

# МЕДИА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

## 59-е ПЕТЕРБУРГСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы  
59-го международного  
научного форума  
9-12 ноября 2020 г.

Том 1

Мероприятие проводится  
при финансовой поддержке РФФИ,  
проект № 20-012-22057



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Санкт-Петербургский  
государственный университет



ВЫСШАЯ ШКОЛА  
ЖУРНАЛИСТИКИ  
И МАССОВЫХ  
КОММУНИКАЦИЙ

Институт «Высшая школа  
журналистики и массовых  
коммуникаций»

Санкт-Петербург 2020

Редакторы разделов:

*Н. Л. Волковский* (III),  
*Д. П. Гавра* (IV),  
*Л. П. Громова* (I),  
*Е. А. Каверина* (V),  
*В. И. Коньков* (VI),  
*Л.П. Марьина* (III),  
*В. А. Сидоров* (II),  
*П.Ч. Хан* (VII)

Ответственный редактор  
*В. В. Васильева*

**Медиа в современном мире. 59-е Петербургские чтения:** сб. матер. Междунар. научн. форума (9–12 ноября 2020 г.) / отв. ред. В. В. Васильева. В 3-х т. Т. 1. — СПбГУ. 2020. —252 с.

В сборнике представлены статьи участников ежегодного «апрельского» научного форума «Медиа в современном мире. Петербургские чтения», проводимом в Институте «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» СПбГУ. В 2020 году Форум был перенесен на ноябрь из-за пандемии COVID19. В связи с переносом в состав Форума вошли VII международная научно-практическая конференция «Стратегические коммуникации в бизнесе и политике» (Стратком-2020), а также ряд секций, объединенных медиалингвистической тематикой. Мероприятие проводится при финансовой поддержке РФФИ, проект № 20-012-22057. В трех томах сборника публикуются материалы дискуссий, одобренные руководителями научных мероприятий Форума. Фактические сведения приводятся в авторской редакции.

литературы, по свидетельству современников, было огромным как на российскую, так и на зарубежную аудиторию [3: 83]. Материалы походной типографии перепечатывались столичными российскими и зарубежными изданиями. Другим успешным ресурсом информационного противостояния наполеоновской пропаганде стали так называемые «ростовчинские афишки» — агитационные афиши московского генерал-губернатора графа Ф. В. Ростовчина, имевшие в народе огромную популярность. Большое влияние на национальное самосознание оказала также политическая графика Отечественной войны — сатирические и патриотические рисунки, которые называют «карикатурами 12-го года». Они печатались массовыми тиражами и расходились по всей России.

Опыт информационного сопровождения войны с Наполеоном и последующих войн — Крымской и Русско-турецкой — показал, как журналистика может объединять и консолидировать общество перед внешней угрозой. И в то же время он раскрыл разрушительный потенциал прессы, что впоследствии нашло отражение в Русско-японской и Первой мировой войнах, когда, используя механизмы манипулирования, пресса порождала вражду и недоверие к власти, последовательно участвуя в разрушении государства [2: 76].

#### Литература

1. Волковский Н. Л. История информационных войн: в 2-х ч. Ч. 1. СПб., 2003.
2. Громова Л. П. Российские журналисты в Первой мировой войне // Россия в Первой мировой войне: Анализ события сквозь призму письменных источников и произведений искусства. Сб. статей. СПб., 2015. С. 70–76.
3. Познанский В. В. Очерк формирования русской национальной культуры. Первая половина XIX века. М., 1975.

### **Наталья Вениаминовна Жилякова**

*Национальный исследовательский Томский государственный университет*

retama@yandex.ru

## **«ОТГОЛОСКИ ВОЙНЫ»: ИЗМЕНЕНИЯ В СОДЕРЖАНИИ И СТРУКТУРЕ ГАЗЕТЫ «СИБИРСКАЯ ЖИЗНЬ» В СВЯЗИ С НАЧАЛОМ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

Исследование выполнено при поддержке гранта РФФИ № 19–012–00352А «“Секретно. Конфиденциально”»: цензурная история провинциальной журналистики (на материалах периодической печати дореволюционной Томской губернии)».

В статье рассматриваются перемены в содержательной и структурной модели ведущей газеты Сибири — томской «Сибирской жизни» — в 1914 году, в связи с началом Первой мировой войны. Они касались введения новых рубрик и тем, увеличения количества иллюстративного материала, усиления цензурного давления.

**Ключевые слова:** цензура, «Сибирская жизнь», мировая война.

Первая мировая война, в которой Россия принимала участие с 1914 по 1918 годы, не могла не повлиять на российскую журналистику — как столичную, так и провинциальную (подробнее об этом см.: [1, 3]). Даже в максимально удаленной от мест боевых действий

Сибири местные газеты и журналы претерпели значительную трансформацию. Этот процесс хорошо иллюстрируют изменения, произошедшие с ведущей газетой Сибири — томской «Сибирской жизнью» — в 1914 году.

«Сибирская жизнь» (1894–1919) к 1914 году издавалась в Томске уже двадцать лет, и в канун Первой мировой войны обладала стабильной, но при этом достаточно динамичной внутренней структурой, позволявшей перестраивать модель номера в соответствии с информационной картиной дня. В ней присутствовали как новостные рубрики, так и аналитические разделы, публиковались художественно-публицистические и художественные материалы.

