МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Сборник материалов VII (XXI)
Международной научно-практической конференции
молодых учёных
(16–18 апреля 2020 г.)

Выпуск 21

Томск
Издательский Дом Томского государственного университета
2020

6. Леухина А.В. Заглавие-текст: поэтика черновика в примитивистских текстах // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2009. № 2 (4). С. 172–174.

7. Бирюков С. Поэтический мастеркласс. Урок второй, одностийный. URL: <https://www.topos.ru/article/1836> (дата обращения 02.04.2020).

DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-134

**НА ГРАНИЦЕ ДВУХ МИРОВ: СМЫСЛООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ
ОБРАЗА РЫБОЧЕЛОВЕКА НА ОБЛОЖКЕ АЛЬБОМА
«ИХТИОЛОГИЯ» РОК-ГРУППЫ «АКВАРИУМ»**

Хусайнова И.А.

Томский государственный университет, студент

**THE ROLE OF THE IMAGE OF A MAN-FISH ON THE COVER
OF THE ALBUM «ICHTHYOLOGY»
OF THE BAND «AQUARIUM»**

Khusainova I.A.

Tomsk State University, student

В данной статье анализируется графическое оформление альбома «Ихтиология» (1984) рок-группы «Аквариум». Основной фокус внимания сосредоточен на центральном объекте визуального оформления альбома – рыбчеловеке. Для дешифровки текста предлагается использовать схему обрядов перехода и, соответственно, рассмотреть рыбчеловека как химеру, существо, находящееся в пограничном состоянии.

Ключевые слова: рок-культура, Аквариум, Борис Гребенщиков, Ихтиология, химера, обряды перехода.

This article analyzes the design of the album «Ichthyology» (1984) of the band «Aquarium». The attention is focused on the central object of the album's design - fishman. To decrypt the text, we use the scheme of rites of passage and describe fishman as a chimera, who exist in a borderline state.

Key words: rock culture, Aquarium, Boris Grebenshchikov, Ichthyology, chimera, rites of passage.

Научный руководитель: Э.Г. Новикова, канд. филол. наук, доцент ТГУ.

Рок-композиция – это пример синтетического текста, включающего разные элементы, каждый из которых требует своего подхода в дешифровке. Несмотря на их системную связанность, представляется допустимым рассмотрение отдельных элементов. В данном случае для анализа нами было выбрано графическое оформление обложки альбома

«Ихтиология» (1984) рок-группы «Аквариум», а именно, его невербальный компонент.

Центральный объект визуального оформления альбома – человек с головой рыбы – подсказывает возможный путь дешифровки данного текста: использование применительно к нему схемы обрядов перехода [1, 2]. Обряды перехода заполняют собой разрывы в социальном времени и обеспечивают более плавный переход человека из одного состояния в другое [2]. Согласно исследованиям антропологов, участник обряда перехода маргинализируется, пребывает на границе профанного и сакрального миров. Однако если для обычного человека такое состояние временное, то для некоторых существ постоянное пребывание в нем является частью их природы. На обложке альбома изображена химера (или гибрид, или мифозой) – существо с телом «Витрувианского человека» да Винчи и головой рыбы. Существо вписано в круг и квадрат. Над головой рыбы помещен значок «А» (надо отметить, что при последующих изданиях альбома изображение на обложке несколько раз менялось). Цветовое решение обложки черно-белое. Черный цвет фона обозначает пространство хаоса и неопределенности, служит символическим отображением процесса духовного самоопределения. Данная семантика поддерживается вербальной составляющей альбома (в текстах «Рыба», «Ключи от моих дверей», «Возвращение домой» и др.). В пользу состояния неопределенности говорит и отказ от помещения на изображение конкретных объектов: перед нами пространство оппозиций, обнаженных до максимально возможных чистых символических форм, не имеющее четкой материальной привязки, но имеющее привязку скорее метафизическую. Однако данное пространство упорядочивается. За счет того, что в качестве центрального персонажа в него помещается химера – рыбчеловек (что означает не окончание процесса поиска, а лишь его стабилизацию; об этом же говорит одинаковый цвет фона и химеры, которую от окружающего пространства отделяет только тонкий белый контур).

