

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Сборник материалов VIII (XXII)
Международной научно-практической конференции
молодых учёных
(15–17 апреля 2021 г.)

Выпуск 22

Томск
Издательство Томского государственного университета
2021

MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION
OF THE RUSSIAN FEDERATION
NATIONAL RESEARCH TOMSK STATE UNIVERSITY
Faculty of Philology

ACTUAL PROBLEMS OF LINGUISTICS AND LITERARY STUDIES

Proceedings of the VIII (XXII)
International Scientific and Practical Conference
of Young Scientists
(April 15–17, 2021)

Issue 22

Tomsk
TSU Press
2021

также создать гендерно-нейтральное оформление для гендерно-ориентированного произведения, чтобы понять, как воспринимает современный подросток такие решения в дизайне. Полученная в ходе реализации проекта информация приведет нас к достоверным выводам об эффективности использования гендерно-ориентированного оформления издателями.

Литература

1. Золотухина О.Б. Гендерные исследования // Психологизм в литературе. 2012. URL: https://ebooks.grsu.by/psihologism_lit/3-gendernye-issledovaniya.htm (дата обращения: 05.04.2021).
2. Агафонова Н.А. Проза А. Вербицкой и Л. Чарской как явление массовой литературы : дис. ... канд. филол. наук. Иваново, 2005. URL: https://www.b-okol.ru/nauka_obrazovanie/literaturovedenie/188058/fulltext.htm (дата обращения: 05.04.2021).

DOI: 10.17223/978-5-907442-02-3-2021-149

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВЕТСКИХ ИЗДАНИЙ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ (1960-е И 1980-е гг.)

Бердникова Д.А.

Томский государственный университет, студент

CONCEPTUAL FEATURES OF SOVIET SCIENCE FICTION BOOKS EDITION IN THE 1960S AND 1980S

Berdnikova D.A.

Tomsk State University, student

Статья посвящена анализу концептуальных подходов к изданиям научной фантастики, выпущенным в 1960-е и 1980-е гг. – периоды взлёта общественного интереса к советской фантастике и его трансформации в связи с изменением политического курса. Рассмотрены особенности изданий, позволяющие сделать выводы о специфике и уровне издательской подготовки массовой научно-фантастической литературы в Советском Союзе.

Ключевые слова: концептуальные особенности, советское книгоиздание, научная фантастика.

The article presents the results of the analysis of conceptual approaches to science fiction books published in the 1960s and 1980s. These are periods of rising and transforming of public interest in soviet science fiction due to changing political course. We consider the features of books that allow us to draw conclusions about the specifics and level of publishing training of mass science fiction literature in the Soviet Union.

Key words: conceptual features, soviet book publishing, science fiction.

Научный руководитель: И.Ф. Гнусова, канд. филол. наук, доцент ТГУ.

1960-е и 1980-е гг. – начало и конец «золотого века» советской научной фантастики. Так отечественный критик Михаил Андреевич Ковальчук (Вл. Гаков) назвал десятилетие, последовавшее за публикацией романа И.А. Ефремова «Туманность Андромеды» (1957): именно тогда стала расти популярность этого жанра у читателей, писателей и властей, формирующих издательскую политику. На примере сборников и моноизданий рассмотрим концептуальные подходы советских издателей к фантастике, являющиеся основой конструирования изданий.

Исследуя концептуальные подходы, важно учитывать, что издатели руководствовались требованиями, предъявляемыми к произведениям печати в социалистическом государстве. Научно-фантастические книги должны были отличаться высокими идейно-теоретическими и художественными достоинствами, отражать современные достижения науки и техники, быть высококачественными по оформлению и полиграфическому исполнению, не содержать положений, противоречащих интересам социалистического государства и задачам охраны государственных тайн в печати. Всю свою деятельность издательство строило исходя из тематического плана, составленного с учётом идеологических задач Коммунистической партии на основе изучения потребностей народного хозяйства и культуры, читательского спроса [1, 2].

