

УДК 316.77; 070  
ББК 76.0

**Рецензенты:**

*Иванов А.В.*, доктор философских наук, профессор  
*Марков В.И.*, доктор культурологии, профессор

**Медиаисследования 2020** / Под ред. Т.А. Семилет, И.В. Фотиевой. — Барнаул: изд-во АлтГУ, 2020. — 531 с.

ISBN 978-5-7904-2478-6

Периодический сборник научных работ включает как теоретическую разработку проблем массовой коммуникации и журналистики, так и эмпирические исследования медиасферы. Материалы отражают широкий спектр научного и научно-методического поиска, который ведется под эгидой Института массовых коммуникаций, филологии и политологии (кафедры теории и практики журналистики) Алтайского государственного университета и Евразийского центра медиаисследований АлтГУ, отраженных в очередной ежегодной международной конференции «Медиаисследования 2020» (29 - 30 мая 2020 г.)

Статьи сборника представляют интерес для специалистов в области массовых коммуникаций, а также для студентов, аспирантов и исследователей сопредельных отраслей научного знания.

УДК 316.77; 070  
ББК 76.0

ISBN 978-5-7904-2478-6

© Оформление. Издательство Алтайского  
государственного университета, 2020

---

Трансмедийные проекты в современной системе массовых коммуникаций .....	81
<i>Грищенко М.С.</i>	
Медiateкст интернет-СМИ в социальных сетях: особенности трансформации.....	90
<i>Деминова М.А., Кукина Е.А.</i>	
Определение трансмедiateкста.....	96
<i>Деминова М.А., Харьковская Д.В.</i>	
Использование заимствованной лексики в текстах современных российских СМИ.....	103
<i>Демченко П.Н., Корниенко Н.В.</i>	
Апологетическая версия места и роли христианской прессы в западной культуре .....	112
<i>Дремина С.С., Семилет Т.А.</i>	
Страницы истории: на примере районной газеты «Знамя труда» — «Енбек туы» .....	117
<i>Есенбек Ж.Б., Абраимов Х.К.</i>	
Цензорский корпус «Сибирской газеты» (г. Томск, 1881–1888).....	123
<i>Жулякова Н.В.</i>	
Новые медиа как феномен журналистики цифровой эры .....	132
<i>Иовва Н.И.</i>	
Контент и формат журналистики в классификации прессы .....	138
<i>Киричк П.Н.</i>	
Благотворительность в системе социальной журналистики .....	146
<i>Климова А.Ю., Витвинчук В.В.</i>	
Блог как эффективное средство массовой политической коммуникации .....	152
<i>Кравцов В.В.</i>	
Конвергентная журналистика и особенности ее преподавания.....	156
<i>Кривоносов А.Д., Марков А.А.</i>	
Проблема оценки эффективности социальных медиапроектов.....	165
<i>Лобастова М.П., Манскова Е.А.</i>	
Зарождение информационных жанров в частной сибирской периодике конца XIX века .....	171
<i>Мазуров А.Е.</i>	

2. Measuring People Power In 2020+ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mobilisationlab.org/resources/measuring-people-power/>

## **ЗАРОЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ЖАНРОВ В ЧАСТНОЙ СИБИРСКОЙ ПЕРИОДИКЕ КОНЦА XIX ВЕКА**

*Мазуров А.Е.*

Цель исследования — выявление жанрового своеобразия новостных рубрик в дореволюционной томской «Сибирской газете» (1881-1888). Систематизируется жанровая палитра новостных рубрик издания, анализируются приемы беллетризации информационных газетных жанров. В результате исследования автор приходит к выводам, что «Сибирская газета» сильно отличалась от современной системы информационных жанров с их требованиями к объективности. В новостной рубрике «Сибирской газеты» сосуществовали информационные и аналитические материалы, новости сопровождаются дидактическими комментариями и оценками.

*Ключевые слова:* новости, информационные жанры, Сибирская газета, фиче.

## **THE ORIGIN OF INFORMATION GENRES IN THE PRIVATE SIBERIAN PERIODICALS OF THE END OF THE 19TH CENTURY**

*Mazurov A.E.*

The purpose of the study is to identify the genre identity of news headings in the pre-revolutionary Tomsk “Siberian newspaper” (1881-1888). The

genre palette of the news sections of the publication is systematized, and the fiction techniques of information newspaper genres are analyzed. As a result of the study, the author comes to the conclusion that *Sibirskaya Gazeta* was very different from the modern system of information genres with their requirements for objectivity. In the news section of *Sibirskaya Gazeta*, information and analytical materials coexisted, news is accompanied by didactic comments and ratings.

