

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Карвунис Ю. А., Ложкина М. Б., Негоденко Е. С., Кабачкова А. В.

# **ЭКСКУРСИОННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: методические рекомендации**

Учебно-методическое пособие  
для студентов факультета физической культуры  
направления подготовки 49.03.03 «Рекреация и спортивно-  
оздоровительный туризм»

Томск  
2021

**УДК 371.233.4**  
**ББК 74.027.4**

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО учебно-методической  
комиссией факультета физической культуры  
Протокол № 12 от «23» декабря 2021 г.  
Председатель МК ФФК Карвунис Ю.А.

Авторы-составители: Карвунис Ю. А., Ложкина М. Б.,  
Негоденко Е. С., Кабачкова А. В.

Рецензент: Капилевич Л.В., доктор медицинских наук, профессор

Учебно-методическое пособие составлено в поддержку дисциплин, на которых рассматриваются вопросы проектирования экскурсий, преподаваемых по направлению подготовки 49.03.03 «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм». Теоретический материал структурирован и сопровождается вопросами и заданиями для самостоятельной подготовки или работы под руководством преподавателя. Пособие адаптировано и может быть использовано для работы в дистанционном формате.

Для преподавателей и студентов профильных направлений подготовки.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ С ПОСОБИЕМ

Учебно-методическое пособие состоит из восьми разделов – «Общие представления об экскурсии», «Цель, задачи и тема экскурсии», «Источники экскурсионного материала», «Экскурсионные объекты», «Маршрут экскурсии», «Портфель экскурсовода», «Методическая разработка» и «Текст экскурсии», а также имеет несколько приложений, содержащих дополнительный справочный материал. По каждому разделу сформулировано практическое задание, представлен краткий теоретический материал и чек-лист, который рекомендовано использовать для самопроверки выполненного задания. В первом разделе обозначено основное задание, направленное на проектирование новой экскурсии в целом. В последующих разделах выделены основные этапы процесса проектирования, а указанные задания помогают более детально проработать каждый из них. Таким образом по завершении работы с учебно-методическим пособием при успешной работе с каждым разделом будет создан проект новой экскурсии. Формулировка заданий позволяет использовать их как для организации самостоятельной работы студентов, так и для работы в аудитории под руководством преподавателя. Такая работа может быть индивидуальной или групповой. В пособии приводится рекомендуемый список литературы, куда включены пособия и учебники доступные в Научной библиотеке Томского государственного университета или в сети Интернет.

# 1 ОБЩИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ЭКСКУРСИИ

Слово «экскурсия» происходит от латинского *excursio* – вылазка, набег, вторжение. Первоначально в русском языке это слово означало «выбегание» или «военный набег», а затем уже – «вылазка, поездка». В традиционном понимании *экскурсия* – это посещение достопримечательных мест, музеев и других мест с учебными, культурно-просветительскими и иными целями. Показ объектов происходит под руководством квалифицированного специалиста – экскурсовода, который передаёт аудитории видение объекта, оценку памятного места, понимание исторического события, связанного с этим объектом. Экскурсии могут быть как самостоятельной деятельностью, так и частью комплекса туристских услуг. Любая экскурсия имеет свои *признаки* или элементы: протяженность по времени проведения (от одного академического часа до одних суток); наличие экскурсантов<sup>1</sup> (группы или индивидуалов); наличие экскурсовода, проводящего экскурсию; показ экскурсионных объектов, первичность зрительных впечатлений; передвижение участников экскурсии по заранее составленному маршруту; целенаправленность показа объектов, рассказа экскурсовода и наличие определенной темы.

В простейшем виде *схема* всех экскурсий, независимо от темы, вида и формы проведения, одинакова и состоит из вступления, основной части и заключения. Вступление состоит из двух частей – организационной и информационной. Организационная часть направлена на знакомство с группой и инструктаж о правилах безопасности. Информационная предполагает краткое сообщение о теме, протяженности и продолжительности экскурсии, времени отправления и прибытия назад, санитарных остановках и месте окончания экскурсии. Основная часть содержит несколько подтем (обычно от 5 до 12), связанных с темой экскурсии, которые впоследствии раскрываются на объектах посещения. Заключение, как и вступление, не связано с экскурсионными объектами и состоит из двух частей. В первой части подводятся итог основного содержания экскурсии и дается вывод по теме. Во второй части

---

<sup>1</sup> Экскурсант – это временный посетитель или участник экскурсии, находящийся менее 24 часов в стране или на объекте посещения

озвучивается информация о других экскурсиях, которые могут расширить и углубить данную тему. Экскурсию могут дополнять различные интерактивные элементы, которые предполагают взаимодействие экскурсовода с экскурсантами для активного вовлечения участников в процесс раскрытия экскурсионной темы.

Создание новой экскурсии по любой теме представляет собой сложный процесс, требующий активного участия целого коллектива специалистов. К основным *этапам создания* экскурсии относят определение цели и задач экскурсии; выбор темы; отбор литературы и составление библиографии; определение источников экскурсионного материала; отбор и изучение экскурсионных объектов; составление маршрута экскурсии; объезд или обход маршрута; подготовка контрольного текста экскурсии; комплектование «портфеля экскурсовода»; определение методических приемов проведения экскурсии; определение техники ведения экскурсии; составление методической разработки; составление индивидуального текста экскурсии; прием (сдача) экскурсии; утверждение экскурсии.

### **Основное задание**

Следуя методическим рекомендациям, представленным в пособии, разработайте проект новой экскурсии и представьте оформленную документацию к проекту. Экскурсия должна соответствовать современным требованиям, включать интерактивные элементы, быть привлекательной для потенциальных потребителей. Документацию к проекту оформите в папку (последовательность и содержание представлены ниже). Обратите внимание, что практическая часть экскурсии включает в себя методическую разработку проекта экскурсии, которая должна содержать обязательные компоненты (также представлены ниже).

#### *Документация к проекту*

1. Титульный лист
2. Аннотация (краткое описание проекта и его специфики – 0,5 страницы)
3. Содержание (перечень разделов проекта с указанием страниц)
4. Практическая часть

5. Дополнительные компоненты (включаются по желанию и при наличии)

*Обязательные компоненты «практической части»*

- Технологическая карта
- Перечень материалов «портфеля экскурсовода» и сами наглядные материалы
- Контрольный текст экскурсии
- Схема маршрута
- Карточки (паспорта) объектов
- Список использованных источников

## **2 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ТЕМА ЭКСКУРСИИ**

### **Задание**

Сформулируйте цель и задачи вашей новой экскурсии. Определите тему и отразите тип экскурсии согласно классификации.

