

На правах рукописи

М. Могилатова

Могилатова Мария Викторовна

**СПЕЦИФИКА АВАНТЮРНОГО РОМАНА В ТОМСКОЙ
ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ПЕРИОДИКЕ (НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА РОМАНОВ
В.В. КУРИЦЫНА (НЕ-КРЕСТОВСКОГО))**

10.01.01 – Русская литература

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Томск – 2021

Работа выполнена в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет».

Научный руководитель: доктор филологических наук, доцент
Жилякова Наталия Вениаминовна

Официальные оппоненты:

Анисимов Кирилл Владиславович, доктор филологических наук, доцент, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский федеральный университет», кафедра журналистики и литературоведения, заведующий кафедрой

Поплавская Ирина Анатольевна, доктор филологических наук, доцент, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», кафедра русской и зарубежной литературы, профессор

Евдокимова Елена Вениаминовна, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет», кафедра журналистики, заведующий кафедрой

Защита состоится 27 декабря 2021 г. в 10 час. 00 мин. на заседании диссертационного совета «НИ ТГУ.10.01», созданного на базе филологического факультета федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», по адресу: 634050, г. Томск, пр. Ленина, 36 (учебный корпус № 3 ТГУ, аудитория 26).

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке и на официальном сайте федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» www.tsu.ru.

Материалы по защите диссертации размещены на официальном сайте ТГУ: <https://dissertations.tsu.ru/PublicApplications/Details/b357ca7a-e22b-4b1d-8c79-ac77a040dfe1>

Автореферат разослан « ____ » ноября 2021 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Филь Юлия Вадимовна

Общая характеристика работы

Жанр авантюрного романа, опирающийся на многовековую литературную традицию, был чрезвычайно востребован в дореволюционной России. Несмотря на критику со стороны литераторов демократического направления, многочисленные образцы авантюрных романов выходили не только в обеих российских столицах – Санкт-Петербурге и Москве, – но и в провинции, в том числе в Сибири. Сегодня, в эпоху глобализации, когда во всем мире наблюдается повышенный интерес к литературной регионалистике, геокультурологическим аспектам истории национальной словесности, проблемам поэтики и семиотики локального текста, исследователи буквально возрождают произведения местных авторов, созданные в том числе в жанре авантюрного романа.

Одним из таких малоисследованных авторов является В.В. Курицын – служащий Управления Сибирской железной дороги, сотрудник томских периодических изданий, который в начале XX века написал целую серию авантюрно-криминальных романов на местном материале, используя псевдоним «Не-Крестовский». В отличие от известных произведений многочисленных сибирских авторов романы В.В. Курицына пережили годы забвения: они были переизданы в 1990-х годах и еще раз были выпущены в свет в 2020 году в расширенном варианте. Исследование романов В.В. Курицына позволяет получить ответы на вопросы о том, какие литературные традиции легли в основу провинциального авантюрного романа, можно ли говорить о специфике сибирского авантюрного романа, существовала ли жанрово-тематическая «перекличка» произведений В.В. Курицына и российских, и зарубежных авторов, работающих в этом жанре, и т.д.

Одной из особенностей большей части романов В.В. Курицына было то, что они печатались на страницах периодической печати. В газетах и журналах дореволюционного Томска были востребованы не только «малые формы» – стихотворения, очерки, рассказы, – но и происходило становление местного романа, прежде всего романа-фельетона, который оказался наиболее востребованным у местного читателя. Изучение романов В.В. Курицына (Не-Крестовского) «Томские трущобы» (роман в двух частях), его продолжения «Человек в маске» (роман в пяти частях) и «В погоне за миллионами» (роман не закончен, опубликована одна часть) позволит увидеть процессы рецептивного освоения романских достижений в провинции. Исследование дает возможность выявить специфику «газетного романа», его взаимосвязь с общероссийской и мировой литературной традицией, а также взаимодействие художественного и публицистического дискурсов, методы создания документальной основы произведений В.В. Курицына, поставить проблему бытования художественных жанров в провинциальной периодической печати Сибири.

Актуальность исследования связана с повышением исследовательского интереса к местной региональной литературе, к региональной периодической печати как базе литературного процесса. Авантюрный роман дореволюционной Сибири – явление, обнаруженное сравнительно недавно и являющееся на сегодняшний день слабоизученным. Заявленная тема исследования расширяет возможности для изучения формирования местной литературной традиции, с одной стороны, основанной на достижениях «большой» русской литературы, с другой же – осмысляющей на новом уровне явления местной жизни. Данные, полученные в

результате исследования, дают новое понимание особенностей регионального литературного процесса и новое направление дальнейшим исследованиям сибирского романа. Кроме того, актуальность исследованию придает введение в научный оборот ранее неизученных романов, текст которых был восстановлен в ходе научной работы.

Степень разработанности темы исследования. Изучение приключенческих текстов как части массовой литературы в России имеет свою историю. Феномен массовой литературы, ее генезис и развитие, специфика, язык – стали предметом научного интереса М.А. Литовской, Ю.М. Лотмана, М.А. Черняк и ряда других исследователей. Исследователи подчеркивают, что массовая литература активизируется в переходные эпохи, наличие таких произведений свидетельствует об определенных социальных и культурных переменах. Рубеж XIX-XX веков в России – период активной индустриализации, роста уровня грамотности, страна на пороге больших перемен.

В настоящее время в литературоведении остается ряд вопросов, связанных с приключенческой литературой, таких как воссоздание ее истории, выяснение специфики поэтики и т.д. Приключенческая литература рассматривается как часть романной системы у М.М. Бахтина, А.В. Михайлова, В.Б. Шкловского. В ходе исследований были выявлены формы времени и хронотопа в авантюрных романах, техника романа тайн, рассмотрена мифопоэтика и развитие жанровых тенденций конца XIX – начала XX века, концептуализация национального в русском историософском романе, роль жанровых категорий в процессе творчества и восприятия произведений, историческое изменение жанровых норм, жанровые группы, поэтика нравоописательных произведений, структура категории жанра.

Приключенческая литература богата и разнообразна, его природа кроется в глубине европейского сознания и отечественного фольклорного опыта. Ряд авторов, в том числе Д.Д. Благой, М.В. Загидуллина, Н.Т. Пахсарьян и другие, рассматривают генезис, теорию развития жанровой эволюции от эллинистического романа первого века нашей эры до авантюрно-философской фантастики XX века, отмечая, что на становление жанра влияет совокупность социокультурных, исторических и политических факторов. Хронотоп, сюжет, система персонажей отличает приключенческую литературу, которая, как правило, популярна среди массового читателя, но сталкивается с критикой в академических кругах.

Научные изыскания, посвященные проблемам литературы Сибири, давно ведутся в России и за рубежом. Внимание ученых сосредоточено на проблемах возникновения местной литературной традиции в контексте развития общероссийской литературы¹, на влиянии областничества как общественного течения на сибирскую литературу², на поэтике и сюжетах литературы Сибири³, на проблемах рецепции русской литературы⁴ и других аспектах общей проблемы. В 2000-х годах

¹ Between Heaven and Hell. The myth of Siberia in Russian Culture / Ed. by G. Diment and Y. Slezkine. – New York, 1993. – 288 p.

² См., напр.: Серебренников Н.В. Опыт формирования областнической литературы. – Томск. 2004. – 312 с.

³ См., напр.: Анисимов К.В. Проблемы поэтики литературы Сибири XIX - начала XX веков (Особенности становления и развития региональной литературной традиции): дисс. ... д-ра филол. наук / К.В. Анисимов. – Томск, 2005. – 343 с.

⁴ Жилиякова Н.В. Рецепция русской классики в томской дореволюционной журналистике : монография / Н.В. Жилиякова. – М. : ФлиНта : Наука, 2015. – 208 с.; Матвеев И.А. Восприятие английского социально- криминального романа в русской литературе 1830–1900-х годов: дис. д-ра филол. наук / И.А. Матвеев. – Томск, 2014. – 323 с.