Причинами включения научной фантастики в тематический план стали заинтересованность в жанре читателей и вытекающее отсюда внимание к сектору научной фантастики со стороны политико-идеологического руководства. Характерная черта научной фантастики – отражение состояния общества в конкретный период. Тематика произведений была актуальна и потому особенно интересна советскому читателю. Научной фантастике 1960-х гг. присуще продвижение социалистических установок, вдохновляющего идеала сильного и интеллектуального человека, покорителя космоса. Герой 1980-х гг. часто поддерживал реформаторские тенденции, отличался неординарным мышлением и идейными исканиями. Авторы-фантасты тех лет стали кумирами для многих подростков. А значит, государству было выгодно издавать произведения, воздействующие на сознание молодёжи желательным образом.

Концептуальные особенности изданий научной фантастики в 1960-е и 1980-е гг. выявлены на основе результатов анализа важнейших составляющих концепции сборников: «Шесть спичек» братьев Стругацких, изда-

тельство «Детгиз» (1960), «Сердце змеи» И. А. Ефремова, издательство «Детская литература» (1964); «Фантастика 64», издательство «Молодая гвардия» (1964), «Фантастика 84», издательство «Молодая гвардия» (1984); «Русская и советская фантастика», издательство «Правда» (1989); «Ариэль. Последний человек из Атлантиды» А.Р. Беляева, «Омское книжное издательство» (выпущен в 1992, сдан в набор в 1989). Также были проанализированы моноиздания: «Звезда КЭЦ» А.Р. Беляева, «Восточно-Сибирское книжное издательство» (1984); «Лезвие бритвы» И.А. Ефремова, издательство «Правда» (1987); «Туманность Андромеды» И.А. Ефремова, издательство «Детская литература» (1987).

Самыми показательными являются следующие общие признаки.

Формат 84×108/32. Средний книжный формат 84×108/32 был самым распространённым в СССР. Он широко применялся для художественной, учебной, научной, производственно-инструктивной литературы при небольшом или среднем объёме [3. С. 143]. Этот формат отлично подходит для средних по объёму изданий научной фантастики, предназначенных для многократного прочтения молодыми представителям аудитории.

Высокий вид печати. Удельный вес высокой печати в общем объёме печатной продукции в СССР доминировал как в 1960-е гг., так и по состоянию на 1989 г. (более 50%) [4. С. 139]. Высокий вид печати – экономный и при этом достаточно качественный. Он был самым выгодным и востребованным вариантом во второй половине XX в. в Советском Союзе и в капиталистическом мире [5]. Останавливая выбор на высокой печати, издатели руководствовались надёжной полиграфической традицией.

Типографская бумага. В советских изданиях научной фантастики преимущественно использовалась типографская бумага (№ 1, 2 и 3). По своим характеристикам типографская бумага – промежуточный вариант между газетной и офсетной. Такой издательский выбор определяли преобладающий вид высокой печати, объём издания (чем больше по объёму книга, тем лучше качество бумаги), экономические возможности и приоритеты издательств.

Твёрдые переплёты № 2 и № 5 с шитьём блока нитками, цветными форзацем и нахзацем. Издания научной фантастики были рассчитаны на долгое использование и чаще издавались в твёрдом переплёте. Это вызвано как первостепенным читательским адресом (школьная и студенческая аудитория), так и востребованностью в читательских кругах. Твёрдый переплет с шитьём блока книги нитками – самый надёжный и долговечный способ крепления изданий, особенно среднего и большого

объёма. Если переплёт № 2 характерен для типичного советского издания, то твёрдый переплет № 5 – узко ориентированная разновидность. С одной стороны, его отличают удобство и практичность, с другой – большие возможности оформления. О стремлении придать изданию эстетичный вид «говорит» и наличие цветных форзаца и нахзаца.

