

**30-летию
Томских духовно-исторических чтений
и 75-летию Великой Победы посвящается...**



**Материалы XXX юбилейных
духовно-исторических чтений
памяти учителей словенских
святых Кирилла и Мефодия**

**Томская епархия Русской Православной Церкви
Администрация Томской области
Мэрия г.Томска
Совет ректоров вузов г.Томска
Институт развития образовательных систем РАО
Томский Областной Институт ПКРО**

**XXX юбилейные Духовно-
исторические чтения памяти
учителей словенских
святых Кирилла и Мефодия**

*30-летию Томских духовно-исторических чтений
и 75-летию Великой Победы посвящается...*

**Материалы XXX-ых Духовно-исторических чтений
памяти святых равноапостольных
Кирилла и Мефодия**

Томск – 2021

УДК 316.752.271.2 (082)
ББК 71.063.136.7я43
П 685

П 685 XXX юбилейные Духовно-исторические чтения памяти учителей словенских святых Кирилла и Мефодия (30-летию Томских духовно-исторических чтений и 75-летию Великой Победы посвящается...)

Материалы XXX-ых Духовно-исторических чтений памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия /
Подред. протоиерея Андрея Носкова. Томск: Офсет центр, 2021.–208 с.

ISBN 978-5-6046496-0-2

Редакционная коллегия:

А.И. Щербинин, И.А. Поплавская, О.Т. Лойко, Т.А. Тужикова,
Н.И. Милевская, протоиерей Андрей Носков (отв. ред.),

Настоящий сборник включает материалы Духовно-исторических чтений в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, которые состоялись в г.Томске 1 мая - 12 ноября 2020 года. (Из-за пандемии большинство мероприятий проходили в дистанционном формате). Основные разделы сборника отражают проблематику докладов конференции.

Работы, представленные в сборнике, адресованы широкому кругу читателей, заинтересованных в возрождении российской православной культуры в Сибири.

ББК 71.063.136.7я43

ISBN 978-5-6046496-0-2

© Томская епархия Русской Православной Церкви.
2021

© Администрация Томской области. 2021

**М. А. Голицын как дипломат и библиофил:
к вопросу об изучении библиотеки Голицыных в Томске¹⁶**

И. А. Поплавская

Томский государственный университет

В Научной библиотеке Томского университета хранится книжное собрание князей Голицыных, насчитывающее к настоящему моменту 2961 название в 6435 томах [1]. В 1880 г. оно было подарено Сибирскому университету одним из представителей этого рода, полковником, директором и почетным попечителем Голицынской больницы в Москве Сергеем Михайловичем Голицыным (1843-1915). Основу родовой библиотеки Голицыных в Томске составили два частных книжных собрания: Сергея Михайловича Голицына (1774-1859) и его племянника Михаила Александровича Голицына (1804-1860).

С.М. Голицын был попечителем Московского учебного округа, членом Государственного совета [2. С. 153], вице-президентом комиссии для сооружения в Москве храма во имя Христа Спасителя. Вел переписку с императрицей Марией Федоровной (1759-1828) [3] по поводу Московского опекунского совета. Летом 1826 г. Мария Федоровна останавливалась в подмосковном имении С.М. Голицына Кузьминки перед коронацией Николая [4. С. 290]. Также С.М. Голицын состоял в переписке с митрополитом Московским Филаретом [5]. Современники отмечали религиозность С.М. Голицына и доверие, которое оказывали ему члены императорской семьи. Так, например, он сопровождал великую княгиню Елену Павловну (1806-1873) в ее поездке в подмосковный Новый Иерусалим осенью 1833 г. Об этом, в частности, сообщает А.Я. Булгаков в письме к брату К.Я. Булгакову 6 сентября 1833 г.: «Сегодня ее высочество поехала в Новый Иерусалим и к вечеру изволит возвратиться. В сии богомольные путешествия сопутствует ей князь Сергей Михайлович Голицын» [6. С. 546]. По воспоминаниям А.Х. Бенкендорфа, С.М. Голицын был весьма любим императорским домом [7. С. 140]. Дом его находился на Пречистенке и выходил окнами на храм Христа Спасителя.

