

# Актуальные проблемы журналистики

Сборник трудов молодых ученых  
Выпуск XIV

1. Кройчик Л.Е. Система журналистских жанров / Л.Е. Кройчик // Основы творческой деятельности журналиста. Ред.-сост. С.Г. Корконосенко – СПб. : Знание, СПБИНВЭСЭП, 2000. – 272 с.
2. Ярцева С.С. Жанровые признаки колонки / С.С. Ярцева // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. – 2011. – №1. – С. 226-228.
3. Сайт РИА «ФедералПресс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fedpress.ru> (дата обращения: 21.03.19).

## Особенности литературной рецензии в журнале «Новый мир»

Александра Даниловцева  
Томский государственный университет  
Науч. рук. канд. филол. наук Т.Н. Черепова

Актуальность предлагаемой темы обусловлена тем, что в отечественной литературной системе произошли серьезные сдвиги: сократилась и переструктурировалась читательская публика; снизился социальный статус литературы; существенно трансформировались ее функции, что нашло выражение в жанровых новациях в современной литературе. Изменилась значимость каналов распространения литературы: роль толстого литературного журнала резко снизилась, а издательств (и «фирменных» издательских серий) — выросла.

В связи с этим, можно отметить, что сегодня толстые журналы потеряли «в весе» и влияния на широкие массы аудитории. Хотя до сегодняшнего времени они играли важнейшую роль в формировании читательского вкуса, мировоззрения и интеграции обычного человека в мир художественной мировой литературы и культуры.

В рассматриваемом нами толстом журнале «Новый мир» до сих пор можно усмотреть движение по уже давно избранному им направлению (консерватизм взглядов). «Новый мир» - ежемесячный журнал художественной литературы и общественной мысли. Он издается с января 1925 года. В настоящее время «Новый мир» имеет либеральную направленность, является одним из ведущих русских толстых литературных журналов. В 2018 году тираж издания составил **2200** экземпляров. Сочетание художественной новизны с интеллектуальной основательностью находит здесь отражение в литературной критике, расположенной в неизменном разделе «Рецензии. Обзоры».

Рецензия – жанр журналистики, а также научной и художественной критики. В основе ее лежит отзыв, в основном критического характера, о произведениях культурно-просветительской деятельности (литературы, науки, искусства и т.п.)

В основном, сегодня структура рецензии остается неизменной. Но рецензии в толстом литературном журнале имеют и свои отличительные черты, связанные со спецификой издания и читательской аудитории: особая академичность при подаче материала, всестороннее обозрение темы; привязка к тематике номера, некая взаимосвязь рецензий, выпущенных на одной полосе номера; ориентированность на «академического» читателя: глубоко проникающего в тему; смыслы сказанного автором; публицистичность текста; выбор качественного материала для рецензии (книги, авторы, достойные рассмотрения; никакой рекламности).

Устойчивость мнений и взглядов и отличает «Новый мир» от поверхностной массовой журналистики, которая все больше проникает в другие современные периодические издания. Авторы рецензий (О. Балла, А. Чанцев, К. Корчагин, М. Ионова, Ю. Угольников, Л. Оборин, А. Мурашов и др.) выполняют свой публицистический долг – стремятся заинтересовать аудиторию произведениями, из которых складывается эстетическое представление об окружающей действительности.

Одним из ведущих рецензентов «Нового мира» выступает Александр Мурашов – прозаик, филолог, критик. Для его публикаций характерно обильное использование литературоведческих терминов, рассчитанных на академического читателя. Можно отметить приверженность рецензента к всестороннему обозрению темы – он включает в свое повествование и соотношение с историческим контекстом и литературные аллюзии. При анализе современных произведений он зачастую привлекает материал, связанный с его научными интересами. Но все это дается вкуче с классическими структурными компонентами жанра, что делает его рецензии очень привлекательными для высокообразованной аудитории, ориентирующейся в данных вопросах.

В целом, рецензии на страницах толстого литературного журнала «Новый мир» не только выдержаны в классическом понимании жанра рецензии (фактологическое содержание рецензии; характеристика-оценка рецензентом структурных компонентов произведения; собственно анализ содержания и формы произведения; определение места произведения в творческом проявлении самого автора или культурно-просветительском процессе в целом), но и остаются верными традициям и взглядам журнала.