*Keywords:* news, informational genres, «Сибирская газета», feature-story.

**В** дореволюционной российской прессе широко использовались не только публицистические и информационные жанры, но и художественные, и художественно-публицистические. Разнообразные жанры были представлены и в первой частной томской «Сибирской газете» (1881–1888) (подробнее о ней см.: [1]), однако ее жанровая палитра отличалась определенной спецификой из-за такой черты издания, как литературоцентричность. Это проявлялось не только в том, что «Сибирская газета» постоянно освещала литературу и искусство, но и в особом сочетании на ее страницах журналистских и литературных жанров. Кроме этого, в новостных материалах «Сибирской газеты» часто встречались детали, метафоры, диалоги, характерные для художественных и художественно-публицистических жанров.

Цель исследования — выявление жанрового своеобразия новостных рубрик в первой частной газете Томска, выходившей в 1881–1888 годах — «Сибирской газете». Основными методами является жанровый анализ, метод исторической реконструкции. Исследование выполняется на материале основной новостной рубрики газеты, которая называлась «Городская хроника» (с № 20 за 1881 год — «Хроника», с № 32 за 1884 год — «Городские известия»), она присутствовала в структуре каждого газетного номера на всем протяжении издания «Сибирской газеты».

Кроме исследуемой рубрики, освещающей городские новости и новости губернии, в газете были и другие новостные разделы: «Телеграммы», «Сибирская хроника», «Корреспонденция», «Русские известия», «Иностранные известия». В разделе «Корреспонденции» публиковались материалы внештатных сотрудников «Сибирской газеты» из разных городов и сел Сибири и России, другие разделы составлялись в основном по перепечаткам из сибирских, российских и иностранных газет и журналов. Всего за восемь лет существования «Сибирской газеты» в новостных рубриках было опубликовано более 5 тысяч материалов (по подсчету авто-

ра). В данном исследовании они анализируются на основе классификации жанров А.А. Тертычного [3] и А.В. Колесниченко [2].

*Информационные жанры.* Подавляющее большинство материалов в рубрике «Городская хроника» (3.626) являются информационными заметками. Основная масса заметок может быть охарактеризована как мини-истории (18%) и событийные заметки (45%). Мини-история, по А.А. Тертычному, содержит какую-либо жизненную интригу, построенную на взаимоотношениях людей — это основной критерий для выделения мини-истории в качестве жанра [3]. Ярким примером мини-истории в «Сибирской газете» служит заметка про глухонемого бродягу в № 32 за 1881 год: «Оказалось, что он и не был никогда глухонемым, а в течение 13 лет притворялся... Дальнейшие допросы этого интересного субъекта отложены; из них, вероятно, обнаружится, какие причины побудили его нарушить 13-летнее молчание».

Примером событийной заметки может служить публикация в третьем номере «Сибирской газеты» за 1881 год, где описывается самоубийство ученика шестого класса Томского реального училища Вадима Ядрихинского. В материале подробно восстанавливаются причины убийства и хронология событий вплоть до отпевания умершего.

Кроме мини-историй и событийных заметок, в новостной рубрике «Сибирской газеты» можно обнаружить разновидности информационных заметок:

- Анонс (12%);
- Мини-обозрение (11%);
- Мини-рецензия (10%);
- Аннотация (4%).

Многие информационные заметки выстроены по структуре второго типа по А.А. Тертычному, то есть базовый факт в них в той или иной степени комментируется журналистами [3]. Заметок первого типа, отвечающих на вопросы «Что произошло? Где? Когда? Почему? Как?» значительно меньше. Кроме этого, многие заметки в «Сибирской газете» опираются не на фактологическую информацию, а на информацию вероятностную, начинаются со слов: «По слухам...», «Ходят слухи...» и т.д.

Следующим по частоте после информационной заметки является жанр информационной корреспонденции (А.А. Тертычный) [3] или ньюс-фичер (А.В. Колесниченко) [2]. В газете встречается 1.072 публикации, которые можно отнести к жанру информационной корреспонденции, которая отличается «более детальным и более широким освещени-

ем предмета» [3], но это все еще не аналитическая статья. Информационную корреспонденцию в рамках «Сибирской газеты» более точно следует определить как ньюс-фиче, так как в ней автор подмечает определенную тенденцию за единичным событием [2]. Примером такого ньюс-фиче может служить материал в № 5 за 1885 год, где рассказывается, что «матери просят, как милости — забрать от них голодающих детей». В данной корреспонденции общая тенденция раскрывается на примере томской мещанки Меланьи Орловой, проживающей в Ямах, которая просит забрать у нее двухлетнюю и семимесячную девочек.