В родовой библиотеке Голицыных, хранящейся в Томске, многие книги, принадлежащие С.М. Голицыну, имеют экслибрис. Он представляет собой несколько видоизмененный герб рода Голицыных с короной в верхней

¹⁶Статья написана в рамках проекта РФФИ № 19-012-00038 «Родовые библиотеки русской аристократии и проблема читателя»

части и с изображением двух медведей слева и справа, головы которых смотрят на восток и на запад. Внизу надпись:

«Prince Serge Galitzin».

Помимо книг, принадлежащих С.М. Голицыну, в библиотеке Голицыных имеются книги и других представителей этого рода [8]. В их числе Михаил Михайлович Голицын (1731-1804), генерал-поручик, камергер, отец С.М. Голицына; Голицын Михаил Александрович (1804-1860), дипломат, состоявший с 1824 по 1836 г. при русской миссии во Флоренции и в Риме, с 1856 г. русский посланник в Мадриде, библиофил, родной племянник С.М. Голицына, унаследовавший после смерти последнего все его состояние; Александр Матвеевич Дмитриев-Мамонов (1758-1803), граф, генерал-адъютант, фаворит Екатерины II, дальний родственник Голицыных по материнской линии, и его сын Матвей Александрович Дмитриев-Мамонов (1790-1863), генерал-майор, участник Отечественной войны 1812 г., литератор.

Предметом рассмотрения в данной статье являются факты биографии М.А. Голицына, относящиеся к его пребыванию в России, за границей и к его библиофильской деятельности. М.А. Голицын представляет собой тип русского дворянина-коллекционера, для которого коллекционирование воспринималось как «новая форма идентичности», дававшая ему возможность «для самореализации в свободное от службы время», выступавшая «как средство поддержания и воспитания «придворной рациональности» и как интеллектуальный досуг» [9. С. 55, 61]. Можно сказать, что М.А. Голицын продолжил традиции таких известных русских аристократов, меценатов, коллекционеров, как И.И. Шувалов (1727-1797), барон А.С. Строганов (1733-1811), князь Н.Б. Юсупов (1750-1831), граф Н.П. Шереметев (1751-1809), граф Н.П. Румянцев (1754-1826), граф С.Г. Строганов (1794-1882) и др. Известно, что М.А. Голицын имел уникальную личную библиотеку. Как отмечает У.Г. Иваск, она «представляла собою обширное собрание преимущественно ценных книг (разнообразного содержания, но главным образом исторического) на латинском, греческом, французском, немецком и итальянском языках. В ней имелись редчайшие инкунабулы и первопечатные издания, <...> роскошные старинные книги, напечатанные на пергаменте; книги замечательные по изяществу переплетов (среди них экземпляры из библиотек Филиппа Орлеанского, маркизы Помпадур и др. знаменитостей); редкие рукописи с миниатюрами» [10. С. 78]. Библиотека М.А. Голицына включала в себя 3276 сочинений в более чем 10000 томах. После смерти владельца библиотека перешла к его сыну, Сергею Михайловичу Голицыну, и хранилась в Голицынском музее в Москве.

Впоследствии она была приобретена в казну за 800.000 рублей [Там же]. Часть книг была передана в Императорскую Публичную библиотеку, другая – поступила в Эрмитаж. Вместе с тем какая-то часть из книжного собрания М.А. Голицына оказалась в составе родовой библиотеки Голицыных, подаренной Томскому университету при его основании. На книгах, принадлежащих М.А. Голицыну, нет владельческих надписей, лишь на некоторых из них имеются оттиски штемпелей: «К.М.Г.» и «BibliothèqueGalitzin». В рукописном отделе РГБ имеется каталог иностранных книг, принадлежащих М.А. Голицыну. Он включает в себя 1455 наименований в 3157 томах. Все записи в каталоге сделаны на французском языке, также в нем представлены экслибрис и владельческая надпись: «PrinceMichelGalitzin» [11].

Из послужного списка М.А. Голицына известно, что 17 января 1822 г. он поступил на службу в Коллегию иностранных дел [12. С. 586], в 1823 г. причислен к Московскому архиву коллегии, в 1824 г. состоял при русской дипломатической миссии во Флоренции. В 1831 г. он был пожалован в камер-юнкеры. В связи с закрытием русской миссии во Флоренции переведен в Рим в феврале 1836 г., в октябре этого же года ушел в отставку по состоянию здоровья и вернулся в Россию. С декабря 1856 г. находился в должности чрезвычайного посланника и полномочного министра в Мадриде.