Сопроводительная статья. В большинстве рассмотренных изданий присутствуют такие элементы сопроводительного аппарата, как авторское предисловие или вступительная статья, в которых объяснены идейные и художественные достоинства включённых произведений, расставлены содержательные акценты. Таким образом подчёркивалось соответствие содержания интересам социалистического государства.

Имя художника-оформителя на обороте титульного листа. Согласно нормативным документам, регламентирующим состав, размещение и оформление выходных сведений (ГОСТы 7.4–69, 7.4–77, 7.4–86), имя художника в указанном месте не считается обязательным элементом. Размещая соответствующие данные на обороте титульного листа, издательство отмечало особую весомость вклада художника в книгу и значимость его иллюстраций.

«Литературная» гарнитура. Основной текст в изданиях набран очень распространённой в советской типографике «литературной» гарнитурой, рекомендованной для набора художественных произведений.

Чёрно-белая иллюстрация. В научно-фантастических изданиях важная роль отведена иллюстративному материалу, который призван обеспечить юному читателю наиболее полное представление о сюжетных фантастических образах. Детальные, но чёрно-белые рисунки принадлежат известным книжным графикам того времени (Б.А. Алимову, И.Л. Ушакову, В.И. Тауберу, В. Шатунову).

Сюжетно-тематический дизайн обложки. На обложках изданий преобладает сюжетно-тематическое изображение. Этот элемент дизайна научно-фантастических книг нельзя назвать сдержанным – он цветной, яркий и выразительный, зачастую содержит акцидентный шрифт.

Комбинация рассмотренных элементов проясняет единый концептуальный подход издателей. Как в 1960-е, так и в 1980-е гг., несмотря на содержательные отличия научно-фантастических произведений, специалисты ориентировались на устоявшиеся в государстве каноны книжного дела, стремились к экономичным, надёжным и единообразным способам полиграфического исполнения, при этом уделяли внимание высокому качеству материалов, т. к. научно-фантастические книги в советское вре-

мы были необычайно востребованы и предназначались для длительной эксплуатации. Также стоит отметить художественное оформление: издатели соблюдали строгие нормативные ограничения и вместе с тем стремились привлечь внимание читателей подробными, интересными иллюстрациями авторитетных художников. Опираясь на выявленные особенности, можно говорить о том, что массовая научная фантастика по уровню издательской подготовки не уступала классической литературе.

Литература

1. Типовое положение о подготовке рукописи к изданию : утверждено Приказом Комитета по печати при Совете Министров СССР от 31.08.67 № 495.
2. О введении в действие «Типового положения о подготовке текстовых оригиналов непериодических изданий к выпуску» : Приказ Госкомиздата СССР от 09.11.1982 № 479.
3. Добкин С.Ф. Оформление книги. Редактору и автору. 2-е изд. М. : Книга, 1985. 208 с.
4. Розум О.Ф. Управление тиражестойкостью печатных форм. Киев : Тэхника, 1990. 126 с.
5. Большая советская энциклопедия : [в 30 т.]. 3-е изд. Москва : Сов. энциклопедия, 1969. URL: <https://gufo.me/dict/bse> (дата обращения: 10.04.2021).

DOI: 10.17223/978-5-907442-02-3-2021-150

ФРИЛАНС КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЦИФРОВОГО КНИГОИЗДАНИЯ

Юхимец М.В.

Томский государственный университет, магистрант

FREELANCING AS A PHENOMENON OF MODERN DIGITAL BOOK PUBLISHING

Yukhimets M.V.

Tomsk State University, master student

Анализируется понятие «фриланс» в зарубежных и отечественных исследованиях, устанавливаются его границы в сравнении с такими нестандартными формами трудовой деятельности, как самозанятость и е-ланс. Объект исследования – фриланс в цифровом издательском деле. Предметом рассмотрения является специфика фриланса на современном российском и зарубежном рынках издательских услуг.

Ключевые слова: фриланс, самозанятость, е-ланс, цифровое издательское дело.