

А.Н. Пивторак

АНАЛИЗ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ ПО СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ «ТАНЦЫ НА КОЛЯСКАХ»

Рассматриваются актуальные проблемы социализации людей с ограниченными возможностями здоровья. Акцентируется необходимость в комплексной реабилитации среднего возраста с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Определена эффективность использования средств культуры, а именно балльных танцев на коляске в процессе социально-культурной реабилитации. Эксплицирован термин социально-культурная реабилитация. В результате исследования представлена авторская программа «Танцы на колясках» и отражены результаты ее апробации.

Ключевые слова: социально-культурная реабилитация; инвалиды; танцы на колясках; балльные танцы; нарушения функций опорно-двигательного аппарата; авторская программа.

Введение. Проблемы людей с инвалидностью в современном обществе являются актуальными, поскольку касаются почти всех сторон их жизни: от законодательных актов и социальных организаций, которые призваны оказывать помощь представителям данной категории, до каждодневных забот и организации досуговых занятий. Вызывает озабоченность увеличение общей численности инвалидов – по последним официальным подсчетам на 1 января 2019 г. их число составляет 11 947 тыс. человек. Из них от общей численности инвалидов: инвалиды I группы – 11,9%, инвалиды II группы – 44,8%, инвалиды III группы – 37,5% [1]. По данным уровня инвалидизации в Российской Федерации, сформированным на основе федеральной государственной информационной системы «Федеральный реестр инвалидов», число инвалидов трудоспособного возраста составляет 3 486 тыс. человек, из них 2 985 тыс. – люди среднего возраста [2].

Инвалидами среднего возраста становятся люди, достигшие этого возраста, и те, у которых с детства был статус инвалидов. В среднем возрасте инвалидами становятся люди, пострадавшие в дорожно-транспортных происшествиях, от несчастных случаев на производстве, в чрезвычайных ситуациях в результате природных катаклизмов (пожаров, наводнений и т.д.).

К сожалению, не все люди после получения инвалидности могут психологически перестроиться для продолжения жизнедеятельности в новой для них ситуации. Можно отметить, что только часть людей с инвалидностью ведут или стараются вести полноценный образ жизни: имеют досуговые увлечения, посещают театры, занимаются спортом среди людей с различными видами инвалидности. Есть люди с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, у которых проявляются признаки психологической деградации. Они замыкаются в себе, закрепощаются. Комплексная реабилитация способствует раскрытию потенциала людей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, повторной социализации и дает возможность ощутить себя полноправным членом общества. Использование средств культуры и искусства направлено на реабилитацию людей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата,

ускорение их социальной интеграции и возрастанию их трудовой активности.

Теория и практика социально-культурной деятельности весьма ограниченно использует свои ресурсы, не достаточно динамично реагирует на современные требования и тенденции социальных программ в отношении людей с инвалидностью.

В нашем исследовании балльные танцы выступают как вид физического и психологического развития, а также реабилитации людей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Этот вид искусства наиболее эффективно выстраивает возможности взаимодействия теории, методики и организации социально-культурной деятельности как научного направления с достижениями медицины и физической культуры в деле реабилитации людей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.

Балльные танцы как досуговое увлечение и профессиональная деятельность охватывают самые разные категории людей, располагающих различными возможностями осваиваемого репертуара, тренировочных баз, концертных площадок. Социально-психологический потенциал балльных танцев чрезвычайно широк. Энергетика, заложенная традицией в эстетику балльных танцев и воплощенная в движениях, помогает людям, переживающим проблемные жизненные ситуации, в том числе инвалидность, погрузиться в комфортную среду хореографических занятий, насладиться красотой танца и испытать ощущение целостной силы соразмерной физической нагрузки [3. С. 134].

В современных исследованиях по социально-культурной деятельности (Ю.И. Андреева, Т.Г. Киселева, В.В. Козлов, С.Е. Кукушкина, Ю.С. Моздокова, и др.) сведения о танцевальной терапии имеют разрозненный характер, не позволяющий в комплексе охарактеризовать специфику реабилитации людей среднего возраста с инвалидностью средствами балльной хореографии.