исследовательское внимание привлекла также тема локального сибирского текста в русской культуре⁵. Одновременно идут исследования, посвященные сибирской журналистике⁶. Однако среди научных работ, посвященных проблеме сибирской литературы, нет комплексного исследования о сибирском авантюрном романе, эта проблематика пока остается вне круга научной рефлексии.

Интерес к В.В. Курицыну по-прежнему сохраняется в сибирском обществе, но его творчеству посвящено небольшое количество работ. О поэзии сибирского автора упоминалось во всех литературных энциклопедиях и работах, посвященных литературе Сибири, романы же в лучшем случае удостаивались нескольких строчек с характеристикой «авантюрно-сатирические». В советский период в Томске «только слухи ходили о том, что была такая книга – «Томские трущобы», и что хранится она в закрытых фондах «компетентных органов», и, конечно, читается ими»⁷. В энциклопедии советского периода⁸ нелестный отзыв получила лирика В.В. Курицына. И только во время «перестройки» интерес возобновился. В 1990-х годах «Томские трущобы» и «Человек в маске» были переизданы, хотя и с определенными недостатками. Современный литературоведческий дискурс позволяет по-новому, непредвзято взглянуть на романы Не-Крестовского, открыть в них связь с мировой литературной традицией авантюрного романа, с большим успехом развернутой на местном материале.

В 2017 году сотрудниками Томской областной библиотеки был подготовлен сборник материалов под названием «Валентин Владимирович Курицын (Не-Крестовский)». В нем, кроме научных статей, были опубликованы некоторые произведения В.В. Курицына, составлена библиография, хотя в нее вошли далеко не все произведения, выявленные в процессе исследования. В контексте восприятия английского социально-криминального романа в русской литературе романы В.В. Курицына упоминаются в диссертационном исследовании И.А. Матвеевко. Вступительная статья об авантюрных романах открывает переиздание 2020 года произведений «Томские трущобы», «Человек в маске», «В погоне за миллионами». Однако комплексного исследования, посвященного поэзии и прозе сибирского автора, на сегодняшний день нет.

Цель исследования: выявление специфики авантюрного романа в томской дореволюционной периодике на примере цикла романов В.В. Курицына (псевдоним «Не-Крестовский»).

Задачи, которые необходимо решить для достижения цели исследования:

- систематизировать научные исследования, посвященные специфике авантюрного романа, а также проблемам литературы Сибири и творчеству В.В. Курицына;
- выявить процесс становления и развития жанра авантюрного романа,

⁵ См. сборники: Алтайский текст в русской культуре. – Барнаул, 2002-2006. – Вып. 1–3. – 236 с.; Сибирский текст в русской культуре: сборник статей / Редактор-составитель доктор филологических наук А.П. Казаркин. – Томск: Изд-во «Сибирика», 2003. – 271 с.

⁶ См.: Жилиякова Н.В. Журналистика города Томска (XIX – начало XX века): становление и развитие / Н.В. Жилиякова. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2011. – 446 с.; 150 лет периодической печати в Сибири: Материалы региональной научной конференции, посвященной 150-летию издания в Сибири «Губернских ведомостей» (Томск, 19–20 апреля 2007 г.). – Томск: Изд-во «ГМЛ-Пресс», 2007. – 294 с.; и др.

⁷ Зильберман Ю.Я. Памяти поэта и писателя В.В. Курицына (Не-Крестовского) (В 100-летию со дня смерти) // Отчет клуба краеведов «Старый Томск за 2011 год. – Томск, 2012. – С. 18.

⁸ Там же. С. 19.

проанализировать рецепцию существующей литературной традиции в сибирском романе;

- изучить жизненный путь В.В. Курицына, выявить и изучить факторы, повлиявшие на становление его как автора авантюрных романов;

- проанализировать авантюрные романы В.В. Курицына «Томские труппы», «Человек в маске», «В погоне за миллионами», выявив жанровые особенности произведений, специфику построения сюжета и системы героев, эволюцию художественных методов и приемов писателя;

- установить перекличку авантюрных романов В.В. Курицына с российской и западно-европейской литературной традицией, оценить степень самостоятельной разработки автором сюжета авантюрных романов.

Объектом исследования является формирование основных черт массовой литературы конца XIX–начала XX вв. в Европейской России и их трансформации в сибирском регионе.

Предмет исследования: проблема соотношения оригинального авторского вклада и литературной рецепции в романах томского писателя В.В. Курицына «Томские труппы», «Человек в маске», «В погоне за миллионами».

Научная новизна исследования связана с введением в научный оборот нового материала – сибирских авантюрных романов, «затерянных» на страницах периодических изданий начала XX в. и только век спустя вернувшихся к своему читателю в полном объеме, а также ставших объектом исследовательского интереса. Долгое время сибирский авантюрный роман находился вне поля зрения исследователей, что было обусловлено недостаточным вниманием, уделяемым наукой массовой литературе. Первоочередное внимание ученых в советское время было обращено на ведущих дореволюционных писателей демократического направления и советских авторов. Создателями же массовых изданий были, как правило, писатели «второго» и «третьего» рядов, произведения которых считались «чтивом», «бульварщиной», средством отвлечения от идеологической борьбы и т.д.

Кроме этого, существуют объективные трудности, связанные с изучением авантюрных романов, опубликованных на страницах периодических изданий и не переизданных в книжном формате. Такие «газетные романы» растянуты на множество номеров, причем часть газетных страниц в годовых подшивках, хранящихся в региональных библиотеках, утрачена или трудночитаема, и восстановить текст можно, только обратившись к фондам столичных библиотек.

Однако исследование жанра авантюрного романа, написанного на местном материале и продолжающим мировую и русскую литературную традицию, позволяет по-новому оценить литературный процесс в Сибири, расширить существующие представления о читательских интересах сибиряков и о возможностях местных беллетристов. Эта постановка проблемы делает возможным говорить о ее новизне и оригинальности для современной науки.

Теоретическая значимость работы связана с определением специфики сибирского авантюрного романа, его взаимосвязи с общемировой литературной традицией и включением в контекст развития массовой литературы в России начала XX в.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается прежде всего в том, что в его результате был полностью восстановлен по газетной

публикации текст романов В.В. Курицына (Не-Крестовского) «Томские трущобы», «Человек в маске», «Погоня за миллионами»: двухтомник, подготовленный автором диссертационной работы, вышел в 2020 году.

Материалы исследования могут быть использованы при подготовке курсов по истории русской литературы начала XX века, спецсеминаров и спецкурсов, связанных с литературным процессом в Сибири, традициями авантюрного романа в провинции, творчеством малоизученных региональных авторов. Результаты работы имеют значение для краеведческой деятельности и для работы со школьниками, поскольку творчество местного автора в настоящее время изучается в системе томского школьного образования.

Методология и методы исследования. Междисциплинарный характер работы определил использование различных методологий. При анализе истоков и генезиса массовой литературы мы опирались на работы Н.А. Купиной, М.А. Литовской, Ю.М. Лотмана, О.Ю. Осьмухиной, И.И. Саморукова, М.А. Черняк. Изучение истории томской периодики основано на трудах исследователей русской и сибирской журналистики: В.Г. Березиной, Л.П. Громовой, Е.В. Евдокимовой, Б.И. Есина, Л.Л. Ермолинского, Г.В. Жиркова, А.В. Западова, О.И. Лепилкиной, Е.И. Орловой, Н.Н. Родигиной и других авторов. При исследовании проблемы формирования сибирской литературы во взаимодействии с «большой» общероссийской мы обращались к работам К.В. Анисимова, Ю.С. Постнова, И.В. Силантьева, Б.А. Чмыхало, Ю.В. Шатина, А.С. Янушкевича.