### **Теоретический материал**

*Цель экскурсии* – это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории, культуры и другие объекты конкретной рекреационной местности, музейного комплекса и т. д. Рассказ экскурсовода подчинен той же конечной цели. Некоторые частные *примеры* целей экскурсии:

- знакомство с особенностями первобытного искусства древних народов, населявших побережье реки Томь;
- экологическое воспитание дошкольников на базе природного национального парка «Красноярские Столбы»;
- патриотическое воспитание студентов технических специальностей на базе исторической экспозиции завода «Томский инструмент» с обзорным посещением рабочих цехов.

Выделение *задач экскурсии* позволяет достичь цели экскурсии путем раскрытия её темы. Рассмотрим частный *пример* задач экскурсии с целью «Знакомство с особенностями первобытного искусства древних народов, населявших побережье реки Томь»:

- знакомство с историей освоения древними людьми нижнего Притомья на базе павильона археологических погребений от

неолита (IV тысячелетие до н. э.) до средневековья на территории музея-заповедника «Томская писаница»;

– осмотр наскальных рисунков древнего святилища «Томская писаница» с интерактивным изучением характерных особенностей петроглифов эпохи бронзы и раннего железного века (II-I тысячелетия до н.э.);

– демонстрация древней технологии нанесения наскального рисунка посредством каменных орудий эпохи неолита на известковых породах нижнего Притомья.

*Тема* является стержнем, который объединяет все объекты и подтемы экскурсии в единое целое, при этом лаконично ориентирует разработчиков на отбор конкретных объектов, позволяющих полноценно и содержательно достичь цели экскурсии. Помимо этого тема содержит информацию о типе экскурсии, которая должна соответствовать экскурсионной классификации. В настоящее время экскурсии классифицируются по содержанию, составу и количеству участников, месту проведения, способу передвижения, продолжительности и форме проведения (подробнее в Приложении А).

### **Чек лист к заданию**

- Экскурсия имеет одну цель
- Цель сформулирована лаконично и привязана к конкретной территории или комплексу, где проводится экскурсия
- Цель подразумевает познавательную деятельность в рамках территории или комплекса, где проводится экскурсия
- Для достижения цели запланировано решение не менее трех задач
- Задачи позволяют в полной мере раскрыть познавательный потенциал экскурсионных объектов, соответствующих цели экскурсии
- Задачи позволяют в полной мере достичь заявленной цели экскурсии
- Тема ориентирована на конкретный тип экскурсии
- Тема соответствует цели

## 3 ИСТОЧНИКИ ЭКСКУРСИОННОГО МАТЕРИАЛА

### Задание

Определите и перечислите источники экскурсионного материала для вашего проекта.

### Теоретический материал

Одна из главных задач экскурсовода – отбор качественной и достоверной информации, соответствующей теме экскурсии. *Источниками* для получения материалов экскурсии могут выступать книги и научные труды, периодические издания (газеты и журналы), архивные фонды, музейные фонды и экспозиции, фильмы и телепередачи, электронные ресурсы, воспоминания современников, беседы с научными работниками и специалистами. В целом по содержанию источники можно классифицировать на краеведческие, исторические, научные, специализированные, справочные, художественные, социально-политические, экономические и т. д. Каждый источник информации имеет свои особенности и специфику. Например, научная статья или учебная литература по искусствоведению отличаются содержательностью и глубиной изложения. В то время как публикации в периодической печати зачастую ориентированы на потенциального читателя и отвечают его запросам. При этом в газете и журнале можно найти актуальные и оригинальные сведения. Работа с архивными фондами может быть полезна при поиске уникального материала. При работе с электронными ресурсами можно уделить внимание электронным журналам и интернет-порталам, имеющих научный статус, где размещаются статьи исследователей и профильных специалистов. В частности на сайтах по туризму и краеведению можно найти полезную информацию об экскурсионных объектах, а также познакомиться с мнениями и впечатлениями тех, кто их посетил. Эти отзывы, как правило, эмоциональны, содержат интересные комментарии, сравнения и пояснения, что может быть полезным экскурсоводу. Помимо информации в сети Интернет к электронным ресурсам традиционно относят мультимедийные ресурсы – электронные энциклопедии, справочники, собрания книг на



электронных носителях, которые содержат не только текст, но также фото- и видеоизображения, а также виртуальные экскурсии и презентации. Работа с любым источником (в особенности с электронными ресурсами) подразумевает критическую оценку материала, объективность и серьезный, осмысленный подход со стороны экскурсовода.

Во время работы с материалом экскурсовод может сталкиваться со сложными понятиями, неизвестными терминами, научными определениями и иностранными названиями. Все это необходимо расшифровать, перевести и дать понятное объяснение, уделяя особое внимание названиям с обязательной проверкой произношения и ударения. Это позволит избежать казусов при сдаче и проведении экскурсии. Стоит помнить, что при разработке экскурсий на историческую тему рекомендовано составление хронологических таблиц для четкого представления фактов и событий.

По мере изучения и отбора материалов в процессе проектирования экскурсии необходимо составлять *библиографический список*. Это поможет понять масштаб сбора информации и упростит поиск при последующих обращениях к тем или иным источникам. Традиционно библиографию оформляют по ГОСТу. Например, следуя ГОСТу 7.1–2018, указывают автора и название произведения, год и место издания; или название, год выпуска, том, номер журнала, в котором опубликована статья, и т.д. Описание электронного ресурса необходимо сопровождать конкретной ссылкой на сайт. При использовании музейных и архивных фондов составляют подробное описание материала, а также данные учреждения.

#### **Чек-лист к заданию**

- Источники экскурсионного материала разнообразны
- Библиография составлена по актуальному ГОСТу
- Библиография составлена по алфавиту
- В каждом источнике на литературу указаны страницы
- В каждом источнике на электронный ресурс указана актуальная ссылка (гиперссылка)

## 4 ЭКСКУРСИОННЫЕ ОБЪЕКТЫ

### Задание

Осуществите отбор экскурсионных объектов для проекта вашей экскурсии. Подготовьте карточки (паспорта) к каждому объекту. Изучите сущность и классификацию экскурсионных объектов, критерии их отбора для новой экскурсии. Познакомьтесь с принятой структурой паспорта экскурсионного объекта.