С одной стороны, инновационные технологии социально-культурной деятельности показывают, что именно разные типы и виды социально-культурных программ обладают педагогическим потенциалом и соответствующими средствами, чтобы эффективно решать проблемы социально-культурной реабилита-

ции инвалидов. С другой стороны, социально-культурная деятельность не использовала весь потенциал бального танца для реабилитации людей среднего возраста с инвалидностью вообще и с нарушениями опорно-двигательного аппарата в частности. Наряду с двигательными навыками, физическими нагрузками, координацией, мало исследована эмоционально-эстетическая составляющая возможностей танца. Художественный образ, который необходимо донести до зрителя, на наш взгляд, может стать важным аспектом воспитания чувства духовной полноценности человека-инвалида. Занятия бальными танцами помогают инвалидам развить их коммуникативный потенциал, но этому аспекту в социально-культурной деятельности также не было уделено достаточно внимания ученых.

Отсюда проблема данного исследования заключается в необходимости поиска новых теоретических и практических путей социально-культурной реабилитации инвалидов среднего возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата, что требует разработки соответствующих программ, где основным средством воздействия будет бальная хореография.

Цель исследования – разработать и апробировать программу социально-культурной реабилитации инвалидов среднего возраста средствами бальной хореографии.

Были использованы следующие методы: 1) теоретические: анализ научной и методической литерату-

ры, обобщение и систематизация теоретического материала по данной проблематике, сравнение, классификация; 2) эмпирические: анкетирование, эксперимент, количественные измерения полученных данных.

Научная новизна заключается в том, что в работе с позиции социально-культурной деятельности впервые были рассмотрены возможности бальной хореографии по реабилитации инвалидов среднего возраста. В рамках исследования был эксплицирован термин «социально-культурная реабилитация».

Практическая значимость работы заключается, во-первых, в разработке и апробации программы социально-культурной реабилитации инвалидов среднего возраста «Танцы на колясках»; во-вторых, в уточнении методики работы с людьми с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата в условиях программы «Танцы на колясках».

Организация и результаты исследования. На начальном этапе были рассмотрены основы терминологии инвалидности, включая барьеры инвалидности (рис. 1), мешающие положительному развитию личности. Выделены модели инвалидности [4. С. 52–55], в частности актуальная для нашего исследования социальная модель, которая подразумевает инвалидность не как личную проблему, а как результат социального, экономического и политического неравенства внутри общества, что особенно характерно для России.



Рис. 1. Классификация барьеров инвалидности [5. С. 9]

Теоретическим ядром исследования является такое направление, как социально-культурная реабилитология и организация социально-культурной деятельности социально незащищенных групп населения. Значимыми в этой области представляются труды ученых Ю.С. Моздоквой, О.Ю. Мацукевич, Е.Л. Луценко, Н.В. Веденеева и др. [4; 6–8], которые занимались социально-культурной ресоциализацией и интеграций людей с инвалидностью. Анализ понятийного аппарата исследования позволил эксплицировать термин «социально-культурная реабилитация инвалидов среднего возраста». Это целенаправленный педагогический процесс, который ориентирован на преодоление физически-дезадаптационных механизмов организма человека среднего возраста, имеющего инвалидность, и изменение асоциальных установок личности (безразличия, отверженности,

отчуждения), а также создание новых социально-нравственных установок поведения и общения, в основу которых входит технологический комплекс социально-культурной деятельности с приоритетом арт-терапевтических технологий и технологий творческой реабилитации.

Танцевально-двигательная терапия, а точнее бальные танцы, несут в себе фундаментальные отличия от других средств, направленных на полноценную социально-культурную реабилитацию инвалида среднего возраста с поражением опорно-двигательного аппарата. История развития бальных танцев на колясках показала, что это особый вид социально-культурной реабилитации, который начался в Европе и активно развивается во всем мире, включая Россию. Танцы на колясках имеют важные двигательно-эстетические возможности, которые влияют на процесс интеграции и ресоциализа-

ции, помогают в формировании духовно-нравственного мира личности, оптимизируют ее физическое состояние, чувство уверенности в себе. Танцы на колясках как арт-терапевтическая технология объединили сразу несколько направлений работы: развитие пластики и грации движений, координации, чувства ритма, совершенствование навыков управления коляской, умение общаться с группой таких же танцоров и с партнером, который может быть как инвалидом, так и человеком с нормальным здоровьем, а также с руководителем группы. Спортивные бальные танцы на колясках позволяют участвующим в них инвалидам, имеющим доступ к передвижению по всему миру, территориям, где проходят международные и другие виды соревнований, чувствовать себя полноценными людьми, интегрированными в общество и его культуру.

