МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Сборник материалов VII (XXI)
Международной научно-практической конференции
молодых учёных
(16–18 апреля 2020 г.)

Выпуск 21

Томск
Издательский Дом Томского государственного университета
2020

Божественной красоты в мире предместья остается все меньше, но нарратор, анализируя образ Мали доказывает, что и низкий быт допускает стремление к высокому.

Литература

1. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература : в 2 т. М. : Академия, 2003. Т. 2: 1950–1990-е годы. 688 с.
2. Теория литературы : в 2 т. М. : Академия, 2010. Т. 2. 512 с.
3. Эппель А.И. Латунная луна : сборник. М. : Corpus, 2010. 384 с.
4. Руднев В.П. Характеры и расстройство личности. М. : Класс, 2002. 272 с.

DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-98

ПЕСНЯ «СОЛЬ» КАК РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРСКОЙ КОНЦЕПЦИИ В ДИПТИХЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ АЛЬБОМОВ Б. ГРЕБЕНЩИКОВА «СОЛЬ» И «ВРЕМЯ N»

Шемякина М.А.

Томский государственный университет, студент

THE SONG «SALT» AS A REPRESENTATION OF AUTHOR'S CONCEPTION IN DIPTYCH OF MUSICAL ALBUMS «SALT» AND «TIME N» BY B. GREBENSHCHIKOV

Shemyakina M.A.

Tomsk State University, student

Песня «Соль» как концентрация авторских идей указывает на эстетическое единство сольных альбомов Бориса Гребенщикова «Соль» (2014) и «Время N» (2018), входя не в одноименный альбом, а во вторую часть концептуальной дилогии.

Ключевые слова: Б. Гребенщиков, соль, рок-поэзия, концептуальный альбом, диптих.

The song «Salt» as a concentration of author's ideas point to aesthetic unity of solo albums by Boris Grebenshchikov «Salt» (2014) and «Time N» (2018), belonging not to self-titled album but to the second part of the conceptual diology.

Key words: B. Grebenshchikov, salt, rock-poetry, conceptual album, diptych.

Научный руководитель: Е.О. Третьяков, канд. филол. наук, доцент ТГУ.

Сольные альбомы «гуру» русского рока Бориса Гребенщикова «Соль» (2014) и «Время N» (2018) представляют единую художественную систему относительно музыкального и словесного уровней. Песня

«Соль», входя не в одноименный альбом, а во вторую часть концептуальной диалогии, становится указанием на ее эстетическое единство и концентрацией авторских идей. Изначальная многозначность слова и концепта «соль» обуславливает его постановку в ударную позицию заглавия песни и альбома. Концептуальная многозначность образа Соли заложена в нарративной ситуации песни: якобы абсолютное (божественное) сознание и индивидуально-личностное «Я» объединены в одной повествовательной инстанции, называемой Солью. В результате умножается мотивировка слова, а повествование одновременно развивается на четырех уровнях, представляющих взаимозаменяемые варианты субъектно-объектных отношений. Эти варианты и отражают основные концепции диптиха.

Первый уровень повествования предстает как процесс познания человеком-субъектом объективного мира, воспроизводящий алхимический принцип разложения на первоэлементы для выделения чистого концентрата, в переносном смысле – квинтэссенции, истинного смысла, «всей соли». Это же главенствующая установка альбома «Соль» – выделение концентрированного смысла из суетного многообразия жизни. Осмысление действительности вызывает общее для диптиха осуждение, так как в современной жизни царят дезориентация человека, физическая и духовная угнетенность, попрание святынь, тотальная обманчивость, консервирующая состояние бессмысленной войны и вечной зимы. Пытаясь в хаосе жизни найти духовные константы, лирический герой видит причину тотальной дисгармонии в несоответствии слова и сущности: порожденные подменой понятий действия нарушают нравственные и онтологические законы. Номинация приобретает статус созидания мира и себя через формирование сознания. Синтетическая природа слова раскрывается в образе «Голубиноного слова» из одноименной песни альбома «Соль» в парадигме символических значений образа голубя: это и Святой дух, и божественный вестник, и душа человека. По мысли автора, именно богоданное слово в человеческих устах подлинно и отражает сущность явлений. Сакрализация достигается осмысленным словоупотреблением, демонстрацией чего становится многозначность диегезиса в песне «Соль».

