



Северо-Кавказский федеральный университет
Гуманитарный институт

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОГО
НАУЧНОГО ОНЛАЙН-СЕМИНАРА**

■



23 апреля 2021 года

СТАВРОПОЛЬ

ББК 76.01
УДК 070:659.4
Д 44

Диалог культур в медиапространстве : материалы Международного научного онлайн-семинара (СКФУ, 23 апреля 2021 г.) / отв. ред. О.А. Ганжара, И.А. Орден. — Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2021. — 162 с.

ISBN 978-5-9296-1118-6

В сборнике представлены материалы международного научного онлайн-семинара, проведенного кафедрой журналистики и базовой кафедрой телевизионной и радиожурналистики Гуманитарного института Северо-Кавказского федерального университета. Работы исследователей отражают широкий спектр актуальной проблематики по истории и практике современной журналистики, медиатексту в контексте культурного диалога. Сборник предназначен для преподавателей журналистики, аспирантов, специалистов, занимающихся разработкой проблематики, связанной с диалогом культур в медиапространстве.

Редакция не несет ответственности за достоверность сведений, представленных авторами в тезисах докладов.

ББК 76.01
УДК 070:659.4
ISBN 978-5-9296-1118-6

© СКФУ, 2019.
© Коллектив авторов, 2019.

«Знакомить читателей с бытом сибирского населения»: роль иллюстраций в осуществлении диалога культур («Сибирская Жизнь», 1903 год)

**ЖИЛЯКОВА Н.В.,
ШЕВЦОВ В.В.**

Национальный исследовательский Томский государственный университет
Томск (Россия)

Аннотация. В статье анализируются типы и формы иллюстраций в иллюстрированном приложении к газете «Сибирская жизнь» (Томск, 1903 год), их содержательные особенности. Выявляется роль иллюстративного материала в осуществлении диалога культур.

Ключевые слова: диалог культур, «Сибирская жизнь», журналистика, цензура.

Дореволюционная периодическая печать в Сибири в конце XIX — начале XX в. иллюстрировалась крайней редко, и это не объяснялось только низким уровнем большинства сибирских типографий. Помещению рисунков и фотографий в газетах активно препятствовала цензура, о чем можно узнать, к примеру, из архивного дела «По ходатайству г. Макушина о разрешении ему издавать в гор. Томске газету «Томский справочный листок», переименованную в "Сибирскую жизнь"» (РГИА. Ф. 776. Оп. 12. Д. 26. 1894. Ч. 1. 254 л.). В этом объемном деле хранят-

Исследование выполнено при поддержке гранта РФФИ № 19-012-00352А «"Секретно. Конфиденциально": цензурная история провинциальной журналистики (на материалах периодической печати дореволюционной Томской губернии)».



ся документы, относящиеся к изданию трех газет: «Томский справочный листок» (1894–1895), «Томский листок» (1896–1897) и «Сибирская жизнь» (1897–1919), являющихся в действительности одним изданием. Основателем и издателем их до 1905 года был известный сибирский предприниматель и меценат П.И. Макушин.

В 1895 г. Макушин обратился в Главное управление по делам печати с просьбой разрешить ему «помещать в «Томском листке» рисунки, относящиеся к текущим событиям, а равно изображение исторических памятников и лиц, археологических находок, этнографических видов и т.п.» (РГИА. Ф. 776. Оп. 12. Д. 26. 1894. Ч. 1. Л. 24), и этой просьбой он привел цензурное ведомство в большое замешательство. На прошении Макушина фраза: «относящиеся к текущим событиям», — была подчеркнута, а сбоку подписано: «Каким?». Разрешая в итоге помещать иллюстрации, чиновники Главного управления по делам печати подчеркивали, что предоставление «небольшому провинциальному издателю широкого права иллюстрировать все вообще события общественной и политической жизни является весьма рискованным и могло бы в известных случаях при недостаточной опытности и подготовленности лиц, цензурирующих таковые издания, вызвать на практике нежелательные недоразумения» (Там же. Л. 26–27).. Публиковать можно было только иллюстрации коронационных торжеств, Нижегородской выставки и «снимки исторических памятников и лиц, с археологических находок и этнографических видов» (Там же. Л. 26–27).