Анализ содержания авантюрных романов В.В. Курицына построен с привлечением работ специалистов по истории и теории литературы М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Ю.Н. Тынянова, В.И. Тюпы, В.Б. Шкловского и других авторов.

В работе использовались методы: историко-типологический, системного анализа, метод исторической реконструкции, литературоведческие методы анализа художественного текста. Их сочетание позволило рассмотреть особенности газет, в которых публиковались романы, определить место романов в структуре газетных жанров, проследить структурные и содержательные особенности романов, связанные с местом их первой публикации, выявить процесс совершенствования и развития жанра авантюрного романа, элементы диалога с читателем, проанализировать рецепцию существующей литературной традиции в сибирском романе.

Материал исследования. В работе использовались источники нескольких типов.

1. Материалы периодической печати Томска XIX – начала XX века. Поскольку изучение авантюрных романов В.В. Курицына, местом первой публикации которых была газета «Сибирские отголоски» (Томск, 1907-1910 годы издания), невозможно без обращения к истории этого органа периодики, были изучены годовые подшивки газеты, хранящиеся в Научной библиотеке Национального исследовательского Томского государственного университета и Российской национальной библиотеке (г. Санкт-Петербург). Для исследования творческого пути В.В. Курицына был проведен фронтальный анализ томских газет: «Сибирская жизнь» (1894-1919), «Сибирский вестник» (1885-1905), «Сибирские отголоски» (1906-1910), журналов «Сибирский наблюдатель» (1901-1906) и «Молодая Сибирь» (1909), а также сатирических журналов Томска периода Первой русской революции, в которых публиковались

произведения автора: «Осы» (1906-1907), «Ерш» (1906-1907), «Бич» (1906), «Бубенцы» (1906-1907), «Рабочий юморист» (1906), «Красный смех» (1906).

2. Текст авантюрных романов В.В. Курицына «Томские трущобы», «Человек в маске», «Погоня за миллионами», опубликованный в газете «Сибирские отголоски»:

«Томские трущобы», уголовный роман-хроника в 2-х частях, публиковался на протяжении 1907-1908;

«Человек в маске», уголовный роман из местной жизни. Продолжение романа «Томские трущобы», публиковался в течение 1908-1910;

«В погоне за миллионами», уголовный роман из современной жизни. Продолжение романов «Томские трущобы» и «Человек в маске». Публиковался на протяжении 1910 года, роман не окончен, так как в газете сменились издатель и редактор, которые изменили ее концепцию.

Текст романа был опубликован в книге: «Томские трущобы. Человек в маске. В погоне за миллионами»: в 2-х томах / Подготовка текста, вступ. статья, комментарии Н.В. Жиликовой, М.В. Могилатовой. Томск: Полиграфическая компания, ООО «Интегральный переплет», 2020.

3. Архивные материалы. В Государственном архиве Томской области (ГАТО) хранится дело Ф. 214 Оп. 24 Д. 4577 «Курицын В.В.», которое позволяет уточнить некоторые биографические данные В.В. Курицына. Также автор обращался к архивным делам ГАТО, чтобы восстановить историю газеты «Сибирские отголоски»: Ф. 3 Оп. 12 Ед. хр. 1140 «Документы о наложении взысканий за нарушение обязательных постановлений губернатора на редакцию газеты «Сибирские отголоски» П.А. Фролову, И.И. Яньшину (постановления, протокол, рапорты справка, переписка)» (1908); Ф. 3 Оп. 12. Ед. хр. 693 1905 г. «Документы о разрешении изданий в Томской губернии газет и о политической благонадежности издателей и редакторов (циркуляр, рапорты, справка, переписка, объявления, заявления, прошения, свидетельство). Л. 85-103, 115, 120-121, 125-127 – о газете "Сибирские отголоски"»; Ф.3. Оп. 12. Ед. хр. 1347 1910-1912. – 241 л. «Документы о проведении расследований по фактам, опубликованным в периодической печати (рапорты. Протокол, справки, переписка, статьи, прошения). Л. 27 – арест наложен на № 80 за 1910 г. газеты "Сибирские отголоски"».

4. Свидетельства современников. К сожалению, не сохранилось никаких личных документов В.В. Курицына, не выявлены и документы В.А. Долгорукова, его издателя и литературного покровителя. Однако в диссертационном исследовании используются материалы некролога В.В. Курицына, написанного известным сибирским писателем Г. Гребенщиковым, публикации в газете «Сибирская жизнь» после смерти В.В. Курицына, эпиграммы газетчиков начала XX века на В.В. Курицына, которые позволяют оценить отношение к нему современников.

Хронологические рамки исследования. Несмотря на то, что в работе идет речь о романах, которые публиковались в газете «Сибирские отголоски» в 1907-1910 годах, для воссоздания общекультурного контекста литературной и общественной жизни России и Томска, отраженной в произведениях В.В. Курицына, автор обращался к фактам российской и сибирской литературы и истории следующих периодов:

1860-е годы: издание романа Крестовского «Петербургские трущобы», ставшего «источником вдохновения» для В.В. Курицына.

1880-е годы: появление первых романов в томской периодике.

1890-е годы: начало издательской деятельности В.А. Долгорукова, в газетах и журналах которого печатались произведения В.В. Курицына.

1900-е годы: первые публикации В.В. Курицына.

1900-1910-е годы: публикационная активность В.В. Курицына, создание художественных произведений в разных жанрах.

Поэтому хронологические рамки исследования можно определить так: вторая половина XIX века – 1910-е годы.

Основные результаты исследования:

- реконструирован путь становления и развития массовой литературы в мировом и российском масштабе, определена специфика авантюрного романа как востребованного жанра массовой литературы XIX – начала XX века;

- воссоздана картина развития жанра авантюрного романа на страницах дореволюционной томской периодики;

- определены основные биографические вехи и этапы творческого пути В.В. Курицына, автора самых известных авантюрных романов в дореволюционной Сибири и участника периодических изданий Томска;

- раскрыта необычная «издательская судьба» романов, их роль в формировании городской мифологии Томска;

- выявлена специфика цикла авантюрных романов В.В. Курицына как «газетных романов», обозначена их документальная основа;

- прослежена рецепция творчества российских и зарубежных авторов авантюрных романов в произведениях В.В. Курицына.

Апробация работы. Результаты исследования были представлены и обсуждены на международных и всероссийских научных конференциях: 15 Международный научный форум «Медиа в современном мире. Петербургские чтения» (г. Санкт-Петербург, 19–20 апреля 2018); VIII Международная научно-практическая конференция в рамках Международного научного форума «Наследие» (г. Новосибирск, 01 ноября 2018); Всероссийский научно-практический семинар «Издательское дело в столице и регионах: современное состояние и перспективы» (г. Томск, 15 ноября 2018); Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов–2019» (г. Москва, 08–12 апреля 2019); VI (XX) Международная научно-практическая конференция молодых учёных «Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения» (г. Томск, 18–20 апреля 2019); Международная научная конференция «Писатели-сибиряки и Сибирь в русском литературном процессе XX века» (г. Москва, 27–28 октября 2020) и др. По теме диссертационного исследования был изучен материал в рамках грантов РФФИ «Специфика авантюрного романа в томской дореволюционной периодике: на примере цикла романов Не-Крестовского (В.В. Курицына)» (№18–312–00094, 2018–2019, руководитель М. В. Могилатова) и «Секретно. Конфиденциально: цензурная история провинциальной журналистики (на материалах периодической печати дореволюционной Томской губернии)» (№19–012–00352, 2019–2021, руководитель Н. В. Жилиякова, в числе соисполнителей – М. В. Могилатова).

Поставленная задача – исследование специфики сибирского авантюрного романа на примере произведений В. В. Курицына – определила **структуру исследования**. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка

использованных источников и литературы (195 наименований, из них 3 на иностранном языке), четырех приложений.

На защиту выносятся следующие положения.