Проведенный анализ существующих программ по реабилитации людей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата в России позволяет заключить, что основополагающим фактором воздействия таких программ является психологическое сопровождение личности в новой для нее ситуации, а кроме того, медицинская поддержка и трудотерапия. Практика показывает, что разработкой социально-культурных программ в учреждениях социальной помощи и реабилитации инвалидов практически не занимаются. Исходя из этого, нами была предпринята попытка создания авторской программы по социально-культурной реабилитации людей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата среднего возраста «Танцы на колясках».

По классификации, предложенной А.П. Марковым и Г.М. Бирженюком, нашу программу можно отнести к дифференцированному типу, а именно к *социально-педагогическому*, направленному на культурно-досуговую работу с социально-ущемленными категориями населения. Но так как основной задачей является реабилитация этих слоев населения, то ее можно назвать *реабилитационной*.

Проблема программы определяется как противоречие между:

- потребностями людей с ограниченными возможностями среднего возраста в полноценной комплексной реабилитации и малочисленностью методик по социально-культурной реабилитации;

- множеством методик арт-терапевтической направленности и отсутствием научно обоснованных технологий использования бальной хореографии как средства социально-культурной реабилитации.

Целевой аудиторией программы являются люди с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата среднего возраста.

Базовые учреждения – КГБСУСО «Центральный дом-интернат для престарелых и инвалидов» города Барнаула, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», где проходили занятия в рамках программы.

Цель программы «Танцы на колясках», комплексная, она включает в себя три аспекта в связи со сложностью такого контингента, как инвалиды среднего возраста:

- 1) комплексная социально-культурная реабилитация людей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, направленная на восстановление его физических функций;

- 2) нормализация психологического состояния индивида;

- 3) организация полноценного досуга занимающихся через обучение танцам на колясках для оптимизации их интеграции и ресоциализации в современном мире.

Задачи программы:

1. Ознакомить с элементами танцевальных движений на коляске.

2. Изучить принципы ведения, взаимодействия в паре и постановку корпуса в паре с партнером на коляске.

3. Укрепление физических данных индивида в ходе регулярных тренировок.

4. Развитие коммуникативных способностей, образного мышления, актерского мастерства.

5. Социализация инвалидов через активную творческую деятельность.

Данная программа включает в себя как групповые, так и индивидуальные занятия. Учитывая неподготовленность, а также физиологические особенности инвалидов-колясочников, академический час выделен как 30 минут с 15-минутным перерывом. Занятия рекомендуется проводить 3 раза в неделю по 2 академических часа. По мере физической адаптации участников продолжительность занятий можно увеличить.

Программа рассчитана на год обучения в количестве 216 часов и в дальнейшем имеет неограниченные временные рамки продолжения реализации.

Реализация программы предполагалась в три этапа:

- *подготовительный этап* (анализ уровня физиологических особенностей и диагностика физических способностей участников);

- *основной этап* (приобретение участниками теоретических и практических навыков управления коляской, упражнений для развития скорости, физической активности индивида, систематизация тренировочных занятий, включающих кардиоразвитие, с учетом индивидуальных особенностей).

- *заключительный этап* (побуждение участников к дальнейшему саморазвитию, диагностика уровня развития физиологического состояния, социальной активности, психологической уравновешенности средствами бальной хореографии).

Организационной формой реализации программы является хореографический коллектив, состоящий из людей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. В основные формы работы входят: занятия (урок), тренинги, анализ видеозаписей выступлений, участие в конкурсах.

При разработке программы используются следующие принципы:

- 1) проблемно-целевой и проблемно-ситуативной ориентации программы – определяет проблему и цель программы «Танцы на колясках»;

- 2) допустимого порога модификации и модернизации объекта программы и соразмерности проектируемых перемен – устанавливает объект проблемы. Это деятельность инвалидов-колясочников во время заня-

тий танцами, которая не должна ухудшать их самочувствие, быть для них посильной;

3) оптимизации зоны ближайшего развития личности участников – состоит в том, что задания на занятиях иногда надо давать «на опережение» разучиваемых упражнений;

4) реалистичности и комплексности – означает, что цели программы «Танцы на колясках» реальны, системны, комплексны;

5) социальной и личностной целесообразности – основан на актуальности программы для участников (инвалидов-колясочников) и общества в целом.

План реализации программы представлен в таблице.

В качестве оценочных методик замера *результата* использовались: 1) педагогическое наблюдение; 2) анкетирование; 3) диагностика результатов (диаграммы, таблицы).