Благодаря этому разрешению «Томский листок» стал первой иллюстрированной газетой в Западной Сибири, хотя ему и было разрешено помещать рисунки в очень ограниченном тематическом спектре. Однако Макушин не остановился на этом и в 1902 г. добился права издавать иллюстрированное воскресное приложение к «Сибирской жизни». В течение 1903 года вышло 35 таких приложений: они издавались нерегулярно, по мере накопления материала либо в связи со значимыми для редакции событиями, такими как смерть К.М. Станюковича (прил. к №

127 СЖ), 15-я годовщина Томского университета (прил. к № 157 СЖ), 75-летие со дня рождения Л.Н. Толстого (прил. к № 184) или открытие первой передвижной выставки в Сибири (прил. к № 195), и т.д.

Приложения наполнялись самым разными материалом: здесь публиковались очерки об известных людях Сибири и России, рассказы, этнографические статьи, путевые заметки и т.д., которые сопровождались фотографиями и рисунками. Постоянным разделом практически каждого номера был раздел «К рисункам» — краткое пояснение к изображениям.

Среди иллюстративных материалов «Приложения» важное место занимали иллюстрации из жизни и быта сибирских народов. Редакция писала, что хотела бы «знакомить читателей с бытом сибирского населения, с его этнографическими особенностями, промыслами, жизненным обиходом и т.д.» (прил. к №238 СЖ). На протяжении года в газете были опубликованы снимки алтайских калмыков (прил. к № 96), карагасов Нижнеудинской тайги (прил. к №1510, цикл иллюстраций о жизни самоедов — «Привал самоедов», «Камланье у самоедов», «Самоедское кладбище» и др. (прил. к № 162), и так далее, всего около 30 иллюстраций.

Благодаря рисункам и фотографиям читатели могли изучать особенности быта, верований, традиций инородческого населения. Таким образом на страницах «Сибирской жизни» на визуальном уровне осуществлялся диалог русской и инородческой культур, который помогал становлению многонационального сибирского общества и способствовал эстетическому развитию читателей.



Гладышева С.Н.	Диалог культур России и Запада в публицистике Русского зарубежья 1920–1940-х гг.	57
Горбачев А.М.	Инфографика как интертекст культурного диалога	60
Гордеева Е.Ю.	Рецепция зарубежной культуры в отечественной библиографической периодике рубежа XIX–XX веков	63
Градюзко А.А.	Приемы организации медиатекста в цифровой журналистике	66
Громова Л.П.	О ценностной необратимости культуры	70
Дякиева Б.Б.	СМИ в полиэтническом регионе. Повестка: диалог культур (на примере Республики Калмыкия)	73
Жаримбетов Е.К.	Особенности освещения юбилейной тематики в каракалпакской прессе	76
Жилиякова Н.В., Шевцов В.В.	«Знакомить читателей с бытом сибирского населения»: роль иллюстраций в осуществлении диалога культур («Сибирская Жизнь», 1903 год)	79
Завадская А.В.	Слова эпохи пандемии коронавируса в диджитал-СМИ.	82
Каллибекова Г.П.	Морфология жанра письма	85
Кемарская И.Н.	Глобальные тв-форматы как явление культурного трансфера	88
Кругликова О. С.	Образ Петра Великого в диалоге культур на страницах прессы 1860-х гг.	92
Круглова Л.А.	Тренды пандемии: подкастинг, водкастинг, Clubhouse	95
Лепилкина О.И.	Журнал «Кавказские курорты» как успешный опыт представления региона в начале XX века	100
Мазуров А.Е.	«Инородческий» вопрос в фельетонах Ф.В. Волховского	103
Максимова Н.В.	Специфика контента спортивных СМИ в период пандемии COVID–19	106
Марзияев Ж.К.	Экология в каракалпакской публицистике	109

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОГО
НАУЧНОГО ОНЛАЙН-СЕМИНАРА**



Материалы сборника даны в авторской
редакции.



Подписано в печать 20.06.2021. Бумага 80 г. Печать офсетная. Гарнитура «Georgia». Формат 60 × 90 1/16. Усл. печ. л. 10,17. Тираж 100 экз.