- Авантюрный роман как один из самых популярных жанров массовой литературы получил широкое распространение в России в конце XIX–начала XX века в том числе благодаря возможности его публикации на страницах периодических изданий.

- Первые попытки размещения романа-фельетона в газете, осуществленные в сибирской периодической печати, показали востребованность этого жанра у читателя, что позволило использовать литературные произведения в качестве инструмента идеологической борьбы и средства привлечения массовой читательской аудитории.

- Творческий путь В.В. Курицына, малоисследованного томского писателя, предопределил его обращение к жанру авантюрного романа, неоднозначно воспринятого среди современников, однако ставшего важным экспериментом по освоению крупной романной формы провинциальным автором.

- Обращение сибирского беллетриста к теме «трущоб» было обусловлено следованием устоявшейся литературной традиции, связанной с именем Крестовского, что отразилось в названии первого романа и псевдониме В.В. Курицына. Однако в следующих авантюрных романах автор вышел за рамки «трущобной» концепции, и это позволило ему выстроить свой собственный самобытный авантюрный сюжет.

- Востребованность романного цикла В.В. Курицына определялась его обращением к специфике провинциальной городской жизни XIX–начала XX в., документальной основой его произведений, выстраиванием динамичного сюжета и «литературной игрой» с читателем.

- Самобытность сибирского авантюрного романа, представленного в творчестве В.В. Курицына, определялась сочетанием рецептивных техник и опорой на существующие литературные традиции с освоением местного материала, введением в романное пространство реалий сибирского быта, специфического языка, географических «привязок».

Степень достоверности результатов исследования обеспечена:

- полнотой и репрезентативностью исследуемого материала: проанализированы тексты авантюрных романов В.В. Курицына, тексты романов В. Крестовского, К.М. Станюковича, В.А. Долгорукова; выявлены в периодической печати Томска и проанализированы малоизвестные поэтические произведения В.В. Курицына, его очерки, рассказы, сатирические произведения;

- привлечением широкого круга источников, которыми послужили периодические издания Томской губернии XIX – начала XX века (газеты «Сибирская жизнь» (1894–1919), «Сибирский вестник» (1885–1905), «Сибирские отголоски» (1906–1910), журналы «Сибирский наблюдатель» (1901–1906) и «Молодая Сибирь» (1909), сатирические журналы Томска периода Первой русской революции «Осы» (1906–1907), «Ерш» (1906–1907), «Бич» (1906), «Бубенцы» (1906–1907), «Рабочий юморист» 1906), «Красный смех» (1906)), а также архивные материалы и свидетельства современников;

- обращением к архивным материалам ГАТО (Государственного архива Томской области), в которых содержатся сведения о В. В. Курицыне и о его произведениях;

- опорой автора на идеи и концепции ведущих исследователей отечественного литературоведения, историков журналистики, которые легли в основу настоящей работы.

Публикации по теме диссертации. Основные положения диссертационного исследования отражены в 22 публикациях, из них 4 – в журналах, входящих в Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук (в том числе 4 статьи в журналах, входящих в Web of Science и Scopus).

Основное содержание работы

Во введении обоснована проблема исследования, сформулированы актуальность и новизна, обозначены объект и предмет исследования, описана методология и методики работы, установлены хронологические границы, охарактеризован материал исследования. Также указана апробация результатов исследования, описана структура диссертационного исследования, сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Авантюрный роман как жанр массовой литературы XIX – начала XX вв.» посвящена теоретическим основам формирования и развития авантюрного романа как одного из самых востребованных жанров массовой литературы XIX – начала XX в.

В разделе **1.1 «Авантюрный роман: определения, истоки и генезис»** уточнено определение понятий «приключенческая» и «авантюрная» литература, систематизированы работы исследователей на эту тему. На основе проанализированных терминов выделены ключевые элементы понятия «авантюрная литература»: это динамичный, непредсказуемый и увлекательный сюжет, необычное место развития событий, прерывистое время, кроме того, наличие тайны и фактическое отсутствие внутреннего развития характеров. Рассмотрены разновидности авантюрного романа – это социально-криминальный роман, детективный, плутовской, роман городских тайн, роман путешествий, авантюрно-исторический, историко-приключенческий, уголовный, оккультный, готический и мн. др. К началу XX века этот сегмент мировой и российской прозы имел все основания называться одним из самых популярных и востребованных у своей аудитории. Однако исследователи крайне редко обращались к произведениям провинциальных авторов, в том числе сибирских: внимание было в основном сосредоточено на «магистральных» направлениях и именах выдающихся мастеров слова.

В разделе **1.2 «Происхождение и эволюция приключенческой литературы»** рассмотрено развитие жанра приключенческой литературы на примере зарубежных авторов.

Зародившись в античные времена, авантюрная литература прошла несколько этапов своего развития. Ее предшественниками были эпопея, античный рыцарский роман, новелла и плутовской роман; основные жанры авантюрной литературы сформировались в периоды Средних веков и Просвещения. Представленный в

творчестве многих выдающихся мастеров слова (Свифт, Дефо, Филдинг), авантюрный роман к XVIII веку стал восприниматься уже как привычный и традиционный среди других литературных жанров. Расцвет жанра пришелся на XIX век, когда были созданы произведения Майн Рида, Р. Хоггарда, Л. Буссенара, А. Дюма-отца, Ж. Верна, Ф. Купера, Э. Сю и др.

В начале XX века авантюрная литература продолжала приобретать новых сторонников, по-прежнему заполняя нишу развлекательной прозы. Зарубежные и российские авторы разрабатывали новые тематические направления авантюрной литературы с учетом сложившихся литературных традиций. Сибирский авантюрный роман возник именно в этот период, знаменуя собой новый этап освоения авантюрной тематики с привлечением и осмыслением регионального материала.

Раздел **1.3 «Авантюрный роман в отечественной литературе»** посвящен выдающимся авантурным произведениям российских авторов. Отечественная традиция формирования авантюрной литературы отличалась от зарубежной более «сжатым» сроком существования, меньшим разнообразием типов изданий, представленной в ней, но большим вниманием к гуманистической составляющей («человечностью»). Расцвет жанров авантюрной литературы в России пришелся на XIX – начало XX веков, когда стали популярными такие разновидности авантюрного романа, как роман «тайн» или «трущоб», социально-криминальный роман, детектив. Особенной известностью пользовался роман В. Крестовского «Петербургские трущобы», ставшего образцом для подражания целого ряда литераторов. Развитие отечественной авантюрной литературы тормозилось цензурным давлением на авторов, а также критическим отношением передовых литераторов демократического направления к «пустой», «бессодержательной» развлекательной литературе.

Появление сибирского авантюрного романа было ответом на общероссийские процессы активизации читательского интереса к развлекательной литературе, стало очередным этапом развития отечественной традиции авантюрного романа.

В разделе **1.4 «Время, сюжет и герой в авантурном романе»** выявлены особенности пространственно-временной организации произведений, сюжетостроение, системы персонажей. Такие черты, как случайность, «вдруг» и «как раз» предопределяют действия персонажей, временное полотно складывается из множества коротких временных сегментов. В контексте данного исследования важны такие черты сюжета, как близость к действительности, документальность, сюжет представляет собой последовательность исключительных ситуаций. Авантюрный герой, существующий в этой обстановке, фактически лишен твердых индивидуальных качеств, духовных ценностей и темперамента, он подчинен воздействию окружающих обстоятельств, прагматичен и изворотлив. Эти основные характеристики авантюрного романа организуют и пространство сибирского авантюрного романа.