Живя в России, М.А. Голицын поддерживал дружеские отношения со многими аристократическими семействами. В частности, сохранились воспоминания о нем князя Александра Васильевича Мещерского (1822-1901), генерал-майора, шталмейстера, в 1869-1875 гг. московского губернского предводителя дворянства. В них А.В. Мещерский пишет: «Князь Михаил Голицын воспитывался за границей и молодым человеком проживал в Париже, где имел большие связи в высшем парижском обществе, так как тетка его Евдокия Голицына, прозванная PrincessNocturne, супруга его дяди Сергея Михайловича Голицына, имела открытый дом в Париже, где прожила много лет, принимая у себя высшее французское общество и выдающихся тогда литераторов и ученых» [13. С. 254 – 255]. Говоря о личных качествах М.А. Голицына, мемуарист отмечает, что «он был необыкновенной доброты, снисходительности, и беседа с ним была всегда занимательна» [Там же. С. 255]. Также князь «много писал и печатал на французском языке брошюр философского содержания» [Там же. С. 252]. Здесь, вероятно, имеются в виду, изданные в Париже анонимно «Quelquespensees» и «Lecommandeur» (1850), приписываемые М.А. Голицыну. Как сообщает А.В. Мещерский, его тетья, фрейлина Софья Ивановна Мещерская (1798-1881), проживала в Таврическом дворце, одной из императорских резиденций, где ее

навещали П.Я. Чаадаев, М.Ф. Орлов, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой, братья Карамзины. Собеседником ее был также и князь М.А. Голицын [Там же]. Встречи М.А. Голицына с С.И. Мещерской, вероятнее всего, происходили в начале 1820-х гг., до его отъезда в Италию, а также в конце 1830-х – первой половине 1850-х гг. На основании этих данных можно определить хронологию и круг общения М.А. Голицына в Париже, Петербурге и Москве, его образ жизни и культурные запросы.

В записках историка Михаила Дмитриевича Бутурлина (1807-1876) также содержатся сведения о М.А. Голицыне и об его младшем брате Ф.А. Голицыне (1805-1848). Семья Бутурлиных с 1817 г. постоянно проживала во Флоренции. О посещении Флоренции Голицыными М.Д. Бутурлин сообщает: «Не могу обозначить, в каком именно году были во Флоренции князь Александр Михайлович Голицын (брат московского старожила князя Сергея Михайловича), покупатель драгоценных картин и разных редкостей. Много позднее два его сына, уже взрослые, путешествовали по Италии, сопровождаемые московским врачом Альбини» [14. С. 630]. Здесь автор говорит об отце братьев Голицыных А.М. Голицыне (1772-1821), тайном советнике, гофмейстере, коллекционере. В 1819 г. А.М.

Голицын переехал в Италию, жил в Риме в собственном доме («дом Монтенаро»), расположенном на Виа дель Умильта. До нас дошли 3 портрета семьи Голицыных кисти О.А. Кипренского: портрет А.М. Голицына, созданный в 1819 г. и ныне хранящийся в Государственной Третьяковской галерее; портреты М.А. Голицына и Ф.А. Голицына, написанные в 1833 г. в Риме. Портрет Ф.А. Голицына ныне находится в Саратовском художественном музее. Другой русский художник С.Ф. Щедрин, находясь в Риме, пишет картину под названием «Столовая в доме Монтенаро на Виа Умильта». Она была создана в 1830 г. и ныне тоже хранится в Саратовском художественном музее. Портреты семьи Голицыных, интерьер их римского дома воспринимаются как органичное визуальное дополнение к их жизни в Италии. Упомянутый Бутурлиным врач Антон Антонович Альбини (1771-1830) – лейб-медик, с 1810 г. по 1825 г. занимавший должность главного врача Голицынской больницы.