Новостные рубрики делились на несколько блоков. Рубрика «Новости дня» служила для публикации буквально «одной строкой» самых свежих и актуальных новостей — российских, мировых, местных. Эти новости дополняли телеграммы Петербургского телеграфного агентства и собственных корреспондентов. Обзор российских и сибирских событий давался в рубриках «Русская печать», «По Сибири», «Жизнь провинции»; местные новости были представлены в разделе «Томская жизнь». «Из зала Думы», «Суд». Художественные и художественно-публицистические жанры публиковались под рубрикой «Фельетон «Сибирской жизни» и «Маленький фельетон» Литературная критика помещалась в разделе «Новые книги и журналы» и в материалах нового автора, Евгения Колосова: «К характеристике русского марксизма» (СЖ. 1914. № 87), «Чехов и Михайловский» (СЖ. 1914. № 115) и др.

Традиционное подведение итогов в начале 1914 года сменилось в газете обостренным вниманием к международной политической жизни. В каждом номере можно было найти статьи о предстоящей подготовке к мировой войне: «Боевые силы Турции и Греции», «Порядки в немецкой армии», «Страна накануне всеобщей войны» (СЖ. 1914. № 78, 128, 133, 141, 151). В № 128 (1914) на первой полосе было выделено шрифтом увеличенного кегля сообщение об убийстве эрцгерцога Франца-Фердинанда и его супруги. В структуру газеты была введена рубрика «Накануне войны», которая после объявления о начале военных действий сменилась постоянными рубриками «Европейская война», «Военные заметки» и «Отголоски войны» и, наконец, просто «Война» (в 1916 году).

Из-за вмешательства военной цензуры уже к концу 1914 года газета стала выходить с белыми прямоугольниками на полосах вместо снятых материалов. Кроме этого, внешний облик газеты изменился благодаря практике помещения огромных агитационных заголовочных комплексов на внутреннем развороте («Сегодня сбор белья для армии» — СЖ. 1914. № 220, и др.).

Как и многие издания России, «Сибирская жизнь» зафиксировала на своих страницах первоначальный патриотический подъем в обществе. Газета публиковала сообщения о манифестациях по всей России и в самом Томске (СЖ. 1914. № 158).

В связи с началом Первой мировой войны и введением чрезвычайного положения постановлением начальника Томской губернии Дудинского от 26 августа 1914 года был запрещен выпуск отдельных телеграмм «Сибирской жизни». Однако уже с 29 августа выпуск телеграмм был разрешен, без объяснения причин [2].

Во время Первой мировой на страницах «Сибирской жизни» публиковались карты, портреты, карикатуры. В 1914–1915 годах выходили также специальные бесплатные иллюстрированные приложения к «Сибирской жизни», они представляли собой сборник изображений с лаконичными подписями.

Благодаря изменениям в структуре и содержании «Сибирская жизнь» держала в курсе всех происходящих событий сибирских читателей, знакомя их с мнениями российских авторов о войне и позволяя сформировать собственное отношение к тому, что происходило не только в Томске, но и в России, и в мире.

## Литература

1. Жирков Г. В. Первая мировая война и трансформация парадигмы журналистики // Век информации. 2015. № 2. С. 77–97.
2. Государственный архив Томской области. Ф.3. Оп. 12. Д. 728. Л. С. 166–173.
3. Громова Л. П. Российские журналисты в Первой мировой войне // Россия в Первой мировой войне: анализ события сквозь призму письменных источников и произведений искусства. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т, 2015. С. 70–76.

## Геннадий Васильевич Жирков

*Санкт-Петербургский государственный университет*

cafist@mail.ru

## ОСОБЕННОСТИ БЛОКАДНОГО ЦИКЛА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

Доклад посвящен блокадной ленинградской публицистике. В нем раскрываются особенности этого цикла журналистики периода Великой Отечественной войны на примере творчества Н. Тихонова, О. Берггольц, В. Саянова и др.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, блокада, публицистические циклы.

Мировая война подобна хирургической операции на человеческом сообществе. В ходе ее раскрываются самые, обычно сокрытые, сокровенные чувства человека, реальные и глубинные ценности народа. Ленинградская блокада затронула каждого, кто оказался в ее огненном кольце. Здесь каждый сражался с врагом на пределе возможного — между жизнью и смертью. Граница между тылом и фронтом здесь в значительной мере была стерта. И страницы газет и книг, и передачи радио смогли просто и прозаично донести до потомков дыхание того героического времени.

Огромная территория, на которой развернулись боевые действия, длительность войны на советской земле, масштабные и мощные, разные по стратегии и тактики военные операции — все это способствовало обособлению в газетной и радишной летописи Великой Отечественной войны особых публицистических циклов, отразивших разгром немцев под Москвой, сталинградскую и ленинградскую эпопеи, Курскую битву. Разные по военной стратегии, они близки друг другу по проявлению патриотизма советских людей, их мужественному сопротивлению врагу, героике духа, стойкости. Совокупность публикаций, радиопередач и фронтовой кинохроники такого цикла, действий и творчества его журналистов имела свои особенности, давала полное представление о боевой, духовной и событийной жизни сражающегося народа.

Особенности ленинградского публицистического цикла определялись

- длительностью обороны города;
- участием в ней жителей города, включая молодежь, подростков и детей;
- диалогом не только тыла и фронта, но и города со всей страной;
- своеобразной связью со всем советским народом, определившей важное значение радио, радишной переписки;

МЕДИА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.

59-е Петербургские чтения:

сборник материалов Международного научного форума (9–12 ноября 2020 г.)

Том 1

Редакторы разделов:

*Н. Л. Волковский (III), Д. П. Гавра (IV), Л. П. Громова (I), Е. А. Каверина (V),*

*В. И. Коньков (VI), Л. П. Марьина (III), В. А. Сидоров (II), П. Ч. Хан (VII)*

Отв. редактор — *В. В. Васильева*

Дизайн — *П. Ч. Хан*

Верстка — *Е. П. Смирнова*