### Теоретический материал

*Экскурсионные объекты* – это объекты, которые осматриваются в ходе экскурсии и изучаются туристами. Перед разработчиками экскурсионных проектов всегда стоит сложная задача – отобрать из множества объектов самые интересные и по внешнему виду, и по той информации, которую они с собой несут. Правильный *отбор объектов* обеспечивает зрительную основу восприятия экскурсионного материала и глубокое раскрытие темы. Следует так организовать это дело, чтобы одни и те же объекты не кочевали из экскурсии в экскурсию. По возможности у каждой темы должны быть «свои» объекты. Разнообразие объектов дает возможность обеспечить правильное чередование впечатлений у экскурсантов, позволяет сохранить элемент новизны при изучении различных тем.

В качестве *объектов показа* могут выступать:

– памятные места, связанные с историческими событиями в жизни нашего народа, развитием общества и государства (например, Куликово поле.);

– здания и сооружения, а также памятники, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, произведения архитектуры и градостроительства, здания промышленных предприятий, инженерные сооружения (крепости, мосты, башни), мавзолеи, здания культурного назначения и другие постройки;

– природные объекты – леса, рощи, парки, реки, озера, пруды, заповедники и заказники, а также отдельные деревья, реликтовые растения и др.;

– экспозиции государственных и народных музеев, картинных галерей, постоянных и временных выставок;

– памятники археологии — городища, древние стоянки, поселения, курганы с захоронениями, земляные валы, дороги, горные выработки, загоны, святилища, каналы и др.;

– памятники искусства — произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптура, садово-парковое и другое искусство.

Экскурсионные объекты классифицируются по содержанию, функциональному назначению и степени сохранности (подробнее в Приложении Б). При этом каждый объект можно оценить по определенным критериям для принятия решения об их включении в экскурсию. Методика оценки экскурсионных объектов содержит такие критерии, как познавательная ценность объекта, его известность, необычность (или экзотичность), выразительность, сохранность и местонахождение (подробнее в Приложении В).

Отбор объектов заканчивается *составлением карточки (паспорта)* на каждый из них. Данные карточки используются как для конкретно разрабатываемой темы, так и для будущих экскурсий. Традиционно карточка объекта представляет собой лист бумаги (желательно плотной) формата А5 или А4, на котором даны сведения об экскурсионном объекте. В частности объекты показа могут быть историко-культурного или природного характера. Структура карточки для объектов первого вида представлена ниже.

### *Структура карточки (паспорта)*

#### *историко-культурного объекта экскурсионного показа*

1. Наименование памятника (современное и прежнее, под которым памятник известен среди населения).

2. Историческое событие, с которым связан памятник, дата этого события.

3. Местонахождение объекта, его почтовый адрес, подъезд к нему. На какой территории памятник расположен (города, села, промышленного или сельскохозяйственного предприятия).

4. Автор сооружения, дата, из каких материалов изготовлен, текст надписи.

5. Источники сведений о памятнике: литература, где описан памятник и события с ним связанные.

6. Сохранность памятника (состояние памятника и территории вокруг, дата ремонта, реставрации).

7. Охрана памятника (на кого возложена, каким решением, когда).

#### **Чек-лист к заданию**

- Все отобранные экскурсионные объекты соответствуют цели и тематике новой экскурсии
- Выделены основные и дополнительные объекты экскурсионного показа
- Объекты показа имеют определенную известность и обладают познавательной ценностью
- Выбранные объекты обладают выразительностью и в некотором роде необычностью (экзотичностью)
- Местонахождение каждого объекта позволяет организовать его демонстрацию экскурсантам без ограничений
- К каждому объекту разработана карточка, в соответствии с указанной структурой

## **5 МАРШРУТ ЭКСКУРСИИ**

### **Задание**

Составьте схему вашего нового экскурсионного маршрута и совершите его обход, используя чек-лист к заданию.

### **Теоретический материал**

*Маршрут экскурсии* представляет собой наиболее удобный и целесообразный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы. Маршрут позволяет погрузиться в тему экскурсии и обеспечивает зрительную основу для ее раскрытия. При планировании маршрута экскурсии необходимо обращать внимание на логичную и целеориентированную последовательность осмотра экскурсионных объектов, наличие площадок для расположения группы в местах осмотра объекта и обеспечение безопасного передвижения экскурсантов (пешеходные дорожки, тротуары, твердый грунт, поручни на лестницах, пандусы и пр.).

В практике экскурсионных учреждений существуют три *варианта построения маршрутов*: хронологический, тематический

и тематико-хронологический. Примером хронологического построения маршрута могут служить экскурсии, посвященные жизни и деятельности выдающихся людей. По тематическому принципу построены экскурсии, связанные с раскрытием определенной темы в жизни города (например, «Архангельск строится», «Литературное Подмосковье» и пр.). Все обзорные городские экскурсии построены по тематико-хронологическому принципу.

При разработке *автобусного маршрута* следует руководствоваться нормативными актами, регулирующими дорожное движение и систему перевозки организованных туристских групп (в частности требования Роспотребнадзора к перевозке детских групп). Разработка такого маршрута завершается обязательным согласованием и утверждением паспорта и схемы маршрута, расчета километража и времени использования автотранспорта

*Объезд (или обход) маршрута* необходим для ознакомления с планировкой трассы, улицами и площадями, по которым проложен маршрут, и проверки целесообразности использования намеченных объектов показа. В результате такого объезда (или обхода) можно уточнить место, где расположен объект, а также место предполагаемой остановки экскурсионного автобуса или пешеходной группы; освоить подъезд на автобусе к объектам или местам стоянок (в том числе выбрать лучшие точки для показа объектов и варианты расположения экскурсионной группы); провести хронометраж и уточнить время необходимое для показа объектов, их словесной характеристики и передвижения автобуса (пешеходной группы), а также уточнить продолжительность экскурсии в целом. Все это в совокупности позволит выбрать методику ознакомления с объектом, поможет выявить потенциально опасные места для передвижения и предусмотреть профилактические мероприятия для предотвращения чрезвычайных ситуаций на маршруте экскурсии.