В письме А.И. Тургенева П.А. Вяземскому от 23 октября 1834 г. содержатся сведения о братьях Голицыных. В 1834 г. в связи с болезнью дочери Прасковьи семья Вяземских отправляется в Италию. А.И. Тургенев пишет Вяземскому из Петербурга: «Во Флоренции познакомься с князем Михаилом Голицыным: умен, и любезен, и просвещен. Брат его в Риме – добрый и рассеянный аристократ. Отобедай у него, ибо это первый стол в Италии» [15. С. 261]. Данное письмо свидетельствует как о личном знакомстве А.И. Тургенева с братьями Голицыными, так и о возможных

контактах их с поэтами пушкинского круга: Вяземским, Жуковским, Тютчевым.

М.А. Голицын как коллекционер и библиофил был знаком с С.А. Соболевским (1803-1870), известным библиофилом и библиографом, другом Пушкина. По воспоминаниям современницы, 2 марта 1845 г. вечером у нее были гости: «Тютчев с женой, Карамзины, Михаил Александрович Голицын с женой – прелестной красавицей, Соболевский, Самарин, гр. Ростопчина, Волков С. А. с дочерью» [16. С. 207]. В этом отрывке представлен круг знакомых М.А. Голицына в период его пребывания в России в 1840-х гг. В их числе были Ф.И. Тютчев, Соболевский и Е.П. Ростопчина. Кроме того, о связи Соболевского с этой ветвью семьи Голицыных сообщается в одном из его писем, адресованных петербургскому библиофилу Я.Ф. Березину-Ширяеву (1824-1898). В нем Соболевский пишет о том, что библиотека С.Г. Голицына, родного дяди М.А. Голицына, поручалась владельцем надзору Соболевского и что устройство ее в нынешнем виде сделано им [17. С. 376]. Следует упомянуть и о том, что после смерти М.А. Голицына Соболевский каталогизировал и упорядочил его библиотеку и издал в двух экземплярах брошюру под названием «Два ксилографа из библиотеки М. А. Голицына, русского посла при мадридском дворе». Один из экземпляров был подарен им сыну М.А. Голицына Сергею Михайловичу [18. С. 159].

О знакомстве М.А. Голицына с лицеистом пушкинского выпуска, дипломатом князем Александром Михайловичем Горчаковым (1798-1883) можно говорить на основании того, что Горчаков в 1828-1833 гг. был поверенным в делах России во Флоренции. В период с 1824 по 1836 гг., когда М.А. Голицын состоял при русской миссии в герцогстве Тосканском и Палском дворе, посланниками во Флоренции и Риме были А.Я. Италинский (1743-1827), А.В. Сверчков (1788-1828), А.М. Брех (1804-1867), Н.А. Кокошкин (1792-1873), Г.И. Гагарин (1782-1837), Н.Д. Гурьев (1789-1849). Несомненно, что М.А. Голицына связывали с ними профессиональные, а с некоторыми из них интеллектуальные и дружеские отношения. Так, например, потомки дипломата Кокошкина, ныне живущие на севере Италии, в Пьемонте, сохранили оставшуюся от него уникальную по своему составу и полноте библиотеку, насчитывающую не одну тысячу томов и состоящую из русских, французских, английских, итальянских изданий [19. С. 258]. Можно сказать, что Кокошкин так же, как и М.А. Голицын, были представителями не только политической, но и культурной дипломатии Российской империи, сыгравшие важную роль в развитии культурных зарубежных связей [Там же. С. 259].

В дневнике Владимира Алексеевича Муханова (1805-1876), переводчика Московского архива Министерства иностранных дел, камер-

юнкера, знакомого А.С. Пушкина [20. С. 277] встречается упоминание о предстоящей свадьбе М.А. Голицына и Марии Ильиничны Долгоруковой (1825-1907). В дневнике, который велся на французском языке, в записи от 19 июля 1842 г. читаем: «Князь Михаил Голицын женится на княжне Долгорукой. Это прекрасный союз. С одной стороны, красота, с другой – богатство, и с обеих сторон знатные имена. <...> Добрый князь Сергей должен быть в восхищении от этого брака: он очень настаивает на том, чтобы род их не прекращался; эта потребность человека переживать самого себя в своих близких вполне понятна в нем; особенно чувствуется она в знатных семьях» [21. С. 280]. Их сын С.М. Голицын после смерти отца унаследовал художественную коллекцию и библиотеку и в 1865 г. основал в Москве публичный Голицынский музей.