План реализации программы «Танцы на колясках»

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения
<i>1. Подготовительный этап.</i>		
1	Проведение информационно-диагностического этапа: – знакомство с целевой группой, анализ интересов; – оценка психологического климата группы; – анализ специализированной литературы по реабилитации инвалидов средствами физической активности, особенности исполнения специальных упражнений и их результативность на практике; – проведение анкетирования среди потенциальных участников программы (желание участвовать в программе, степень осведомленности в хореографии, выявление наличия замкнутости, комплексов, коммуникативных проблем)	Сентябрь 2016 г.
<i>2. Основной этап</i>		
2.1	Приобретение участниками теоретических и практических навыков: – анализ резерва физической активности индивидов в условиях практических занятий; – выбор режимов упражнений для развития скорости, физической активности индивида, точности в управлении коляской; – систематизация тренировочных занятий, включающих кардиоразвитие танцоров, с учетом индивидуальных особенностей. Тренировочный процесс строится по форме групповых занятий с использованием видеоматериалов, а также лекционных занятий. Первичные занятия посвящены темам изучения основных ритмов и темпов танцев бальной хореографии, развитию физических данных, изучению и отработке точного управления коляской, разучиванию отдельных элементов на коляске, таких как повороты, точной остановки после движения, исполнение движений при правильной постановке корпуса	Октябрь 2016 г. – Январь 2017 г.
2.2	Подготовка и участие в новогоднем мероприятии с показательными выступлениями участников программы	Декабрь 2016 г.
<i>3. Заключительный этап</i>		
3.1	Подготовка массовых и отработка дуэтных сценических номеров для выступлений	Февраль–март 2017 г.
3.2	Подготовка и выступление участников программы на различных мероприятиях: – краевой конкурс талантов «Ра-Свет» среди людей с ограниченными возможностями здоровья; – международный конкурс-фестиваль «Солнечный бал» 2017–2019 гг.; – фестиваль творчества людей с ограниченными возможностями здоровья «Свет нашей души» (2019 г.); – мастер-классы по основам бальных танцев на коляске (АГИК 2019 г.)	Апрель 2017 г. 2018–2019 гг.

Таким образом, программа социально-культурной реабилитации «Танцы на колясках» инвалидов среднего возраста средствами бальной хореографии является средством для расширения возможностей людей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, их раскрепощения и веры в себя, ресоциализации и интеграции в современное общество.

В исследовании приняли участие 10 человек среднего возраста с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата (5 женщин и 5 мужчин), проживающих в КГБСУСО «Центральный дом-интернат для престарелых и инвалидов». Будущие участники программы вели закрытый, малоподвижный образ жизни, но после презентации нашей программы (беседы о целях, содержании и планируе-

мых результатах) согласились участвовать в исследовании.

Первоначально было проведено анкетирование будущих участников программы «Танцы на колясках», которое позволило определить отношение данной категории людей к окружающей действительности, к самому себе и своего места в мире, наличие интересов, увлечений, желания заниматься каким-либо видом деятельности, наличие потребностей и др.

Данные анкетирования обрабатывались с помощью методов ранжирования и графически. Полученные результаты показали плохо развитые коммуникативные навыки (малообщительность, отсутствие страничек в социальных сетях, либо наоборот, общение только в социальных сетях) и наличие психологический барьеров личности (рис. 2).

В ходе реализации программы «Танцы на колясках» необходимо было понизить уровень психологических барьеров и создать условия для развития навыков коммуникации.

На основании систематизации данных специальной литературы были подобраны упражнения и методики, которые легли в основу программы занятий бальными танцами на колясках.

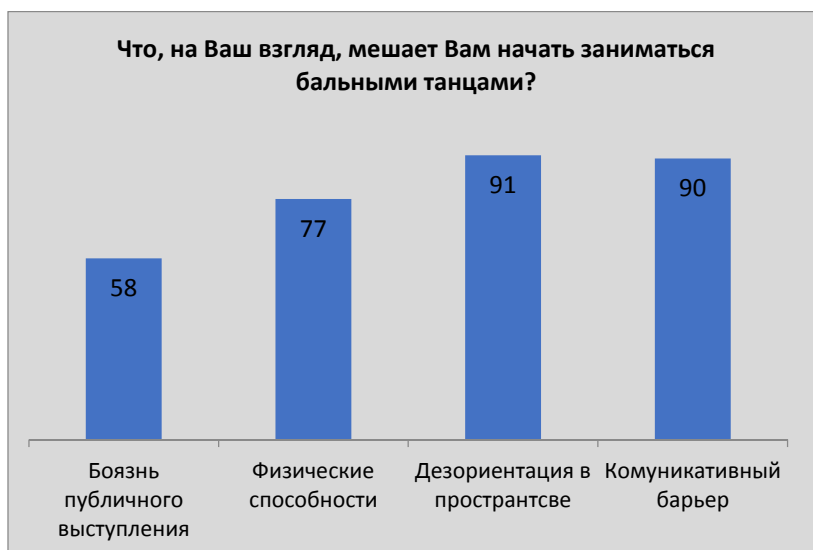


Рис. 2. Результаты обработки данных анкетирования будущих участников программы «Танцы на колясках»