#### **Чек-лист к заданию**

- Показ объектов спланирован в определенной логической последовательности

- Маршрут не содержит повторных проездов (или проходов) по одному и тому же участку
- Переезд или переход между объектами занимает не более 10–15 минут
- Предусмотрено наличие благоустроенных остановок, в том числе санитарных и мест парковки транспортных средств
- При обходе маршрута сохранился запланированный хронометраж и километраж
- При обходе маршрута каждый объект имеет площадки для осмотра
- По результатам обхода весь маршрут экскурсии безопасен для экскурсантов
- Запланировано несколько вариантов подхода или подъезда к маршруту на случай пробок и ремонтных работ
- Запланировано несколько вариантов передвижения по маршруту на случай непредвиденных обстоятельств

## **6 ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА**

### **Задание**

Подготовьте наглядные материалы к проекту вашей экскурсии. Оформите «Портфель экскурсовода» и перечень материалов.

### **Теоретический материал**

«*Портфель экскурсовода*» – условное наименование комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии. Эти пособия обычно помещаются в папке или небольшом портфеле. Одна из задач «портфеля экскурсовода» состоит в том, чтобы восстановить недостающие звенья при показе. Так как в экскурсиях нередко получается так, что не все объекты, необходимые для раскрытия темы, сохранились. Например, экскурсанты не могут увидеть историческое здание, разрушенное от времени; деревню, уничтоженную в годы Великой Отечественной войны, и прочее. Иногда возникает необходимость дать представление о первоначальном виде того места, на котором было построено осматриваемое здание (или жилой микрорайон). С этой целью используются, например, фотографии деревни или пустыря,

панорамы строительства предприятия, жилого массива. Может быть актуальной задача показать, что на осматриваемом месте будет в ближайшем будущем. Тогда в этом случае экскурсантам демонстрируются проекты зданий, сооружений, памятников. В экскурсиях бывает необходимость показать фотографии людей, которые имеют отношение к этому объекту или событиям, связанным с ним (например, портреты членов семьи Вульф – друзей А. С. Пушкина – при проведении экскурсии по «Пушкинскому кольцу Верхневолжья»). В том числе более убедительной экскурсию делает демонстрация копий подлинных документов, рукописей, литературных произведений, о которых рассказывает экскурсовод. В целом задача наглядных пособий на экскурсии – дать зрительное представление об объекте (растениях, минералах, механизмах путем показа подлинных образцов или их фотографий, макетов, муляжей).

В «портфель экскурсовода» включают фотографии, географические карты, схемы, чертежи, рисунки, образцы продукции и т. д. Такие «портфели» создаются, как правило, по каждой теме. Они являются постоянным спутником экскурсовода и помогают сделать любое путешествие в прошлое и настоящее более увлекательным и полезным. *Содержание «портфеля»* диктуется темой экскурсии. Наглядные пособия «портфеля экскурсовода» должны быть удобны для использования. Количество их не должно быть велико, так как в этом случае пособия будут отвлекать экскурсантов от осмотра подлинных объектов, рассеивать их внимание.

Участники творческой группы, подготавливая новую экскурсию, отбирают из имеющихся в их распоряжении наглядных материалов наиболее выразительные, способные оказать помощь экскурсоводу в освещении темы. Методику демонстрации наглядных пособий проверяют на маршруте. Затем рекомендации по использованию материалов «портфеля» включают в методическую разработку. К каждому экспонату, включенному в «портфель», прикладывается листок с *пояснениями* или справочным материалом. Иногда пояснения приклеиваются с обратной стороны экспоната. Такая аннотация служит исходным материалом для экскурсовода при показе экспоната экскурсантам. Перечень наглядных материалов определенной темы, включенных в «портфель экскурсовода», должен уточняться на протяжении всей разработки новой

экскурсионной темы. Большую помощь в подборе наглядных материалов для «портфеля» экскурсионным организациям оказывают музеи, выставки, архивы.

#### **Чек-лист к заданию**

- Материалы «портфель экскурсовода» подписаны
- Материалы разнообразны: рисунки, чертежи, схемы, иллюстрации и прочее

## **7 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

### **Задание**

Изучите, что представляет собой методическая разработка экскурсии. Познакомьтесь с особенностями заполнения технологической карты. Начните подготовку методической разработки вашей экскурсии. Заполните титульный лист и технологическую карту. Рассмотрите основные методические приемы, выберите подходящие вашей теме и укажите их в соответствующем разделе карты.

### **Теоретический материал**

*Методическая разработка экскурсии* – это сведение в единый комплект всей созданной проектной документации по экскурсии и ее окончательная выверка. Структура методического документа должна соответствовать форме технологической карты экскурсии установленной национальным стандартом Российской Федерации.

*Технологическая карта экскурсии* – это основной документ туристско-экскурсионной организации, который, при наличии текста экскурсии, дает право на проведение и оплату экскурсий по определенной теме. В ее вариантах находят отражение возрастные, профессиональные, национальные и другие особенности и интересы туристов, экскурсантов, виды и формы экскурсии, особенности методики проведения. Технологическая карта показывает, как эффективнее, на конкретных объектах донести содержание экскурсии до различных категорий экскурсантов, в ней даются рекомендации экскурсоводу о наиболее целесообразных методических приемах, указываются выводы по подтемам и



логические переходы от одной подтемы к другой, которые помогают экскурсоводу объединить показ и рассказать в единое целое.

В *методической разработке экскурсии* должны быть представлены титульный лист, технологическая карта экскурсии, карта-схема маршрута экскурсии, карточки экскурсионных объектов, контрольный текст экскурсии и материалы «портфеля экскурсовода». В частности титульный лист должен содержать наименование туристской организации, тему экскурсии, вид экскурсии (по классификации, см. Приложение А), продолжительность экскурсии в академических и астрономических часах, протяженность маршрута, состав туристов или экскурсантов, данные автора-разработчика и членов творческой группы экскурсоводов, а также год создания технологической карты экскурсии. Непосредственно технологическая карта содержит информацию о цели, задачах и маршруте экскурсии. Такая карта обязательно включает таблицу, состоящую из семи основных элементов, которые описывают пространственно-временные характеристики отдельных этапов маршрута (протяженность, продолжительность, места остановок и точек обзора) и основные творческие задачи экскурсовода на каждом этапе. Форма технологической карты представлена в Приложении Г.

*Методические приемы.* Экскурсионная методика имеет свои особенности применительно к видам экскурсий (городской, производственной, музейной) и к каждой теме. Методика проведения конкретной экскурсии является программой действия экскурсовода по демонстрации объектов, организации их наблюдения экскурсантами, использования определенных методических приемов показа и рассказа. В целом методические приемы делятся на общие, частные и единичные. Общие методические приемы применяются на всех экскурсиях независимо от того, что показывается и о чем идет рассказ. Частные – присущи одному виду экскурсий (производственных, музейных, природоведческих), а единичные используются при наблюдении какого-либо одного уникального объекта, в определенное время года или дня. Методические приемы показа представлены в таблице 1, методические приемы рассказа – в таблице 2.

