МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Сборник материалов VII (XXI)
Международной научно-практической конференции
молодых учёных
(16–18 апреля 2020 г.)

Выпуск 21

Томск
Издательский Дом Томского государственного университета
2020

DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-121

**УЧЕБНИК ПО ИСТОРИИ ДЛЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ ОБРАЗОВАНИЯ И КНИГОИЗДАНИЯ**

Пожидаева В.В.

Томский государственный университет, студент

**TEXTBOOK ON HISTORY FOR SECONDARY SCHOOL
IN THE CONDITIONS OF NEW INFORMATION TECHNOLOGIES
OF EDUCATION AND PUBLISHING**

Pozhidaeva V.V.

Tomsk State University, student

Описываются основные виды цифровых технологий, рекомендуемых к использованию при издательской подготовке образовательных ресурсов по истории для учащихся среднего школьного возраста, выделяются задачи, которые стоят перед современными редакторами, готовящими к публикации электронные учебные издания.

Ключевые слова: информационные технологии, электронное образование, электронные учебные издания.

The article describes the main types of digital technologies that are recommended for use in the publishing preparation of educational resources on history for students of secondary school age. Based on the presented analysis, the tasks that modern editors are preparing to publish educational electronic publications.

Key words: information technology, e-education, electronic educational publications.

Научный руководитель: И.А. Айзикова, д-р филол. наук, профессор ТГУ.

Сегодня одной из главных целей государственной политики является становление цифрового общества [1]. Для школьного образования разработан такой федеральный проект, как «Цифровая школа», планируемый результат которого – обеспечить все уровни образования необходимой цифровой инфраструктурой к 2025 году. Рассмотрим, какие технологии сегодня применяют издатели при подготовке электронных образовательных ресурсов на примере изданий по дисциплине «История России» для среднего школьного возраста. Объект нашего исследования – платформы и дополнительные ресурсы в интернете. Предмет – особенности издательской подготовки таких ресурсов, требующих применения инновационных цифровых технологий.

Цифровые платформы являются базовыми и самыми масштабными ресурсами. Три крупных игрока на рынке учебной литературы, чьи

учебники по истории России включены в Федеральный перечень 2020–2021 года (далее – ФП), имеют *персональные платформы*. В связи с Приказом Минобрнауки России «Об утверждении порядка формирования Федерального перечня учебников <...>» [2] учебники, входящие в ФП, должны быть представлены в электронной форме. Все три платформы размещают электронные учебники (далее – ЭУ) и другие электронные издания, но не содержат никакой самостоятельной дополнительной информации по типу видео-, аудио-, изоматериалов. Можно сказать, что платформы выступают в качестве электронных библиотек.

«**Просвещение**» – «**Учебники Просвещения**». Панель имеет два режима, между которыми можно переключаться: электронный учебник и печатный учебник (pdf-версия). Электронная часть содержит краткие сведения из параграфа с выделениями особо важных моментов полужирным начертанием, исторические документы, словарь терминов, раздел «Запомните эти даты!», биографии. Три последних раздела – с иллюстрациями. К каждому параграфу есть тренажер, состоящий из трех тестовых вопросов по теме, и контроль, состоящий тоже из трех вопросов. Дизайн и верстка простые. «**Российский учебник**» – «**ЛЕСТА**». ЭУ по истории на этой платформе совмещают электронный аналог печатного издания с дополнительными мультимедийными элементами. В отличие от платформы «Просвещения», эта платформа не требует от ученика постоянно переключаться между режимами, все элементы располагаются внутри самого учебника. В каждом параграфе много аудио- и видео-, изоматериалов, тестов. Есть файлы с дополнительной информацией, которые сопровождаются иллюстрациями, галереями, схемами, таблицами. Дизайн простой, верстка сложнее, чем у ЭУ «Просвещения». «**Русское слово**» – «**Библиотека “Русского слова”**» не имеет свободного доступа. Со слов главного редактора издательства М. Лобзиной, известно, что, помимо стандартных цифровых технологий, у них используются 3D-модели исторических памятников [3. С. 14–15]. Если подвести итоги рассмотрения названных платформ, то можно сказать, что наиболее интересный, наполненный и удобный вариант для пользователей представляет собой ЭУ на платформе «ЛЕСТА». Кроме того, как отмечает руководитель проекта Р. Акопов, издательство сейчас на пути к тому, чтобы сделать учебники в системе данной платформы более гибкими, дополнить их новой актуальной информацией, сделать новые способы контроля, то есть полностью отойти от концепции цифрового варианта статичных печатных учебников [4. С. 52].