В разделе **1.5 «Специфика авантюрного газетного романа»** рассмотрено влияние способа публикации на поэтику авантюрного романа. Форма «газетного романа» оказалась наиболее подходящим форматом как для столичного, так и для сибирского авантюрного романа, за счет своих основных характеристик: объем (публикация произведений небольшими частями), документальная основа, близость к читателю. Авантюрный «газетный роман» в Сибири выполнял одновременно несколько функций: предоставлял читателю возможность развивать навык чтения за

счет небольших объемов текста, помещаемых в газетных номерах; вовлекал читателя в «литературную игру», тем самым выполняя просветительскую функцию, а также знакомил с местной жизнью, своеобразно преломленной в художественном произведении.

В разделе **1.6 «Выводы по главе»** констатируется, что массовая литература, несмотря на солидный список работ, которые посвящены ее исследованию, до сих пор не изучается системно и последовательно, как важное явление культуры. Приводится рабочее определение, базирующееся на том, что авантюрный роман – это один из популярных жанров массовой литературы, обладающий такими характерными для нее признаками, как формульность, стереотипность сюжеты, ориентация на коммерческую выгоду и ряд других. Противопоставленный «высокой» классической литературе, авантюрный роман прошел долгий путь развития, сохранив устойчивые жанровые черты. При этом в России авантюрный роман нередко публиковался в формате романа-фельетона – это было характерно как для столиц, так и для провинции.

Во второй главе «Валентин Владимирович Курицын: биография и этапы творческого развития» реконструирована биография В.В. Курицына и исследовано начало творческого пути сибирского автора.

В разделе **2.1 «Биографические данные. Участие В. В. Курицына в томской периодике»** проанализированы основные этапы творческого пути В.В. Курицына, систематизированы опубликованные произведения и неосуществленные замыслы В.В. Курицына, дана характеристика периодических изданий, в которых сотрудничал автор томских авантюрных романов.

Биографические сведения о В.В. Курицыне (1879-1911) крайне скудны. По имеющимся сведениям, В.В. Курицын родился в городе Барнауле Томской губернии в православной мещанской семье. Он получил образование в Барнаульском горном училище, затем работал на частных золотых приисках, из-за проблем со здоровьем (всю жизнь В.В. Курицын страдал от легочных заболеваний) он переехал на постоянное жительство в Томск, где начал работать в управлении Сибирской железной дороги (с 1901 года). О семейной жизни В.В. Курицына достоверной информации нет. В.В. Курицын прожил очень короткую жизнь, немногим более 30 лет, умер в Томске.

Творческое наследие В.В. Курицына включает в себя стихотворения, очерки и рассказы, сатирические произведения, авантюрные романы. Однако до сих пор актуальной задачей остается выявление его произведений, разбросанных по страницам томской периодической печати: попытка, предпринятая в настоящей работе, не претендует на окончательную полноту сведений, поскольку фронтальный анализ газетных подшивок продолжается.

Также в разделе выявлена специфика Томска как центра культурной и общественно-политической жизни Западной Сибири, обозначены основные историко-культурные тенденции, в рамках которых происходило формирование творческих установок В.В. Курицына, охарактеризованы издания, в которых он принимал участие – журналы и газеты В. Долгорукова, «Сибирский вестник», «Молодая Сибирь», сатирические журналы Томска и др.

Раздел **2.2 «Первые литературные опыты. Проза в «малых жанрах»** посвящен началу творческого пути сибирского автора. На литературном поприще

молодой автор впервые выступил, осмысляя хорошо знакомую для себя тему – быт и нравы людей, работающих на золотых приисках. Произведения В.В. Курицына позволяют увидеть позицию автора, основные художественные характеристики его творчества. Это проявившиеся в дальнейших произведениях внимание к «маленькому человеку»; этнографичность и документальность. Жанр очерков позволил В.В. Курицыну чувствовать себя относительно свободным в творческом воплощении своих замыслов.

Первые очерки литератора стали его «творческой лабораторией», в которой он апробировал будущие повествовательные ходы и приемы. На момент начала публикации романа «Томские трущобы» уже были сформированы и отточены некоторые приемы, которые он активно использовал в своих первых произведениях, таких, как, например, точность и документальность описания обстановки и при этом обращение к мистике, выстраивание интриги и т.д.

Кроме очерков, В.В. Курицын попробовал свои силы в разных жанрах, в том числе сатирических: он создавал диалоги, куплеты, сценки с натуры, сны, пародии, «перепевы», афоризмы. Сатирические произведения В.В. Курицына в основном невелики по объему: от двух-трех строчек до половины полосы. Это было связано с концепцией журналов, в которых приветствовались именно небольшие материалы.

В. В. Курицына можно отнести к писателям реалистического направления, в его творчестве практически не отразились черты новых литературных течений начала XX века, связанных с символизмом. Томский писатель критически воспринимал действительность, в его произведениях просматриваются традиции народнической литературы, мотивы и сюжеты, характерные для Г. Успенского, Ф. Решетникова, Н. Златовратского, Н. Наумова, В. Короленко.

В разделе **2.3 «Стихотворения В. В. Курицына»** рассмотрен поэтический талант сибирского писателя, стихотворения которого разбросаны на страницах малоизвестных томских изданий.

Стихотворения В.В. Курицына являются совершенно неизученной частью его творческого наследия, хотя современники, и среди них известный писатель Г. Гребенщиков, высоко ценили В.В. Курицына именно как поэта. Большая часть стихотворений поэта носит сатирический характер, однако в поэтическом наследии В.В. Курицына представлены и лирические произведения, и философские («стихотворения в прозе»). В них отражается жизнь души, они полны абстрактных образов – «Правды», «Смерти», безымянных женских образов и т.д. Довольно востребованным жанром в творчестве В.В. Курицына были стихотворения в прозе, которые позволяли автору максимально отразить мир его чувств и эмоций. Основное настроение этих произведений – меланхолия, ностальгия по прекрасному, но невозвратному прошлому, робкие надежды на будущее счастье, как правило, не сбывающиеся.

Также В.В. Курицын писал и социальные стихотворения, которые посвящены жизни общества. Они показывают активную жизненную позицию автора, который критиковал власть, поддерживал революционное движение, осуждал томский черносотенный погром 1905 года и т.д. Эти произведения довольно динамичны, часто наполнены горькой иронией, нередко здесь звучат призывы к объединению, к движению «вперед», в светлое будущее, и социальные, носящие черты социальной направленности.

В поэтическом творчестве В.В. Курицына отсутствуют черты его приверженности к определенному литературному направлению, скорее его можно назвать эклектиком. Здесь прослеживаются мотивы, образы и приемы поэтов-«шестидесятников» Н.А. Некрасова, В.С. Курочкина, Д.Д. Минаева, В.И. Богданова, заметно влияние народнической поэзии 1880-х годов. Это неслучайно, и 60-е годы XIX века, и начало XX века – период революционно-демократических изменений в России, когда проблема «человек и история» становится ключевой. Вслед за «шестидесятниками» и народниками В.В. Курицын стремился отразить социальные противоречия социальной действительности, он писал о тяжелой жизни крестьян, произволе чиновников, возлагал большие надежды на революцию. Поэзия В. В. Курицына – попытка передать драматизм его времени, социально-политическую обстановку.

В разделе **2.4 «Предшественники В. В. Курицына: «газетные романы» в томской периодике»** охарактеризованы произведения, опубликованные в томской периодике с 1886 по 1905 годы. Это такие произведения, как роман К.М. Станюковича «Не столь отдаленные места», «В житейском омуте» В.А. Долгорукова, «Весенние грозы» Д. Арсеньева. Произведения имели общие черты, характерные для жанра романа: это широкий масштаб обобщений, осмысление проблемы «героя времени», вовлечение в развернутое повествование представителей низших социальных слоев. Однако сильный отпечаток на все романы наложила газетная специфика: акцент на социальной жизни общества, «перекличка» с текущей публицистикой, тяготение к фельетонному жанру.

Опора В.В. Курицына на опыт «газетных романов», который существовал в томской периодике, позволила сделать следующий шаг: начать работу над продолжающимся «газетным романом» нового типа, имеющим и документальную основу, и развлекательный характер и востребованного у массовой аудитории.