А.О. Смирнова, урожденная Россет (1809-1882), в своих записках рассказывает о присутствии М.А. Голицына на чтении комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» в июле 1842 г. в Петербурге. После прочтения все присутствовавшие, в числе которых были П.А. Вяземский, П.А. Плетнев, А.О. Россет, братья Карамзины, благодарили Гоголя. «Голицын, - пишет Смирнова, - не находил слов, чтобы благодарить, и сказал, что подобно приятных минут не проводил в Петербурге, что читал «Мертвые души» с восторгом и радовался, что наконец увидел их автора» [22. С. 540]. Воспоминания Смирновой об М.А. Голицыне позволяют сделать вывод о том, что ее семья находилась с ним в дружеских отношениях. Известно, что муж Смирновой Николай Михайлович Смирнов (1808-1870), знакомый Пушкина, впоследствии калужский и петербургский губернатор, в 1825-1828 гг. находился при русской миссии во Флоренции [20. С. 404]. В это же время М.А. Голицын также состоял при русской дипломатической миссии в герцогстве Тосканском.

О последних днях жизни М.А. Голицына сохранились сведения в уже упоминавшемся дневнике В.А. Муханова. В записи от 27 января 1860 г., сделанной в Петербурге, автор пишет: «Мне сказали, что князь Михаил Голицын, посланник в Мадриде, тяжело заболел, и что жена его о нем беспокоится. Человек этот, казалось, имел все, чтобы быть счастливым: прекрасную подругу, подрастающего и подающего надежды ребенка, большое состояние, громкое имя и наконец должность, которую, правда, он получил поздно, но лестным для него образом и в полном соответствии с его вкусами. И теперь, когда он мог думать, что будет по произволу вполне наслаждаться жизнью и всеми ее преимуществами, приходится ему с нею расставаться. <...> ... преувеличенная склонность к чужеземщине и, по несчастью, отчуждение от своей собственной страны <...> воспрепятствовали ему принести своему отечеству ту пользу, которую он бы мог» [23. С. 558]. В дневнике от 21 марта 1860 г. В.А. Муханов

сообщает: «18 марта пришло известие, что накануне в Монпелье умер князь Михаил Голицын. <...> Просвещенный ум, доброе сердце, много вежливости, старинная любезность доброго прежнего времени сообщали большую прелесть сношениям с князем Голицыным. Всем нравились его рассказы, и в особенности любили слушать, как он говорил об Испании. Будучи послом в Мадриде, он имел возможность знать много частных подробностей о королеве и дворе. У князя были благородные вкусы; он любил картины, статуи, старинную мебель, но особенною страстью была у него любовь к старым книгам. Когда библиоман наш приобретал какую-нибудь маленькую книжку, с виду незначительную, но в его глазах ценную, он становился вполне счастлив и даже плакал от радости» [Там же. С. 566]. В этом фрагменте автор дневника высоко оценивает профессиональные и личностные качества М.А. Голицына, его талант рассказчика. Здесь же раскрывается облик князя как тонкого знатока искусств, коллекционера и библиофила.

После смерти М.А. Голицына деятельное участие в организации Голицынского музея принял Карл Маркович Гюнцбург (1816-1889), семейный врач Голицыных, ставший первым директором музея. Говоря о М.А. Голицыне как о коллекционере, Гюнцбург писал о том, что князь «с юных лет с особенною любовью предан наукам и изучению классиков, с которыми был знаком основательно. Многочисленные его путешествия за границей, долголетнее пребывание в Италии и Франции постоянно поддерживали в нем научные стремления» [24. С. 3]. Голицынский музей включал в себя три отделения: библиотеку, картинную галерею и античную коллекцию. Как отмечает современная исследовательница, «всего в Голицынском музее хранилось около 700 экспонатов. Раздел западноевропейской живописи составляли 200 полотен итальянских, фламандских, голландских, французских, немецких и австрийских художников. Античная коллекция, в которую входили мраморная и бронзовая скульптура, керамика, геммы и перстни, также состояла из 200 экспонатов. Остальные экспонаты составляли предметы декоративно-прикладного искусства. Самым внушительным и многочисленным разделом музея <...> была библиотека, насчитывавшая в своих фондах более 20000 томов и располагавшаяся в отдельном помещении, доступным каждому посетителю музея» [25. С. 25]. Пополнение библиотеки, живописной и античной коллекций музея, продолженное сыном М.А. Голицына после смерти отца, нашло отражение в публикациях Гюнцбурга [26]. Как известно, Голицынский музей просуществовал с 1865 по 1886 гг. В 1886 г. в связи с финансовыми трудностями С.М. Голицын вынужден был продать все коллекции музея за 800 тысяч рублей.