**Методические приемы показа**

<b>Прием</b>	<b>Краткая характеристика</b>
Предварительный осмотр	прием показа, с помощью которого проводится ориентация экскурсантов в пространстве и дается обобщенное зрительное впечатление от объекта
Панорамный показ	показ местности с панорамной площадки
Зрительная реконструкция (воссоздание)	прием показа, с помощью которого воссоздаются, воспроизводятся путем образного рассказа определенная историческая эпоха, событие, памятное место, несохранившийся или сохранившийся не полностью экскурсионный объект
Зрительный монтаж	является одним из вариантов приема реконструкции; может быть использован для составления нужного образа еще не существующего объекта; рекомендуется дополнять показом наглядных материалов «портфеля экскурсовода»
Локализация событий	конкретизируется в локальной (местной) обстановке показ объектов, памятных мест, событий в определенной хронологической последовательности
Абстрагирование	мысленный процесс выделения (вычленения) из целого каких-либо частей с целью последующего глубокого наблюдения
Зрительное сравнение	зрительное сопоставление различных предметов или частей одного объекта с другим, находящимся перед глазами экскурсантов; при этом сравнивают друг с другом как схожие, так и разные по своему внешнему облику объекты
Зрительная аналогия (ассоциация)	построен на сравнении наблюдаемого объекта с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта; объекта с теми объектами, которые экскурсанты видели ранее. Механизм действия этого приема состоит в том, что экскурсовод «ставит» перед экскурсантами два объекта, причем только один из них физически находится перед их глазами
Экскурсионный (зрительный) анализ	вид показа, с помощью которого происходит детальное наблюдение объекта для изучения его сущности в целом или отдельных его частей; различают анализ искусствоведческий, исторический и естественнонаучный
Переключение внимания	после наблюдения объекта экскурсанты по предложению экскурсовода переносят свой взгляд на другой объект, таким образом наличие контраста обогащает новыми впечатлениями

<b>Прием</b>	<b>Краткая характеристика</b>
Движение	наблюдение экскурсионных объектов и выявление их сущности происходит в процессе движения (например, обход памятника для более детального осмотра со всех сторон)
Мемориальная доска	экскурсоводу следует начинать с анализа объекта и рассказа о событиях, с ним связанных, только после этого внимание экскурсантов обращается на мемориальную доску (если доска хорошо видна не следует повторять надпись вслух)
Демонстрация наглядных пособий	использование «портфеля экскурсовода» для дополнения зрительного ряда экскурсионных объектов. наиболее широкое распространение
Иллюстрация	сопровождение рассказа показом фотографий из «портфеля»
Комментарий	показ экспоната предшествует рассказу, а рассказ является пояснением к экспонату из «портфеля»
Контраст	фотография или рисунок из «портфеля» показывается для того, чтобы убедить экскурсантов в том, как изменилось историческое место (площадь, улица, здание), которое они в данный момент осматривают

Таблица 2

### Методические приемы рассказа

<b>Прием</b>	<b>Краткая характеристика</b>
Экскурсионная справка	прием рассказа, с помощью которого происходит сжатое изложение фактического материала об объекте или событиях и фактах, связанных с темой экскурсии
Описание	прием рассказа, с помощью которого последовательно излагаются особенности объектов, их внешнего облика (или отдельных процессов, событий, явлении)
Характеристика	прием рассказа, с помощью которого происходит выявление при показе объекта наиболее существенных его сторон (касается лишь внешних сторон объекта, не давая характеристик его внутренних, не видимых для глаза свойств и качеств)
Объяснение	прием рассказа, с помощью которого освещаются внутренние связи объекта, выявляются причины какого-либо события, явления, факта (например, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность и причины, его вызвавшие)

<b>Прием</b>	<b>Краткая характеристика</b>
Комментирование	прием рассказа, с помощью которого демонстрируется объект в процессе развития или движения, акцентируется внимание на особенностях объекта, события, явления, деятельности людей
Репортаж	краткое сообщение экскурсовода о событии, явлении, процессе, очевидцами которых являются экскурсанты; рассказ при этом идет об объекте, попавшем в поле их зрения
Цитирование	прием рассказа, с помощью которого вводятся в экскурсию точные отрывки из произведений литературы, документов, мемуарных воспоминаний
Задание	используемый в рассказе экскурсовода, находит выражение в его обращении к экскурсантам: «Подумайте, как называется эта площадь?», «Вспомните, на что похоже это здание?» и прочее
Соучастие	задача этого приема помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия
Новизна материала	состоит в том, что в ходе рассказа по теме сообщаются факты и примеры неизвестные экскурсантам
Сталкивание противоречивых версий	используется в рассказе экскурсовода, например, при оценке определенного исторического события, утверждения даты возникновения конкретного города или происхождения названия
Персонификация	используется для мысленного создания образа конкретного человека (например, писателя, государственного деятеля, военачальника)
Отступление	состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод уходит от темы – читает стихи, приводит примеры из своей жизни, рассказывает содержание фильма, художественного произведения; этот прием напрямую не связан с содержанием экскурсии, поэтому его называют «приемом освежающего отступления»

### **Чек-лист к заданию**

- Титульный лист содержит название организации и данные автора-разработчика (или группы)
- На титульном листе отражена тема экскурсии, ее вид, продолжительность, протяженность маршрута
- В технологической карте указана информация о цели, задачах и маршруте экскурсии.