Второй уровень повествования развивается как медитация или молитва лирического субъекта, обращенная к высшим силам. Молитва воплощает поиск духовного ориентира. Композиционно песни альбома

«Соль» выстроены в перспективу поиска путеводной звезды, который начинается в первой песне стихом «В двери стучит сорвавшаяся с неба звезда» [1] и завершается в финальной песне «Stella Maris» (лат. «Звезда Моря»). В авторской поэтике вода – стихия постоянно изменяющейся жизни, соль – абсолютная основа мира, а соленое море – единство материи и пронизывающего ее духа, ставшее небесным ориентиром в образе «Звезды моря», объединяющей символику моря, Полярной звезды и Девы Марии. Достигается этот ориентир в образе Соли из одноименной песни, который воплощает единство бытия и человека, соотносимое с индуистским понятием Атмана – запредельного «Я», которое, как и лирический субъект, сливается с абсолютном через истинное осознание себя.

Третий уровень повествования реализует словесное осознание себя в форме самопрезентации-исповеди лирического субъекта перед реципиентом. Это осознание идет по пути от самоотрицания в песне «Селфи» из альбома «Соль» через безымянность («Не трать дыханья на мое имя» [1]) к самоутверждению («Ты можешь называть меня Соль» [2]) в осознанно обличительной и созидающей номинации альбома «Время N», заглавие которого подчеркивает не только неопределенность времени, но и что пришло время называть вещи своими именами (сокращение «N» от лат. «nomen»), реализуя изначальную цель «голубинового слова». В анафорической структуре песни «Соль» большинство строк начинается с местоимения «Я» и представляет собой уравненные синтаксическим параллелизмом варианты отождествления этого «Я» с разнообразными явлениями мира, обыгрывающими значения слова и концепта «соль». Как класс химических элементов соль лежит в основе материального мира, что в мифологическом ключе переосмысливается способностью управлять небесными светилами, сменой дня и ночи, стихиями природы, в частности ветром – дыханием и душой мира. Слияние с природой и изначальное бытие вне времени относятся к сверхчеловеческим признакам Соли, сохраняющей и свидетельства человеческой природы, на что указывает отождествление зрения с процессом познания. Видеть – значит постигать скрытые от человека онтологические законы в аскезе, поэтому познающий обретает прозрение, исчезая из виду людей, оставшихся в плену земных страстей. Достигнутое состояние полной осознанности воплощено в одновременном восприятии через все чувственные каналы (зрения, слуха, осязания) и осмысливается в онейрической метафорике, отсылая к

буддийской концепции пробуждения от сна иллюзорной жизни. Образная система альбома воспроизводит последовательно проходящую через песни череду сансарических перерождений постепенно просыпающегося лирического субъекта с его окончательным пробуждением в образе Соли-Атмана, которое достигнуто следованием «пути бодхисаттвы» – «стремящегося к пробуждению» ради спасительного просветления всех людей с помощью звучащего слова.

Четвертый уровень наррации звучит как проповедь всеведущего надличностного сознания от имени Соли, обращенная к объективно ограниченному в познании человеку. Обращение к «соли земли» содержит как побуждение к просветлению, так и предостережение: «Тебе было б лучше, если бы ты не заметил» [2]. Желанное прозрение проблематизируется, так как, во-первых, человек изначально ослеплен иллюзорным многообразием мира, во-вторых, пробуждение предполагает отрешение от человеческих связей, поэтому труднодостижимо и мучительно из-за страха одиночества и дезориентации, в-третьих, есть недоступные человеческому познанию тайны бытия.

Таким, образом песня «Соль» является репрезентацией единой для диптиха авторской концепции осознания себя как концентрации бытийных смыслов в образе Соли. Альбомы выстраиваются в единый путь, который начинается выделением сущности сакрального Слова как основы мироустройства и поиском жизненной цели в образе путеводной звезды в альбоме «Соль» и перерастает в осуществление этой цели – единства с пронизывающим мир абсолютным духом через осознанную номинацию в альбоме «Время N». Это единство воплощено в многозначности концепта Соли, в многоуровневости нарративной структуры песни «Соль» и ее интертекстуальных связях с другими песнями диптиха.

Литература

3. БГ – Соль (2014) // Официальный сайт группы «Аквариум». URL: <http://aquarium.ru/discography/salt.html> (дата обращения: 29.04.2020).

2. БГ – Время N (2018) // Официальный сайт группы «Аквариум». URL: <http://aquarium.ru/discography/vremyaN.html> (дата обращения: 29.04.2020).