Нахождение рыбчеловека на границе двух миров выражено визуально через сочетание в его теле элементов двух существ: тела человека и головы рыбы. В этом смысле это существо тождественно прочим пограничным персонажам: Ганеше, Гору, сфинксу, колдун-вуду, шаману, христианским святым (например, святой Христофор), поэтам [3]. Кроме функции «пограничности» химера может выполнять и иные функции [4]. Комбинацию частей химеры можно также понимать как

визуально воплощенную ориентационную (пространственную) метафору «верх–низ», в которой верх – это хорошее, а низ – плохое [5. С. 400–401]. Возможно, не случайно рыбе помещено именно в верхней части. Так, в египетской мифологии боги представляли собой химер именно с человеческими телами и животными *головами*. Т.е. животное внизу – скорее нечистое существо (ср.: русалки), животная часть наверху – скорее божественное. «Скорее», так как из сказанного невозможно вывести правило (вспоминается контрпример Минотавра).

Изображенный на обложке рыбчеловек, как апостол Петр, находящийся (в силу святости) в пограничном состоянии и выполняющий при этом особую функцию хранителя ключей от Рая, выделяется из ряда прочих химер. Это предположение поддерживается символикой рыбы, в христианском контексте понимаемой как акроним имени бога. Также следует обратиться к знаку «А», к которому устремлен взгляд рыбы. На божественность химеры указывает один из вариантов его понимания: надстрочный знак над буквой «А» как аналог титула в церковнославянском языке, которое всегда используется при обозначении сакральных имен. Особенно интересно то, что иногда проводится параллель между титулом в языке и нимбом в иконописи. В таком случае знак над буквой «А» может пониматься двояко: как символический или иконический, обозначающий, соответственно, или титул, или нимб. Обе трактовки непротиворечивы, т.к. отсылают к божественному [6. С. 10–68].

Также важно отметить, что визуальная составляющая альбома соответствует вербальной: в текстах песен присутствуют темы движения, поиска пути («Но я шел весь день, / И я устал,»; «Ты знаешь, главное – прочь, а там все равно»); возвращения («Но только я знаю, что я / Возвращаюсь домой»); нахождения между прошлым и будущим, в неопределенности («Между тем, кем я был, / И тем, кем я стал, / Лежит бесконечный путь»; «И я сижу у окна и смотрю в пустоту»); вопрошания («Какая рыба в океане плавает быстрее всех?»; «Сын человеческий, где ты?»). Называются предметы и явления, маркирующие пограничное пространство (двери, окна, стены, ключи, дверной звонок, зеркала, самолет, корабль, кладбище, Новый Год, осень, весна). Все сказанное находит отражение и в названиях песен («Ключи от моих дверей», «Новая жизнь на новом посту», «Рождественская песня», «Движение в сторону весны»).

Таким образом, можно говорить о том, что 1) на обложке «Ихтиологии» изображено состояние хаоса, неопределённости;

2) помещенная на обложку химера является стабилизирующим элементом, но одновременно с этим сохраняющим неопределенность в семантике образа. Рыбчеловек уменьшает чувство видового одиночества, приближая к иному миру, а также является точкой отсчета для создания собственной идентичности, предоставляя возможность познать человека через обозначение его границ.

Литература

1. Ван Геннеп А. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. М. : Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1999. 198 с.
2. Лич Э. Культура и коммуникация. Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. М. : Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2001. 142 с.
3. Кожевникова М. Гибриды и химеры человека и животного: от мифологии к биотехнологии. М. : ИФРАН, 2017. 151 с.
4. Топоров В.Н. Об «экстропическом» пространстве поэзии (поэт и текст в их единстве) // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. М. : Academia, 1997. С. 213–226.
5. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем // Теория метафоры: Сборник. М. : Прогресс, 1990. С. 387–415.
6. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства. М. : Родник, 1999. 520 с.

DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-135

СЕМИОТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КАРТИНЫ ГЮСТАВА ДОРЕ «СЕМЬЯ АКРОБАТА»

Ардышева Н.Е.

Томский государственный университет, студент

SEMIOTIC ANALYSIS OF THE PICTURE «THE FAMILY OF STREET ACROBATS: THE INJURED CHILD» BY GUSTAVE DORE

Ardysheva N.E.

Tomsk State University, student

В докладе представлен анализ семиотических средств, с помощью которых Гюстав Доре раскрывает сюжет картины «Семья акробата». Приведено сравнение двух версий картины, разница между которыми составляет двадцать лет.

Ключевые слова: семиотика, визуальная семиотика, сюжет, Гюстав Доре.