Для реализации задачи по развитию физических данных участников опытно-практической работы проведены многочисленные групповые репетиции парами по методике исполнения отдельных элементов, по спец-тренажу для людей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, состоялись лекции о пользе танцев и танцевально-двигательной терапии, использованы инновационные методы проведения урока, такие как видеоуроки, а также самостоятельные «уроки-поиски». Помимо общих занятий проводились индивидуальные, где отдельно с каждым индивидом прорабатывались трудновыполнимые элементы, решались индивидуальные вопросы, со-

ставлялись учебные и конкурсные вариации, а также ставились сценические танцы.

На заключительном этапе было проведено повторное анкетирование. Полученные результаты показали, что программа по социально-культурной реабилитации людей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата средствами бальной хореографии, а также выбранные в ходе реализации программы принципы и методы работы с людьми с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата дают основание заключить, что она эффективна и актуальна в современной ситуации (рис. 3).



Рис. 3. Результаты повторного анкетирования участников программы «Танцы на колесах»

Из рис. 2 видно, что созданные условия в ходе реализации программы способствовали развитию коммуникативных навыков: если в начале работы почти

все участники были замкнуты и не общались друг с другом, то к моменту отчетного концерта сдружились, начали совещать совместные кинопросмотры и

прогулки в условиях дома-интерната. Физическая активность и постоянные нагрузки положительно отразились на физических навыках многих участников. Им стало проще управлять коляской, реже болел поясничный отдел позвоночника.

Еще одним показателем эффективности программы в общем и методики преподавания бальных танцев на коляске в частности являются частые выступления участников программы на творческих концертах и конкурсах («Солнечный бал» 2018, 2019 гг.; «Ра-Свет» 2017, 2018 гг. и др.), получившие высокую оценку зрителей и жюри.

Апробация программы продолжается в настоящее время на базе Алтайского государственного института культуры, где набрана группа танцоров с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Занятия проводятся в рамках научно-практической лаборатории под руководством автора программы. Перечисленное позволяет сделать вывод об эффективности программы социально-культурной реабилитации инвалидов среднего возраста средствами бальной хореографии и целесообразности ее дальнейшего внедрения в другие учреждения социальной помощи и реабилитации инвалидов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральная служба государственной статистики. Общая численность инвалидов по группам инвалидности. URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/population/disabilities/# (дата обращения: 28.08.2019).
2. Федеральная служба государственной статистики. Распределение инвалидов по полу и возрасту. URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/population/disabilities/# (дата обращения: 10.12.2019).
3. Пивторак А.Н., Кутькина О.П. Социально-культурная реабилитация людей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата // Вестник МГУКИ. 2018. № 6. С. 131–136.
4. Веденеева Н.В. Социальные аспекты реабилитации инвалидов Российской Федерации : автореф. дис. ... канд. социол. наук. М., 2004. 64 с.
5. Всемирный доклад об инвалидности от 9 июня 2011 г. // Всемирная организация здравоохранения. URL: http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/report/ru (дата обращения: 20.08.2019).
6. Моздоква Ю.С. Коммуникативно-деятельностный подход к интеграции инвалидов: социально-культурный аспект : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2006. 48 с.
7. Мацкевич О.Ю. Теоретико-методологические основы социально-культурной ресоциализации личности дезадаптантов : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2014. 48 с.
8. Луценко Е.Л. Социокультурная реабилитация инвалидов : автореф. дис. ... канд. социол. наук. Хабаровск, 2007. 22 с.

Статья представлена научной редакцией «Педагогика» 12 марта 2020 г.

An Analysis of the “Wheelchair Dance” Authorial Program for Social and Cultural Rehabilitation of Middle-Aged Disabled People by Means of Ballroom Choreography

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta – Tomsk State University Journal, 2020, 457, 214–220.