Раздел **2.5 «Выводы по главе»** посвящен итогам анализа начала творческого пути В.В. Курицына. Творческое наследие В.В. Курицына является малоизученным феноменом сибирской литературной жизни начала XX века несмотря на то, что современные исследователи сегодня нередко обращаются к его прозаическим и поэтическим произведениям.

Тем не менее выявленный массив текстов позволяет говорить о том, что В.В. Курицын был востребованным и оригинальным автором, который пользовался успехом у издателей и у читателей. Жанровый спектр его произведений был достаточно широк: от стихотворений и стихотворений в прозе до «малых форм» беллетристики и «крупных форм» – авантюрных романов.

Создание крупных жанровых форм – романов – было закономерным этапом развития писательского таланта В.В. Курицына. Он опирался на уже существующий в Томске опыт публикации «газетных романов»: читатели довольно благосклонно принимали их, издатели же считали такие романы «выгодным предприятием», позволявшим привлечь публику и удержать ее, интригуя неожиданными концовками глав. Тематика и ходы, которые использовал В.В. Курицын в своих романах, уже частично были опробованы им в предыдущих произведениях: авантюрные романы стали тем жанром, который позволил синтезировать все его художественные находки и стремления.

Третья глава «Авантюрные романы В. В. Курицына (Не-Крестовского)» посвящена популярным произведениям томского автора.

В разделе **3.1 «Рождение замысла «Томских трущоб». Издательская судьба романов Не-Крестовского»** впервые выявлены истоки романного замысла, описана своеобразная «издательская история» романов В.В. Курицына. Обнаруженные факты о переизданиях произведений сибирского писателя помогли более четко определить место их в литературном процессе эпохи.

Молодой томский автор первый обратился к новому формату осмысления сибирской действительности: представления ее в виде увлекательных и загадочных приключений, лишенных внимания к социальным проблемам. Первым его опытом стало создание пьесы «Томские трущобы», возможно в соавторстве с Долгоруковым. Представленная на томской сцене, пьеса вызвала интерес и горячее одобрение у публики, так как была основана на местном материале, в ней были использованы особенности сибирского говора, а ее персонажи – мошенники и падшие женщины – были хорошо знакомы публике.

Успех театральной постановки привел автора к мысли о том, что пьеса может быть дополнена и развернута в полноценный авантюрный роман. Основные ее принципы были сохранены: действие происходило в узнаваемом томском антураже, описываемые преступления были типичны для сибирских городов, герои «полусвета» говорили на языке, понятном публике, и вели образ жизни, который могли легко представить себе читатели.

Так «сенсационная пьеса», получившая положительный отклик томичей, стала востребованным у массовой публики романом, интерес к которому сохранился спустя многие десятилетия. Во многом этот интерес поддерживается мифологией, которая сохраняется вокруг «Томских трущоб» и делает их частью городского фольклора. Изучение особенностей авантюрных романов В.В. Курицына позволяет сделать вывод о том, почему именно они стали «культовыми» для местного читателя, какие художественные находки сделали романы заметным явлением литературной жизни Сибири.

В разделе **3.2 «Трущобы «петербургские» и «томские»** сопоставлены «Петербургские трущобы» Вс. Крестовского и «Томские трущобы» В. Курицына. Произведения имеют общие черты, обусловленные типологическим сходством и использованием авантюрного сюжета (традиция авантюрного романа), способом публикации (определившей форму романа-фельетона), опорой на местный материал, использованием авторами жаргонной лексики. Сибирский автор явно подражал своему предшественнику, выбирая для своего романа определенный жанр, авторский псевдоним («Не-Крестовский») и собственно название, связанное с «трущобами». В.В. Курицын перенес в первую часть «Томских трущоб» существующие в другом романе элементы художественной системы (сюжетная схема, характеристики героев и др.), поместив их в новый контекст.

Однако уже на уровне жанрового определения В.В. Курицын заявил об отходе от традиции «Петербургских трущоб»: это не остросоциальный исторический роман, не «роман о сытых и голодных», а уголовный роман-хроника с элементами детектива. И это различие углубляется в сторону все большего смещения в сторону детектива и даже приключенческого романа. Влияние «литературного образца» становится

минимальным, оно «растворяется» в новом сюжете, становится только одним из многочисленных влияний других авторов.

Использование модели «Петербургских трущоб» дало В.В. Курицыну возможность первоначального освоения местного материала, вовлечения читателя в «литературную игру» – чтобы затем, оттолкнувшись от «трущобного» сюжета, выйти на новый уровень художественной рецепции, выстроить повествование, в котором органично сочетались элементы детектива, приключенческого и авантюрного романа. Конечно, это привело к обеднению социальной стороны произведения, к отказу от утверждения нравственных ценностей, – что частично компенсировалось повышением авантюрной динамики романа.

В разделе **3.3 «Документальная основа «Томских трущоб». Специфика «газетного романа»** представлена документальная основа газетных авантюрных романов, а также влияние газетного формата публикации на жанр авантюрного романа. Публикация авантюрных романов Не-Крестовского на страницах газеты «Сибирские отголоски» приводила к тому, что читатели начала XX в. воспринимали его в контексте всего периодического издания, романы были «вписаны» в общую проблематику русской провинциальной жизни. В статьях и фельетонах «Сибирских отголосков» поднимались вопросы сложной криминальной обстановки в Томске, осуждалась женская проституция; постоянной темой для размышлений журналистов было положение дел в золотопромышленности и т.д. Эти же проблемы присутствовали и в авантюрных романах, что придавало им дополнительный «документальный» характер.

Введение в текст романов «Томские трущобы» и «Человек в маске» зарисовок томской городской жизни начала XX века сделало эти произведения востребованными не только у современников, но и у жителей Томска в советский период, во время «перестройки», когда были переизданы первый роман и первая глава «Человека в маске», и у томичей в начале XXI века, до которых впервые дошел в книжном формате весь авантюрный цикл романов.

В разделе **3.4 «Жанровая специфика романов В. В. Курицына. Хронотоп, сюжет, система персонажей»** обозначена жанровая специфика авантюрных романов томского писателя, выявлены хронотоп, сюжет и система персонажей. Ареной для развертывания авантюрного сюжета, раскрытия человеческих персонажей стала историческая действительность сибирских городов, преимущественно Томска, и тайги начала XX века. Пространственно-временная структура как система координат художественного мира погружает читателя в криминальный мир с его колоритной обстановкой и персонажами. В.В. Курицын ориентируется на массового томского читателя газеты «Сибирские отголоски», именно эта аудитория наблюдает за развитием романного мастерства писателя, который руководствуется принципом: от простого к сложному. Так, первоначально упрощенное романное пространство сибирских городов, преимущественно Томска, постепенно расширяется.

Авантюрное время прерывисто, это обусловлено способом публикации и спецификой жанра. От главы к главе разворачиваются разные сюжетные линии: детективная, мошенническая, романтическая, поиска сокровищ, таинственная. Заметим, что от простой, схематичной композиции: встреча – обсуждение преступления – преступление – празднование, раздел полученного, В.В. Курицын

переходит к масштабной детективной линии с противостоянием преступника и сыщика, затем вводит сюжет с поиском сокровищ в сибирской тайге.

Персонажи подчинены принципу усложнения. Грубые и топорные персонажи в первой части «Томских трущоб» являются оболочкой для действия, фактически лишены чувств, действуют бесхитроно. В заключительных главах «трущоб» и в последующих романах «Человеке в маске» герои становятся более гибкими: действия усложнены, характеры развиты.

Бесспорно, речь не идет о развитии до уровня классической литературы, как первый, так и последний романы В.В. Курицына остаются массовыми.