Сохранились сведения о Голицынском музее, который посещали известные ученые, коллекционеры и все желающие. В частности, в воспоминаниях П.И. Щукина (1853-1912), известного коллекционера и создателя Щукинского музея в Москве, говорится о том, что «на Волхонке, в доме князя Сергея Михайловича Голицына, находился музей, вход в который был со стороны ныне несуществующего «Колымажного двора», где помещалась пересыльная тюрьма» [27. С. 83]. В настоящее время на этом месте находится Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Голицынский музей, открытый для публики в 1865 г., был расположен в верхнем этаже этого дома. Директором музея состоял Карл Маркович Гюнцбург, служивший врачом у Голицыных в Нижнем Новгороде [Там же]. Как указывает Щукин, «Гюнцбургом были написаны и изданы: 1) «Catalogues des livres de la bibliothèque du prince Michel Galitzin rédigé d'après ses notes autographes, par Ch. Cunzbourg» (Moscou, 1866). 2) Краткое описание Голицынского музея под заглавием «Московский Голицынский музей в 1866 году» (М., 1867). 3) «Указатель Голицынского музея» (М., 1869). <...> Голицынский музей был открыт для посетителей по средам и воскресеньям с 12-ти до 4-х часов дня. <...> По красивой лестнице поднялись на второй этаж, где в пяти залах были размещены старинные картины разных школ... <...> Находившиеся в музее две парные вазы из слоновой кости с бронзой в стиле Людовика XVI, тончайшей работы, когда-то принадлежали Марии Антуанетте, ибо на них имелся шифр этой несчастной королевы. Библиотека, помещавшаяся в отдельной зале, заключала в себе драгоценные библиографические редкости. <...> Все предметы, собранные князем Михаилом Александровичем Голицыным, указывали на его вкус и знания» [Там же. С. 84].

Сведения о М.А. Голицыне и Голицынском музее содержатся также в «Справочном словаре», составленном известным библиофилом, библиографом, историком русской литературы Г.Н. Геннади (1826-1880). В нем указывается, что князь М.А. Голицын собрал «богатую библиотеку из отборных экземпляров редчайших старопечатных книг на иностранных языках. <...> О нем и его библиотеке, находящейся в Москве (Голицынский Музей), говорится в предисловии к изданному Г. Гюнцбургом, с заметками князя: Catalogues des livres de la bibliothèque du prince Michel Galitzin... М., 1866» [28. С. 237].

Итак, князь М.А. Голицын представляет собой тип русского дворянина-коллекционера, дипломата-библиофила, любителя изящных искусств. История же родовых библиотек русской аристократии и история музейного строительства в России неотделимы от истории русских дворянских фамилий. В этом смысле библиотека и художественная коллекция князей Голицыных, которые охватывают практически все этапы

российского коллекционирования с начала XVIII и до конца XIX веков, заслуживают самого пристального внимания [25. С. 5-6].

