МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Сборник материалов VII (XXI)
Международной научно-практической конференции
молодых учёных
(16–18 апреля 2020 г.)

Выпуск 21

Томск
Издательский Дом Томского государственного университета
2020

2. Лотман Ю.М. Миф – имя – культура // Труды по знаковым системам (6). Тарту : Изд-во Тарт. гос. ун-та, 1973. Вып. 308. С. 282–303.

3. Зайченко М.А., Латыпова Г.М. Принцип рекурсии в гуманитарных и естественных науках // Карельский научный журнал. 2014. № 1 (6). С. 27–30.

DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-97

СОБЫТИЯ РЕАЛЬНОСТИ И СОБЫТИЕ ПОВЕСТВОВАНИЯ В РАССКАЗЕ А.И. ЭППЕЛЯ «ЛАТУННАЯ ЛУНА»

Гутова К.А.

Томский государственный университет, студент

REALITY PHENOMENA AND PHENOMENON OF NARRATION IN THE STORY «AENEAS MOON» BY A. EPPEL

Gutova K.A.

Tomsk State University, student

В прозе Асара Эппеля сюжет выстраивается из последовательного столкновения событий реальности и события повествования. Ключевую роль в рассказе играет образ повествователя, его позиция по отношению к персонажам. Анализ специфики наррации и конфликта позволяет выделить философскую концепцию произведения и средства, с помощью которых она реализована.

Ключевые слова: А. И. Эппель, сюжет, событие повествования.

In A. Eppel's prose, the plot is consisted of consequential collision of reality phenomena and phenomenon of narration. Representation of narrator and its position stance on characters take the main part in the story. Analyzing of narration and clash specificity allows to define the philosophic concept of the story and the resources which it was realized with.

Key words: A. Eppel, plot, phenomenon of narration.

Научный руководитель: Т.Л. Рыбальченко, канд. филол. наук, доцент ТГУ.

В прозе Асара Эппеля (1935–2012) обнаруживается близость с поэтикой неobarocco: внимание к вещному миру, эстетика избытка. В наррации – фрагментарность повествования и приём повторения для наращивания новых смыслов. Сюжетам Эппеля присуща неразрешимость коллизий, система «узлов» и «лабиринтов», «вкус утраты и загадки», что характерно для неobarocco [1. С. 381–417]. Понимание поэтики неobarocco важно для различения событий «реальности» (изображаемых событий) и события повествования.

События художественные не тождественны фактическим: отбор, фокусировка, композиция сюжета выражают авторскую концепцию

изображаемого. Имеет значение выбор автором субъекта изображения, модальность его повествования. Событие рассказывания – «такое общение между субъектом высказывания в произведении и его адресатом-читателем, в ходе или посредством которого оно изображает и оценивает свой предмет» [2. С. 206].

Важно разделение понятий «субъект речи» и «носитель точки зрения». Столкновение разных восприятий одного события создает особое событие рассказывания. В рассказе А. Эппеля «Латунная луна» (2004) [3] изображаемая реальность дана в событии ретроспективного повествования, однако взрослый нарратор включает восприятие изображаемых ситуаций с двух ценностных позиций, синхронных событиям реальности: реконструируется внешняя точка зрения рассказчика-наблюдателя (в прошлом – мальчик) и вводится внутренняя точка зрения на происходящее центрального персонажа рассказа – девочки Мали.

Фабула – это история фокусированного персонажа (Мали Красовой); событие повествования – обобщение, распространение выводов, сделанных из истории конкретной девочки нарратором, близким к авторскому сознанию.

В повествовании выделяются два слоя. В основном рассказчик говорит от первого лица, но во множественном числе («мы»), и выражает во фразеологии сознание среды – окружения Мали, называет быт «своим», воспроизводит подробности вещного окружения и неприглядные стороны жизни городского низа. В другом слое речь рассказчика от первого лица в единственном числе, это сознание личное и сознание взрослого, речь которого наполнена абстрактными понятиями, метафорами. Здесь рассказчик поднимается до философского обобщения событий реальности. Смена «голоса» рассказчика позволяет обобщить историю взросления конкретной девочки, увидеть в ней историю жизни человека, живущего в неидеальном мире, но обладающего даром красоты и тянущегося к высшему (неземному, лунному), оставаясь в реальных обстоятельствах.

В рассказе равно важны как воспроизведение реалий действительного мира, так и смена нарративных модальностей [4. С. 10], повествовательного дискурса, создающего и сюжет влияния истории персонажа на сознание рассказчика (формирующегося сознания), и сюжет разного осмысления истории в ходе повествования.

