

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Сборник материалов VIII (XXII)
Международной научно-практической конференции
молодых учёных
(15–17 апреля 2021 г.)

Выпуск 22

Томск
Издательство Томского государственного университета
2021

MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION
OF THE RUSSIAN FEDERATION
NATIONAL RESEARCH TOMSK STATE UNIVERSITY
Faculty of Philology

**ACTUAL PROBLEMS
OF LINGUISTICS
AND LITERARY STUDIES**

Proceedings of the VIII (XXII)
International Scientific and Practical Conference
of Young Scientists
(April 15–17, 2021)

Issue 22

Tomsk
TSU Press
2021

DOI: 10.17223/978-5-907442-02-3-2021-112

**БИОГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА Ф.Ф. ПАВЛЕНКОВА
В ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ А.Н. АННЕНСКОЙ**

Козлова Т.Н.

Томский государственный университет, аспирант

**THE BIOGRAPHICAL LIBRARY OF FLORENTIY
F. PAVLENKOV AS PART OF A LITERARY LEGACY
OF ALEXANDRA N. ANNENSKAYA**

Kozlova T.N.

Tomsk State University, postgraduate student

Статья посвящена определению места и значения книжной серии «Жизнь замечательных людей» в биографическом творчестве А.Н. Анненской, а также изучению роли А. Н. Анненской в истории создания биографической библиотеки, выпускаемой издательством Ф. Ф. Павленкова в 1890–1915 гг.

Ключевые слова: биографическая проза, А. Н. Анненская, книжная серия «ЖЗЛ».

The article presents an overview of the role and influence of a biographical series «The Lives of Remarkable People» on the biographical works by Alexandra N. Annenskaya, as well as an insight of the contribution of Alexandra N. Annenskaya into the creation of the biographical library issued by the publishing house of Florentiy F. Pavlenkov in 1890–1915.

Key words: biographical prose, Alexandra Annenskaya, Lives of Remarkable People.

Научный руководитель: И. А. Айзикова, д-р филол. наук, профессор ТГУ.

Традиционное представление о литературном творчестве Александры Никитичны Анненской, известной писательницы и переводчицы конца XIX – начала XX в., сестры русского литературного критика и публициста Петра Никитича Ткачева, супруги Николая Федоровича Анненского, известного публициста, журналиста и переводчика, брата Иннокентия Анненского, ограничивается её книгами для детей и юношества. Однако её литературная деятельность имеет многогранный характер и включает, помимо собственных произведений, адресованных детскому читателю, переводы и переработки литературных произведений зарубежных авторов, работы педагогической направленности. Большое место в ее творческом наследии занимают биографические и мемуарно-автобиографические произведения. Предлагаемая статья является заявкой на исследование диссертационной темы «Биографическая и мемуарно-автобиографическая проза А.Н. Анненской: проблемы эстетики и поэтики».

Литературное творчество Анненской берет начало в конце 1860-х – начале 1870-х гг., когда она, имея педагогический опыт в качестве атте-

стованной домашней учительницы и учителя воскресной школы, владея рядом европейских языков (английский, французский, немецкий) и багажом переводческого опыта в отделе политических новостей «Биржевых ведомостей», направляет полученные знания, навыки и личные социально-идеологические убеждения в единое творческое русло и приступает к созданию произведений для детей. Разделяя революционно-демократические идеи «шестидесятников», Анненская во главу угла ставит проблемы нравственного воспитания и эволюции человека, укрепления духовных ценностей и служения нравственным идеалам, зачастую вводя образ «разночинца» в свои произведения для демонстрации потенциала развития личности. «Приноровленным к пониманию подростков языком А[нненская] старается внушить своим юным читателям все те стремления, которыми была одушевлена она сама в пору молодости; любовь к народу, отвращение к сословным предрассудкам, уважение к труду во всех его формах и видах, жажду самостоятельности и т. д.», пишет историк литературы Семен Афанасьевич Венгеров [1. С. 615]. Кроме того, важным компонентом её литературных произведений становятся гендерные идеи, обусловленные собственным стремлением Анненской к преодолению социо-гендерного неравенства, в том числе её опытом участия в организации первых женских высших «Бестужевских курсов» с университетским характером преподавания в Санкт-Петербурге.

