

АДМИНИСТРАЦИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИНСТИТУТ ЭТНОЛОГИИ И АНТРОПОЛОГИИ
ИМ. Н.Н. МИКЛУХО-МАКЛАЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

XIV КОНГРЕСС АНТРОПОЛОГОВ И ЭТНОЛОГОВ РОССИИ

Томск, 6–9 июля 2021 г.

Сборник материалов

*Ответственный редактор
И.В. Нам*

Москва – Томск
Издательство Томского государственного университета
2021

ПЧЕЛОВОДОВА Ирина Вячеславовна

Удмуртский институт истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН (Ижевск), orimush@mail.ru

АНИСИМОВ Николай Владимирович

Институт филологии СО РАН, Удмуртский институт истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН (Ижевск), kyldysin@yandex.ru

СИБИРСКИЕ УДМУРТЫ: ИСТОРИЯ ПЕРЕСЕЛЕНИЯ И РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СЕГОДНЯ

В докладе рассматриваются вопросы миграции удмуртов со своей исторической родины в Сибирь и современного состояния фольклорной традиции по результатам экспедиции 2020 г. в Красноярский край. Фиксация материала велась на аудио-, фото- и видеоносители в трех районах – Бирилюсском, Большеулуйском и Дзержинском. Последний стал открытием для участников экспедиции, так как в предыдущие года этот район не попал в поле зрения удмуртских исследователей. Основной поток переселения в Дзержинский район произошел в 60-е гг. прошлого столетия из Глазовского района Удмуртии. Авторы впервые вводят в научный оборот новые полевые материалы. Большая часть записей связана с рассказами о переселении из Удмуртии в Красноярский край. Каждая история эмоционально насыщена, наполнена историческими фактами, отражает сложную судьбу как отдельной личности, так и целой семьи и народа в целом. Отдельное внимание уделено праздникам и обрядам, проводимым местными удмуртами. Также удалось зафиксировать песенные жанры, среди которых были исполнены обрядовые (свадебные, гостевые, застольные) и необрядовые (традиционные лирические, авторские и заимствованные из репертуара соседних этносов – русских, украинцев, белорусов). Основная часть песен относится к северноудмуртской традиции, так как большинство исполнителей – это представители Игринского района Удмуртии. Следует отметить, что некоторые песни исполнены фрагментарно либо отмечено об их бытовании в местной традиции.

РОГАЕВА Ирина Евгеньевна

Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск), irina_rogaeva@mail.ru

ПЕРЕОСМЫСЛЯЯ ПРОШЛОЕ: МИФ ОБ ОТЦАХ-ПИЛИГРИМАХ В РУСЛЕ МИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В США XIX – НАЧАЛА XX в.

Несмотря на утверждение о том, что Соединенные Штаты Америки – нация иммигрантов, уроженцы США не единожды чувствовали себя уязвимыми перед лицом переселенцев из других государств. На рубеже XIX и XX вв. в США устремился мощный поток мигрантов, порожденный промышленной революцией, войнами и потрясениями в Старом Свете. Переселенцы рассматривали США как «страну возможностей», однако по прибытию они столкнулись с ростом националистических настроений в принимающей среде. Граждане США видели в выходцах из Европы угрозу исконному американскому образу жизни. Реакцией на иммиграцию стало обращение к памяти об истоках нации. Национальную историю в США возводят к моменту основания поселения в Новом Плимуте в 1620 г. английскими колонистами, вошедшими в историю как отцы-пилигримы. Традиционно, образы отцов-пилигримов в пространстве национального воображаемого США были ассоциированы с метафорой Америки, как Земли Обетованной. Под влиянием миграционных процессов XIX – начала XX вв. миф об основателях Нового Плимута был прочитан двумя полярными способами: с одной стороны, как призыв к подчинению сложившемуся укладу и традиционным американским ценностям, с другой – как повествование о первых иммигрантах Америки. В результате реконфигурации коллективных представлений о прошлом отцы-пилигримы стали больше чем символическими «предками» белых американских протестантов – они вошли в ранг «праотцов» всех иммигрантов США прошлого и будущего.

СОКОЛОВА Алла Николаевна

Адыгейский государственный университет (Майкоп), professor_sokolova@mail.ru

ТРАДИЦИОННЫЙ ТАНЕЦ В СВЕТЕ ПАМЯТИ ИНПАТРИАНТОВ И ДИАСПОРЫ (НА ПРИМЕРЕ ЧЕРКЕСОВ ТУРЦИИ И КОСОВО)

Как известно, в диаспоре традиционные элементы культуры зачастую сохраняются дольше и крепче в сравнении с метрополией. В отношении черкесов России, вынужденных покинуть историческую родину во время Кавказской войны (вторая половина XIX в.) и расселившихся почти в 50 странах мира, складывается особая ситуация. Длительный период (150–170 лет) адыги России и других стран практически были изолированы друг