Литература

1. НБ ТГУ. Архив ОРКП. Акт внутренней проверки от 30 марта 2016 г.
2. Голицын Н. Н. Род князей Голицыных. СПб., 1892. – С. 153.
3. Письма Государыни Императрицы Марии Федоровны к Почетному опекуну князю Сергею Михайловичу Голицыну. 1811-1828. М., 1885.
4. См. об этом в письме А. П. Елагиной мужу А. А. Елагину от 22 июня 1826 г.: «... коронация будет 6 Августа или же после 15-го. Мария Ф<едоровна> уехала на дачу, в деревню Сер<гея> Мих<айловича> Голицына» // Переписка В. А. Жуковского и А.П. Елагиной. 1813-1852 / Сост., подгот. текста, ст. и коммент. Э. М. Жиляковой. М., 2009. – С. 290.
5. Письма Филарета, митрополита Московского, к князю Сергею Михайловичу Голицыну. М., 1884.
6. Братья Булгаковы: письма: в 3 т. М., 2010. Т. 3. – С. 546.
7. Бенкендорф А. Х. Отрывок из записок // Русский архив. 1865. № 2. – С. 140.
8. Подробнее о книгах других представителей этой ветви князей Голицыных, хранящихся в Научной библиотеке Томского университета, см.: Никитина Л. В. Книжное собрание князей Голицыных в Научной библиотеке Томского университета // Русская книга в дореволюционной Сибири: Археография книжных памятников. Новосибирск, 1996. – С. 181-200; Поплавская И. А. Родовая библиотека князей Голицыных в фондах Научной библиотеки Томского университета и проблема читателя // Нравственные ценности и будущее человечества (1155-летию создания равноапостольными братьями Кириллом и Мефодием славянской азбуки посвящается...). Материалы XXVIII Духовно-исторических чтений памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Томск, 2019. – С. 41-51.
9. Игнатьева О. В. Коллекционирование в среде русской аристократии в XVIII – XIX вв. // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2018. № 1. – С. 55, 61.
10. Иваск У. Г. Частные библиотеки в России // Русский библиофил. 1911. № 6. – С. 78.
11. РГБ. Ф. 64. Картон 72. № 1. Подробнее об этом см.: Поплавская И. А. «Италика» в книжном собрании князей Голицыных в Научной библиотеке Томского университета // Жуковский и другие: Материалы Международных научных чтений памяти Александра Сергеевича

Янушкевича: К 75-летию со дня рождения, Томск, 17-20 сентября 2019 г. Томск, 2020. – С. 579-591.

12. Список гражданским чинам IV класса. СПб., 1859. – С. 586.

13. Из моей старины. Воспоминания князя А. В. Мещерского // Русский архив. 1900. № 6. – С. 254-255, 252.

14. Записки графа М. Д. Бутурлина // Русский архив. 1897. № 4. – С. 630.

15. Остафьевский архив князей Вяземских. Ч. III. Переписка князя П. А. Вяземского с А. И. Тургеневым. 1824-1836. СПб., 1899. – С. 261.

16. Из записок знатной дамы. 1845 год // Русский архив. 1882. № 1. – С. 207.

17. Березин-Ширяев Я. Ф. Мое знакомство и переписка с С. А. Соболевским // Русский архив. 1878. № 11. – С. 376.

18. См. об этом в кн.: Кунин В. В. Библиофилы пушкинской поры. М., 1979. – С. 159.

19. Пирогова Е. П. Культурное наследие русского дипломата XIX в., потомка уральского заводчика Турчанинова, в Италии // Гуманитарная дипломатия: личность, социум, мир, права человека. Материалы Международного конвента. Екатеринбург, 2015. – С. 258.

20. Черейский Л. А. Пушкин и его окружение. Л., 1988. – С. 277.

21. Муханов В. А. Из дневников // Русский архив. 1897. № 2. – С. 280.

22. Смирнова А. О. О Гоголе // Русский архив. 1895. № 4. – С. 540.

23. Муханов В. А. Из дневника. 1860 // Русский архив. 1896. № 12. – С. 558, 566.

24. Гюнцбург К. М. Московский Голицынский музей в 1865 году. М., 1866. – С. 3.

25. Третьякова Н. Е. От картинной галереи Голицынской больницы до Голицынского музея на Волхонке. Художественные собрания князей Голицыных второй половины XVIII – XIX веков. Автореферат... канд. искусствоведения. М., 2005. – С. 5-6, 25.

26. См.: Гюнцбург К. М. Московский Голицынский музей в 1866 году. М., 1867; Московский Голицынский музей в 1867 году. М., 1868.

27. Из воспоминаний П. И. Щукина // Русский архив. 1912. № 5. – С. 83, 84.

28. Геннади Г. Н. Справочный словарь о русских писателях и ученых умерших в XVIII и XIX столетиях. Т. 1. А-Е. Берлин, 1876. – С. 237.