В разделе **3.5 «Рецепция творчества Артура Конан Дойла в авантурных романах Не-Крестовского»** особое внимание уделено рецепции творчества А. Конан-Дойла в системе романов В.В. Курицына. В произведениях Конан Дойла и В.В. Курицына можно найти ряд общих типологических черт, свойственных детективному повествованию: интеллектуальная схватка преступника и детектива, отсутствие любовной интриги, документальная основа произведений, похожий подход к выстраиванию хронотопа произведения и ряд других.

Однако были и принципиальные различия, обусловленные выбранным жанром романа «Томские трущобы». Так, В.В. Курицын оборвал детективную линию, связанную с сыщиком Залетным, убив «томского Шерлока Холмса», так как его роман в первую очередь был авантурным и уголовным. Справиться с таинственным «Человеком в маске» детектив оказался не в силах: В.В. Курицын представил эту роль судьбе, роковому стечению обстоятельств. Показательно и отсутствие в сибирском романе положительных персонажей, открытого противостояния добра и зла. У В.В. Курицына есть только большее зло и меньшее, между которыми идет борьба, изредка втягивающая в эту орбиту невинных жертв.

Несмотря на использование жанровых черт произведений Конан Дойла, в данном случае уместно говорить не о классическом детективе, а скорее о детективный мотивный комплекс, в который входят мотивы тайны, загадки, головоломки. При этом В.В. Курицын учел специфику томского читателя, добавил местного колорита. Такой синтез авантурного, уголовного и детективного позволил В.В. Курицыну чувствовать себя довольно свободно в жанровом пространстве романа «Томские трущобы», совмещать разные литературные традиции.

В разделе **3.6 «Использование модели авантурного романа в других произведениях Курицына»** выявлены черты авантурных произведений в последующих романах В.В. Курицына: «В зареве пожара», «В погоне за миллионами», «Тайны томских ночей».

«Томские трущобы» и «Человек в маске» стали единственными законченными романами В.В. Курицына, остальные дошли до современного читателя в виде отрывков разного объема. Однако и по сохранившимся текстам романов «В погоне за миллионами», «В зареве пожара», «Тайны томских ночей» можно было увидеть, что автор продолжал разрабатывать модель авантурного романа на разном материале, по-прежнему используя уже найденные ходы привлечения внимания аудитории.

Прежде всего заметно следование В.В. Курицыным модели авантурного романа, которая была им разработана ранее и представлена в цикле о томских трущобах. В «революционном романе», в романе о петербургском «клубе обреченных Ваалу», в «железнодорожном» романе повторяются система героев,

принципы построения текста, приемы создания общей атмосферы тайны, опасности, тревожного ожидания развязки.

Среди героев этих романов обязательно присутствовали несколько центральных персонажей, вокруг которых организовывалось повествование, причем эти персонажи по очереди оказывались в центре внимания автора. Повествование складывалось из нескольких линий, нескольких центров – переключение между разными сюжетами, возникающими в связи с этими «главными игроками», придавало романам дополнительную динамику.

Первое центральное действующее лицо, с которого начинался новый роман – это, как правило, молодой человек, входящий в новое для него общество, что давало возможность В.В. Курицыну описать это новое романное пространство, показать его глазами своего персонажа. Вокруг каждого центрального персонажа располагались его помощники и его враги.

Умелое использование различных приемов давало возможность автору выполнить свою главную цель: вовлечь читателя в чтение романа через интригу, захватывающий сюжет, обращение к фоновым знаниям, разветвленную систему персонажей и следование узнаваемым литературным традициям.

В разделе **3.7 «Выводы по главе»** подводятся итоги изучения романов В. В. Курицына. Анализ романного наследия В.В. Курицына позволяет сделать несколько выводов о том, почему его произведения стали новым этапом развития сибирского романа, а именно такой его разновидности, как авантюрный роман.

Решающим фактором стала документальная основа произведений и близость к аудитории. Дополнительным элементом, обеспечившим успех «Томских трущоб», стала его ориентация на знаменитые «Петербургские трущобы» Крестовского. Это произведение было хорошо известно в Сибири, и «трущобная тема» оказалась востребована у непритязательной публики. Однако взяв «Петербургские трущобы» как образец для подражания, В.В. Курицын одновременно заявил об авторской самостоятельности в разработке этой темы. Именно поэтому псевдоним, под которым стал писать В.В. Курицына, была «Не-Крестовский».

С развитием действия В.В. Курицын все дальше отходил от первоначальной «трущобной» проблематики. Во втором романе, «Человек в маске», В.В. Курицын уже полностью проявил себя как мастер создания авантюрного сюжета, был усилен мистический элемент, и на некоторое время стал основным элемент детективный. Разрабатывая сюжет о «томском Шерлоке Холмсе», В.В. Курицын, несомненно, ориентировался на литературную традицию, связанную со знаменитым английским сыщиком. Рецепция творчества Конан Дойла в романе сибирского писателя оказалась продуктивным приемом, который сделал роман более глубоким и вписанным в общемировую литературную традицию.

Можно также говорить об усовершенствовании романного мастерства томского писателя, который становится заметной, даже выдающейся фигурой в сибирской литературе начала XX века.

В заключении обобщены результаты проведенного исследования. Представлено происхождение темы «трущоб» в томской литературе начала XX века и городские легенды, связанные с романом, обозначены перспективы медиа-продвижения регионального автора.

Кроме того, в работе следующим образом обозначаются перспективы исследования. Прежде всего можно было бы расширить контекст исследования: провести фронтальный анализ сибирской прессы с целью выявления других авантюрных романов или их отрывков, что дало бы возможность сравнения романов В.В. Курицына с другими подобными произведениями, выделить общие тенденции, обозначить их сходства и различия.

Кроме этого, контекст исследования также мог бы расшириться за счет изучения провинциальной печати Европейской части России, в которой также, возможно, публиковались произведения авантюрных жанров.

Представляется перспективным проведение отдельного исследования, посвященного внутренним связям персонажей романов В.В. Курицына, их психологии, выявлению их языковых личностей, мотивов поведения и т.д. В настоящей работе этой теме удалось коснуться только в самом общем виде.

Приложения включают в себя материал, иллюстрирующий бытование авантюрных романов В. В. Курицына в газете и в форме отдельной книги: фотографии газетных страниц с текстом романа, обложки переизданий 1990-х гг. и 2020 г., книжные иллюстрации 2020 г.

Работы, опубликованные по теме диссертации

Статьи в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук:

1. Жилиякова Н. В. Переиздание культового томского романа «Томские трущобы» Не-Крестовского: возможности печатной и цифровой версий / Н. В. Жилиякова, **М. В. Нисова (Могилатова)** // Текст. Книга. Книгоиздание. – 2017. – № 14. – С. 64–75. – 0,47 / 0,24 а.л.

в переводной версии журнала, входящей в Web of Science:

Zhilyakova N. V. The reissue of the cult Tomsk novel The Tomsk slums by Non-Krestovsky: opportunities of print and digital versions / N. V. Zhilyakova, **M. V. Nisova (Mogilatova)** // Tekst Kniga Knigoizdanie–Text Book Publishing. – 2017. – Vol. 14. – P. 64–75.

2. **Нисова (Могилатова) М. В.** Документальная основа газетных авантюрных романов Не-Крестовского / М. В. Нисова (Могилатова), Н. В. Жилиякова // Текст. Книга. Книгоиздание. – 2018. – № 16. – С. 19–34. – 0,69 / 0,35 а.л.

в переводной версии журнала, входящей в Web of Science:

Nisova (Mogilatova) M. V. The documentary basis of Ne-Krestovsky's newspaper adventure novels / M. V. Nisova (Mogilatova), N. V. Zhilyakova // Tekst Kniga Knigoizdanie–Text Book Publishing. – 2018. – Vol. 16. – P. 19–34.

3. **Нисова (Могилатова) М. В.** «Трущобы» петербургские и томские: от подражания до художественной рецепции / М. В. Нисова (Могилатова) // Сибирский филологический журнал. – 2019. – № 2. – С. 73–86. – 1,14 а.л.