DOI: 10.17223/15617793/457/25

Alexandr N. Pivtorak, Altai State Institute of Culture (Barnaul, Russian Federation). E-mail: alexandr-pivtorak@mail.ru

Keywords: social and cultural rehabilitation; people with disabilities; ballroom dancing; function breaches of the supporting and motor organs; wheelchair dancing; author’s program.

The article raises the issue of the need to find new theoretical and practical ways of social and cultural rehabilitation of middle-aged people with musculoskeletal disorders, which required the development of appropriate programs with ballroom choreography as the main means of influence. The aim of the study is the theoretical substantiation and partial experimental approbation of the authorial program for social and cultural rehabilitation of middle-aged disabled people by means of ballroom choreography. Its theoretical core is sociocultural rehabilitology and organization of sociocultural activities in socially vulnerable groups. The study also uses works of scholars in this field (Yu.S. Mozdakova, O.Yu. Matsukevitch, E.L. Lutsenko, N.V. Vedeneeva). The employed research methods are: (1) theoretical: analysis of scientific and methodological literature, generalization and systematization of theoretical material on the subject, comparison, classification; (2) empirical: experiment, quantitative measurements of the data. The study examined the main interpretations of disability terminology and barriers to positive personal development. The models of disability are identified. The social model is particularly relevant for the study as it implies “disability” as a result of social, economic and political inequality within society, which is especially true for Russia. The analysis of programs for rehabilitation of people with musculoskeletal disorders in Russia shows that the fundamental factor of the impact of such programs is psychological support of a person in the new situation and then medical support and occupational therapy. Institutions of social assistance and rehabilitation for disabled people practically do not develop social and cultural programs. Hence, the author developed a program for the sociocultural rehabilitation of middle-aged disabled people by means of ballroom choreography, “Wheelchair Dance”. The program is based on special exercises aimed to develop the physiology of the dancer’s body and methods for managing the wheelchair; the exercises were selected based on systematization of data from specialized literature. Classes are held in the form of both group rehearsals and individual classes. The testing of the program showed positive results in several parameters: the participants’ communication, physical activity and endurance increased, their general psychological state stabilized. Thus, the “Wheelchair Dance” authorial program for the social and cultural rehabilitation of middle-aged disabled people by means of ballroom choreography is effective and relevant.

REFERENCES

1. Rosstat. (2019) *Obshchaya chislennost' invalidov po gruppam invalidnosti* [The Total Number of People With Disabilities by Disability Group]. [Online] Available from: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/population/disabilities/#. (Accessed: 28.08.2019).
2. Rosstat. (2019) *Raspredelenie invalidov po polu i vozrastu* [Sex and Age Distribution of Persons With Disabilities]. [Online] Available from: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/population/disabilities/#. (Accessed: 10.12.2019).

3. Pivtorak, A.N. & Kut'kina, O.P. (2018) The Social and Cultural Rehabilitation of the People With Function Breaches of the Supporting and Motor Organs by Means of the Ballroom Choreography. *Vestnik MGUKI – Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts*. 6. pp. 131–136. (In Russian).
4. Vedeneeva, N.V. (2004) *Sotsial'nye aspekty reabilitatsii invalidov Rossiyskoy Federatsii* [Social Aspects of Rehabilitation of Disabled People in the Russian Federation]. Abstract of Sociology Cand. Diss. Moscow.
5. WHO. (2011) *Vsemirnyy doklad ob invalidnosti ot 9 iyunya 2011 g.* [World Report on Disability of June 9, 2011]. [Online] Available from: http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/report/ru. (Accessed: 20.08.2019).
6. Mozdokova, Yu.S. (2006) *Kommunikativno-deyatel'nostnyy podkhod k integratsii invalidov: sotsial'no-kul'turnyy aspekt* [Communication- and Activity-Based Approach to the Integration of Disabled People]. Abstract of Pedagogy Dr. Diss. Moscow.
7. Matskevich, O.Yu. (2014) *Teoretiko-metodologicheskie osnovy sotsial'no-kul'turnoy resotsializatsii lichnosti dezadaptantov* [Theoretical and Methodological Foundations of Socio-Cultural Resocialization of Maladaptive Persons]. Abstract of Pedagogy Dr. Diss. Moscow.
8. Lutsenko, E.L. (2007) *Sotsiokul'turnaya reabilitatsiya invalidov* [Socio-Cultural Rehabilitation of Disabled People]. Abstract of Sociology Cand. Diss. Khabarovsk.

Received: 12 March 2020