . .	106
Марзияев Ж.К.	Экология в каракалпакской публицистике . . . . .	109

# **ДИАЛОГ КУЛЬТУР В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ**

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОГО  
НАУЧНОГО ОНЛАЙН-СЕМИНАРА**



Материалы сборника даны в авторской  
редакции.



---

Подписано в печать 20.06.2021. Бумага 80 г. Печать офсетная. Гарнитура «Georgia». Формат 60 × 90 1/16. Усл. печ. л. 10,17. Тираж 100 экз.

---