Информационных отчетов на страницах газеты также довольно много (357 публикаций). Стоит отметить, что все они, в основном, не являются отчетами в классическом виде, поскольку в них часто присутствуют репортажные элементы. Больше всего в «Сибирской газете отчетов с собраний городской думы (в 1886 году эти отчеты вынесены в отдельную под рубрику — «Томская городская дума»), с собраний городской управы, ремесленного, мещанского и благотворительных обществ. В этих материалах ярко проявлялась оппозиционное направление «Сибирской газеты»: практически всегда в них были критические высказывания журналистов в отношении властей, прямые указания на ошибки и на необходимость действовать. Примером такой публикации является материал в № 3 за 1885 год, в котором журналист писал: «В глазах преобладающего в нашей думе большинства, несомненно, время — деньги, — но, разумеется, только в личных делах. Посвятить же три дня подряд общественным интересам — обсуждению, напр., городской сметы — это уже подвиг и не малый». В № 37 за 1884 год редакция напрямую обращается к «городу»: «Засорения труб и накопление сажи в них, как обыкновенная и постоянная причина пожаров, заставляет снова обратить внимание на необходимость взять на себя городу чистку дымовых труб, так как уследить за домовладельцами, за регулярной чисткой труб в их домах, нет возможности».

Практически во всех публикациях в новостных рубриках «Сибирской газеты» содержатся оценочная лексика и суждения, используются нарочито стертые эпитеты и метафоры. У газеты появляются даже определенные штампы. Так, плохое поведение почти всегда является «безобразным», тротуары — «ужасными», происшествия и случаи — «возмутительными» и «шокирующими», и т.д.

Информационных интервью, блиц-опросов, вопросов-ответов — жанров, привычных для современной газетной прессы, — в новостных рубриках «Сибирской газеты» нет. Довольно редко встречается некролог:

в данную рубрику был включен лишь дважды в 1888 году. Также практически нет в «Сибирской газете» классических репортажей — в основном, репортажность как метод описания произошедшего включен в другие жанровые формы — ньюс-фиче, фиче, информационную корреспонденцию, преимущественно — в отчеты.

За восемь лет издания в «Сибирской газете» опубликован всего 31 репортаж в новостных рубриках. Часто всего это отчеты с заседаний городской думы, где автор для создания сатирического эффекта или иронического звучания приводил в материале конкретные детали, фиксировал ход действий. Стоит отметить, что даже эти репортажи являются больше «гибридными» жанровыми формами, а не типичными представителями репортажа.

В современном репортаже глаголы употребляются в настоящем времени, но в «Сибирской газете» такой прием не встречается. Пример репортажа из № 20 за 1884 год: «С раннего утра толпы народа стали прибывать на площадь, украшенную зеленью щитами и проч. Окаймлявшие со всех сторон площадь десятки балаганов, занятых портерными, чайными, квасными, пряничными и т.д. придавали ей оживленный вид. К двум часам набралось очень много народа, ожидавшего открытия праздника. Наконец, под звуки марша, прибыл начальник г. начальник губернии с городским главой, в сопровождении членов городской управы и массы публики, и взшел на эстраду».

*Аналитические жанры.* Аналитических жанров в рубрике «Городская хроника» «Сибирской газеты» не так много, как информационных. В основном это комментарии, аналитические отчеты и рецензии

А.А. Тертычный выделяет следующие критерии комментария как жанра:

- направление внимания аудитории на новые факты и оценивание их,
- связывание комментируемого события с другими,
- прогноз развития,
- способы решения задач [3].

47% публикаций в «Городской хронике» содержат дидактический посыл, то есть рассматривают способы решения тех или иных существующих проблем. По другим критериям к комментарию можно отнести 52 публикации в «Сибирской газете» за разные годы. Ярким примером полноценного комментария может служить материал в № 23 за 1885 год про нищенство среди евреев, где обсуждаются пути решения задач, а события связывают с коррумпированностью еврейской диаспоры.