- Технологическая карта включает таблицу по форме (Приложение Г), все столбцы заполнены
- Указания по организации соответствуют реальной ситуации
- Методические указания включают приемы рассказа и показа, демонстрации наглядных пособий, интерактивных элементов и сопровождаются описанием конкретных действий

## 8 ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ

### Задание

Составьте контрольный текст вашей экскурсии

### Теоретический материал

*Текст экскурсии* представляет собой материал, необходимый для полного раскрытия всех подтем, входящих в экскурсию. Этот текст призван обеспечить тематическую направленность рассказа экскурсовода, в нем формулируется определенная точка зрения на факты и события, которым посвящена экскурсия, дается объективная оценка показываемых объектов. *Контрольный текст* в большинстве случаев содержит хронологическое изложение материала. Этот текст не отражает структуры экскурсии и не строится в маршрутной последовательности, с распределением излагаемого материала по остановкам, где происходит анализ экскурсионных объектов. При этом он является тщательно подобранным и выверенным по источникам материалом, являющимся основой для всех экскурсий, проводимых на данную тему. Используя положения и выводы, которые содержатся в контрольном тексте, экскурсовод строит свой *индивидуальный текст*. На основе контрольного текста могут быть созданы варианты экскурсий на подобные темы, в том числе для детей и взрослых, для различных групп трудящихся. В целях облегчения работы по созданию таких вариантов в контрольный текст могут быть включены материалы, связанные с объектами, подтемами и основными вопросами, не вошедшими в маршрут данной экскурсии. Помимо материалов для рассказа экскурсовода в контрольный текст включают материалы, которые должны составить содержание вступительного слова и заключения экскурсии, а также логических

переходов. Он должен быть удобен для пользования. Цитаты, цифры и примеры сопровождаются ссылками на источники.

#### Чек-лист к заданию

- Краткость
- Четкость формулировок
- Необходимое и достаточное количество фактического материала
- Наличие второстепенной информации по теме для логических переходов, вступительного слова и заключения экскурсии
- Литературный язык

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Балул А. Д.* Экскурсоведение. М.: Юрайт, 2020. 237 с.
2. *Ганский В. А., Вовнейко Е. В.* Экскурсоведение. Новополюк: ПГУ, 2012. 254 с.
3. *Долженко Г. П.* Экскурсионное дело. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. 308 с.
4. *Емельянов Б. В.* Экскурсоведение. М.: Советский спорт, 2007. 216 с.
5. *Иванова Н. П.* Музейная педагогика. М.: Юрайт, 2020. 223 с.
6. *Косова Л. С.* Экскурсоведение / под ред. П. А. Окишева. Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2014. 83 с.
7. *Матюхина Ю. А., Мигунова Е. Ю.* Экскурсионная деятельность. М.: Кнорус, 2018. 223 с.
8. *Скобельцына А. С., Шарухин А. П.* Технологии и организация экскурсионных услуг. М. : Академия, 2013. 174 с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ А

## КЛАССИФИКАЦИЯ ЭКСКУРСИЙ

### 1 Классификация экскурсий *по содержанию*:

– обзорные (могут быть многоплановыми, а также давать общее представление о городе, крае, области, республике или государстве в целом);

– тематические:

- исторические;
- производственные;
- природоведческие (или экологические);
- искусствоведческие;
- литературные;
- архитектурно-градостроительные и прочие.

2 Классификация экскурсий *по составу и количеству участников* (имеет значение для выбора методики, техники и продолжительности проведения экскурсии):

- индивидуальные или групповые;
- для местного населения или для приезжих туристов;
- для взрослых, школьников или студентов и прочие.

### 3 Классификация экскурсий *по месту проведения*:

- городские;
- загородные;
- производственные;
- музейные;
- комплексные (сочетающие элементы нескольких).

### 4 Классификация экскурсий *по способу передвижения*:

- пешеходные;
- с использованием различных видов транспорта.

5 Классификация экскурсий *по продолжительности* – от 1 академического часа (45 минут) до суток. Краткосрочные туры (от одного до трех-четырех дней) называют маршрутом выходного

## Окончание приложения А

дня. В таком туре может быть предусмотрено несколько экскурсий разной продолжительности.

### 6 Классификация экскурсий *по форме проведения*:

– экскурсия-массовка (участники передвигаются по маршруту одновременно на 10–20 автобусах, в каждом из которых работает экскурсовод);

– экскурсия-прогулка (совмещает элементы познания с элементами отдыха, проводится в лесу, в парке, по морю, реке и пр.);

– экскурсия-лекция (рассказ преобладает над показом);

– экскурсия-концерт посвящается музыкальной теме с прослушиванием музыкальных произведений в салоне автобуса;

– экскурсия-спектакль (форма проведения литературно-художественной экскурсии, подготовленной на основе конкретных произведений художественной литературы);

– экскурсия-консультация (дает наглядные ответы на вопросы экскурсантов);

– экскурсия-демонстрация (наиболее наглядная форма ознакомления группы с природными явлениями, производственными процессами и пр.);

– экскурсия-урок (форма сообщения знаний в соответствии с учебной программой того или иного учебного заведения);

– учебная экскурсия (для специальной аудитории) (форма обучения и повышения квалификации экскурсионных работников);

– рекламная экскурсия.

**Источник:** Емельянов Б. В. Экскурсоведение. М.: Советский спорт, 2007. 216 с.



## **ПРИЛОЖЕНИЕ Б**

### **КЛАССИФИКАЦИЯ**

### **ЭКСКУРСИОННЫХ ОБЪЕКТОВ**

1 Классификация экскурсионных объектов *по содержанию*:

- одноплановые (произведение живописи, река, растение, животное, дом);
- многоплановые (архитектурный ансамбль, лес, поле, улица, площадь города).

2 Классификация экскурсионных объектов *по функциональному назначению*:

- основные (служат основой для раскрытия подтем);
- дополнительные (показываемые во время переездов или переходов между основными объектами).

3 Классификация экскурсионных объектов *по степени сохранности*:

- полностью сохранившиеся;
- дошедшие до наших дней со значительными изменениями;
- частично сохранившиеся;
- утраченные.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ В**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

### **ЭКСКУРСИОННЫХ ОБЪЕКТОВ**

1 *Познавательная ценность* – связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии.

2 *Известность объекта* отражает его популярность среди населения (например, Красная площадь).

3 *Необычность (или экзотичность) объекта*. Имеется в виду особенность, неповторимость памятника истории и культуры, здания, сооружения. Необычность объекта может быть также связана с каким-то историческим событием, которое произошло в данном здании, на месте установки данного памятника, с легендой или историческим событием. Экзотичность может быть также природного характера.

4 *Выразительность объекта* отражает его взаимодействие с фоном, окружающей средой – зданиями, сооружениями, природой. Преимущество отдается тому объекту, который наилучшим образом вписывается в местность, гармонирует с другими объектами, с ландшафтом.

5 *Сохранность объекта*. Производится оценка состояния объекта в данный момент, его подготовленности к показу экскурсантам.

6 *Местонахождение объекта*. При отборе объектов должны учитываться расстояние до памятника, удобство подъезда к нему, пригодность дороги для автотранспорта, возможность подвоза к объекту экскурсантов, природная обстановка, наличие места для расположения группы с целью наблюдения.