Фабула – история девочки, в которой есть природный дар красоты: телесная гибкость, дающая её возможность в танце выразить красоту. Но

реальные обстоятельства мало способствуют её приближению к идеальному: отец – бомж, собирающий утиль, больная мать тоже выживает сбором металлолома – латунных изделий. Семантика разрушенной материальной основы жизни поддерживается мотивом имитации идеального: латунь похожа на золото, но не драгоценность; лунный латунный свет во время ночных занятий Мали – это отражённый солнечный свет.

Фабула основана на ситуации стремления каждого человека к красоте, к идеальному: девочка (значимо имя – Маля) принята в балетную школу, её начавшееся преобразование притягивает и взрослых (отца) и подростков (рассказчика). Однако это движение к высоте обманное, «лунное». Фабула обрывается, нарратор сознаёт возможность разного финала: приближение девочки к лунному идеалу или погружение в неидеальную реальность, повторение судьбы матери.

В нарративной финальной сцене (не в финале истории) девочка дана в природной среде, сливаются естественные и культурные проявления красоты: тело девушки, выполняющей балетные упражнения, созвучное ночной космической гармонии, пусть и обманной, временной. Здесь нарратором образно выражен пантеистический натурализм автора, открытость человека как телесному, так и духовному влечению. Здесь выражено философское обобщение нарратора, мир расширяется до уровня космоса. Но здесь и знание взрослого нарратора о невозможности освободиться от влияния быта. Поэтому символом высшего становится луна, в свете которой нивелируются недостатки реального мира, видимые при дневном свете. Истинная красота, что ищут персонажи, не торжествует в реальности – в этом заключается трагичность персонажей, видимая нарратором, тогда как мальчик в истории Мали видел завораживающее приближение к идеальному и удаление от себя, от своей среды.

В поэтике необарочного произведения важно значение деталей вещного мира, которые, с одной стороны, создают конкретную материальную жизненную среду, с другой стороны, становятся символами культурных смыслов. Таковы образы заваленной ненужными вещами беседки с отверстием в крыше, чтобы видеть небо (она – пережиток дворянской культуры, но именно в ней Маля ночью занимается балетом); образ латунного колокола, выброшенного в утиль и принесённого матерью, чтобы на деньги за него учить Малию балету. Колокол, стоящий внутри дома, молчит – разрушается традиция его функционирования как вестника высшей силы, гласа небесного.

Божественной красоты в мире предместья остается все меньше, но нарратор, анализируя образ Мали доказывает, что и низкий быт допускает стремление к высокому.

Литература

1. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература : в 2 т. М. : Академия, 2003. Т. 2: 1950–1990-е годы. 688 с.
2. Теория литературы : в 2 т. М. : Академия, 2010. Т. 2. 512 с.
3. Эппель А.И. Латунная луна : сборник. М. : Corpus, 2010. 384 с.
4. Руднев В.П. Характеры и расстройство личности. М. : Класс, 2002. 272 с.

DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-98

ПЕСНЯ «СОЛЬ» КАК РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРСКОЙ КОНЦЕПЦИИ В ДИПТИХЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ АЛЬБОМОВ Б. ГРЕБЕНЩИКОВА «СОЛЬ» И «ВРЕМЯ N»

Шемякина М.А.

Томский государственный университет, студент

THE SONG «SALT» AS A REPRESENTATION OF AUTHOR'S CONCEPTION IN DIPTYCH OF MUSICAL ALBUMS «SALT» AND «TIME N» BY B. GREBENSHCHIKOV

Shemyakina M.A.

Tomsk State University, student

Песня «Соль» как концентрация авторских идей указывает на эстетическое единство сольных альбомов Бориса Гребенщикова «Соль» (2014) и «Время N» (2018), входя не в одноименный альбом, а во вторую часть концептуальной дилогии.

Ключевые слова: Б. Гребенщиков, соль, рок-поэзия, концептуальный альбом, диптих.

The song «Salt» as a concentration of author's ideas point to aesthetic unity of solo albums by Boris Grebenshchikov «Salt» (2014) and «Time N» (2018), belonging not to self-titled album but to the second part of the conceptual diology.

Key words: B. Grebenshchikov, salt, rock-poetry, conceptual album, diptych.

Научный руководитель: Е.О. Третьяков, канд. филол. наук, доцент ТГУ.

Сольные альбомы «гуру» русского рока Бориса Гребенщикова «Соль» (2014) и «Время N» (2018) представляют единую художественную систему относительно музыкального и словесного уровней. Песня