Кроме названных платформ существуют еще такие, как «Российская электронная школа», «Библиотека МЭШ», «ЯКласс», «Мои достижения», «Фоксфорд», где тоже представлен материал для изучения отечественной истории. Именно эти платформы содержат большое количество интерактивного материала, организованного по более сложному принципу.

Что касается самостоятельных обучающих ресурсов в интернете, то стоит назвать такие *сетевые проекты*, как «ПостНаука», «Arzamas.academy», *интерактивный сайт* «Свободная история 1917», который позже перешел в более крупный проект – «Карта истории». Отдельно можно выделить и *аудиовизуальные исторические документы*: выступления исторических деятелей, песни, музыку, стихи, фотографии и т. п. Такие материалы преподаватель находит и отбирает самостоятельно или ищет на специальных сайтах. Яркими примерами воплощения последнего можно считать разработанные порталом История. РФ аудио- и видеоучебники.

К довольно спорным образовательным ресурсам относят те, которые создаются с использованием *облачных хранилищ* – сервисов Google, Yandex, стены Padlet, групп Вконтакте. Одни ученые и преподаватели считают, что эти сервисы – лишь методическое средство, другие – что это вид смешанных обучающих ресурсов.

На основе представленной выше информации можно сделать вывод о том, что перед редактором учебной литературы по истории сейчас стоят следующие задачи: 1) быть в курсе развивающихся информационных технологий и появляющихся цифровых проектов; 2) следить за разработкой новых интерактивных форм; 3) грамотно подходить к редакторской подготовке издания с учетом применяемых цифровых технологий; 4) анализировать отзывы преподавателей, учителей, учеников об эффективности и наполненности предлагаемых цифровых и электронных учебных ресурсов. Редактор сейчас выступает не просто как создатель «вечной» учебной книги, для него наступает новая стадия профессионализации – работа с постоянно обновляющимся контентом, электронными технологиями и тесное сотрудничество с программистами.

Литература

1. О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы // Гарант : информ.-правовое обеспечение. М., 2017. Доступ из локальной сети Науч. б-ки Том. гос. ун-та.

2. Об утверждении порядка формирования Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования // Гарант : информ.-правовое обеспечение. М., 2016. Доступ из локальной сети Науч. б-ки Том. гос. ун-та.

3. По пути к школе будущего // Книжная индустрия. 2018. № 6. С. 9–21.

4. Роль электронных книг и технологий в цифровом развитии России // Книжная индустрия. 2018. № 7. С. 50–59.

DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-122

ПРОБЛЕМА ИЗДАНИЯ НЕИЗВЕСТНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЖ.Д. СЭЛИНДЖЕРА

Киллер А.А.

Томский государственный университет, студент

THE PROBLEM OF PUBLISHING UNKNOWN WORKS OF J.D. SALINGER

Killer A.A.

Tomsk State University, student

В докладе рассматривается проблема издания неизвестных произведений Дж.Д. Сэлинджера. Речь идет, в частности, о трех неизданных рассказах писателя, которые были выложены в мировую сеть анонимным пользователем спустя три года после смерти автора. Рассказы объединены в сборник и переведены на русский язык, но остаются до сих пор не изданы легальным путем.

Ключевые слова: Дж.Д. Сэлинджер, рассказы, сборник, издание, публикация.

The report deals with the problem of publishing unknown works by J.D. Salinger: in particular, the focus is on three unpublished stories of this writer posted to the world network by an anonymous user three years after the author's death. The stories are combined in collection, translated into Russian, but remain still not published legally.

Key words: J.D. Salinger, novels, collection, edition, publication.

Научный руководитель: И.Ф. Гнусова, канд. филол. наук, доцент ТГУ.

Джером Дэвид Сэлинджер – классик американской литературы, известный всему миру своим единственным романом «Над пропастью во ржи», над которым он работал около 10 лет. После издания книги Сэлинджер вел затворническую жизнь. После 1965 года автор перестал печататься – сочинял истории только для себя. Однако по прошествии нескольких лет после смерти Сэлинджера отдельные его произведения