# ПРИЛОЖЕНИЕ Г

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Таблица Г.1

### Шаблон технологической карты

Тема экскурсии \_\_\_\_\_  
Продолжительность (ч.) \_\_\_\_\_  
Автор-разработчик \_\_\_\_\_  
Содержание экскурсии \_\_\_\_\_

Участки (этапы) перемещения по маршруту	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7

1 *Участки (этапы) перемещения по маршруту* в целом отражают маршрут экскурсии, указываются участки перемещения по маршруту, начиная от места сбора группы экскурсантов до следующей остановки на маршруте и т. д.

2 *Места остановок*. В графе называют точки маршрута, где планируются остановки группы у объекта. Остановки указывают конкретно и точно.

3 *Объекты показа*. Здесь указываются основные и дополнительные экскурсионные объекты, которые демонстрируют экскурсантам на остановке или при передвижении группы от объекта к объекту.

4 *Время* – продолжительность части экскурсии по каждой подтеме. В графе намечается время в минутах, необходимое для показа объектов и рассказа о них; для самостоятельного осмотра объектов экскурсантами; для передвижения группы между остановками

## Окончание приложения Г

в экскурсии. Сумма времени, указанного для каждой подтемы экскурсии, составляет общую продолжительность экскурсии.

*5 Основное содержание информации* – наименование подтем и перечень основных вопросов, раскрывающих основное содержание экскурсии. Важно помнить, что экскурсия состоит из трех разделов – вступление, основная часть и заключение. Соответственно в технологической карте это также должно быть отражено.

*6 Указания по организации* включают адресный показ экскурсионных объектов и внеречевые средства показа – жесты, аудио- и видеопоказ; порядок передвижения экскурсантов; порядок расположения группы у объектов; предпочтительные точки и ракурсы обзора объектов показа; порядок обеспечения безопасности экскурсантов и выполнения санитарно-гигиенических требований; правила поведения у памятных мест и правила охраны природы.

*7 Методические указания* представляют собой наиболее важную часть технологической карты. Здесь перечисляются конкретные детали объекта, на которые экскурсоводу следует обратить внимание при показе, последовательность их анализа. Говорится о том, какие методические приемы показа, рассказа следует применять, указывается, как необходимо это сделать (методические приемы взаимообусловлены, применяются в комплексе, иногда переходят один в другой). Излагаются варианты логических переходов, советы по использованию материалов «портфеля экскурсовода».

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д СТРУКТУРНО-ЛОГИЧЕСКИЕ СХЕМЫ И ТАБЛИЦЫ



Рис. Д.1. Алгоритм разработки новой экскурсии

Продолжение приложения Д

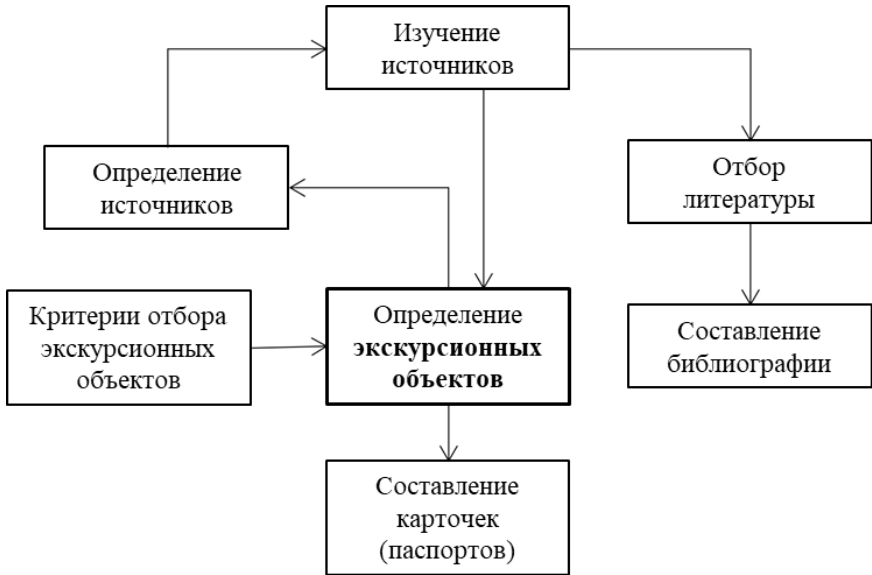


Рис. Д.2. Алгоритм работы по отбору экскурсионных объектов

Таблица Д.1

**Документация, необходимая на этапах проектирования экскурсии**

Документ	Краткое содержание
Библиография	Перечисляются все книги, брошюры и статьи, которые были использованы при подготовке экскурсии
Карточки (паспорта) экскурсионных объектов, включенных в маршрут	Сведения, характеризующие экскурсионный объект (например, вид памятника, его наименование, событие с которым он связан, местонахождение, краткое описание, авторы и время создания объекта, источники)
Контрольный текст	Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему; содержание текста раскрывает подтемы и основные вопросы, служит основой для вступления, заключения и логических переходов

## Продолжение приложения Д

Окончание таблицы Д.1

Документ	Краткое содержание
Индивидуальный текст	Материал, изложенный конкретным экскурсоводом в соответствии с методической разработкой, структурой экскурсии и ее маршрутом; дает характеристику объектов и событий
Схема (карта) маршрута	На отдельном листе показан путь следования экскурсионной группы, обозначены начало и конец маршрута, объекты показа, места для их наблюдения и остановки для выхода группы к объектам
«Портфель экскурсовода»	Папка с фотографиями, схемами, картами, чертежами, рисунками, репродукциями, копиями документов, образцами продукции предприятий и другие наглядные пособия
Технологическая карта	Рекомендации по проведению экскурсии с указанием приемов показа и рассказа, с определением последовательности демонстрации объектов и наглядных пособий, с описанием техники ведения экскурсии, учитывающей дифференцированный подход к экскурсантам