Аналитические отчеты (23 публикации) появляются в «Сибирской газете» до 1888 года. До выделения материалов с заседаний думы в отдельную подрубрику «Томская городская дума» журналисты позволяли себе значительно больше оценок и мнений. Примером аналитического отчета является материал в № 1 за 1881 год с заседаний думы: «Последняя половина приведенной статьи, вновь добавленная, очевидно, вызвана апатией городских гласных к своим обязанностям и навсегда, поэтому, останется упреком городскому самоуправлению. Гласные не собираются, в делах застой. Насколько и наша Дума страдает этой гражданской нравственной проказой, читатель увидит из следующей таблички...». В первый год издания почти все факты сразу же комментируются журналистами, часто оценка носит эмоциональный характер.

Самый частотный в новостной рубрике аналитический жанр — это рецензия (62 публикации), они были представлены в разделе «Томский театр» (позднее «Хроника томского театра»).

Художественно-публицистические жанры. Часть материалов «Городской хроники» носила признаки художественно-публицистических жанров, или, по определению А.В. Колесниченко, жанров эмоциональной публицистики. Такие материалы можно назвать фиче. К фиче как жанру журналистики чаще всего обращаются в европейские исследователи. Этот жанр они рассматривают, обращаясь к газетному творчеству известных писателей и публицистов XIX-XX веков (Марк Твен, Даниэль Дефо, Дороти Паркер, Редьярд Киплинг и т.д.), а относят его к «литературной журналистике». Непосредственно к фиче в «Сибирской газете» можно отнести 98 публикаций.

В отечественной традиции такие материалы принято относить к информационным заметкам, но они выделяются на общем фоне, обладают признаками, не характерными для информационных жанров прессы. Фиче не претендуют на объективный рассказ о событии, но позволяет читателю это событие пережить, отвечают на вопрос «каково было участником?». Для фиче характерны диалоги и некоторая психологичность — попытка понять, что чувствуют персонажи. Часто диалоги автор реконструирует сам, обращаясь при этом к вымыслу.

Чаще всего фиче в «Сибирской газете» описывает различные криминальные истории и случаи социальной несправедливости. Ярким примером является материал в № 28 за 1885 год, в котором описывается, как сестра крестьянина, спустя два года скитаний по учреждениям, не может забрать лошадей (наследство) у подрядчика Томской земской гоньбы.



Здесь можно видеть одни из ключевых приемов фиче — ретроспекцию. Ретроспекция проявляется в начале материала — рассказ ведется со смерти крестьянина в 1881 году, тем самым действие замедляется, подводя нас к ключевой части фиче — диалогу, произошедшему уже в 1885 году:

«- Где лошади? Спрашивают.

- Не знаю.

- Как не знаешь; ведь ты их взял.

- А вот сходу домой, подумая.

Сходил Н-к домой, «подумал» и приходит в часть.

- Ну, где же лошади?

- Одна пропала.

- А другая?

- А вот схожу домой, подумая...» (СГ. 1885. № 28).

Фиче в «Сибирской газете» часто содержат в себе сатирическое начало. Отрицательных персонажей описывают в них гротескно, а их действия иронично. Примером является материал «Как некоторые из заводчиков боятся утопленников» в № 3 за 1881 год. В фиче описывается случай взыскания с рабочих денег за утерянный лом — 12 рублей, а стоил лом всего 2 рубля. Спустя некоторое время рабочие находят лом, но забирать его заводчик отказался: «Что вы, ребята, с ума сошли что ли? Притащили в мой дом «утопленника!»... уберите от меня с ним к черту... Избави меня Бог такой беды!.. да еще деньги обратно просят...». В конце материала автор подводит итоги: «Случается и так, что этот заводчик за утерянный старый топор в 50 к. вычитает чуть-ли не с 50 человек по 1 рублю с каждого... Не кроется ли здесь какое-либо суеверие?». В фиче находят отражение будущие фельетонные традиции «Сибирской газеты». Стоит отметить, что редко фиче в «Сибирской газете» публикуются под заголовками, чаще всего они печатаются среди обычных информационных заметок.

Кроме фиче, в «Городской хронике» встречаются житейские истории (5 публикаций). По А.А. Тертычному, от фиче они отличаются большей «литературностью» и глубиной охвата, необязательной привязкой к актуальным событиям [3]. Житейские истории в новостной рубрике стали появляться с 1887 года.