Таким образом, с раннего периода творчества характер литературной деятельности Анненской начинает отражать её идеологические взгляды и влияние социального окружения (сформированного ее братом и супругом) и духа времени. Анненская, несмотря на родственные и дружеские связи с «политически неблагонадежными» лицами», успешно публиковала свои работы и быстро получила признание как «настойный» детский писатель, входящий в списки рекомендованных авторов. Так, каталог «Книги вошедшие в каталог Министерства народного просвещения, рекомендуемые книгой “Что читать народу?” и комиссией, работающей над третьим её томом» включил четыре произведения А. Н. Анненской в список рекомендованной литературы, а именно: «Робинзон Крузо», роман для детей «Анна», сборник повестей «Зимние вечера» и рассказ «Мои две племянницы» [2. С. 2].

Участие Анненской в создании библиографической библиотеки «Жизнь замечательных людей» Флорентия Федоровича Павленкова обусловлено совокупностью факторов, включая её богатый литературный и переводческий опыт, общие идеологические взгляды с создателем и

участниками серии и социальное окружение. Стоит отметить, что Ф.Ф. Павленков, состоявший в дружеских и профессиональных отношениях с семьей Анненских и сосланный в 1880 г. за связь с «Землей и волей» и «Народной волей» в ссылку в Тобольскую губернию вместе с Н.Ф. Анненским, поддерживал переписку с семьей Анненских, в которой он делился планами о задуманных проектах и справлялся в том числе об окончании работы Анненской над переделкой романа Джеймса Гринвуда «Маленький оборвыш», предлагая свои услуги в его издании [3].

После возвращения из Сибири, приступив к реализации задуманного проекта, Павленков тщательно отбирал будущий состав авторов серии, в него, наряду со стоявшими у истоков серии Я.В. Абрамовым, Е.А. Соловьевым, В.И. Яковенко, А.М. Скабичевским и другими, вошла и А.Н. Анненская. Авторы серии, всего 78 человек, не всегда были известными людьми и зачастую отличались разными идеологическими взглядами, однако их объединяло общее понимание важности просветительской деятельности Павленкова и отсутствие коммерческих императивов участия в серии, поскольку, в связи с изначальной идеей Павленкова, «ЖЗЛ» реализовывалась по цене 25 копеек за книгу, зачастую в убыток самому издателю.

Задуманный Ф.Ф. Павленковым проект подразумевал издание 200 биографических очерков, посвященных писателям, ученым, художникам, музыкантам, философам, полководцам, изобретателям и другим выдающимся личностям. Примечательно, что работающие над серией авторы придерживались определенных тем. Так, Анненская работала в направлении «Зарубежные писатели» и «Русские писатели», присоединившись к проекту «ЖЗЛ» на раннем этапе его создания. Первый биографический очерк Анненской «Гоголь. Его жизнь и литературная деятельность» вышел в свет в 1891 г и стал восьмым выпуском серии «ЖЗЛ». Впоследствии биографический очерк о Гоголе выдержал пять переизданий в рамках серии в 1894, 1903, 1910 и 1914 гг.

Всего для биографической библиотеки Павленкова А.Н. Анненская подготовила пять биографических очерков первоначальным тиражом в 8100 экземпляров каждый, включая биографии Ч. Диккенса (вып. 63, 1992 г.), Ф. Рабле (вып. 64, 1992 г.), Ж. Занд (вып. 136, 1894 г.) и О. Бальзака (вып. 169, 1895 г.).

Биографические очерки Анненской, написанные для «ЖЗЛ», подчинялись структурным особенностям серии, схожим с викторианской трехфазной моделью, обеспечивающей упорядоченное изложение событий в

прямой хронологической последовательности, формирующих личность от рождения, детских и юношеских лет к завершению жизни, через расцвет как период максимальной продуктивности и значимых свершений. В соответствии с унифицированной моделью серии биографические очерки Анненской состояли из 6–8 глав, введения, портрета героя, списка использованных источников и имели общий объем около 80–90 страниц.

