

## РЕЦЕНЗИИ, КРИТИКА, БИБЛИОГРАФИЯ

**Богданова О.А. Под созвездием Достоевского: (Художественная проза рубежа XIX–XX веков в аспекте жанровой поэтики русской классической литературы). – М.: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2008. – 312 с.**

Предлагаемая читателю книга посвящена малораскрытым аспектам творчества Ф.М. Достоевского: соотношению «надыдейного» («надыдеологического») плана, «идей» и «идеологий» в структуре его зрелого романа и тем самым – уточнению и отчасти пересмотру самой дефиниции «идеологический роман» применительно к прозе великого русского писателя-классика. При анализе жанровых традиций «идеологического романа» Ф.М. Достоевского в прозе Серебряного века автор монографии обращается к творчеству таких писателей этой эпохи, как Д.С. Мережковский, Ф.К. Сологуб, А. Белый, З.Н. Гиппиус, Г.И. Чулков, А.М. Ремизов, Л.Н. Андреев, А.М. Горький.

Книга адресована специалистам в области русской литературы и культуры, аспирантам, студентам, а также широкому кругу заинтересованных читателей.



В своей книге О.А. Богданова исследует важную для истории русской литературы проблему генезиса жанровой формы «идеологического романа» в прозе Серебряного века. Внимание уделено в первую очередь воздействию на нее творчества Ф.М. Достоевского как создателя особого типа «идеологического романа» в XIX в. В настоящее время имеются многочисленные исследования, посвященные влиянию прозы этого писателя в целом или каких-либо его произведений на отдельных авторов Серебряного века, но практически ни одно из них не рассматривает сопоставляемые произведения в аспекте «идеологизма» как жанрообразующего фактора.

Ценность книги заключается также в том, что ее автор сопоставляет основные параметры поэтики «идеологического романа» Достоевского с прозаическими произведениями Серебряного века, представляющими целый спектр литературных направлений этой эпохи: реализм, символизм, «промежуточный» (по выражению В.А. Келдыша) роман. В монографии анализируются двенадцать произведений (романов и повестей) восьми авторов конца XIX – начала XX в., принадлежащих к указанным направлениям.

Показана и эволюция рецепции Достоевского в Серебряном веке, так как временной диапазон анализируемых произведений – с 1905 по 1917 г.

Кроме того, ряд произведений Серебряного века подвергается здесь подробному и квалифицированному анализу практически впервые: это части романной дилогии З.Н. Гиппиус и романы Г.И. Чулкова «Сатана» и «Метель». Также до сих пор мало внимания в научной литературе уделялось роману Л.Н. Андреева «Сашка Жегулев». О.А. Богданова дает полный разбор проблематики и поэтики этих произведений, особое место предоставляя их «идеологической» составляющей.

При этом автор монографии добросовестно и бережно работает с предшествующей научной литературой по интересующим ее вопросам. Библиографический аппарат книги дает исчерпывающее представление об истории исследования каждого анализируемого произведения.

И все же необходимо указать и на некоторые недостатки издания. Во-первых, это касается справочного аппарата книги: при обилии ссылок на литературные источники и упоминаний в разных контекстах большого количества исторических лиц, принадлежащих к разным эпохам, безусловно, не хватает *именного указателя*, который помог бы читателю сориентироваться в масштабном мире рецензируемой монографии.

Также недостаточное внимание уделено фигуре Вл. С. Соловьева, которого можно и в личностном, и в творческом плане назвать «мостом» между Достоевским и литературой Серебряного века. Хотя О.А. Богданова и упоминает неоднократно этого философа в разных главах своей книги, разбирает многие его взгляды в соответствующих контекстах, все же, думается, ему могла быть посвящена *отдельная* глава.

Тем не менее монография О.А. Богдановой, безусловно, *состоявшаяся* книга, написанная ярко и увлекательно. На сегодняшний день можно констатировать отсутствие обобщающих работ, посвященных анализу влияния проблематики и поэтики «пяти великих романов» Ф.М. Достоевского на *все* главные направления в прозе Серебряного века в аспекте «идеологизма» как жанрообразующего фактора. Монография О.А. Богдановой восполняет этот пробел. Книга представляет несомненный интерес как для науки, так и для широкого круга читателей.

*Л.А. Ходанен*, д-р филол. наук,  
проф. каф. русской литературы и фольклора  
Кемеровского государственного университета