в переводной версии журнала, входящей в Web of Science:

Nisova (Mogilatova) M. V. «Slums» of St. Petersburg and Tomsk: from imitation to artistic reception / M. V. Nisova (Mogilatova) // Sibirskii filologicheskii zhurnal. – 2019. – № 2. – P. 73–86.

4. **Могилатова М. В.** Рецепция творчества Артура Конан Дойла в сибирской дореволюционной литературе (на примере романов В. В. Курицына) / М. В. Могилатова // Вестник Томского государственного университета. – 2020. – № 450. – С. 22–28. – 0,73 а.л.

в переводной версии журнала, входящей в Web of Science:

Mogilatova M. V. The Reception of Arthur Conan Doyle's Works in Siberian Pre-Revolutionary Literature (Based on Novels by Valentin Kuritsyn) / M. V. Mogilatova // Tomsk State University Journal. – 2020. – № 450. – P. 22–28.

Публикации в прочих научных изданиях:

5. Жилиякова Н.В. «Дон Валентино» обличает: специфика сатиры В. В. Курицына в период сотрудничества с сатирико-карикатурным отделом «Бубенцы» / Н. В. Жилиякова, **М. В. Нисова (Могилатова)** // Журналистский ежегодник. – 2017. – № 6. – С. 50–54. – 0,5 / 0,25 а.л.

6. **Нисова (Могилатова) М. В.** Популяризация науки в массовой литературе / М. В. Нисова (Могилатова) // Век информации. – 2018. – № 2-1. – С. 117–118. – 0,12 а.л.

7. **Нисова (Могилатова) М. В.** Возможности медиапроектирования литературоведческих исследований (на материале авантюрного романа «Томские трущобы» В. В. Курицына) / М. В. Нисова (Могилатова) // Актуальные проблемы

журналистики : сборник трудов молодых ученых. – Томск, 2018. – Вып. 13. – С. 133–136. – 0,15 а.л.

8. **Нисова (Могилатова) М. В.** Актуализация историко-краеведческой темы в СМИ (на примере интернет-журнала «Томский обзор») / М. В. Нисова (Могилатова) // Коммуникация в современном мире : материалы всероссийской научно-практической конференции аспирантов и студентов. Воронеж, 25–26 октября 2018 г. – Воронеж, 2018. – С. 108–110. – 0,12 а.л.

9. **Нисова (Могилатова) М. В.** Роль романа-фельетона в томской периодике начала XX века / М. В. Нисова (Могилатова) // Коммуникативная культура: история и современность. Культурно-историческое наследие в социальной коммуникации : материалы VIII Международной научно-практической конференции. Новосибирск, 01 ноября 2018 г. – Новосибирск, 2018. – С. 85–88. – 0,16 а.л.

10. **Нисова (Могилатова) М. В.** Проблемы популяризации литературоведческих исследований (на примере авантюрного романа В. Курицына «Томские трущобы») / М. В. Нисова (Могилатова) // Журналистика регионов: дискурсы и медиапрактики : материалы международной научно-практической онлайн-конференции. Томск, 22 ноября 2018 г. – Москва, 2019. – С. 105–107. – 0,16 а.л.

11. **Могилатова М. В.** Революционное движение Томска на страницах периодического издания (в романе-фельетоне В. Курицына «В зареве пожара») / М. В. Могилатова // Актуальные проблемы журналистики : сборник трудов молодых ученых. – Томск, 2019. – Вып. 14. – С. 37–38. – 0,12 а.л.

12. **Могилатова М. В.** Роман-фельетон в сибирской дореволюционной периодике. Специфика жанра [Электронный ресурс] / М. В. Могилатова // Ломоносов–2019 : материалы международного молодежного научного форума. Москва, 08–12 апреля 2019 г. – Москва, 2019. – 2 с. – URL: <https://lomonosov-msu.ru/archive>

/Lomonosov_2019/data/15697/93818_uid84424_report.pdf (дата обращения: 25.05.2021). – 0,15 а.л.

13. **Могилатова М. В.** Специфика томской дореволюционной цензуры (по материалам изданий «Сибирская жизнь» и «Сибирские отголоски») / М. В. Могилатова // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения : сборник материалов VI (XX) Международной конференции молодых ученых. Томск, 18–19 апреля 2019 г. – Томск, 2020. – С. 355–356. – 0,24 а.л.

14. **Могилатова М. В.** Цензура в периодических изданиях дореволюционного Томска / М. В. Могилатова // Медиагентства СКФУ : материалы Третьей Международной научно-практической конференции. Ставрополь, 23–25 мая 2019 г. – Ставрополь, 2019. – С. 66–67. – 0,13 а.л.

15. **Могилатова М. В.** Социокультурный контекст восприятия романа на страницах провинциальной газеты (на примере серии авантюрных романов В. В. Курицына «Томские трущобы») / М. В. Могилатова // Проблемы массовой коммуникации: новые подходы : материалы всероссийской научно-практической конференции аспирантов и студентов. Воронеж, 24–25 октября 2019 г. – Воронеж, 2019. – Ч. 1. – С. 171–173. – 0,24 а.л.

16. **Могилатова М. В.** Газета «Сибирские отголоски» (Томск, 1907–1910 гг.) в зеркале цензуры / М. В. Могилатова // Коммуникативная культура: история

и современность : материалы IX Международной научно-практической конференции. 01 ноября 2019 г. – Новосибирск, 2019. – С. 162–168. – 0,28 а.л.

17. **Могилатова М. В.** Методы обхода цензуры в газете «Сибирские отголоски» / М. В. Могилатова // // Актуальные проблемы журналистики : сборник трудов молодых ученых. – Томск, 2020. – Вып. 15. – С. 23–29. – 0,28 а.л.

18. **Могилатова М. В.** Вокруг «Томских трущоб»: рождение темы и жизнь легенды / М. В. Могилатова // Коммуникативная культура: история и современность. Актуальные проблемы журналистики, журналистского образования и массовых коммуникаций в условиях современных вызовов : материалы X Международной научно-практической конференции. Новосибирск, 30 октября 2020 г. – Новосибирск, 2020. – С. 228–234. – 0,33 а.л.

19. **Могилатова М. В.** «Вспугнутая “романами” муза»: о творчестве сибирского поэта и романиста В. В. Курицына («Не-Крестовского») / М. В. Могилатова, Н. В. Жилиякова // Сюжетология и сюжетография. – 2020. – № 2. – С. 90–105. – 0,48 / 0,96 а.л.

20. Жилиякова Н. В. Цензурная история провинциальной журналистики (на материалах периодической печати дореволюционной Томской губернии) / Н. В. Жилиякова, В. А. Есипова, В. В. Шевцов, **М. В. Могилатова** // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. – 2021. – № 2 (104). – С. 87–103. – 0,23 / 0,06 а.л.

Примечания к тексту произведения В. В. Курицына:

21. Жилиякова Н. В. [Примечания к текстам – подготовка текста, вступительная статья, комментарии] / Н. В. Жилиякова, **М. В. Могилатова** // В. В. Курицын. Томские трущобы. Человек в маске. В погоне за миллионами. – Томск, 2020. – 1163 с.

Справочные материалы:

22. Журналистика Томска и Томской губернии в фондах Российского государственного исторического архива и Государственного архива Томской области : справочные материалы // Н. В. Жилиякова, В. А. Есипова, В. В. Шевцов, **М. В. Могилатова** – Томск, 2021. – Изд-во Томск. гос. ун-та систем упр. и радиоэлектроники. – 59 с.

Издание подготовлено в авторской редакции.
Отпечатано на участке цифровой печати
Издательства Томского государственного университета
Заказ № 7357 от «16» ноября 2021 г. Тираж 100 экз.
г. Томск Московский тр.8, тел. 53-15-28