Вместе с тем биографии, подготовленные Анненской в рамках серии «ЖЗЛ», отражают не только концепцию издания, но и её собственное представление о пути развития человека как цельной личности, наделенной интеллектуальными и нравственными характеристиками, необходимыми для служения высокой жизненной миссии, делу, идеалам и обществу. Человек в представлении Анненской по природе обладает набором качеств, которые позволяют ему самостоятельно управлять своими поступками и событиями на пути поиска своего предназначения.

Однако в основе её произведений усматривается не панегирическое начало, а отражение народнических взглядов Анненской и её социального окружения на нравственное развитие человека как условие построения справедливого и гармоничного общества в сочетании с «шестидесятическими» идеями воспитания и образования, которыми Анненская прониклась на заре своего творческого пути. Все эти черты прослеживаются в творчестве Анненской начиная с ранних его этапов и заканчивая биографическими произведениями позднего периода.

Биографический этап творчества А.Н. Анненской начался задолго до её участия в прославленной серии «Жизнь замечательных людей» и продолжал закономерно развиваться как после окончания работы над очерками для библиотеки Павленкова, так и параллельно с работой над ними. Среди произведений биографического характера, принадлежащих перу Анненской, – «Детство Чарльза Диккенса» повесть (1872), «Детство и юность Вениамина Франклина» (1893), «Георг Вашингтон и война за независимость» (1899), «Михаил Фарадей» (1905), «Фритъоф Нансен и его путешествия в Гренландию и к северному полюсу» (1913) в продолжение адаптированного перевода Анненской «На лыжах через Гренландию» (1897, Фритиоф Нансен), «Христофор Колумб: Открытие Америки» (1915) и другие.

По совокупности мемуарно-биографических произведений в библиографии А.Н. Анненской мы можем заключить, что жанры биографической прозы являются ключевыми в её творчестве, вводящими его в общее русло развития русской литературы конца XIX – начала XX в., обратив-

шейся, как известно, к поиску новых принципов изображения действия и действительности, к новому пониманию факта – реального и литературного, и связанных с этим проблем художественного вымысла и «художественной правды», соотношения художественного и документального в словесном искусстве, что, в частности, совпадало с повышенным интересом в России (со стороны и писателей, и читателей, и издателей) к мемуарно-биографической и автобиографической прозе. Серия «ЖЗЛ» как подтверждение этого утверждения стала закономерным этапом и в развитии Анненской как писателя-биографа.

Литература

1. Венгеров С.А. Критико-биографический словарь русских писателей и учёных от начала русской образованности до наших дней : в 6 т. Т. 1. СПб. : Семёновская Типо-литография И.А. Ефрона, 1889. 992 с.

2. Книги вошедшие в каталоги Министерства Народного Просвещения, рекомендуемые книгою «Что читать народу?» и комиссией, работающей над III томом её / сост. Я.В. Абрамов. Харьков : Тип. Адольфа Дарре, 1896. 62 с.

3. Десятерик В.И. Павленков (ЖЗЛ). М. : Молодая гвардия, 2006. 370 [14] с. URL: <http://coollib.com/b/300549/read> (дата обращения: 05.02.2021).

DOI: 10.17223/978-5-907442-02-3-2021-113

«ОДИССЕЯ» ГОМЕРА КАК СЮЖЕТООБРАЗУЮЩИЙ ПРИНЦИП РАССКАЗА Ю. ТРИФОНОВА «ИСПАНСКАЯ ОДИССЕЯ»

Гендрин П.А.

Томский государственный университет, студент

HOMER'S «ODYSSEY» AS A PLOT-FORMING PRINCIPLE OF THE STORY «SPANISH ODYSSEY» BY Y. TRIFONOV

Gendrin P.A.

Tomsk State University, student

В статье рассматривается сюжетообразующая функция интертекста в рассказе Ю. Трифонова «Испанская Одиссея». Сюжет рассказа строится с учетом мифологической модели испытания человека. Автор-демиург соотносит судьбу героя с испытаниями Одиссея, осуществляя переконфигурацию эпического сюжета в соответствии со своим художественным заданием и законами жанра.

Ключевые слова: Трифонов, интертекст, сюжет, Гомер, Одиссея.

The article examines the plot-forming function of the intertext in the story «Spanish Odyssey» by Y. Trifonov. The plot of the story is based on the mythological model of