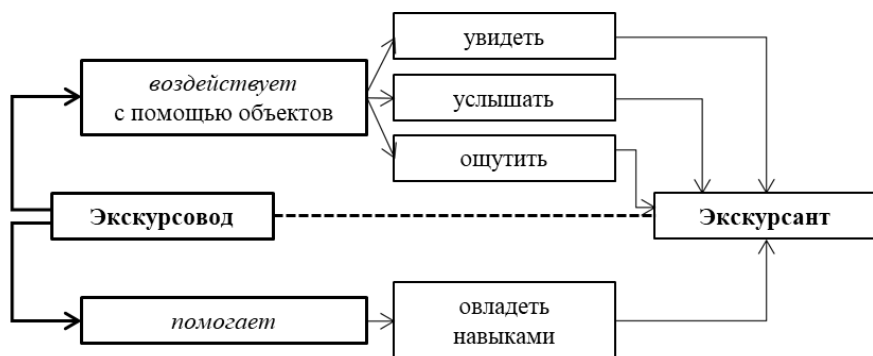


Рис. Д.3. Схема экскурсионного процесса

## Продолжение приложения Д

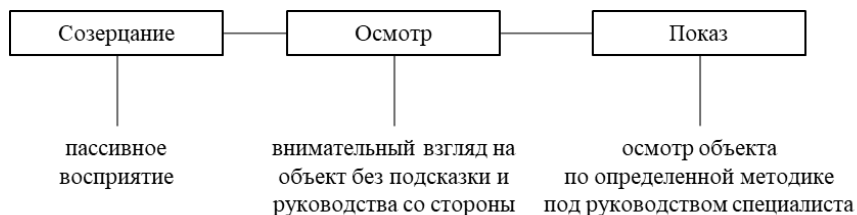


Рис. Д.4. Схема показа на экскурсии

Таблица Д.2

### Ступени показа на экскурсии

Ступень	Краткая характеристика	
Первая	общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода (например, «Перед вами «Медный всадник»)	происходит усвоение облика объекта
Вторая	более детальный осмотр экскурсантами памятника после рассказа о событиях	усваиваются особенности объекта
Третья	повторный осмотр объекта (наблюдение) при его анализе экскурсоводом	усваиваются отдельные части и детали объекта
Четвертая	самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами	запоминание объекта и места его расположения
Пятая	обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода	делаются выводы по подтеме
Шестая	заключительный взгляд экскурсантов на объект	экскурсант убеждается в правильности своего представления об объекте



Продолжение приложения Д

Таблица Д.3

Пример оформления карточки (паспорта) экскурсионного объекта

<p><i>Наименование памятника</i></p>	<p>Красные казармы</p>
	
<p><i>Историческое событие, с которым связан памятник</i></p>	<p>С помощью томских большевиков ссыльные революционеры развернули в казармах агитационную работу среди солдат. В результате этого большая часть Томского гарнизона во времена Февральской революции пошла за большевиками. После контрреволюционного переворота в Сибири в 1918 году казармы заняли войска Временного сибирского правительства. В ночь с 31 октября на 1 ноября 1918 года здесь вспыхнуло, но вскоре было подавлено восстание. Ночью 19 декабря 1919 года большевистский подпольный комитет подослал в Красные казармы политических комиссаров. И когда в городе началось антиколчаковское вооруженное восстание, подавляющее большинство частей гарнизона из Красных казарм перешли на сторону подпольщиков. С 1941 года здесь разместился эвакуированный 1-й Московский государственный подшипниковый завод – предшественник Томского подшипникового завода. В помещениях бывших «Красных казарм» были расположены корпуса ГПЗ-5 и жилой городок завода. Некоторые здания были перестроены и приспособлены под производственные нужды.</p>
<p><i>Местонахождение объекта, почтовый адрес</i></p>	<p>г. Томск, ул. Пушкина, д. 63, строение 12</p>

## Окончание приложения Д

### Окончание таблицы Д.3

<i>Автор сооружения, дата, из каких материалов изготовлен</i>	Проект А. И. фон Гогена. Казармы построены в 1912–1913 гг. как часть Северного военного городка Томского военного ведомства (казармы для младших чинов); до 1919 года в документах значились как «Казармы военного ведомства по Иркутскому тракту» или «Казармы 42-го полка», в дальнейшем именуются как «Красные казармы» по цвету кирпича. Здания представляют собой трехэтажные, двухэтажные и одноэтажные постройки красного кирпича, разбросанные на большой территории вдоль улицы Пушкина и называются Северным городком.
<i>Источники сведений о памятнике: литература, где описан памятник и события с ним связанные</i>	<a href="https://obzor.city/article/412074">https://obzor.city/article/412074</a> <a href="https://news.vtomske.ru/details/158157-gorod-istorii-krasnye-kazarmy">https://news.vtomske.ru/details/158157-gorod-istorii-krasnye-kazarmy</a>
<i>Сохранность памятника</i>	В январе 2020 года собственник дома по улице Пушкина д.61/1 инициировал процесс реставрации
<i>Охрана памятника</i>	В 2013 году комплекс был внесен в федеральный реестр памятников, после чего здания получили правовой статус, запрещающий их снос; для ансамбля утвержден проект охранных зон
<i>В каких экскурсиях используется</i>	Пешеходные экскурсии архитектуры Красных казарм
<i>Дата составления карточки. Ф.И.О. и должность составителя</i>	10.10.2020 Новиков А. П. студент

## СОДЕРЖАНИЕ

Методические рекомендации по работе с пособием	3
1 Общие представления об экскурсии	4
2 Цель, задачи и тема экскурсии	6
3 Источники экскурсионного материала	8
4 Экскурсионные объекты	10
5 Маршрут экскурсии	12
6 Портфель экскурсовода	14
7 Методическая разработка	16
8 Текст экскурсии	21
Список рекомендованной литературы	22
Приложение А Классификация экскурсий	23
Приложение Б Классификация экскурсионных объектов	25
Приложение В Критерии оценки экскурсионных объектов	26
Приложение Г Технологическая карта экскурсии	27
Приложение Д Структурно-логические схемы и таблицы	29

*Учебное издание*

Карвунис Юлия Алексеевна, Ложкина Мария Борисовна,  
Негоденко Елена Сергеевна,  
Кабачкова Анастасия Владимировна

**ЭКСКУРСИОННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ:  
методические рекомендации**

*Учебно-методическое пособие*

*Издание вышло в свет в авторской редакции*

Подписано к печати 23.12.2021 г. Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага для офисной техники.

Печ. л. 2,25.

Тираж 30 экз. Заказ № 4899.

Отпечатано на оборудовании  
Издательства Томского государственного университета

634050, г. Томск, пр. Ленина, 36

Тел. 8+(382-2)–52-98-49

Сайт: <http://publish.tsu.ru>

E-mail: [rio.tsu@mail.ru](mailto:rio.tsu@mail.ru)