Примером житейской истории в издании является материал «У нищих» в № 30 «Сибирской газеты» за 1888 год, где автор идет к нищей семье на Мухин Бугор и рассказывает, как они живут. Стоит отметить, что поводом для публикации послужила заметка «о изверге матери, посылающей своих детей нищенствовать, отбирающей у них все ими выпрошен-

ное и пропивающей эти «копеечки». Завязкой материала является знакомство автора с нищим мальчиком — он решил его отыскать, чтобы узнать «что-нибудь о семье одного из самых маленьких нищих».

Основной частью материала является диалог. Стоит отметить, что нехарактерной чертой здесь становится сильное обозначение автора внутри текста — в диалоге присутствуют его реплики (вопросы). Кроме завязки, много в тексте описательных фрагментов: «Мне долго пришлось плутать по Мухину Бугру, пока я разыскал покачнувшийся дом... отворив дверь, я очутился в нищенской, пустой, холодной комнатой с русской печкой на лево...». Погружаясь в мир больных и нищих людей, автор описывает их существование через диалог. Развязкой материала и его кульминацией является сильный эмоциональный репортажный фрагмент: «В это время в первой комнате слышался топот, плач и через минуты вбежали в комнату нищие дети, мальчик и девочка, кормильцы семьи, посинелые от холода и с глазами, полными слез. Я ушел» (СГ. 1888. № 30).

Отличие житейской истории от мини-истории и фиче в полноте, насыщенности описываемых явлений, наличии рассказчика. Жанр близок к художественному рассказу, но отличается от него репортажностью и злободневностью, более близкими к документальным образами.

*Выводы.* Таким образом, «Сибирская газета» в своей основной новостной рубрике «Городская хроника» сильно отличалась от современной модели информационных подборок. Многие новости сопровождаются дидактическими комментариями и руководствами к действию. Сами материалы очень эмоциональны, содержат в себе элементы драматургии. Так, в новостной рубрике почти 70% материалов не являются классическими информационными заметками, содержат другие жанровые формы. Например, криминальные новости почти всегда содержат в себе конфликт и держат читателя в напряжении, отсылая нас к жанру новеллы. Также в заметках «Сибирской газеты» можно часто встретить традиционное развитие сюжета через экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

«Литературоцентричность» в новостной рубрике «Сибирской газеты» проявляется и в жанровом разнообразии — новостную повестку формируют не только заметки и корреспонденция, но и фиче, житейские истории, аналитические жанры журналистики. В то же время в «Сибирской газете» не было «классических» репортажей, и это заметно отличает издание от современных СМИ. Однако при этом в материалах газеты было много репортажных элементов. Журналистам было важнее поделиться

мнением, объяснить то или иное событие, чем рассказать о нем. В результате основная новостная рубрика «Сибирской газеты» «Городская хроника» напоминает современному читателю авторскую колонку, где каждый факт прокомментирован, а журналист рассказывает истории, связанные с тем или иным событием.

*Список литературы:*

1. Жилиякова Н.В. Журналистика города Томска (XIX — начало XX века): становление и развитие. Томск, 2011.
2. Колесниченко А.В. Практическая журналистика [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.evartist.narod.ru/text28/0034.htm>
3. Тетрычный А.А. Жанры периодической печати [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text2/01.htm>
4. Doug Underwood Journalism and the Novel (Truth and Fiction, 1700-2000): Cambridge University Press, 2008.

## О ПЕРСПЕКТИВАХ ПАРТИЙНОЙ ПРЕССЫ

**Макарчук Е.Г.**

В статье анализируются различные аспекты становления партийной прессы — в исторической ретроспективе и на материалах современности. На протяжении более чем двухсотлетней истории партийные издания в борьбе за общественное влияние и своего читателя прошли долгий путь эволюции. Конечный результат имеет существенные различия — от почти нивеляции исходной партийности прессы в государствах западного (условно- «демократического») толка до ее сохранения и упрочения в альтернативных моделях общественного развития (КНР и др.).

*Ключевые слова:* партийная пресса, исторический дискурс, перспективы развития СМИ.

Научное издание

# МЕДИАИССЛЕДОВАНИЯ

## 2020

*На первой странице обложки:*

*Francis Luis Mora, "Evening News—Subway Riders", New York City, 1914.*

Публикуется в авторской редакции  
Подготовка оригинал-макета Ю.В. Плетнева

Издательская лицензия ЛР 020261 от 14.01.1997.

Подписано в печать 31.08.2020.

Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл.-печ. л. 30,79.

Тираж 100. Заказ 233.

Типография Алтайского государственного университета:  
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66